فهارس الخزانة الحسنية

الجزء الأول

فهرس قسم التاريخ والرحلات والإجازات

إنجاز

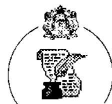
محمد عبد الله عنان

عبد العالي لمدبر   محمد سعيد حنشي

إشراف ومراجعة

أحمد شوقي بنبين

مدير الخزانة الحسنية



المطبعة الملكية - الرباط

1421 هـ - 2000 م

حرف الألف

رقم : 12490

الابتسام عن دولة مولانا عبد الرحمن بن هشام
أو ديوان العبر في أخبار أهل القرن الثالث عشر
لأبي العلاء إدريس

ذكره صاحب "دليل مؤرخ المغرب" في صفحة 122 وقال إنه لم يقف على نسبه كاملا ، وقد كان كاتبا مع الوزير العمراوي (ت 1264 هـ) .

وهو يبدأ بالكلام عن دولة السلطان المولى سليمان ومبايعته بالملك عقب وفاة أخيه المولى اليزيد ، وذلك في رجب سنة 1206 هـ . ويعدد مناقبه ومآثره ، ويذكر من كان في أيامه من العلماء ، وما وقع فيها من الحوادث سواء بالمغرب أو بالأقطار الإسلامية الأخرى . ثم يتناول من بعد وفاته في ربيع الأول سنة 1238 هـ ، سيرة ولد أخيه السلطان المولى أبي زيد عبد الرحمن بن هشام ، وذلك منذ مبايعته عقب وفاته بالملك . ويسرد ما وقع في أيامه من الحوادث سواء بالمغرب أو غيره من الأقطار ، ويعنى بذلك عناية خاصة منذ سنة 1244 هـ ، حيث يسرد الحوادث وفق السنين تباعا ، وذلك حتى سنة 1265 هـ . ثم ينقطع الحديث بعد ذلك بانقطاع المخطوط

واختتامه بورقتين بيضاوين ، وتأتي بعد ذلك اثنتا عشرة ورقة يجري فيها التعريف ببعض العلماء المعاصرين، ومعظم الوفيات في مكانها بياض .

ـ أوله :

فسبحان من يبدىء ويعيد ، ويحكم في خلقه بما يشاء ويريد ، والحمد له على كل حال ونحن له عبيد ، ...

ـ آخره :

هو السلطان محمود رحمه الله ولا أظنه فعل ذلك أمرا عقليا ولا فعله حتى استفتى شيخ .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 2627

ابتهاج القلوب بخير الشيخ أبي المحاسن وشيخه المجذوب

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر بن علي الفاسي الفهري ت 1096 هـ - 1684 م

انظر : ("فهرس الفهارس " 133/2 - "دليل مؤرخ المغرب " 62 - "معجم المؤلفين " 145/5 - G.A.L. S.II 695)

وهو عبارة عن ترجمة وافية للشيخ أبي المحاسن يوسف الفاسي وشيخه أبي عبد الرحمن بن أبي السرور عياد المعروف بالمجذوب ، ويبدأ بالحديث عن الشيخ المجذوب ، وفضائله وكراماته ، وذكر أصحابه . وقد توفي بفاس سنة 1011 هـ ، ودفن خارج باب الفتوح . ثم يعطف على التعريف بأصحابه وأحوالهم وكراماتهم ، ويتناول الكلام بعد ذلك عن تلميذه أبي المحاسن يوسف بن محمد بن يوسف بن عبد الرحمن بن أبي بكر الفاسي الفهري المالقي ، ويبدأ بمولده بمدينة القصر الكبير في ربيع الأول سنة 937 هـ في بيت علم ودين . وقد نشأ على تقاليد بيته ورحل إلى فاس ، ودرس بها أعواما ، واستقر بها منذ سنة 988 هـ ، وانخرط في سلك العلماء والصالحين ، واتصل بالشيخ المجذوب وأخذ عنه ، وكان المجذوب يعتبره أخص تلاميذه حتى أنه أوصى عند موته بوراثته له في علمه ورياسته الدينية. وكان الشيخ أبو المحاسن حسبما يقول مترجمه بين الجذب والسلوك، ويتحلى بصفات الكمال، وقد أورد مترجمه كثيرا من شهادات معاصريه له من العلماء والشيوخ ، وهو يفيض في وصف صفاته ، من علو الهمة والحلم والصبر ، وسداد الطريقة ، ويورد ما قام بتفسيره من آيات القرآن والأحاديث النبوية ، وذكر أجوبته ، وما كان ينشده من الشعر . ثم يتحدث عن حزبه وعن أصحابه ويذكر جماعة من أكابرهم ، ثم عن كراماته ، وأخيرا عن مرضه ووفاته في ربيع الأول سنة 1013 هـ ، وهو في الخامسة والسبعين من عمره ، ويختتم بذكر مشايخه الذين سمع منهم أو أخذ عنهم ، وذكر أصحابه الذين أخذوا عنه ، وفي نهاية الكتاب أشجار

لأنساب ملوك مراكش ، والشجرة النبوية ، وشجرة قريش وغيرها (من رقم 270 إلى 305)

ـ أوله :

الحمد لله مستخلص من استغرق فيه الأفكار ، بما كشف من شهود الأوصاف والآثار ، وجاعل القلوب مطالع الأنوار ...

ـ آخره :

أجزت لجميع من هو موجود الآن من عقب والدي الشيخ الإمام أبي المحاسن بن محمد رضي ا لله عنه وبني بناته جميع ما تصح لي وعني روايته إجازة تامة مطلقة عامة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بتاريخ 10 جمادى الثانية عام 1204 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 305 ورقة ، مقياس 28 x 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب محقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1992 .

رقم : 1222

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد محمد الفاطمي بن محمد الطاهر بن محمد الطالب الفاسي يوم الأحد 14 ربيع الثاني سنة 1320 هـ من أصل منتسخ بخط المؤلف ، تقع في 406 صفحة ، مقياس 22،5 x 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 6145

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ومذهب البداية والنهاية ، تقع في 286 صفحة ، مقياس 30،5 x 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11501

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط عام 1340 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 374 صفحة ، مقياس 23 x 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11800

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول بيد عمر بن عبد الرحمن الفاسي الفهري عام 1300 هـ، تقع في 572 صفحة ، مقياس 23 x 18 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير عن مشاهير أولياء الله الصالحين المدفونين خارج أبواب مدينة فاس وبرنامج الكتاب .

رقم : 12255

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 252 ورقة ، مقياس 19،5 x 15 سم ، مسطرة 17 سم ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 227

إتحاف أشرف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا

لمحمد بن محمد بن علي السلاوي ت 1364 هـ - 1944 م

انظر : (" الأعلام " 197/7 - " معجم المؤلفين " 9/11 - " دليل مؤرخ المغرب" 34/1)

قدمه مؤلفه هدية إلى السلطان المولى عبد الحفيظ ، راجيا قبول هديته والإنعام على ناظمها " بما يقتضيه كرم مولانا وإحسانه " .

وهو منظومة طويلة ، تتناول ذكر سلا وخططها ، وما تميزت به من العمارة والحضارة والصناعة والمنعة ، ثم وصف أهلها وطبائعهم وعددهم ، ثم ذكر علماءها ، ويختتم الكتاب بقصيدة يرد فيها المؤلف على ابن الخطيب بشأن ما ذكره عن سلا في كتابه "ريحانة الكتاب " وتفضيله عليها مالقة والجزيرة.

- أوله :

يقول راجي رحمة المولى العلي * محمد السلاوي وهو ابن علي

أحمد رب الكون مولي النعم * حمدا يليق بالكمال الأعظم

ـ آخره :

وآلـه ذوي السنـا الوهـاج * وصحبه المنبعي المنهـاج

أبياته ألفان مع تسعمائة * تقل عن ذي بخير منبئة

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 142 صفحة ، مقياس 21،5 x 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12109 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 137 صفحة من 1 إلى 137 ، مقياس 21 x 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12517

إتحاف أعلام الناس بجمال حاضرة مكناس

للعلامة عبد الرحمن بن زيدان الحسني ت 1365 هـ - 1945 م

انظر : (" G.A.L. S.II 892, S.III 499 ")

تحدث فيه عن حاضرة مكناس وظروف نشأتها ، وترجم به لأبرز أعلامها.

ـ أوله :

حمدا لمن تعالت عظمته عن أن تحيط بها الأخبار ، وتقدس في سلطانه فقصرت الأفهام عن كنهه على مر الأجيال والأعصار ...

ـ آخره :

أرخ وفاته دون حصر ولتقل * قد نال في أخراه عز جوار

وتوازي هذه النسخة الجزء الأول وقسما من الجزء الثاني من الكتاب المطبوع ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 210 ورقة ، مقياس 22،5 x 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12464

نسخة ناقصة يوجد منها الجزء الأول وجزء من القسم الثاني حسب الكتاب المطبوع ، بها الملحقات التالية ترجمة السلطان أبي الربيع سليمان ونبذة عن أشراف فاس ، كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 336 ورقة ، مقياس 23 x 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وتقريظ في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11769

- نسخة أخرى ناقصة مبتورة الأول تبتديء بقوله :

ملازمة مسجده والتدريس به وولاه قضاء الجماعة بحضرته المكناسية ...

- وتنتهي بقوله :

جعله من الأعمال التي لا تنقطع بالموت خالصا لوجهه الكريم ، محوطا من شر حاسد إذا حسد ، وبليد عاند وجحد آمين .

كتبت بخط مغربي حسن ، فرغ من جمعها ورسمها سنة 1345 هـ وتنقيحها وتهذيبها سنة 1349 هـ ، تقع في 41 ورقة ، مقياس 34 x 26 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11775

نسخة أخرى ناقصة أيضا تبتديء بترجمة مولاي العباس بن أمير المؤمنين مولاي عبد الرحمن بن أمير المؤمنين مولاي هشام ، وتنتهي بقوله : "أخبرت فيه أن نائب دولة الصبنيول رجع من عند دولته لطنجة ". كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 34 x 23 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتشطيبات كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11635

إتحاف أهل الهداية والتوفيق والسداد
بما يهمهم من فضل العلم وآدابه والتلقين وطرق الإسناد

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن البصري المكناسي

(ت 1210 هـ - 1795 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 174/4 - " دليل مؤرخ المغرب " 285 - "إتحاف المطالع " 85)

وهو اسم فهرسته التي ذكر فيها شيوخه وأسانيده ومروياته .

- أوله :

الحمد لله الذي يثبت الذين آمنوا بالقول الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة ...

- آخره :

وهذه التسمية اختارها بعض العلماء الإخوان ، الذين لهم في ميدان أهل العلم عند الجولان يدان ، اللهم يا رب اجعلنا ممن اقتفى آثار العلما ، وحاد عن الطريق الموصل إلى العمى .

نسخة تامة بخط المؤلف فرغ من تبييضها في 19 شعبان عام 1206هـ، كتبت بقلم مغربي دقيق ملون ، تقع في 238 ورقة ، مقياس 21،5 × 15 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الفراغات في المتن وطرر كثيرة وأثر الرطوبة.

رقم : 11267

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول بيد الحسن بن محمد المنوني الحسني عام 1344 هـ ، تقع في 315 ورقة، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5263

إتحاف الخل المعاصر بأسانيد أبي المحاسن يوسف بن محمد بن ناصر

لسليمان بن يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر الدرعي

(كان حيا سنة 1201 هـ - 1780 م)

انظر : ("معجم المؤلفين " 279/4 - "دليل مؤرخ المغرب الأقصى" 85)

ترجم به للإمام يوسف بن محمد بن محمد بن أحمد بن حسن بن ناصر الدرعي شيخ الطريقة الناصرية ت 1142 هـ وذكر بعض مناقبه .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل من الأمة المحمدية خير أمة أخرجت للناس ...

- آخره : [البسيط]

يا رب فيك رجائي وحبيبك لي * خير شفيع وأنت خير غفار

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن المحجوب عام 1219 هـ ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 20 x 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 10021

إتحاف القاصي والداني بذكر بعض مآثر الشريف التهامي الوزاني الآسفي

لمؤلف مجهول

ترجم به للتهامي الوزاني الآسفي ت 1334 هـ وذكر بعض مناقبه .

ـ أوله :

... وأطلعهم في سماء المجد أهله ، فصاروا بذلك من أعظم السادات الأجلة ...

ـ آخره :

من وصية النبي صلى الله عليه وسلم : يا علي موت الفجأة راحة للمومن وحسرة للكافر ، والموت راحة ورحمة لكل أحد ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة طمس سطرها الأول والثاني بسبب الرطوبة ، كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن أحمد الناصري الجعفري دون ذكر

تـاريخ النسـخ ، تقـع في خمس ورقـات ، مقيـاس 22 x 18 سـم ، مسـطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 10651 / 1 ـ 2

إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة

(ت في 29 شوال 1400 هـ / 12 يوليوز 1980 م)

يقع في جزأين الأول خصصه للتراجم والثاني للفهارس والوفيات.

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وأمده بالفضل والإحسان ...

ـ آخره :

اليزيد أحمد بن محمد السوسي ت 1364 هـ .

نسخة مطبوعة على الآلـة الكاتبـة عليهـا مجموعـة مـن التصويبـات والتشـطيبات ، يقـع الجـزء الأول في 384 صفحـة ، والثـاني في 147 صفحة ، مقياس 31 X 20،5 سم ، مسطرة مختلفـة ، وقـع الفـراغ منـه سـنة 1386 هـ/1967 م .

الكتاب مطبوع ضمن الموسوعة المغربية لمحمد حجي .

رقم : 13566 / مجموع

إتحاف المعاصر برسائل الشيخ ابن ناصر

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر الدرعي

(ت 1085 هـ - 1673 م)

انظر : (" صفوة من انتشر " 173 ـ " خلاصة الأثر " 238/4 — "شجرة النور" 313 - " الأعلام " 293/7)

جمعها أحد أحفاده ورتبها على خمسة أبواب : رسائله إلى علماء وقته ، إلى أخيه وأولاده وذويه ، إلى أصحابه وتلامذته ، في أمراء عصره ، وأجوبته في مسائل سئل عنها .

ـ أوله :

من عبيد الله تعالى محمد بن ناصر كان الله له إلى القاضي العفيف سيدي محمد بن الحسين سلام عليك ورحمة الله وبركاته ...

ـ آخره :

وأن يعيننا على ديننا ودنيانا ويبارك لنا فيما رزقنا ويحشرنا مع أشياخنا وأن يلحقنا بهم راضين عنا آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 40 ورقة من 1 إلى 40 ، مقياس 17 × 13،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12664

الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز

لمحمد بن علي الدكالي السلاوي

(ت 1364 هـ / 1945 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 34/1 ـ " الأعلام " 197/7 ـ " معجم المؤلفين " 9/11)

وهو كتاب أطلعنا من خلاله على حضارة العدوتين الرباط وسلا قديما وحديثا وما تميز به أهلها من حظوة علمية وثقافية مترجما للعديد منهم.

ـ أوله :

سبحان من أبدع الأكوان وتنزه عن تاريخ الدهور والأزمان نحمده بجلاله ونشكره لما أسدى من سابغ نعمه ...

ـ آخره :

... وكان رحمه الله قاضيا بسلا محمود السيرة ، واستعفى السلطان مولانا سليمان رحمه الله من القضاء فأعفاه وذلك في سنة 1223 هـ ولم تطل مدته في القضاء ...

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي عادي، تضم 118 صفحة ، مقياس 21،5 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 702

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 118 صفحة، مقياس 21،5 X 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 380

إثمد العينين ونزهة الناظرين في مناقب الأخوين

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن تيجلات التادلي المراكشي

(كان حيا بعد 720 هـ / 1320 م)

انظر : (" الإعلام " 221/8 - " دليل مؤرخ المغرب " 177)

جمع فيه مناقب الشيخين العالمين نادرتي وأعجوبتي الزمان ، سيدي أبي عبد الله محمد الهزميري ، وصنوه سيدي أبي زيد عبد الرحمن الهزميري، وهما من العباد وأهل الصلاح . فوضع كتابه وجعله على عشرين بابا ، يخصص السبعة الأولى منها لذكر أوصاف الأولياء وإجابة دعائهم ، وما خصهم الله سبحانه وتعالى به من الكرامات ، والرد على من أنكر الكرامات . ويتناول في الثامن نسبة الشيخ أبي عبد الله ، ونشأته . فهو محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد ، ولد بأغمات وريكة ونشأ بها ، وسلك طريق الصوفية ، وانتهت إليه الرئاسة في ذلك ، والتف من حوله الناس ، وكان رضي الأخلاق وافر العقل . ثم يصف ما له وما لأخيه أبي

زيد من الكرامة ، ويذكر مجاهداته ، ويورد لنا الأحاديث الدالة على فضل الفقر والفقراء ، وتبيان الخلاف بين الغني والشاكر والفقير الصابر ، والطريق إلى الوصول إلى ا لله سبحانه وتعالى . وتوفي أبو عبد ا لله محمد في شوال سنة 678 هـ - 1279 م، عن ستين عاما .

- أوله :

الحمد لله الذي أقام البراهين دليلا على وحدانيته ، ودل العباد على ربوبيته ...

- آخره :

وتكون لنا عنده سبحانه قدم صدق عند مليك مقتدر وصلى وسلم وشرف وكرم ، ومجد وعظم كثيرا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 26،5 X 18 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق الكتاب بكلية آداب الرباط 1986 .

رقم : 5325

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 54 ورقة ، مقياس 19 X 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13498

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها عام 1134 هـ بيد أحمد بن إبراهيم بن أحمد الريسي، تقع في 175 ورقة ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد.

رقم : 12580 / مجموع

أجوبة في شأن تاريخ رباط الفتح ونشأته

لأبي حفص عمر بن عبد الله الفاسي الفهري ت 1188 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 337/1 - " معجم المؤلفين " 294/7)

- أولها :

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما...

- آخرها :

... اللهم أيد أميرنا ، وأبد نصره ، وأطل في هناء وعافية عمره ، وخلد في الصالحات ذكره ، وأمتع المسلمين بطول حياته ... والسلام عليكم.

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، تضم ثلاث صفحات ، مقياس 23 X 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5680 / مجموع III

أجوبة في قطعية النسب الشريف

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد الرهوني ت 1230 هـ

انظر : (" هدية العارفين " 357/2 - " معجم المؤلفين " 20/9)

- أولها :

الحمد لله حمدا يوافي ما تزايد من نعمائه ، والشكر على ما أولانا من فضله وكرمه وإسدائه ...

- آخرها :

قال في التوضيع : وضابط كل بينة شهدت بظاهر فيستظهر .. الطالب على باطن الأمر . والله أعلم وبه التوفيق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد محمد بن أحمد بن الحاج دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ثلاث ورقات من 8 ب إلى 10 ب ، مقياس 29،5 X 20،5 سم ، مسطرة 54 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم 12531 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في عشر ورقات من 12 ب إلى 21 أ ، مقياس 21،5 X 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1840

الإحاطة في أخبار غرناطة

للوزير لسان الدين بن الخطيب السليماني ت 776هـ / 1374م

انظر : (" G.A.L. G.II 338, 341, S.II. 370 - 372 ")

الإحاطة كما هو معروف موسوعة ضخمة في تراجم الملوك والأمراء والوزراء والكبراء والعلماء والكتاب والشعراء ، الذين عاشوا في غرناطة أو مروا بها ، تبتدئ بعدة فصول في جغرافية غرناطة وتاريخها . وينقص هذا المجلد من أوله مقدمة المؤلف ، وبعض الفصول الخاصة بغرناطة ، ويتضمن الجزء الأول من كتاب " الإحاطة " وفق تقسيمه المعروف في 157 ورقة ، تتلوها 42 ورقة من الجزء الثاني ، ويبدأ الجزء الأول بالفصل الذي عنوانه " ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم التي نزلها العرب خارج غرناطة وما يتصل بها من العمالة " ، وينتهي وفقا للتقسيم المعروف بترجمة (محمد بن يوسف بن إسماعيل بن فرج بن يوسف ابن نصر) ، وتنتهي الأوراق الباقية بأول ترجمة (محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله ... بن القاسم بن محمد بن علي بن أبي طالب) ... ونظرا لبتر هذا المجلد من البداية والنهاية ، فليس هنالك ما يدل على تاريخ كتابته ، بيد أنه يبدو من خطه ، ومن قدمه ، وحالته العتيقة أنه قديم ، وربما كان من أقدم القطع التي وصلتنا من "الإحاطة" .

ـ أوله :

ذكر ما ينسب إلى هذه الكورة من الأقاليم التي نزلتها العرب بخارج غرناطة وما يتصل بها من العمالة .

ـ آخره :

فغشيه من الأرجل ، رجل الربى كثيرة ، والتف عليه مرسل طيلسانه .

نسخة متلاشية مبتورة الطرفين وتوازي الجزء الأول وقسما من الجزء الثاني من النسخة المطبوعة ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 26،5 × 20 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12307

إحراز المعلى والرقيب في حج بيت الله الحرام
وزيارة القدس الشريف والتبرك بقبر الحبيب
لأبي عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي

(1213 هـ - 1798 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 159/4 - " دليل مؤرخ المغرب " 333 - "معجم المؤلفين " 287/10)

يتضمن قصة الرحلة التي قام بها المؤلف بناء على أمر السلطان مولاي محمد بن عبد الله إلى قسطنطينية والحجاز ، لزيارة السلطان عبد الحميد خان ، سلطان الترك ، ولزيارة الحجاز لتسليم الهدايا التي بعث بها السلطان إلى الحرمين الشريفين . وقد خرج المؤلف من المغرب في فاتحة سنة 1200 هـ ، وركب البحر إلى قسطنطينية ، وهنالك قام بزيارة السلطان عبد الحميد خان ، وقدم إليه هدية سلطانية . وهو يصف السلطان ، ثم يصف قسطنطينية العظمى ، وصروحها ومعالمها ومساجدها، ويقدم إلينا نبذة عن فتحها على يد السلطان محمد الفاتح . ويتحدث عن الدولة العثمانية وضخامة أوضاعها ، ويقدم إلينا نبذا عديدة عن تاريخها . ولما أتم مهمته في قسطنطينية ، سار منها إلى الشام ، وزار دمشق وشهد معالمها والتقى بعلمائها ، ثم سار إلى المدينة المنورة ، فمكة المشرفة ، وقضى مناسك الحج ، ثم سار في طريق العودة إلى بيت المقدس ، وخرج منها إلى ثغر عكا ، وركب منها البحر إلى قبرص فتونس . فالجزائر ومنها إلى فاس . وكان السلطان مولاي محمد بن عبد الله هنالك في محلته ، فاستقبله وأكرمه ، ثم عاد بعد ذلك إلى بلده مكناسة ، فوصلها في شوال سنة 1202 هـ ، وقضى بذلك في رحلته نحو ثلاث سنوات .

ـ أوله :

الحمد لله العليم الخبير ، العلي الكبير ، المنفرد بالخلق والتدبير ، المتكفل بأرزاق عباده بما اقتضته حكمة التقدير ...

آخره :

واحشرنا مع الذين أنعمت عليهم من النبيئين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ورحم ا لله عبدا قال آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول كان الفراغ من تبييضها سنة 1202 هـ ، تقع في 167 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5264

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بنفس الخط ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 671

أخبار الأنبياء والرسل

لمؤلف مجهول

انظر : (G.A.L. G.I. 65)

تحدث فيه عن أخبار الأنبياء والرسل وبدأ الحديث عن مريم عليها السلام، وعن المائدة المنزلة ، وفتنة إبليس ، ثم يتحدث عن اليهود ،

ويذكر ما ورد في ذلك من الأقوال المأثورة ، ثم عن آيات عيسى ومريم ، وعن الأنبياء مجهولي الأسماء ، ويتناول بعد ذلك بعض مشاهير العرب الذين كانوا نصارى قبل ظهور النبي مثل ورقة بن نوفل ، وزيد بن عمرو ، وقس بن ساعدة ، ويختتم بفصل طويل عن ظهور النبي العربي آخر الرسل ، وعن نسبه وأجداده وجداته .

- أوله :

صيادون دعاهم عيسى عليه السلام إلى نصرته فآمنوا به ونصروه ...

- آخره :

سلالة أشجب وواجه أعراق الثرى كل من .

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط أندلسي جيد ملون ومشكول ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها بعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6916

أخبار الفقهاء والمحدثين (طبقات المحدثين)

لمحمد بن حارث بن أسد الخشني القيرواني الأندلسي

(ت 361 هـ — 971 م)

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 186/10 ـ " هدية العارفين " 38/2 - " معجم المؤلفين " 168/9 - G.AL. S.I , 232)

وهو مبتور من أوله بورقة هي بداية الديباجة ، ومن ثم فإننا لم نعثر على عنوان للكتاب لا في أوله ولا في آخره ، ولكن تبين من البحث ومراجعة التراجم الواردة به ، أنه كتاب "أخبار الفقهاء والمحدثين" بقرطبة ، وليس كتاب "أخبار القضاة بقرطبة" أو كتاب "علماء افريقية" ، وكلاهما للخشني . ومجموعة الأوراق التي يضمها هذا المخطوط كلها مختلطة ومتداخلة ، فترد في بدايته بعد ورقة من حرف الألف ، تراجم من حروف النون والميم ثم الشين والواو والياء ، ثم ترد بعد ذلك فصول عنوانها : "كتاب العقول " و "كتاب الأقضية " و " كتاب الجامع ". وتليها نصوص كتب من الخليفة (الأمير) للفقيه يحيى بن يحيى الليثي . وترد بعد ذلك تراجم من حروف الميم والعين والزاي والفاء ثم الميم ، ويلي ذلك فصل عن "مشايخ الخشني الذي روى عنهم " من مختلف البلاد ، من المشرق والأندلس . ثم ترد بعد ذلك تراجم من الفاء والقاف والميم ، ثم تراجم الأحمدين ، ثم باب أصبغ ، ثم باب أبان وأسامة ، ثم حروف الباء والتاء والثاء والجيم والدال والعين والياء . وبذلك يختتم المجموع .

ـ أوله :

حرف الألف ، إبراهيم بن حسين بن خالد بن مرتنيل رحمه ا لله ...

ـ آخره :

وسمع من محمد بن وضاح وغيره وكان فقيها موثقا توفي سـنة اثنـين وثلاث مائة . تم الكتاب والحمد لله حق حمده .

نسـخة مرممة كثيرة الخروم ، كتبت بخـط مغربـي جيـد ملـون ومشكول ، وقع الفراغ من نسخه سـنة 483 هـ دون ذكر اسـم ناسـخه ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 26 × 18،5 سم ، مسـطرة 22 س ، بهـا تقييـد في الأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12066

أخبار ذي القرنين

مؤلفه غير مذكور

وقد يكون لأبي إسحاق بن سليمان بن عبد ا لله النهمي

انظر : (" إيضاح المكنون " 42/1 - " معجم المؤلفين " 35/1)

- أوله :

إلى جميل فاق فوجد السما ارتخى أطنابها ...

- آخره :

وإن أراد ا لله ببـلاد الرخـارخيت ، وإن أراد ا لله ببـلاد الشـدة ضيعت انتهت .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 87 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12675

اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سنى الآثار

لأبي عبد الله محمد بن القاسم بن محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد الملك الأنصاري السبتي (ت بعد 825 هـ - 1422 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 30)

ـ أوله :

جردت تأليفي الكواكب الوقادة والاعلام ، سهل المرام ، قريب المرام...

ـ آخره :

وبمرسى موسى القرية المشهورة بكثرة التين الطيب النادر في رقة القشر ، ولذاذ المطعم ، وتخير النوع ، سبعة أوحى على نهر هنالك .

نسخة مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5510

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون، تقع في 11 ورقة، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 194 / مجموع

الارتجال في مناقب ومشاهد سبعة رجال وما اشتهر في مراكش أو دخلها من مشاهير صلحاء الرجال

لمحمد الأمين بن عبد الله الحجاجي الجعفري الحسني

(ت 1296 هـ - 1878 م)

انظر : (" الإعلام " 21/7 - " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " 31 – "المصادر العربية لتاريخ المغرب " 102)

يقع ضمن شبه كناشة تشتمل على تقاييد تاريخية مختلفة يقول المؤلف في مقدمته إن بعض أصدقائه طلب منه مجموعا في وفيات الحضرة المراكشية ، فلبى ذلك . ثم يعود فيذكر أخبار غزو المسلمين لإفريقية ، وذكر من حل بالمغرب من الصحابة ، وسموا في " حسن المحاضرة " . ثم يتحدث عن فضل التاريخ وفوائده وفقا لبعض الأقوال المأثورة ، وعن السبب الذي حمله على تأليف هذا الكتاب . ثم يذكر رحلته إلى مصر وعودته إلى المغرب ، وتوجهه إلى مراكش حيث وصلها في شوال سنة

1256 هـ ، وزيارته للسلطان سيدي محمد ، ويعـود بعـد ذلـك إلى التحـدث عن البواعث التي حملته على تأليف كتابه ، ويختتم بذكـر الآيـات والأخبـار والآثار والأشعار الواردة في فضل العلم ، وبذلـك ينتهـي الكتـاب دون أن يتضمن شيئا مما ذكر في عنوانه .

ـ أوله :

الحمد لله الذي بهى المهارق برياض السطور من مناقب الصـالحين وبذاك اشتهت النفوس ذكرهم على الألسنة في وجنات الطروس .

ـ آخره :

وقد فاته جماعة لم يذكرهم ذكر بعضهم ابـن عبـد الحكـم في فتـوح مصر .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربـي وسـط ملـون ، تقـع في 22 ورقة من 21 إلى 42 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسـطرة 15 س ، بهـا تعقيبـة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11333 / مجموع

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 20 ورقة من 207 إلى 226 ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11474 / مجموع

أرجوزة خوطب بها أمير المومنين مولانا سليمان

لأبي القاسم بن أحمد بن علي بن إبراهيم الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

هذه الأرجوزة خاطب بها أمير المومنين مولانا سليمان أيام الفتنة لما كان الفقيه المؤرخ أبو القاسم الزياني بحرم مولانا إدريس يشكو فيها حاله ويصف معاناته .

- أولها :

أحمد ربي والصلاة والسلام * على النبي راكب البراق

- آخرها :

وأختم بالصلاة والسلام * على النبي راكب البراق

انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول، تضم ست ورقات، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12189 / مجموع I

أرجوزة في إثبات النسب الفاسي لبني طاهر

لمؤلف غير مذكور

ـ أولها :

يقــــول عبــد ربه من قد هدى * خديــم أهل البيت دأبا أبــدا

ـ آخرها :

فاتقــق الكــل مــن الحزيــن * ووضــح الصــبح لذي عينيــن

نسخة كتبت بخط مغربـي لا بـأس به ، تقـع في ورقتـين : 1 ـ 2 ، مقياس 22 × 17 سـم ، مسـطرة 21 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الخـروم وهـي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11323 / مجموع

أرجوزة في الأنساب

لعبد الرحمن بن عبد القادر الجوطي الشبيهي ت 1099 هـ

انظر : (دليل مؤرخ المغرب " 79 ـ 373)

رد فيها على صاحب " الدر السني " وصاحب " درة التيجـان " في مسائل عديدة من علم النسب وقدح في عدة بيوتات بفاس والمغرب .

ـ أولها :

ســـــلام داخـــل حمى النبي * عليـك يا محمـــد البكري

ـ آخرها :

والحمـد في المبـدإ وفي التمـام * صلاتـه على النـبي الهمـام

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 99 ب إلى 102 أ ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

يليها

أرجوزة في الرد على الشبيهي

لأبي القاسم بن أحمد الزياني 1249 هـ

ـ أولها :

حمدا لمن أنزل في الذكر الحكيم * أكرمكم أتقاكم لله العظيـــم

ـ آخرها :

والحمـد وقـد تـم النظـــام * به خدمت عترة النبي الكـرام

بنفس الخط والمواصفات، تقع في ثلاث ورقات من 102 أ إلى 104 ب.

رقم : 12169 / مجموع v

أرجوزة في تاريخ الشام وما وقع فيه أيام رجب باشا

وذلك ما بين سنة 1129 هـ و 1131 هـ

لم يذكر مؤلفها

- أولها :

أعوذ با لله من الشيطان الرجيم بسم ا لله الرحمن الرحيم ، أقول قولي هذا وأستغفر ا لله العظيم لي ولوالدي ولجميع المسلمين ...

- آخرها :

... يقول إلي الباشا إنه

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من 103 ب إلى 107 ب ، مقياس 50 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 10327

أرجوزة في ترجمة الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني

لمؤلف مجهول

- أولها :

الحمد لله عظيم المنن * على ذوي القدر بأهدى السنن

- آخرها :

وارتسمت بقلبه الأشواق * وارتفعت من فيضه الأذواق

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي ، عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، بها تعقيبة ، تضم ست ورقات ، مقياس 33 × 20 سم ، مسطرة 34 س .

رقم : 11023 / مجموع

أرجوزة في ذكر الأحمدين من رواة الحديث

لمحمد المهدي بن عبد السلام متجنوش الرباطي

(ت 1344 هـ - 1926 م)

انظر : ("رياض الجنة" 51/2 ـ "الأعلام" 336/7 ـ "معجم المؤلفين" 58/12 .

- أولها :

حمدا لفاعل هدى حيث هدى * مفعوله لهديه بأحمدا

ـ آخرها :

لحمد ربنا انهى كما ابتدي	*	صلى وسلم على محمد
وآله وصحبه ومن تبع	*	نهجهم ولحديثهم سمع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط مجدول عام 1337 هـ ، تقع في تسع ورقات من 154 ب إلى 162 أ ، مقياس 43 × 27 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12237

أرجوزة في مدح الونشريسي

لعبد الرحمن بن عيسى الجيلالي المزياتي

معلم أولاد أبي مالك عبد الواحد الونشريسي (10 هـ)

انظر : (" نشر المثاني " 22/1)

وهي أرجوزة ذات موضوع علمي تعليمي افتتحها بالصلاة والتسليم على النبي الكريم ، ثم ثنى بذكر مناقب الشيخ الفاضل الونشريسي العلمية والخلقية ، ثم ثلث بنظم الموضوعات الفقهية التي تضمنها كتاب "الإيضاح".

ـ أولها :

يقول عبد الواحد بن أحمد	*	الونشريسي منهي ومحمدا

ـ آخرها :

وهل على القياس مفهوم العدد * مقدم أولا وعكس يعتمد

نسخة كتبت بخط مغربي وسط، تضم 47 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 24 ، بها تعقيبة سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12305

أرجوزة في النسبة العلوية

لأبي الفضل التهامي بن عبد الله بن الشريف بن عثمان العلوي الحسني (ت 1210 هـ ـ 1795 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 120/1 ـ " معجم المؤلفين " 94/3 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 374)

أرجوزة طويلة افتتحها بالتنويه بشرف آل البيت وخصائصهم الطاهرة ، ويبدأ نسبتهم منذ الحسن والحسين ، وأبناء وسلالة كل منهما جيلا بعد جيل ، ويقسمها فصولا ، وذلك حتى يصل إلى بداية الأسرة السجلماسية العلوية المغربية ، فيسجل نسبتها منذ الشريف بن علي نجل المولى محمد علي ، ويسير بها تباعا حتى أواخر القرن الحادي عشر .

ـ أولها :

حمدا لمن قد اصطفى محمدا * وآله ذوي المعالي السعدا

- آخرها :

واغفر لنا ثم لوالدينا * وكافة الإسلام أجمعينا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5737

الإرشاد في معرفة رجال البخاري

لأحمد بن محمد بن الحسين الكلاباذي ت 398 هـ

انظر : ٥ " تذكرة الحفاظ " 216/3 ـ " شذرات الذهب " 151/3 ـ "كشف الظنون" 55 ـ " معجم المؤلفين " 95/2 ـ G.A.L. G.I. 167 - S.I. 280)

- أوله :

قال سمعت أبا نصر أحمد بن الحسين الكلاباذي ببخارى يقول ...

- آخره :

... ومنهم من قال في أول إسناده وزاد فلان عبد الله بن صالح أبو صالح الجهني المصري كاتب الليث بن سعد سمع الليث بن سعد روى عنه البخاري ... هذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح وملون ، تضم 398 صفحة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12462

الإرشاد والتبيان في رد ما أنكره الرؤساء من أهل تطوان

لمحمد بن محمد بن عبد الله المكودي التازي

(ت 1214 هـ - 1896 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 67 - " دليل مؤرخ المغرب " 436)

- أوله :

الحمد لله الفاتح الوهاب ، المزيح عن بعض القلوب غشاها فأبصرت الصواب ...

- آخره :

فإن العاقبة للمتقين ، ومنتهى المراتب كمال اليقين ، وأصفى المشارب شراب المحبين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد العزيز بناني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23 × 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 10652

إزالة الالتباس عن قبائل سكان مدينة فاس

(أو حسن الاقتباس من ذكريات قبائل سكان مدينة فاس)

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة ت 1400 هـ - 1980 م

كتاب يقع في جزأين ، رتبه على حروف المعجم .

- أوله :

نحمدك يا من جعلتهم شعوبا وقبائل قبل التكوين ، ليعبدوك ويوحدوك في كل وقت وحين ، ونستعينك ونستغفرك وبك أستعين ...

- آخره :

... ولست أدعي أني أحطت بالمسائل خبرا واستوعبت جميع القبائل ذكرا على أني أذكر الحقائق ما استطعت واتحرى الصدق والواقع فيما كتبت... والحمد لله رب العالمين ...

نسخة كتبت على الآلة الكاتبة تحتوي على جزأين ، يقع الجزء الأول في 254 صفحة ، والثاني في 244 ، مقياس 27 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، كان الفراغ من جمعها في 21 صفر سنة 1371 هـ .

رقم : 417

أزهار البستان في طبقات الأعيان

لأحمد بن محمد بن عجيبة الحسني ت 1224 هـ - 1809 م

انظر : (" فهرس الفهارس " 228/2 ـ " معجم المؤلفين " 163/2)

تناول فيه المؤلف مناقب أئمة الشريعة في كل أوان ، وفقا لترتيب وجودهم ، وتبعا لوفياتهم ، وقد خص كل قرن بتراجم أئمته . وهو يبدأ بالحديث عن أئمة المذاهب الأربعة ، ومواعظهم ومؤلفاتهم . ثم يحدثنا عن أعيان مذهب مالك منذ القرن الثاني للهجرة حتى عصره (القرن الثالث عشر) . ثم يتبع ذلك بالحديث عن مشاهير النحاة والبيانيين واللغويين والقراء والمفسرين والمحدثين ، ويوسم هذا الجزء في نهايته بأنه النصف الأول (الجزء الأول) من الكتاب " يتلوه في أول الجزء الثاني مشاهير الصوفية " ولكن لم يصل إلينا هذا الجزء .

ـ أوله :

نحمدك يا من لا يحيط بكنه حمده الحامدون ، ولا يصف كنه جماله الواصفون الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ...

ـ آخره :

وقد تقدمت ترجمة الواقدي والكلاعي مع الفقهاء فهذا ما وقفت عليه من تاريخ مشاهير المحدثين نفعنا الله ببركاتهم وحشرنا معهم آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11481

نسخة أخرى مطابقة للأولى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها في رمضان المعظم عام 1313 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 583

أزهار البستان في مناقب الشيخ أبي محمد عبد الرحمن

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

(ت 1096 هـ - 1685 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 195/1 — " فهرس الفهارس " 195/2 — "معجم المؤلفين" 145/5)

يتناول ترجمة الشيخ أبي محمد عبد الرحمن بن محمد الفاسي ، وذلك بعد أن استوفى ترجمة شيخه الشيخ أبي المحاسن يوسف في مؤلف آخر ، ويذكر مولده ، وهو في سنة 972 هـ بمدينة القصر الكبير ، ونشأته ، ثم رحلته إلى فاس للدرس ، ومن أخذ عنهم وفي مقدمتهم الشيخ أبو

المحاسن ، وسيدي العربي الفاسي ، وكثيرون غيرهما من أقطاب العصر ، ثم يذكر مؤلفاته ومبادىء طريقته ، ويحدثنا عن مجرياته وتنازلاته ، وعن عمله وزهده وورعه ، وبراعته في علوم التفسير والحديث ، وعن مقالاته وقصائده ، وعن إنشائه لحزبه الذي رتبه للآخذين عنه . وقد توفي الشيخ العلامة المذكور في شهر ربيع الأول سنة 1036 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي كشف لأهل محبوبيته ما لا يدرك بالتعمد والاكتساب ...

ـ آخره :

عليه صلاة ربي كل حين * يسير بها النسيم لدى الجنوب

وتسليم عليه وكل آل * وصحب منه مغفرة الذنوب

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رقيق لا بأس به ملون ومشكول بيد عمر بن عبد الرحمن الفاسي عام 1300 هـ ، تقع في 103 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 784

أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد المقري التلمساني

(ت 1041 هـ - 1631 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 297 S.I. 630, S.II. 408)

وهو مؤلف جامع يخصصه المقري لترجمة حافظ المغرب ، الفقيه الكبير عياض بن موسى اليحصبي السبتي المتوفى سنة 544 هـ – 1149 م ، واستعراض آثاره على نحو ما يكتب عن الوزير ابن الخطيب في " نفح الطيب " ، ويقسمه إلى ثمان رياض : الأولى :" روضة الورد في أولية هذا العلم الفرد " ، والثانية : "روضة الأقحوان في ذكر حالة المنشأ والعنفوان"، والثالثة : "روضة البهار في ذكر جملة من شيوخه الذين فضلهم أظهر من شمس النهار" ، والرابعة : "روضة المنثور في بعض ما له من منظوم ومنثور"، والخامسة : "روضة النسرين في تصانيفه العديمة النظير والقرين " ، والسادسة: " روضة الآس في وفاته وما قام به الدهر الذي ليس لجرحه من آس " ، والسابعة : " روضة الشفيق في جمل من فوائده ولمع من فرائده المنظومة الدر والعقيق " ، والثامنة : " روضة النيلوفر في ثناء الناس عليه وذكر بعض مناقبه التي هي أعطر من المسك الأذفر " .

ويستطرد المؤلف في الكتاب كعادته ، ويذهب في الحديث شجونا شتى ، وينقل إلينا بعض الروايات والوثائق المتعلقة بسقوط غرناطة ، وتاريخ الموريسكيين أو العرب المتنصرين . ولهذه الروايات والوثائق على

قلتها وإيجازها أهمية خاصة لأنها كل ما انتهى إلينا من الرواية الإسلامية في هذا الموطن ، وفيها وصف لما اتخذته إسبانيا النصرانية عقب سقوط غرناطة من وسائل القهر والإرغام لإكراه المسلمين على التنصر ، وما فرضته محاكم التحقيق على المخالفين من عقوبات مروعة ، ومنها وثيقة ذات أهمية خاصة كتبها أندلسي متنصر إلى السلطان بايزيد العثماني يستغيث به ويستصرخه لنصرة إخوانه العرب المتنصرين ، ويصف ما يصيب أولئك العرب المتنصرين من أهوال " ديوان التحقيق " وروائع مطارداته . وقد كان للمقري فضل عظيم في نقل هذه الوثائق إلينا حيث ضاعت أصولها ، ولولا عنايته بنقلها لما ظفرنا بها .

ـ أوله :

أقول معتمدا على ذي الطول الذي بيده القوة والحول ، أردنا أن نذكر في هذه الترجمة مشاهير شيوخ القاضي الإمام أبي الفضل عياض ...

ـ آخره :

كمل تخميس الخصاليات الأربع ، المعارضة للحسانيات في مساقها الأطبع ، والحمد لله تعالى كثيرا أثيرا ، والشكر له منظما ونثيرا ، لحميد كرمه مستثيبا، ولمزيد نعمه مستثيرا ، انتهى التأليف بحروفه .

نسخة تامة في جزأين يقع الجزء الأول في 185 ورقة ، والثاني في 225 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، كتبت بخط مغربي جيد ملون مجدول ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 3084

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط أولها : الحمد لله الذي أعلى مراتب العلماء الأعلام ... ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 133 ورقة، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3085

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 230 ورقة ، مقياس 26 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9055

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول الأول والأخير ، كان الفراغ من نسخها عام 1126 من نسخة عتيقة عليها خط المؤلف دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 289 ورقة ، مقياس 30 × 22 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 7789

نسخة يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول سنة 1193 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 187 ورقة، مقياس 31،5 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 3101

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1148 هـ باسم الحاج العربي بن سعيد ساسي ، تقع في 186 ورقة، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 9135

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول أيضا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ

رقم : 11649

نسخة في مجلد ضخم مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 202 ورقة ، مسطرة 33 × 22 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 794

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد بن المختار بن عبد الله بن أحمد الحسني الودغيري عام 1215 هـ ، تقع في 227 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 9198

نسخة أخرى ناقصة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط رديء ملون ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 26 × 17،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الأزهار النادية في أخبار أهل المائة الحادية عشر والثانية

انظر : نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني .

رقم : 161

أسبوع في باريز

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام السايح الرباطي

(ت 1367 هـ - 1948 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب الأقصى" 335 - "إتحاف المطالع" 363)

وموضوعه أن المؤلف قد اختير وزميل له ، هو الفقيه السيد محمد الهواري قاضي ثغر طنجة ، للسفر إلى باريز للاشتراك مع وفود الدول المغربية الأخرى في بحث وضع سمت قبلة مسجد باريز ، وتخطيط محرابه ، استجابة لدعوة السلطات الفرنسية . وسافر الاثنان من ثغر الدار البيضاء في يوم 20 فبراير سنة 1922 م ، ونزلا في بوردو ، فاستقبلهما شيخ المدينة وصحبهما لتسهيل تجولهم في المدينة ، وهو يصف بوردو وخواصها وأهلها. ثم سافرا بالقطار إلى باريز حيث استقبلهما السيد عبد القادر بن غبريط رئيس جمعية أوقاف الحرمين الشريفين ، والمهندس المكلف ببناء المعهد الإسلامي ، ونزلا بفندق فخم نزل فيه أيضا الوفدان الجزائري والتونسي ، وهنا يصف الكاتب مدينة باريز ، فهي مدينة عظيمة يشقها نهر السين إلى نصفين ، وسكانها كانوا يبلغون يومئذ نحو مليونين ونصف . وقضيا في باريز أسبوعا " شاهدا فيه من عجائب المبتكرات ، ما زاد معرفتهما بعظمة العلم . ثم يصف الكاتب زيارته لمتحف اللوفر وما شاهد فيه من عجائب التحف الفنية بمختلف أقسامها ، ثم يصف موقع الأنفاليد وقبر نابوليون كما يصف برج ايفل وعلوه الشاهق ، ثم قوس النصر والمسلة المصرية ، ثم يصف المترو وكونه وسيلة المواصلات الكبرى في باريس ، وبستان النباتات ومدينة فرساي . ويعطف بعد ذلك على وصف المعهد الإسلامي ومحتوياته من المسجد والمكتبة والمرافق التي يحتاج إليها المسلمو ن ، وقد قررت فرنسا إنشاءه كعنوان لعرفانها لمساعدة الأفارقة المسلمين لها خلال الحرب العالمية الأولى . ويختتم المؤلف رحلته بفصل عن استخراج سمت القبلة

باريز ، ويفصل فيه طرق الجبر وغيرها مما يستعمل في هذا الباب ، ويليه عدة نبذ عن مسائل وأحكام فقهية مختلفة .

ـ أوله :

لما همت دولة الجمهورية الفرنسوية بتشييد المعهد الإسلامي بباريس ليكون تذكارا لمشاركة المسلمين الإفريقيين لها في الحرب الكبرى ...

ـ آخره :

فإذا تم ثلاثين على حسابه ولم ير الهلال لغيم فإنه يفطر النية أيضا وا لله تعالى أعلم ، وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 35 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11017

الاستدلال على موقعي عريضة الاستقلال

لأبي بكر بن الصبيحي السلاوي ت 1391 هـ ـ 1971 م

ترجم فيه الأعلام الذين وقعوا على عريضة المطالبة بالاستقلال سنة 1944 م .

ـ أوله :

نظرة مجملة تاريخية على تطور الحركة الوطنية بالمغرب :

من المعلوم أن الحرب الريفية (1921 ـ 1926 م) وحركة القضية البربرية 1930 كأننا اللبنة الأولى التي انبثقت منها الحركة الوطنية المغربية ...

ـ آخره :

فتفضل بإعطائي نسختين من المذكرة التي رفعتها تلك اللجنة إلى كل من صاحب الجلالة محمد الخامس طيب ا لله ثراه وصاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس الذي كان إذ ذاك رئيس الحكومة المصرية والمذكرة بطبيعة الحال كانت في موضوع المطالبة باستقلال المغرب .

نسخة مطبوعة على الآلة الكاتبة في 8 فبراير 1969 ، بها بعض التعاليق بخط اليد وبعض الوثائق والصور الفتوغرافية ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 30،5 × 20 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 3585

الاستشفاء من الألم في التلذذ بمآثر صاحب العلم

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد بن زاكور الفاسي

(ت 1120 هـ ـ 1708 م)

انظر : (" هدية العارفين " 310/2 ـ " سلوة الأنفاس " 180/3 ـ "دليل مؤرخ المغرب " 182)

وهو عبارة عن سيرة لسيدي عبد السلام بن مشيش واسمه سليمان فمشيش لقب له ابن أبي بكر علي بن حرمة بن عيسى بن سلام ، ويرجع

المؤلف نسبه إلى الحسن بن علي ، ويبدأ بالكلام في تفسير العلم والحرمة والمقام ويفيض في ذلك ، ثم يخصص فصلا لما له من بنين وإخوة وأعمام ، ويذكر أعقابهم ، ثم يذكر مقابر الأسرة مبتدئا بسيدي ابن مشيش والد الشيخ وباقي أفراد أسرته ، ويشير إلى صحة شرف نسب مطلق الأدارسة وفقا لابن خلدون ، وأن ذلك يطلق على سيدي عبد السلام وعموم أشراف العلم . ثم يأتي بشيء من كلامه وحكمه مما تضمنه كتاب " القصد المحكمي مضمونه عن أبي الحسن الشاذلي " تلميذ القطب أبي محمد عبد السلام ، وكذلك بعض وصاياه لأبي الحسن ، ويتحدث في الخاتمة عن حكم زيارة الصالحين وجواز زيارة قبورهم والسفر إليها .

ـ أوله :

الحمد لله عرف الأرجاء بمن صلح من رجالها ، لا بما فسح من مجالها ...

ـ آخره :

ولا حرمنا من شراب حب آل نبيه وأهل بيته الذي هو أجل مقترض بجاه من شرفوا من أجله سيد هذا الوجود وأصله صلى الله عليه وسلم وعلى آله.

نسخة تامة وقع الفراغ من تأليفها عام 1115 هـ كتبت بخط مغربي دقيق ملون بيد عبد الجليل بن محمد بن علي بن عمر بن أبي القاسم البرزيني عام 1209 هـ ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رقم : 112 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربـي لا بـأس بـه ملـون تقـع في 31 ورقة من الصفحة 281 إلى 340 ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسـطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2636

الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى

لأبي العباس أحمد بن خالد بن حماد الناصري السلاوي

(ت 1315 هـ - 1897 م)

انظر : ("الأعلام" 118/1 –"معجم المؤلفين" 214/1 - G.A.L. S.II 888)

يفتتح بذكر النبي صلى الله عليه وسـلم والخلفـاء الراشـدين . ثـم يتحدث عن قبائل البربر ، ثم فتح العرب لبرقة والمغرب ، وما تعاقب عليه من الولاة المسلمين . ويتناول بعد ذلك دولة الأدارسة ، الأولى ثم الثانية ، ثم دول الصنهاجيين ، ثم المرابطـين فالموحديـن فـدولة بني مريـن ، وأخبـار الأندلس ، ومملكة غرناطة حتى نهايـتها ، ومـا وقع مـن اعتـداء البرتغـاليين على الشواطئ المغربيـة . ثـم يتنـاول دولـة بـني وطـاس ، فدولـة الأشـراف السعديين ، فدولة الأشراف السجلماسيين ، مع الإفاضة في أخبار السلطان مولاي إسمـاعيل ، ويسـتعرض ذكـر ملوكهـا حتـى جلـوس السـلطان عبـد العزيز في آخر سنة 1311 هـ ، ويعتمد المؤلف في ذلـك كلـه علـى الاقتبـاس المستمر من مختلـف المراجـع لأكـابر المؤرخـين المشـارقة والمغاربـة مثـل ابـن

خلدون وابن خلكان والمقري وابن الخطيب ، وابن أبي زرع ، والفشتالي ، واليفرني وغيرهم ، ولا يكاد يأتي بكلام من عنده ، على أنه يمكن القول بأنه هو الكتاب الوحيد الذي يجمع دول المغرب من أولها إلى آخرها في صعيد واحد ، ويستعرض خلال حديثه سائر مصادر التاريخ المغرب .

ـ أوله :

الحمد لله الملك المعبود ، الرؤوف الرحيم الودود ، المخرج للخلق من ظلمة العدم إلى نور الوجود ...

ـ آخره : [الطويل]

وأعلم علم اليوم والأمس قبله * ولكنني عن علم ما في غد عم

نسخة في مجلدين كبيرين كتبت بخط مغربي جيد ملون ، وقع الفراغ من تأليفها في منتصف جمادى الثانية سنة 1298 هـ ، يقع المجلد الأول في 275 ورقة والثاني في 309 ورقة، مقياس 33،5 × 22 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقريظ في بداية المجلد الثاني وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7790

الاستيعاب في معرفة الأصحاب

لأبي عمر جمال الدين يوسف بن عبد الله بن عمر بن عبد البر القرطبي الأندلسي (ت 463 هـ - 1071 م)

انظر : (" تذكرة الحفاظ " 306/3 ـ " شذرات الذهب " 314/3 ـ "معجم المؤلفين " 315/13 - G.A.L. G.I. 368 - S.I. 628 - S.II. 195, 277)

ويقول لنا المؤلف في مقدمته " إن أول ما عني به العالم بعد كتاب الله ، هو سنن رسوله المبينة لمراد الله من مجملات كتابه ، والدالة على حدوده . ومن أوكد آلات السنن المعينة عليها والمؤدية إلى حفظها ، معرفة الذين نقلوها عن نبيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الناس كافة وحفظوها عليه ، وهم صحابته الحواريون الذين دعوها ، وأدوها ناصحين محتسبين حتى كمل بما نقلوه الدين " ، ثم يشير إلى فضل الصحابة ومكانتهم التي وضعوا فيها من العدالة والدين والأمانة، وأن رسول الله فضل جماعة من أصحابه بفضائل خص كل واحد منهم بفضيلة وسماه بها ، وذكره فيها. فواجب الوقوف على أسمائهم والبحث عن سيرهم وأحوالهم، ليهتدي بهديهم . وقد جمع قوم من العلماء في ذلك كتبا صنفوها ، فنظرت إلى كثير مما صنفوه في ذلك ، فرأيتهم قد طولوا في بعض ذلك ، وأكثروا من تكرار الرفع في الأنساب ومخارج الروايات ، وهو تطويل على من أحب علم ما يعتمد عليه من أسمائهم ومعرفتهم.

" فرأيت أن أجمع ذلك وأختصره وأقربه على من أراده، وذكر عيون فضائل ذوي الفضل منهم ومنزلتهم، وأبين مراتبهم بأوجز ما تيسر. واعتمدت في هذا الكتاب على الكتب المشهورة عند أهل العلم بالسير والأنساب، وعلى التواريخ المعروفة، التي عليها عول العلماء في معرفة أيام الإسلام وسير أهله . وجعلته على حروف المعجم ليسهل على من ابتغاه ، ويقرب تناوله على طالب ما أحب منه " . ثم يشير بعد ذلك إلى بعض المصادر التي اعتمد عليها مثل تاريخ الواقدي ، والبخاري في تاريخ المحدثين، وتاريخ أبي العباس محمد بن إسحاق السراج ، وكتاب أبي جعفر العقيلي .

وهو يبدأ بذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وسيرته . ثم يذكر صحابته مبتدئا بباب " أبي " ثم باقي حروف المعجم على طريقة أندلسية خاصة هي التي أتبعت فيما بعد في المغرب ، فيذكر الكاف بعد الطاء ، ثم اللام ثم الميم ، ثم يعود إلى الصاد فالسين فالعين ثم الغين فالفاء فالقاف ، ثم يعود إلى حرف السين فالهاء فالواو فالياء ، ثم يفرد لذوي الكني كتابا خاصا مرتبت أيضا على حروف المعجم . يتلو ذلك كتاب النساء مرتب على نفس النمط ، وبذلك يختتم الكتاب .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين ، جامع الأولين والآخرين ليوم الفصل والدين ، حمدا يوجب رضاه ، ويقتضي المزيد من فضله ونعماه ...

- آخره :

وهي المنزلة التي هي نصاب علم الخبر ، ومفتاح فهم الأثر وإلى ا لله عز وجل نرغب في الشكر على ما أولاه ، والتوفيق لما يرضاه ، والحمد لله كثيرا.

نسخة تامة في مجلد كبير يضم الجزء الأول والثاني ،كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، كان الفراغ منها في شهر رمضان المعظم من عام 1113 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تقع في 249 ورقة ، مقياس 36 × 23 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملكات وبعض الخروم في الجوانب .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5964

نسخة أخرى تامة في جزأين يقع الجزء الأول في 140 ورقة والثاني في 131 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 34 س ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد محمد بن عبد السلام بن زيان في 16 جمادى الأولى عام 1103 هـ ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رقم : 5864

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول في 23 شوال عام 1130 هـ ، وقد طمس اسم ناسخها ، تقع

في 310 ورقة ، مقياس 30 × 21 سـم ، مسـطرة 33 س ، بهـا تعقيبـة وتملـك وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 5965

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي وسط ملـون بيـد الحاج عبد المجيد بن المجذوب بن الحاج أحمد بن الحاج حمدون السـقاط عـام 1168 هـ ، تقع في 276 ورقة ، مقياس 29 × 22 سـم ، مسـطرة 36 س ، بهـا تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 7644

نسخة أخرى تامة في مجلد من جزأين كتبت بخط مغربي لا بـأس بـه ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 321 ورقة ، مقياس 27 × 19 سـم مسطرة 36 س بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عـن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8496

نسخـة أخرى تـامة تقـع في أربعـة أجـزاء يقع الجزء الأول والثـاني والثالث في 129 ورقة والرابع في 124 ورقة ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 24 س ، كتبت بقلم مغربي جيـد ملـون ومجـدول ومذهـب الديباجـة ، بهـا تعقيبة وتملكات وخروم في الجوانب وهي عاريـة عن تاريخ النسـخ واسـم الناسخ .

رقم : 7877

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 32،5 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7838

نسخة أخرى تامة في جزأين كتبت بخط مغربي مختلف ملون عام 1127 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 251 ورقة ، مقياس 33 × 23 سم ، مسطرة 29 والثاني في 199 ورقة ، مقياس 32 × 23 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 7855

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 216 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملكات وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8636

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول تنتهي بترجمة عبد الله ابن مطعون كتبت بخط مغربي جيد ملون ومذهب الديباجة ، تقع في 181 ورقة ، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة .

رقم : 8733

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8732

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 32 × 21 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8738

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 149 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8638

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول تنتهي عند ترجمة أبي هريرة رضي الله عنه كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملكات وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8735

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول تقع في 173 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12538

قطعة من الجزء الأول مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها بعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8720 / مجموع I

إسلام أبي ذر

لعلي بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد البكري

الصديقي المصري الشافعي ت عام 952 هـ

انظر : (" الكواكب السائرة " 194/2 ـ " شذرات الذهب " 292/8 ـ " هدية العارفين " 744/1 ـ " معجم المؤلفين " 208/7)

ـ أوله :

قال حدثني أحمد بن أبي شيخ الواقفي من نجران عن أبيه عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال سمعت من خلق كثير من طرق شتى ...

ـ آخره :

ولم يزل أبو ذر رضي ا لله عنه مع النبي صلى ا لله عليه وسلم في جميع غزواته إلى أن أدركته الوفاة وتوفي رضي ا لله عنه في سنة 32 هـ وهذا ما كان من حديث أبي ذر رضي ا لله عنه والحمد لله رب العالمين ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 256 ورقة من ورقة 1 إلى 256 ، مقياس 31 × 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12453 / مجموع

إسماع الصم في إثبات الشرف من جهة الأم

لمحمد بن عبد الرحمان المراكشي ت 807 هـ

انظر : (" الضوء اللامع " 8/48 ـ " نيل الابتهاج " 248 ـ " معجم المؤلفين" 15/10 ـ 156 ـ G.A.L. G.II. 247 S.II. 347)

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل سيدنا محمدا صلى ا لله عليه وسلم كل الكمال وجملة الجمال ...

ـ آخره :

... وإنما خرجته على أصولهم فإن كان صوابا فمن ا لله وإن كان خطأ فمني وفيما ذكرت ما يستدل به على ما وراءه إن شاء ا لله ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجـدول سـنة 1313 هـ بيـد محمد بن قاسم بن عبد السلام البادسي ، تقع في 26 ورقـة من 21 إلى 47 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة .

رقم : 11463 / مجموع

الإسناد للشفيع يوم التناد وبما حضر من الذخائر عند الانتقال من دار الأكابر

لعبد الرحمان بن إدريس المنجرة (1179 هـ)

انظر : (" الأعلام " 298/3 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 289/2)

وهي فهرسة ذكر فيها شيوخه وأسانيده ومروياته .

ـ أولها :

الحمد لله الذي زين ذرية نبيـه محمـد صلـى ا لله عليـه وسـلم بتـاج الشرف والكرامة .....

ـ آخرها :

... وأما بنعمة ربك فحدث وهو القاهر فوق عبـاده ولـه الأمـر في الأولى والآخرة انتهى بحمد ا لله وحسن عونه وصلى ا لله على سـيدنا محمـد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 18 ورقة من 81 إلى 98، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11732

الإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف

لمحمد الطالب بن حمدون بن عبد الرحمن بن الحاج السلمي

(ت 1274 هـ - 1857 م)

انظر : ("معجم المطبوعات العربية" 70/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 75 "معجم المؤلفين " 29/5)

يبدأه مؤلفه بالحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وأولاده ، وولدي السيدة فاطمة ، الحسن والحسين ، وأولادهما . ثم يتحدث عن مولاي إدريس الكبير وخروجه إلى المغرب ، وولايته عليه ، ثم عن بني حمود . ويتحدث بعد ذلك عن الحسين وأولاده وأحفاده ، ثم عن السيد البدوي ، وعن فرق الأسباط ، ويستعرض بعد ذلك طوائف الشرفاء تباعا، حتى يصل إلى ذكر الأشراف المحمدية أهل سجلماسة ، ويخص مولاي إسماعيل بالتعريف المفصل . ثم يتحدث عن طوائف الشرفاء الأخرى ، وعن خروج القادرية من غرناطة إلى فاس ، وعن فروعهم ، ثم عن فروع المؤمنانيين ، ثم عن العريضيين الصقليين والفاطميين ، والشرفاء العراقيين،

ثم عن المحمديين . ويلحق بالكتاب بعد ذلك ثمان أوراق استعرضت فيها أنساب آل البيت والأدارسة نظما .

ـ أوله :

حمدا لمن رفع منار أهل الاصطفا، من آل بيت الرسول المصطفى ، وأنالهم من التشريف ، ما لا يدخل تحت تكييف ...

ـ آخره :

لا زال في فاس جاههم يرتقي * حتى ليوم البعث باق سرمد

ثم الصلاة على النبي وآله * ما راح ركب للحمى أو يغتدي

نسخة مبتورة الأخير بحوالي ورقة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 26 × 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2867

الإصابة في تمييز الصحابة

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني

(ت 852 هـ - 1449 م)

انظر : (G.A.L. G.II 68 - S.II 73)

ويبدأ المؤلف في ديباجته بذكر من صنف في الصحابة وآخرهم سلفه ابن الأثير في كتابه " أسد الغابة " ، بيد أنه خلط فيه بالصحابة من

ليس صحابيا ، وأغفل التنبيه على كثير من الأوهام الواقعة في كتبهم . ثم يقول : " فجمعت كتابا كبيرا في ذلك ميزت فيه الصحابة من غيرهم ، ومع ذلك فلم يحصل لنا جميعا من الوقوف على العشر من أسامي الصحابة بالنسبة لما جاء عن أبي زرعة الرازي ، حيث قال : " توفي النبي صلى ا لله عليه وسلم ومن رآه وسمع منه زيادة على مائة ألف إنسان من رجل وامرأة، وإن ما أحصاه الحافظ الذهبي منهم بلغ ثمانية آلاف ، بلغ في أسد الغابة سبعة آلاف وخمسمائة " .

وهو يرتب كتابه على أربعة أقسام :

الأول : فيمن وردت صحبته بطريق الرواية عنه أو عن غيره سواء أكانت الطريق صحيحة أو حسنة أو ضعيفة . والثاني : فيمن ذكر من الصحابة الأطفال الذين ولدوا في عهد رسول ا لله لبعض الصحابة من النساء والرجال ممن مات في عهد رسول ا لله وهو دون سن التمييز، إذ أن ذكر هؤلاء في الصحابة إنما هو على سبيل الالحاق لغلبة الظن أنه صلى ا لله عليه وسلم ، رآهم . والثالث : فيمن ذكر في الكتب المذكورة من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام ، ولم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي ولا رأوه ، سواء أسلموا في حياته أم لا . وهؤلاء ليسوا صحابة باتفاق من أهل العلم بالحديث ، والقسم الرابع فيمن ذكر في الكتب المذكورة على سبيل الوهم والغلط وبيان ذلك .

ثم يبدأ بذكر الصحابة مرتبا ذكرهم على حروف المعجم ، ويصل في نهاية الجزء الأول إلى منتصف حرف العين (اسم عمرو) ، ويستمر في الجزء الثاني متمما لحرف العين . ثم من بعده بقية الحروف بالتعاقب ،

ويفرد في أواخر الكتاب بابا كبيرا لذوي الكني ، ويلي ذلك " كتاب النساء " ثم ذوات الكني منهن ، وبانتهائه يختتم الكتاب .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا ، ورفع بعض خلقه على بعض فكانوا طرائق قددا ...

ـ آخره :

أورد لها رواية عن عائشة فقيل عن أم يحيى عن عائشة وقيل عن أمر نجيح ، عن عائشة وبا لله التوفيق .

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول ومذهب البداية بيد عبد ا لله العموري الأزهري سنة 1134 هـ ، يقع الجزء الأول في 497 ورقة ، والثاني في 593 ورقة ، مقياس 29 × 18 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5932

نسخة أخرى ضاع منها الجزء الأول وبقي الثاني والثالث والرابع كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، كان الفراغ من نسخها سنة 1113 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، يقع الجزء الثاني في 347 ورقة ، والثالث في 357 ورقة ، والرابع في 246 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وطرر بيد الفقيهة السيدة خناتة بنت بكار الغفارية زوج السلطان مولاي إسماعيل ووالدة السلطان مولاي عبد ا لله .

رقم : 5082

نسخة أخرى مبتورة الأول تقع في مجلدين كبيرين كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول بيد علي بن يحيى بن مصطفى الصحلاوي المالكي الأزهري سنة 1129 هـ ، يوجد الجزء الأول في 448 ورقة ، والثاني في 494 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 35 س .

رقم : 8464

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ومجدول، تقع في 421 ورقة، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8731

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثالث فقط وتبدأ بترجمة من اسمه عبيدة وتنتهي بترجمة من اسمه قيس ، كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد ابن عبد الله بن محمد بن أبي القاسم التملي الروداني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 266 ورقة ، مقياس 28،5 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 5933

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثالث والرابع تبتدىء بترجمة من اسمه عمرو إلى آخر الكتاب كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، يقع الجزء الثالث في 359 ورقة ، والرابع في 351 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 100 / مجموع

الإصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت أو عذراء الوسائل وهودج الرسائل في مرج الأرج ونفحة الفرج

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي السجلماسي

(ت 1031 هـ - 1622 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 27/1 – " الأعلام " 155/1 – " دليل مؤرخ المغرب " 368 - G.A.L. G.II 464)

ومؤلف الكتاب ابن أبي محلي من أصحاب الدعوات ، ومشاهير الثوار المغاربة ، وقد ولد حسبما يخبرنا في سنة 967 هـ ، وهو يحدثنا في كتابه عن شيوخه ، ومن أخذ عنه من مشاهير العلماء ، وعن دراسته بفاس. وانضوائه تحت طريقة الشيخ أبي يعزى ، ثم يفيض في الكلام عن المهدية والمهدي ، ويشير بذلك إلى المهدي بن تومرت ، وإلى الشيخ محمد

بن سليمان الجزولي، مهدي زمانه ، ويعطف بعد ذلك على حديث الفاطمي ، وما ورد في شأنه من الأحاديث والأقوال المأثورة ، وعن ظهور القائم ، ثم يذكر من لقيهم في رحلته المشرقية الأولى من الشيوخ ، ويتناول أخيرا ما " عاينه من حوادث سماوية كانت أو أرضية " ، ويذكر إشاراته التي يحتج بها .

ونضيف إلى ذلك أن ابن محلي المذكور انتهى بأن ادعى أنه المهدي الفاطمي المنتظر ، والتف حوله كثير من الجموع واستطاع الاستيلاء على درعة وسجلماسة ، وتغلب في البداية على قوات السلطان مولاي زيدان ، ولكنه هزم في النهاية وقتل في سنة 1022 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله قال المؤلف عفى الله عنه قد سميتها عذراء الوسائل ...

ـ آخرها :

وقد أقررت بجهلي واليد الطولى لمن أفاد ، وهذا آخر ما نورده في لواحق الهودج ومن المحقق يستفاد ، ثم الصلاة والسلام يدومان بدوام الآباد ، على سيدنا محمد خير العباد .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من تأليفها عام 1016 هـ ومن نسخها في 5 جمادى الثانية عام 1131 هـ كتبت باسم الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن طاهر ، تقع في 146 ورقة من 1 إلى 146 ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

الكتاب محقق .

رقم : 4009

نسخة متلاشية متآكلة الأطراف ، مختلطة الأوراق ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 201 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4442

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وأوراقها مختلطة بدون تسفير .

رقم : 12259 / مجموع XIII

الأطروفة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية للكاتب المذكور في الملك المنصور

لأحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميدي الأندلسي الفاسي ت 1191 هـ

انظر : (" دليل المغرب " 124)

عدد فيها شيم السلطان سيدي محمد بن عبد ا لله .

ـ أولها :

الحمد لله منشىء عجائب الكائنات ، ومبدىء غرائب المكنونات ...

ـ آخرها :

ولنختتم بما ينبغي به الاختتام ، من أكمل الصلاة وأوفى السلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وسيد الأولين والآخرين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 11 ورقة من 92 ب إلى 102 أ مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم، وقع الفراغ منها عام 1172 هـ بخط مؤلفها .

رقم : 232

إظهار الكمال في تتميم مناقب سبعة رجال

للعباس بن إبراهيم السملالي المراكشي (ت 1378 هـ ـ 1959 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 32)

شرح فيه منظومته الموسومة بنظم درر الجمال في السبعة رجال .

ـ أوله :

الحمد لله مجيب دعاء المضطرين ، المنعم بوافر عطاياه على المتضرعين ...

ـ آخره :

وصلى الإلاه ربنا كل لحظة * على جدكم وصحبه الأنجم الغر

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، وقع الفراغ من تأليفها عام 1325 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 247 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاريظ بعض العلماء .

رقم : 4770

إعتاب الكتاب

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي المعروف بابن الأبار (ت 658 هـ - 1260 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 1/99 — " هدية العارفين " 127 — "الأعلام" 7/110 - G.AL. S.I. 581)

ويشتمل كتاب " إعتاب الكتاب " على تراجم طائفة من كتاب الأندلس ، وطائفة أخرى من الكتاب المشارقة ، وذلك دون ترتيب على حروف المعجم ، وتبدأ مجموعة الأوراق المذكورة منه بترجمة حجر بن سليمان ، وتنتهي بترجمة أبي الربيع بن سالم .

- أوله :

عبد الله بن سوار بن ميمون : كان يكتب ليحيى بن خالد قال : فدعاني يوما لأكتب ...

- آخره : [الطويل]

تشفعت فيها للإمام بنجله * ونعم شفيع المذنبين محمد

نجزت الرسالة الموسومة بإعتاب الكتاب .

نسخة مبتورة الأول كتبت بقلم مغربي جيد وقد طمس تاريخ نسخها ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 19 × 13 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2190

الاعتبار في نسب النبي المختار
ويعرف أيضا بالتحقيق في النسب الوثيق

لأحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن العشماوي

(كان حيا عام 1142 هـ - 1729 م)

انظر : (" فهرس دار الكتب العربية " 32/5 ـ " معجم المؤلفين " 70/2 - G.A.L. S.II. 421)

عرف فيه بنسب النبي صلى الله عليه وسلم وآله وأزواجه وأولاده وبعض أصحابه رضي الله عنهم .

ـ أوله :

الحمد لله الواحد المحمود ، الواجد الموجود ، الباقي المعبود ، الآخر بعد كل مفقود ...

ـ آخره :

واعلموا أن هذه البينة عادلة وطريقة واضحة منقولة من شاهد إلى شاهد ومن عدل إلى عدل ومن قاض إلى قاض .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 67 ورقة ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7017

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 38 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6811

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد محمد بن عبد الرحمن في 25 شوال عام 1165 هـ ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 18،5 × 14،5 سم مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقيد في الأول والأخير وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 2299

نسخة أخرى تنقص عن سابقاتها ببعض الأسطر كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول ، تقع في 34 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ،

مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عـن تـاريخ النسـخ واسم الناسخ.

رقم : 6729

نسخة أخرى تنقـص عـن سـابقاتها بعـض الصفحـات كتبـت بخـط مغربي رديـىء ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مســطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييـد في الأخـير وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13369 / مجموع

الاعتبار وتاريخ أنساب ذرية سيدنا محمد المختار

لأبي العباس أحمد بن عبد ا لله البكري

ـ أوله :

هذا كتاب الاعتبار وتاريخ أنساب ذرية سيدنا محمد المختـار صلـى ا لله عليه وسلم والتعريف بقرابته وأنسابه وأزواجه ...

ـ آخره :

وقال : لعن ا لله الداخل فينا بغير نسب والخارج منـا بغـير سـبب ، قد انتهى ما وجدنا من ذلك بحمد ا لله .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في عشر ورقات من 255 إلى 264 ، مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5020 / مجموع

الاعتبار وتواريخ الأخبار والتعريف بنسبة النبي المختار آناء الليل وأطراف النهار

لأبي حسن إبراهيم بن علي بن فرحون اليعمري ت 799 هـ

انظر : (" الدرر الكامنة " 48/1 ـ " نيل الابتهاج " 30 ـ " كشف الظنون" 339 ـ " معجم المؤلفين " 68/1 ـ G.A.L. G.II. 263 < S.II. 226)

ـ أوله :

الحمد لله الذي علا وارتفع واتسع نوره وتلألأ وسطع وقدر فهدى وصور فأحكم ...

ـ آخره :

... وأما تسمية أولاد سيدي علي بن أبي زيد الشريف ولد أبي زيد المذكور ، عبد الله ومحمد وعلي وعبد الرحمان وهلال وعثمان ... كملت الشجرة المباركة بحمد الله وحسن عونه .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون، تضم 25 ورقة من 30 ب إلى 55 أ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بهـا تعقيبـة وهـي عاريـة عـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12373 /مجموع

إعلام الأفاضل والأكابر بما يقاسيه الفقير الصابر

كتبت باسم السلطان مولاي عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد العلوي الحسني

(ت 1356 هـ - 1937 م)

- أولها :

حمدا لمن أنزل على عبده الصادق الأمين في كتابه العزيز المبين ...

- آخرها : [الكامل]

لو كنت تعلـم ما تقـــول عـذرتني * أو كنت أجهل ما تقول عذلتـكا

لكن جهلت مـــقالتي فعذلتـــني * وعلمت أنك جاهل فعذرتـــكا

وكتبه رادا العلم إلى مولاه عبد الحفيظ ، وقاه ا لله ما يغيظ آمين في 16 ربيع الثاني عام 1324 هـ ... والحمد لله رب العالمين .

نسخـة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكـول ومجدول ، تتقع في 30 صـفحة من ص 227 إلى 257 ،، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعـقيبة.

رقم : 12233

إعلام البشر في ملك المغرب السلطان المنتظر

نسب هذا الكتاب في هذه النسخة لمحمد الصغير بن أحمد الشبيهي ونسبه ابن سودة في دليله 128 وفي إتحاف المطالع 273 لأحمد بن محمد الإدريسي الحسني الزرهوني ت 1330 هـ

رتب المؤلف كتابه على أربعة أبواب ، وتتمة ومقدمة وخاتمة. وهو يبدأ بالحديث عن ولاية السلطان المولى عبد العزيز ، وكونه أحق الناس بالملك ، وأن والده السلطان الحسن ، قد اختاره لخلافته من بين إخوته ، وأن اسمه يرمز إلى أسرار نفيسة من اللجين والإبريز ، ويحتوي بتركيبه على الوصف الشريف ، ثم يحاول أن يستخرج من حروف الاسم أرقاما ذات مغزى تدل على النصر والفتح القريب . ويختتم بقصيدة قالها في مديحه ، وأثابه عليها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل من أهل بيت رسوله الملوك الأغره ، وحمى بهم قطر المغرب وأعزه ...

ـ آخره :

حتى انتهى بي جواد العزم منتدبا * نحو امرئ لاح بدرا في دجى الشرف

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في سبع ورقات، مقياس 23 × 18 ســم ، مسـطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1927

إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس

لمحمد دياب الاتليدي المصري

(كان حيا سنة 1100 هـ - 1689 م)

انظر : (" إيضاح المكنون " 104/1 - " معجم المؤلفين " 302/9 - G.A.L. S.I. 144)

في فاتحة فهرس لمحتوياته من صفحتين ، وهو يتناول بعض أخبار الخلفاء الراشدين ، وبني أمية وبني العباس ، وهي أخبار يغلب عليها الطابع القصصي ، دون اعتداد بالحقائق التاريخية . ويخصص المؤلف في أواخر كتابه بضعة أوراق لأخبار الخليفة الرشيد والبرامكة ، ويذكر حادث الإيقاع بهم عرضا في أسطر قليلة . ثم يمضي في ذكر أخبار البرامكة المعروفة ، ويذكر بعد ذلك بعض أخبار الخلفاء العباسيين حتى المعتصم با لله. وتغلب الحكايات والشعر على سائر أخباره .

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل الكتاب المبين ، على أشرف الأنبياء والمرسلين وقص عليه أخبار المتقدمين والمتأخرين ...

ـ آخره :

توقاهم يحيى سليمان من الردى * وباعدهم يا ذا الفراسة والنظر

تم الكتاب بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن العمادي المديوني في 6 شعبان 1286 هـ ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأول والأخير .

رقم : 146

الإعلام بأعلام بيت الله الحرام

لقطب الدين محمد بن أحمد بن محمد بن محمود النهروالي المكي الحنفي

(ت 990 هـ - 1582 م)

انظر : ("شذرات الذهب " 42/8 ـ " معجم المطبوعات العربية " 1871/2 - " معجم المؤلفين " 17/9 - G.A.L. G.II 382 S.II. 515)

ويتحدث الكتاب عن وضع مكة المشرفة ، وبناء الكعبة المعظمة ، وما كان عليه المسجد الحرام في الجاهلية وصدر الإسلام ، وما زاده عليه العباسيون ، ثم ما زاده عليه السلاطين المماليك المصريون . ثم يتناول ذكر ملوك آل عثمان ، منذ قيام دولتهم ، وما قاموا به من بناء المسجد الحرام على ما هو عليه ، وما قاموا به من مختلف الزيادات والتعديلات ، حتى عصر السلطان مراد الثاني الذي عاصره المؤلف . ويختتم الكتاب بالحديث

عن المواضع المباركة والأماكن المشرفة التي بمكة ، وفي آخر الكتاب ترجمة موجزة للمؤلف .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام آمنا ومثابة للناس ، وأمر بتطهير الكعبة البيت الحرام ...

ـ آخره :

وسلطنة ثابتة لا تميد ولا تبيد ، وسعادة دائمة تتضاعف وتزيد وإقبال يلازم ركابه السعيد : [البسيط]

ما لاح نجم على أفق السماء وما * هب النسيم على العشاق بالطيب

نسخة تامة فرغ من تأليفها سنة 985 هـ ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة في 19 محرم سنة 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 221 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1991

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي وسط ملون والورقة الأولى والأخيرة بخط مغربي ، تقع في 193 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1504

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الفراغات وتقييد في الأخير وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12347 / مجموع

الإعلام بفضائل الشام

لبرهان الدين إبراهيم بن عبد الرحمان الفزاري المعروف بابن الفركاح

(ت 729 هـ)

انظر : (" الدرر الكامنة " 1/34 - 35 - " كشف الظنون " 1/299 – "معجم المؤلفين " 1/44 - G.A.L. S.II. 161)

وهو جزء مختصر من كتاب أبي الحسن علي بن محمد الربعي بحذف الأسانيد .

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم قال الشيخ الإمام العالم العامل ، الزاهد العابد ، الورع الناسك ...

- آخره :

... وذكر أن مخرج أنهار دمشق من عين ... وهي أصل المنبوع ويضاف إليها عيون التوت وغيرها ...

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل رقيق ملون ومجدول ، تضم 12 ورقة من 43 ب 54 أ، مقياس 16،5 × 11 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10951

الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام

للقاضي عباس بن إبراهيم السملالي المراكشي ت 1378 هـ - 1959 م

يوجد منه الجزء السادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر .

- يبتدىء الجزء السادس ببقية ترجمة سيدي محمد بن عبد الرحمن وينتهي بنهاية حرف الجيم عند ترجمة الجلالي الروكي السفياني .

كتب بخط مغربي مختلف فيه بعض الفراغات ، يقع في 520 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، به تعقيبة وهو سالم من الخروم .

- يبتدىء الجزء السابع بترجمة حازم بن محمد بن حسن الأنصاري ، وينتهي بترجمة صهيب بن عبد المومن .

كتب بخط مغربي مختلف ، يقع هذا الجزء في 309 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، به تعقيبة وهو سالم من الخروم .

- يبتدىء الجزء الثامن بترجمة عامر بن عبد الله بن يوسف بن يعقوب المريني وينتهي بترجمة علال بن سعيد امرايت المراكشي .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 586 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهى سالمة من الخروم .

ـ يضم الجزء التاسع بقية حرف العين ويبتدىء بترجمة علي بن يوسف بن تاشفين اللمتوني وينتهي بترجمة عيشة قنديشة .

كتب بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 397 صفحة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، به تعقيبة وهو سالم من الخروم .

ـ يبتدىء الجزء العاشر والأخير بترجمة غازي بن الكاس وينتهي بقوله :

وليكن هذا آخر ما أوردنا في كتابنا الاعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام مفتتحا رجاله بعارف معروف وهو الإمام أبو العباس ابن العريف ومختتما بعارف وهو الإمام الأستاذ أبو الجمال الناصري ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 480 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11329

الإعلام بمن غبر من أهل القرن الحادي عشر

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

(ت 1131 هـ ـ 1718 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 286 ـ " معجم المؤلفين " 125/6)

ويتناول المؤلف في كتابه وفيات القرن الحادي عشر . ويبدأ القطعة المخطوطة بوفيات سنة 1050 هـ ، أعني منذ منتصف القرن الحادي عشر ، مما يدل على أننا نبدأ هنا في نحو منتصف الكتاب الأصلي ، وتنتهي القطعة بوفيات سنة مائة وألف ، وهو نهاية القرن الحادي عشر مما يدل على أن الكتاب الأصلي لا ينقصه سوى القليل لاختتامه ، ويقدم لنا المؤلف في هذه الوفيات تراجم حسنة للأعلام المذكورين ، بعضها موجز وكثير منها مفصل.

ـ أوله :

محمد بن أحمد الجنان الأندلسي الغرناطي إمام مسجد الشرفاء صاحب الحواشي المشهورة ...

ـ آخره :

ومن المحال أن يرى أحد حوى * كنه الكمال وذا هو المتعذر

غير الحبيب المصطفى الهادي الذي * يفنى الزمان وفضله لا يحصر

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 48 ورقة من 69 أ إلى 117 ب ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1992 .

رقم : 6927

الإعلام بوفيات العلماء الأعلام

لأحمد بن محمد الأمين الفاسي الروداني العباسي

(ت 1280 هـ - 1863 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 163 - " دليل مؤرخ المغرب " 247)

وهو عبارة عن منظومة يستعرض فيها ناظمها أسماء طائفة من الأعلام يبدأها بذكر الإمام مالك ، ثم يتلوه ذكر الأحمدين فباقي الأعلام مرتبة على حروف المعجم ، وذلك حتى حرف الميم ، وهو يقتصر على ذكر الأسماء مع إشارات سريعة لوفياتهم .

- أوله :

حمدا لمن له البقاء الدائم * وغيره له الفناء لازم

- آخره :

موت الإمام المرتضى ابن املال * في عام ظنوا الدمع جري كالسجال

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12060

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

ليوسف الفاسي الهمامر شيبا * الأفراح بالأحزان عامر شيبا

كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 23 x 18 سم مسطرة 21 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11332 / مجموع

الإعلام في شرح نظم دول الإسلام

لأبي القاسم بن أحمد بن علي بن إبراهيم الزياني (ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 104/1 ــ " فهرس الفهارس " 230/1 -"الأعلام " 6/6 - " معجم المؤلفين " 93/8)

وهو شرح لأرجوزته في تاريخ الشرفاء العلويين المسماة : " بألفية السلوك في وفيات الملوك " وقد قدمه للسلطان مولاي سليمان .

- أوله :

... التي لابن الخطيب المسماة برقم الحلل في نظم الدول مع التي ...

ـ آخره :

وهذا آخر ما تيسر جمعه وقد أنشدت عند التمام في مدح هذا الإمام هذه القصيدة ...

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي رديىء ، تقع في 99 ورقة من 1 إلى 99 ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة ومجموعة من الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 804

إعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يتعلق بذلك من الكلام

للسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد بن الخطيب السليماني

(ت 776 هـ ـ 1374 م)

انظر : (" معجم المطبوعات " 1590 ـ G.A.L. S.II. 339)

وهذا الكتاب هو آخر ما ألف ابن الخطيب قبل مصرعه ، ولم يتح له القدر إكماله . وقد كتبه تحقيقا لرغبة الوزير ابن غازي القائم بالدولة بعد وفاة السلطان عبد العزيز المريني في ربيع الآخر سنة 774 هـ ، وحينما اشتدت الحملة عليه لتنصيبه في الملك الطفل السعيد ولد السلطان المتوفي ، واتهامه بإهدار مصالح المسلمين ، وقد وضع ابن الخطيب كتابه ليثبت أن لهذا الحادث نظائر كثيرة في التاريخ الإسلامي ، وأنه تصرف لا يخالف الدين في شيء .

ويشتمل الكتاب على ثلاثة أقسام كبيرة : الأول تاريخ المشرق ومصر والشام ، والثاني تاريخ الأندلس ما بين بحر الزقاق (مضيق جبل طارق) إلى الثغر الأقصى ، وذكر دولة بني أمية ومن بعدهم من دول الطوائف والدول البربرية ، ثم تاريخ المرابطين والموحدين وثوار الأندلس . والقسم الثالث يتعلق بإفريقية والمغرب منذ أيام الأغالبة وملوك صنهاجة وبني حماد ودول المغرب البربرية ، والأدارسة ثم المرابطين وبداية الموحدين. وهذا القسم ينقص عما كان ينتويه المؤلف من إكماله بالكلام عن دولة الموحدين حتى نهايتها ، ودولة بني حفص وبني مرين ، وذلك حسبما يحدثنا في المقدمة .

ـ أوله :

عن الدنيا وأيدهم بالدلائل الساطعة ، والبراهين القاطعة ، ليلا يكون للناس على ا لله حجة بعد الرسل ..

ـ آخره :

ولما بلوه من فضله وطهارته وشجاعته ورجاحة عقله ، ثم كانت بيعة العامة إياه يوم الجمعة الموفى عشرين لشهر ربيع الأول .

نسخة مبتورة الطرفين في مجلد كبير يضم جزأين يقع الجزء الأول في 70 ورقة ، والثاني في 117 ورقة ، مقياس 31 × 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 697

نسخة أخرى مبتورة الأخير يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5205 / ج VI

أعيان العصر وأعوان النصر

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي ت 764 هـ

انظر (G.A.L. G.II 31 - 33 - S.II 28)

يوجد منه الجزء السادس فقط يبتدىء بترجمة عبد الله بن أحمد بن تمام بن حسان وينتهي بترجمة يحيى بن إسماعيل بن محمد بن عبد الله القاضي.

ـ أوله :

اللقب والنسب : ابن .. الوكيل شهاب الدين ...

ـ آخره : [الخفيف]

وإذا نال حظوة من مليك * فلكل الأصحاب منه نصيب

نسخة مرممة بها أثر الرطوبة والخروم كتبت بخط مغربي جيد ملـون ومجدول ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 30،5 × 26 سم ، مسطرة 49 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12491

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط

لأبي عبد الله محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي

(ت 1345 هـ - 1926 م)

وهو عبارة عن تكملة لكتاب " مقدمة الاغتباط بتراجم أعلام الرباط " لنفس المؤلف الآتي بعد (رقم 1513) ، والذي اقتصر فيه على الحديث عن مدينة الرباط وتاريخها وخططها . ووصف معالمها ومشاهدها دون التحدث عن أعلامها . وهذا الكتاب يتناول القسم الثاني من الموضوع ، وقد استعرض فيه المؤلف أعلام الرباط ، من الأولياء والصلحاء والعلماء والأدباء ، والشعراء ، وغيرهم ، ولاسيما خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، وذلك حتى العصر الأخير ، ورتبهم على حروف المعجم .

ـ أوله :

قال مؤلفه سامحه مولاه إنه لا بد في كل مشروع من فاتحة يبتدىء بها قبل الشروع وفاتحة مشروعي هذا حمد من جعل في سيرة الغابرين عبرة للحاضرين ...

ـ آخره :

والذي تقدم للصلاة عليه هو شيخنا البركة المفتى السيد الجيلالني ابن إبراهيم متع ا لله روحهما في جنات النعيم آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 103 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

ـ الكتاب مطبوع .

رقم : 9817

إفشاء القواعد المذهبية والأقوال المرضية في إبطال النحلة الإغليسية التي ابتدعها الملحد بالأقطار المغربية

لأبي حامد العربي بن أحمد بردلة

(ت 1133 هـ ـ 1720 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 138/3 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 441 ـ "معجم المؤلفين" 276/6)

وهي رسالة وجهها إلى المولى إسماعيل .

- أولها :

الحمد لله وحده : العلاء السني مقامه ، والكمال الأسمى شأوا المتلألئة أيامه ...

- آخره :

هذا ما أدى به بعض الواجب من النصيحة ونضرع لمولانا سبحانه أن يعامل بالعفو ما تبقى في الذمة مما يتعلق بهذا وغيره من التقصير وأحيي الحضرة العلمية تحية مباركة طيبة .

نسخة وقع الفراغ من تأليفها عام 1120 هـ كتبت بقلم مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 39 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9249 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في خمس ورقات من 7 ب إلى 11 أ ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11071 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات من 5 ب إلى 10 ب ، مقياس 19 × 14 س ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11791 / مجموع

نسخة أخرى تامة ممزقة الجوانب كتبت بقلم مغربي وسط ملون ودقيق ، تقع في ورقة واحدة وهي آخر الكتاب ، مقياس 31،5 × 21،5 سم، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 464

إقامة الحجة في واضح المحجة

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد التكرور السباعي

(ت 1332 هـ - 1914 م)

انظر : (" رياض الجنة " 55/1 - " معجم المؤلفين " 217/8 – G.A.L. S.II. 8)

يتألف من قسمين : يتناول القسم الأول منه فتح السلطان الحسن العلوي لبلاد طغات في شهر ذي الحجة سنة 1305 هـ ، وقد نظم المؤلف في ذلك قصيدة طويلة . والقسم الثاني وهو الذي يحمل عنوان : " إقامة الحجة في واضح المحجة " يتحدث فيه عن إخضاع السلطان الحسن لبربر بني مكليد ثم قبيلة بني مطير ، وهي التي كانت تشن الغارات فيما بين مكناس وفاس .

- أوله :

يقول أسير شهوته ، وسمير نهمته من لا نصيب له من البراعة ، ولا سهم له بين فرسان البراعة ...

ـ آخره :

وادخل إذا ما دخلت أعمـــى * واخـــرج إذا ما خرجـــت أخـــرس

اللهم بفضلك وكرمك وجاه محمد نبيك ورسولك وحبيبك أتمم لنا نور قلوبنا وإيماننا بمحبة من أمرت بمحبته وطاعته .

نسخة تامة في قسمين يقع القسم الأول في سبع ورقات ، والثاني في 18 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 11 س ، كتبت بخط المؤلف في 12 ذي الحجة عام 1305 هـ ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 3917

اقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر (وتسمى أيضا مسالك الهداية إلى معالم الرواية)

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي

(ت 1090 هـ - 1679 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 211/2 ـ " هدية العارفين " 478/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 302 - G.A.L. S.II. 711)

وهو عبارة عن إجازة علمية عامة أصدرها المؤلف لصديقه سيدي أبي سعيد عثمان بن علي اليوسي بجميع ماله من مقروء ومسموع ، ومفرق ومجموع ، وأجازه بسائر المؤلفات والمجموعات ، والمقتطعات والإنشادات ، والأخبار والبيعات المنوعة ، كل ذلك بشرطه المعتبر المقرر عند أهله . ويتناول بهذه المناسبة ذكر المشايخ الذين أخذ عنهم بالمغرب أولا ، ثم

المشايخ الذين أخذ عنهم بالحرمين الشريفين ، ثم المشايخ الذين أخذ عنهم طريق التصوف ، ثم الأسانيد من مختلف الكتب ، مثل الموطأ وصحيح البخاري وصحيح مسلم والجامع للترمذي ، ومسند الإمام ابن حنبل والشفا لعياض وغيرها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي من استند إليه وصل ، ومن انقطع إليه اتصل ، ومن تمسك بحبله المتين استعصم ، ومن لاذ بغيره انفصم ...

ـ آخره :

بجاه المصطفى والآل طرا * ومن خماه من أهل الولايه

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 17 × 13،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط سنة 1987 .

رقم : 12203

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول وقع الفراغ من نسخها سنة 1112 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 51 صفحة من 234 إلى 285 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11394

أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك

لخير الدين التونسي الجركسي ت 1308 هـ

انظر : (" الأعلام " 375/2 ـ " معجم المؤلفين " 133/4 — G.A.L. — S.II. 887)

وصف فيه الممالك الأوربية وعرف أحوالها المدنية مع ذكر لمحة عن تاريخها.

ـ أوله :

سبحان من جعل من نتائج العدل العمران ، وفضل بالعقل نوع الإنسان ...

ـ آخره :

رأينا أن نذيله بجدول جامع بين التاريخين ليسهل به على القارىء معرفة ما يوافق كل تاريخ وقف عليه . وبا لله التوفيق .

نسخة تامة تقع في 511 صفحة ، مقياس 24،5 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وفي أولها بعض الأوراق الممزقة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10904 / مجموع IV

الأقوال المتبعة في مناقب الأئمة الأربعة

لجمال الدين محمد بن عبد العزيز الهاشمي المكي الشافعي ت 954 هـ

انظر : (" الاعلام " 7/79 - " معجم المؤلفين " 10/176)

ذكر فيه بعض مناقب الإمام مالك وأبي حنيفة والشافعي وابن حنبل .

- أوله :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، وبعد فهذه نبذة جامعة في مناقب الأئمة الأربعة لخصتها من كلام بعض مشايخنا العلما....

- آخره :

فلما ودعته قلت له يا أبا عبد الله أوصني بشيء قال نعم الزم التقوى قلبك وانصب الآخرة أمامك ، رحمه الله تعالى وأسكنه الجنة بمنه وكرمه انتهى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست صفحات من 162 إلى 167 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8539

الاكتفا في أخبار الخلفا

لأبي مروان عبد الملك بن الكردبوس التوزري

انظر : (G.A.L. G.I. 345 S.I. 587)

أثبت فيه ذكر النبي صلى ا لله عليه وسلم وصحابته الكرام الخلفاء الأربعة الأعلام وأتبعهم بذكر من ولي الأمة الإسلامية من الخلفاء الأمويين والعباسيين جيلا بعد جيل وقرنا بعد قرن وأنهى كتابه بذكر بعض أخبار الأندلس وولاتها .

- أوله :

الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الجبار ، ذي .. والانعام ، والجلال والإكرام ...

- آخره :

المأمون محمد بن عبد ا لله المقتفي يكنى أبا عبد ا لله أمه جارية اسمها علم بويع في اليوم الذي مات فيه أبوه وهو ابن عشرين سنة ومدبر مملكته نور الدين المذكور وأواخر خلفاء بني العباس خرجوا أخلافا فنبذتهم.

نسخة مرممة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 27 × 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8557

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد العزيز بن محمد بن الحاج محمد بن أحمد شكربان الأندلسي المراكشي سنة 1156 هـ ، تقع في 284 ورقة ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وأثر الرطوبة .

رقم : 8939

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 145 ورقة، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8575

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن سعيد بن علي بن أبي بكر الوغزني الموديمي عام 1151 هـ ، تقع في 177 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 8578

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 301 ورقة ، مقياس 24 × 19 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8648

نسخة أخرى مكتوبة بخط مغربي لا بأس بـه ملون بيد محمد بن محمد بن مزيان البقوري سنة 1157 هـ ، تقع في 117 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6709

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد محمد ... الشفشاوني الدار الريفي الأصل عام 1135 هـ ، تقع في 190 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11310

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 201 ورقة ، مقياس 23،5 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2326

الإكسير في فكاك الأسير

لأبي عبد الله محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي

(ت 1213 هـ - 1798 م)

وهو عبارة عن قصة السفارة التي قام بها المؤلف ، رسولا من قبل السلطان مولاي محمد بن عبد الله إلى كارلوس الثالث ملك إسبانيا ، ليعمل على عقد الصلح بين المغرب وإسبانيا ، وعلى افتكاك الأسرى المسلمين الذين كانوا يومئذ بها ، وبعث معه عشرة آلاف مثقال من المال ليوزعها على الأسرى . وقد بدأ المؤلف رحلته إلى مدريد من ثغر سبتة في رابع ذي القعدة سنة 1193 (1779 م) وركب بها مركبا حربيا أعده له الإسبان إلى ثغر قادس ، ثم سار بطريق البر إلى سان فرناندو ، فسنتا مريا ، فحاضرة إشبيلية فقرمونة ، فإستجة ، فقرطبة ، فأندوجر ، ثم أرنخويث ، فمدريد . وهو يصف لنا كل البلاد التي مر بها خلال رحلته وصفا جيدا شيقا ، ويخص منها إشبيلية وقرطبة بأوصاف فياضة ممتعة لاسيما قصر إشبيلية التاريخي Alcazar ذي الطراز الأندلسي ، وجامع قرطبة الذي أبقى الإسبان على صرحه رغم تحويله إلى كنيسة قرطبة العظمى Mezquita بإقامة الهياكل والصلبان في جوانبه وفي وسطه . ثم وصل إلى مدريد عن طريق أرنخويث حيث مصيف الملوك الإسبان . ولقي الملك كارلوس الثالث غير مرة ، وحدثه برغبة السلطان مولاي عبد الله في عقد الصلح وفي تحرير الأسرى . وزار معسكر الأسرى المسلمين في شقوبية ، ووزع عليهم هدايا

السلطان المالية . وزار الملك كارلوس في قصره الصيفي بـأرنخويث ، وقـدم إليه مشروع معاهدة للصلح بين البلديـن ، وعهـد الملـك بجوابـه علـى هـذا المشـروع إلى السـفير الإسـباني ليقدمـه إلى سـلطان المغـرب . وزار السـفير المغربي قصر الإسكوريال ، واطلع على مجموعة الكتـب العربيـة ، وكـانت يومئذ حسب تعـداد الغزيـري صـاحب الفهـرس ، ألفـا وثمانمائـة مخطـوط ، ووافقت إسبانيا على تحرير الأسرى بالتبادل مع الأسرى الإسبان المحجوزين بالجزائر ، وزار السفير كذلك مدنية طليطلة . ثم رتب له الإسـبان طريقـا آخـر للعـودة ، فسـار إلى مرسـية فقرطاجنـة فلورقـة فبسـطة فـوادي آش فغرناطة . وزار مدينة الحمراء بغرناطة ، ثم لوشة ثم طريـف ومنهـا بـالبحر إلى سـبتة . وهـو يصـف لنـا سـائر المشـاهد العظيمـة الـتي رآهـا في تلـك الحواضر، ولاسيما مدينة الحمراء . ولما وصل إلى سبتة بقي بها عدة أسابيع بأمر السلطان ، وكان يومئذ مع بطانته على مقربة من سلا . ثم أمر السفير بـالعودة ، فسـار إلى محلـة السـلطان، وكـان ذلـك في أواخـر رمضـان سنة 1194 هـ .

- أوله :

الحمـد لله فـاتح الأبـواب ، وميسـر السـعادة لمن أراد مـن خلقـه ومسبب الأسباب ، نحمده سبحانه على نعمائه ...

- آخره :

" فانقلبوا بنعمة من ا لله وفضـل لم يمسسـهم سـوء واتبعـوا رضـوان ا لله وا لله ذو فضل عظيم " . ونصلي ونسلم على سـيدنا محمـد صفـوة ا لله من العباد الهادي إلى الرشاد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة مرممة بها خروم كثيرة في الجوانب ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 19 × 13،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1603

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 85 ورقة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1897

الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج

لأبي عبد الله محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني

(ت 1187 هـ - 1773 م)

انظر : (" تعريف الخلف " 200/1 ـ " سلوة الأنفاس " 351/2 ـــ "معجم المؤلفين" 109/10)

يقول المؤلف في ديباجته ، إنه وضع كتابه هذا ليكون ذيلا لكتاب " كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج " الذي وضعه العلامة أحمد بابا

ابن أحمد التنبكتي ليكون ذيلا لكتاب " الديباج المذهب لمعرفة أعيان علماء المذهب " للإمام برهان الدين بن فرحون اليعمري المدني . والحقيقة أن "كفاية المحتاج" حسبما ذكر لنا مؤلفه في مقدمته ، إنما هو مختصر للذيل الذي وضعه أحمد بابا للديباج ، واقتصر فيه على مشاهير الأئمة وأولى التصانيف . وكتاب " الإكليل والتاج " إنما هو ذيل على هذا المختصر. ويقول لنا مؤلفه إنه قصد بوضعه التعريق بأقوام ممن لهم شهرة صلاح أو علم أو تصنيف ، وإنه جعل ذلك على ثلاثة أقسام، الأول وهو المقصود ، ذكر العلماء والصلحاء الذين من زمنه إلى زمننا ، والثاني ذكر آخرين خارجين عن موضوع التذييل ، لكونهم ليسوا من أهل المذهب المالكي ، لكن اشتهرت تآليفهم عند المالكية وغيرهم . والثالث ذكر أقوام أغفلهم ، إما الذيل أو المذيل عليه ، وهم من موضوعهما . وقد اختار أن يرتب تراجمه المذكورة على الطبقات .

ـ أوله :

الحمد لله الذي قضى على كل مخلوق بالقضا ، وكتب الفناء على جميع من تأخر أو مضى ...

ـ آخره :

ودفنت ببيت في موضع جلوسها من دار سكناها قرب الصباغين بفاس الإدريسية رحمها الله تعالى ورضي عنها عن جميع أولياء الله وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول عام 1217 هـ بيد محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الدلائي بأمر السلطان المولى سليمان ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 28،5 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1991 .

رقم : 3717

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 232 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1347 / I - II

الإكمال في المؤتلف والمختلف من أسماء الرجال

لأبي نصر علي بن هبة الله بن علي بن هبة الله بن ماكولا

(ت 475 هـ - 1082 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 3/371 – " كشف الظنون " 1637 – "معجم المؤلفين" 7/257 - G.A.L. S.I. 622 S.II. 262)

ذكر المؤلف في ديباجته أنه " لما اطلع على كتاب أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الذي سماه " التكملة لكتابي أبي الحسن علي بن محمد الدارقطني ، وأبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي في المؤتلف والمختلف "

وكتاب عبد الغني بن سعيد في : "مشتبه النسبة" فوجدته قد أخل بأشياء لم بذكرها، وكرر ما قد ذكر، ونسبهما إلى الغلط في أشياء لم يغلطا فيها ، وترك أغلاطا لهما لم ينبه عليها ، ووهم في أسماء فسطرها على الغلط ، آثرت أن أعمل في هذا الفن كتابا جامعا لما في كتبهم وما شذ عنها ، وأسقط ما لا يقع الإشكال فيه مما ذكروا ، واذكر ما وهم فيه أحدهم على الصحة ، فبدأت محتسبا بعمله ... راجيا الثواب بتلخيصه ، إذ كان أكبر عون لطالب العلم على معرفة ما يشتبه عليه من الأسماء والأنساب والألقاب" .

وهو عبارة عن معجم لتراجم رجال الحديث ، عني فيه المؤلف بتحقيق الأسماء والأنساب والألقاب ، وتبيان المختلف فيه والمشتبه من الأنساب ، كما عني بذكر الكنى والآباء ، وهو بذلك صنو لكتاب " الكمال في معرفة الرجال " للحافظ عبد الغني القدسي ، وتهذيبه للحافظ جمال الدين يوسف ابن الزكي المزي ، وتهذيبه للحافظ شمس الدين الذهبي.

ـ أوله :

قال الأمير الحافظ أبو نصر علي بن هبة الله بن علي بن ماكولا الحمد لله رب العالمين وصلواته على أكرم المرسلين ...

ـ آخره :

ذكر السلامي في تاريخه وأما النفيلي أوله نون وبعد الفاء ياء معجمة باثنتين من تحتها فهو أبو جعفر النفيلي .

نسخة تامة في جزأين يقع الجزء الأول في 273 ورقة ، والثاني في 242 ورقة، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بخط مشرقي وسط بيد إسحاف بن أحمد بن عثمان المغربي دون ذكر تاريخ النسخ ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة خصوصا في الجزء الأول .

رقم : 11055

الإكمال والإتمام في صلة الإعلام بمحاسن الأعلام من أهل مالقة الكرام

لمحمد بن علي بن خضر بن عسكر الغساني ت 636 هـ

انظر : (" تكملة الصلة " 348 ـ " بغية الوعاة " 76/1 ـ " كشف الظنون " 302/1 ـ " معجم المؤلفين " 7/11 .

ترجم به أعلام مالقة ، وذكر أخبارهم الأدبية ، وحياتهم الثقافية ، ومحاسنهم البلاغية ، وذكر من أخذوا عنه من علماء الأندلس وغيرهم .

ـ أوله :

... منهم محمد بن ... العاملي من أهل مالقة من أعيان أهلها وجلتهم ...

ـ آخره :

... ولم يشتغل بالطريقة حتى طاف بالحرم فوقف بتلك المقامات والحرم وتوفي رحمه الله يوم الثلاثاء بعد صلاة الظهر .

نسخة مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط بعضه مشكول ، بها تعقيبة تضم 608 ورقة ، مقياس 22،5 × 14 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 13257

الإلماع ببعض من لم يذكر في ممتع الأسماع

لأبي عيسى المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي الفهري

(ت 1109 هـ - 1697 م)

انظر : ("هدية العارفين" 484/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 180 - "معجم المؤلفين" 26/13)

ترجم به الولي الصالح أبي العباس أحمد بن محمد بن عبد ا لله بن معن الأندلسي ت 1120هـ - 1708م صاحب الزاوية بجومة المخفية من فاس.

- أوله :

الحمد لله الواسع العطاء والجود الذي أسبغ آلاءه ونعماءه على الوجود وخص من عباه من شاء بما شاء من نعمه المتكاثرة الوفود ...

- آخره :

وشهروه للمهتدين وسهلوه لكل مدبر وشرود ، صلاة وسلاما دائمين في الدنيا واليوم المشهود .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون في 25 ربيع الأول عام 1132 هـ ، تقع في 91 ورقة ، مقياس 17 x 23 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة .

رقم : 2245

التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر من أخبار أعيان أهل المائة الحادية والثانية عشر

لأبي عبد الله محمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني

(ت 1187 هـ - 1773)

انظر : (G.A.L. S.II. 687)

يصف المؤلف موضوع كتابه في قوله " هـذه نبـذة يسـيرة في أخبـار الحوادث الأخيرة جمعت فيها بعض وفيات من مضى مـن أول المائـة الحاديـة والثانية عشر مع حوادث و أخبار ومناقب أئمـة أبـرار ، كـل ذلـك علـى سبيل التقريب والاختصار " .

ويبدأ كتابه بالعشرة الأولى بعد ألف سـنة مـن الهجـرة ، عـام ألـف وواحـد ، ويسـير علـى هـذا الـترتيب العشـري ، فيسـتعرض الوفيـات والحوادث في كل عشرة أعوام متعاقبة ، تتبعها أخرى ، وذلك حتـى العـام العاشر ، عام سبعين ومائة وألف . ثم يتبع ذلك بخاتمة يذكر فيها من لم يقـع على تعيين وفاته ، وهو من أهل المائة الثانية عشر ، ومن مات مـن الأعيـان بعد ما انتهى إليه تقييـده . ثـم ذكـر مقروءاتـه علـى أشـياخه بأسـانيدهم ، وذكر ما قام بتدريسه من الكتب ومذاكراته مع الطلبة الخ ...

- أوله :

الحمد لله منشيء الخلائق ومعدمهـا ، وباعثهـا مـن الرميـم ولمعـاده مقدمها...

- آخره :

وما زال البعض منا يعرف بطلب العلم والمـروءة والصيانـة والحيـاء في وقار والكل يحترم بمـا يحـترم بـه آل البيـت رضـي ا لله عـن جميعهـم و لله الحمد .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وســط ملـون علـى يـد عبـد السـلام الفاسـي في شـهر صفـر مـن عـام 1182 هـ ، تقـع في 146 ورقـة ، مقيــاس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم في الأخير .

رقم : 10913

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط وملون كان الفراغ مـن تبييضها في 27 صفر عام 1182 هـ، تضم 309 صفحة ، مقياس 21 × 17 سم، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2715

الإمامة والسياسة

لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ت 276 هـ

انظر : (G.A.L. G.I. 122 S.I. 187)

ـ أوله :

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة نستفتح كتابنا بحمد الله، ونقدس مبادينا بذكره والثناء عليه ، لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له الذي اتخذ لنفسه ذكرا ، ورضي به عن عباده شكرا... فصل : أبو بكر وعمر رحمهما الله...

ـ آخره :

وما كان قد تناولته الأيدي فبدل وغير ، غيره ملوكهم وأصاروه إلى ما يوافقهم ، ونسجوه وبدلوه إلى ما استحبوا فصار مبدلا . تم كتاب الإمامة والسياسة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد أحمد بن أبي القاسم اليعقوبي في شهر صفر سنة 1121 هـ ، تقع في 211 ورقة ، مقياس 30،5×20سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول .

الكتاب مطبوع .

رقم : 4866

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدىء بولاية عمر بن الخطاب كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن المجذوب السباعي الحسني عام 1110 هـ ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12203 / مجموع

إمداد ذوي الإسعاد إلى معالم الرواية والإسناد

لعبد القادر بن أحمد بن أبي جمعة الكوهن الفاسي ت 1253 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 368/1 - " دليل مؤرخ المغرب " 321 – "معجم المؤلفين" 282/5 - G.A.L. S.II. 881)

أجاز الكوهن بجميع ما احتوت عليه هذه الفهرسة تلميذه أبا العباس أحمد ابن علي .

- أوله :

اللهم إياك أحمد وأصلي على رسولك المصطفى أحمد عين الإمدادات الإلهية ...

- آخره :

... وإياكم والتجسس عن الأمور والرغبة في التطلع على الأخبار فإن من أراد أن لا يفوته خبر لم يفته ضرر وفي هذا القدر كفاية ...انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ومشكول ، بها تعقيبة كان الفراغ من تبييضها في 17 شوال سنة 1244 هـ ، تضم 115 صفحة من 77 إلى 115 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س .

توجد منه نسخة في الخزانة العامة تحت رقم 103 ج ضمن مجموع .

رقم : 12203 / مجموع

الأمم لإيقاظ الهمم

لإبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري الكردي ت 1101 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 229/1 – " إيضاح المكنون " 10/1 – "معجم المؤلفين" 21/1 - G.A.L. G.II. 386 - S.II. 520)

وهي فهرسة عامة ذكر فيها شيوخه وأسانيده ومروياته .

ـ أوله :

الحمد لله الأول الآخر فمنه بدأ وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجواد المنعم المتواترة نعمه الظاهر والباطنة ...

ـ آخره :

... فقال يا ابن الخطاب من أحسن إلى من أساء إليه فقد أخلص لله شكرا ومن أساء إلى من أحسن إليه فقد بدل نعمة ا لله كفرا ، قال فقلت يا رب زدني فقال يابن الخطاب حسبك ، انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح وملون، تضم 50 صفحة من 349 إلى 399 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في آخرها .

رقم : 3402 / مجموع

الأمن والتأنيس للمحتمي بشرف بعض بني إدريس

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الدباغيون بنو عبد الرحمن بن القاسم بن القاسم بن محمد بن أحمد بن أبي القاسم ...

ـ آخره :

ابن الحسن بن علي بن أبي طالب وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في أربع ورقات من 15 ب إلى 18 أ ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم ويليها تقييد من " ابتهاج القلوب " للشيخ عبد الرحمن الفاسي وآخر من كتاب الجامع في شرح الوغليسية للشيخ زروق وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3824 / II - I

إنباء الغمر بأبناء العمر

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني

(ت 852 هـ - 1448 م)

انظر : (" شـذرات الذهـب " 270/7 - " كشـف الظنـون " 170/1 - (G.A.L. G.II. 76 S.I. 74 (41)

يلخص لنا المؤلف موضوع كتابه في ديباجته بقوله : " هذا تعليق جمعت فيه حوادث الزمان الذي أدركته منذ مولدي سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة وهلم جرا . مفصلا في كل سنة عن وفيات الأعيان ، مستوعبا لرواة الحديث، خصوصا من لقيته وأجازني ، وغالب ما أورد فيه ما شاهدته أو تلقفته ممن أرجع إليه ، أو وجدته بخط من أثق به من مشايخي ورفقتي " .

وهو يجري في سرد الحوادث على طريق الحوليات ، فيذكرها منذ سنة 773 هـ سنة فأخرى ، ويذكر بعد نهاية حوادث كل ستة أشهر الوفيات . وهو لا يقتصر على تدوين حوادث التاريخ المصري ، بل يتعدى ذلك إلى تدوين ما يقع في الأمم الإسلامية الأخرى من التركستان إلى المغرب ، فيذكر ما يقع في حولياته من تاريخ التتار وخراسان وفارس وممالك الجزيرة ، وآسيا الصغرى ، وفي المغرب مملكة بني مرين ، وبني عبد الواد بتلمسان ، وبني الأحمر بالأندلس . وحوادث مكة والمدينة واليمن . ثم يتبع حوادث كل سنة بأعيان الوفيات من أي الأمم الإسلامية .

ويبدأ المجلد الأول من بعد البتر بوفيات سنة 776 هـ ويستمر حتى حوادث سنة 810 هـ ، ويبدأ المجلد الثاني بحوادث سنة 811 هـ ، ويسير في مساقه حتى حوادث سنة 850 هـ ، قبيل وفاة المؤلف بنحو سنتين .

ـ أوله :

... عاش بضعا وثلاثين سنة قيل إنه رأى في النوم أنه يموت في وقت كذا...

ـ آخره :

فلما رجع سقط مرة ثانية فدخل القاهرة مع الركب وهو سالم إلى أن مات وكان ينسب إلى شيء مستقبح ذكره وا لله أعلم بسريرته .

نسخة مبتورة الأول في جزأين ، يقع الجزء الأول في 240 ورقة ، والثاني في 255 ورقة ، مقياس 26 x 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، كتبت بخط مشرقي وسط سنة 891 هـ بيد محمد بن أحمد بن علي بن مدري المصري ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم خصوصا في الجزء الأول .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1248

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بقلم مغربي مختلف ملون بيد عبد السلام بن الخياط عام 1011 هـ ، تقع في 174 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وتحبيس وبعض الخروم .

رقم : 2034

أنباء نجباء الأبناء

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر الصقلي

(ت 565 هـ - 1170 م)

انظر : (" هدية العارفين " 2/96 - " معجم المطبوعات " 1/149
- G.A.L. S.I. 595)

كتبه مؤلفه للشيخ القايد الحسيب أبي عبد الله محمد بن أبي القاسم بن الحجر القرشي ، منوها بذريته الصالحة . والظاهر أنه وضع هذا الكتاب في شبابه خلال إقامته بوطنه الأصلي صقلية قبل نزوحه إلى الشام ، لأن القايد ابن الحجر هذا كان زعيم الأقلية المسلمة الباقية بالجزيرة . وهو يتحدث فيه عن نجباء الأبناء ، وهم على أربعة أصناف ، الأول صنف غرر عوالي ، والثاني صنف نجب توالي ، والثالث صنف نكت كرايم ، والرابع صنف فقد خواتم . ثم يتحدث عن مولد النبي صلى الله عليه وسلم باعتباره المثل الأعلى لنجباء الأبناء ، ويورد من أخبار طفولته وصباه ملحا ونوادر ممتعة ، ثم يذكر بعد ذلك طائفة من أنباء نجباء الأبناء .

- أوله :

الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين ، وأحوال المعتدين ، وصلى الله على المصطفى محمد سيد المنذرين ...

ـ آخره :

فإني أتيت على ما عمدت له في كتابي هذا راغبا إلى ا لله سبحانه في صلاح العمل ، ونجاح الأمل فيه القوة والحول وله المنة والطول .

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1366

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : " وقوله فعال التلد والأطراف يريد قديم الأفعال وحديثها يعني المكارم التالدة أي القديمة والطريفة أي الحديثة " كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 22 × 15،5 سم مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2371 / مجموع III

الأنجم الزاهرة في الذرية الطاهرة

لأبي عبد ا لله محمد التهامي بن محمد بن رحمون العلمي ت 1130 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 72 - " فهرس خ. ع. 155)

تكلم فيه على شرفاء جبل العلم خصوصا الذي هو منهم .

ـ أوله :

الحمد لله المبدىء المعيد ، المنشىء المبيد الفعال لما يريد ، الذي جرت أحكامه بمشيئته في جميع العبيد ...

ـ آخره :

وقد تجافى نصره الله عن من انحاش إلى حرمهم المنيع ذي القدر الرفيع أو لاذوا به فهو في أمان على مر السنين والأزمان كل ذلك في علم شهوده يحقون ذلك ولا يشكون فيه وبه قيدوا شهادتهم مسؤولة منهم وفي كذا انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، تقع في 40 ورقة من 73 أ إلى 113 ب ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2518

أنساب الأشراف وأخبارهم

لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر البلاذري البغدادي

(ت 279 هـ ـ 892 م)

انظر : (" كشف الظنون " 179 ـ " معجم المطبوعات " 584/1 ـ "معجم المؤلفين" 201/2 ـ G.A.L. S.I. 216 G.I. 142)

يحتوي المجلد الأول منهـا على المواد الآتيـة : نسـب ولـد عدنـان، نسب بني هاشم بن عبد مناف ، مبعث رسول ا لله صلى ا لله عليه وسـلم ، وغزواتـه ، وسـراياه ، وأزواجـه ومواليـه ، ولباسـه ، وخيلـه ، وسـلاحه ، ومؤذنيه ، أمر وقعة النهراوان . أمر علي بن أبي طالب بعد النهراوان ، أمر ابن ملجم وأصحابه ، ومقتل علي بن أبي طالب . أمر الحسين بن علـي بـن أبي طالب . خروج الحسين بن علي من مكة إلى الكوفة . مقتل الحسين بـن علي . خبر محمد بن الحنفية وابن الزبير وعبد الملك بن مروان . أمر العباس بن عبد المطلب بن هاشم وولده .

ويحتوي المجلد الثاني على ما يأتي : نسب بـني عبـد شمـس بـن عبـد المناف ، أخبار الخوارج في أيام معاوية . ولد معاوية بن أبي سفيان ، وذكـر ما كان من أمر الحسين بن علي وعبد ا لله بن عمر وابن الزبير في بيعة يزيـد بن معاوية . حصار ابن الزبير بمكة أيام يزيد . وخبر يوم الحفـرة بـالبصرة . أمر عثمان بن عفان وفضائله وسيرته ومقتله . أمر عمرو بن العاص وغيره. رؤيا عثمان رضي ا لله عنه ومقتله ، خبر يوم مرج راهط . أمر عبد ا لله بـن الزبير في أيام عبد الملك بن مروان والأحداث في فتنته . أمر المختار بن أبـي عبيد الثقفي . مقتل عمر بن سعد بن أبي وقاص ومن شرك في دم الحسين ، مصعب بن الزبير بن العوام ومقتله ، أمر عبـد ا لله بـن الزبـير في أيـام عبد الملك ومقتله . أمر الخوارج فيما بين موت يزيـد بـن معاويـة وولايـة عبـد الملك بن مروان .

ويحتوي المجلد الثالث على ما يـأتي : خـبر أيـام عبـد الملـك وولايـة الحجاج ابن يوسف العراق ، أمر الخوارج في أيام عبـد الملـك بـن مـروان ،

أمر الخوارج في أيام الوليد بن عبد الملك ، أمر عبد العزيز بن مروان بن الحكم وولده . الخوارج في أيام عمر بن عبد العزيز ، أمر يزيد بن عبد الملك بن مروان . الخوارج في أيام يزيد بن عبد الملك . الوليد بن يزيد بن عبد الملك . أمر يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، خبر يزيد بن عمر بن هبيرة والخوارج حين قدم العراق . مقتل مروان بن الحكم . بنو عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي . نسب بني زهرة بن كلاب بن مرة بن قصي . نسب بني تيم بن مرة بن كعب . نسب ولد يقظة بن مرة بن كعب .

ويحتوي المجلد الرابع على ما يأتي : نسب بني عدي بن كعب بن لؤي . نسب بني عامر بن لؤي بن غالب . نسب بني كنانة بن خزيمة بن مدركة . نسب بني تميم ، نسب بني ضبة بن أد بن طابخة . نسب بني عبد الله بن دارم . خبر زرارة وبني تميم في يوم أوارة . نسب بني كليب بن يربوع بن حنظلة . نسب من بقي من ولد حنظلة . نسب بني فزارة . نسب بني عبد بن بغيض . نسب ولد أشجع بن ريث بن غطفان بن سعد ابن قيس . نسب بني عبد الله بن غطفان . نسب بني سليم .

- أوله :

قال أحمد بن يحيى بن جابر أخبرني جماعة من أهل العلم بالكتب قالوا : نوح عليه السلام بن لامك بن متوشلخ ...

- آخره :

فأعطاه النبي صلى الله عليه وسلم وهب بن أمية بن أبي الصلت وولد جشم بن ثقيف ... فولد حطيط جشم .

نسخة في أربع مجلدات كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها في 10 شعبان من عام 1209 هـ ، بها بعض الخروم خصوصا في الأول والأخير وهي مرممة ، يقع المجلد الأول في 226 ورقة ، والثاني في 188 ورقة ، والثالث في 218 ورقة ، والرابع في 232 ورقة ، مقياس 33 × 22،5 سم ، مسطرة 31 س .

الكتاب مطبوع .

رقم : 6914

نسخة أخرى مطابقة للأولى في بدايتها ونهايتها ، ضاع منها المجلد الثاني ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول على يد الحسن ابن عبد القاهر الوافلاوي في 28 جمادى الثانية من عام 1209 هـ ، يقع المجلد الأول في 288 ورقة ، والثالث في 261 ورقة ، والرابع في 279 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 2990

أنس الفقير وعز الحقير

لأبي العباس أحمد بن حسين بن الخطيب القسنطيني المعروف بابن قنفد

(ت 810 هـ - 1407 م)

انظر : " فهرس الفهارس " 223/2 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 181 ــ (G.A.L.G.II 241

وهو عبارة عن تقييد عن العلامة الزاهد الـورع شـعيب بـن حسـين الأنصاري الأندلسي المتوفى سـنة 594 هـ ، والمعـروف بـأبي مديـن ، كتبـه مؤلفه تحقيقا لرغبة بعض أصدقائـه ، وذلـك في شـهر رمضـان سـنة 787 هـ بمدينة قسنطينة . وهو يبدأ الحديث فيه عن الكرامة وكرامات الأولياء ، ثم يتناول سيرة أبي مدين فيذكـر مولـده ونشـأته بـالأندلس ، ثـم عبـوره إلى المغرب ، وأخذه عن شيوخه ، ولاسيما الشيخ أبي يعزى ، وسلوكه طريـق التصوف ، وذكر مشاهير أصحابه ، ثم وصول خـبره وشـهرته إلى الخليفـة الموحـدي (يعقـوب المنصـور) واسـتدعاؤه إيـاه مـن بجايـة ، ومرضـه خـلال الطريق ، ووفاته على مقربة من تلمســان ، ودفنـه بضاحيـة العبـاد ، حيـث يوجد ضريحه حتى اليوم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد خاتم أنبيائه ، وصرف قلوبنا إلى محبة أهل طاعته وأوليائه ...

ـ آخره :

وأول أحوالها سؤال الملكين في القبر ، ولا يقبـل إيمـان مـن لم يعتقـد ذلك ، وآخر أحوالها الشفاعة ووجودها مـن الأنبيـاء والعلمـاء والصلحـاء والصالحين وبا لله التوفيق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد أحمد بن محمد بن محمد بن عبد ا لله الأكاسي وقد طمس تـاريخ نسـخه ، تقـع في 60 ورقة ،

مقياس 17 × 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقييد في الأول .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11899 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد إبراهيم بن حسين بن إبراهيم التفريتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 49 ورقة من 216 أ إلى 265 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 3978

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وقع الفراغ منها في أواسط صفر الخير سنة 1069 هـ دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 50 ورقة ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 8288

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 21 ورقة ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4354 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجـدول ، تقـع في 35 صفحة من 262 إلى 297 ، مقيـاس 31 × 22 سـم ، مسـطرة 28 س ، بهـا تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4217

الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل

لأبي اليمن عبد الرحمن بن محمد بن مجير الدين العليمي الحنبلي

(ت 928 هـ - 1522 م)

انظر : (" هدية العـارفين " 544/1 ـ " معجـم المطبوعـات العربيـة " 358/1 - "معجم المؤلفين " 177/5 - G.A.L. S.II 42)

يبدأ الكتاب بذكر آدم والأنبياء الأوائـل . ثـم يسـرد قصـة سيدنا إبراهيم وهجرته ، وقصة الكعبة وذكـر إسماعيل والسـور السـليماني ، ثـم يتحدث عن إسحاق ويوسف ولوط وشعيب وموسى وداوود ، ويذكر بعد ذلك بناء بيت المقدس على يد سليمان ، وتاريخ سليمان حتى وفاتـه ، ثـم يذكر عجائب بيت المقدس ، وخرابها على يد بختنصـر . ويسـتعرض قصـة المسيح وصعوده ، ونزول المائدة . ثـم يذكـر خـراب بيـت المقـدس الثـاني وعمارتها . ويعطف بعد ذلك على ظهور النبي العربي عليه السلام ، وقصة المعراج والإسراء إلى المسجد الأقصـى ، ومـا ورد في ذلـك مـن الأحـاديث والأقوال المأثورة . ثـم يذكـر فتـح بيـت المقـدس في خلافـة عمـر ، وصفـة

المسجد الأقصى ومن دخل بيت المقدس من أعيان التابعين والعلماء ، وتغلب الصليبيين على بيت المقدس ، واستردادها على يد الملك الناصر صلاح الدين ، ويستطرد بعد ذلك في ذكر فتوحاته وصراعه مع الفرنج الصليبيين حتى وفاته . ويستأنف ذكر المسجد الأقصى ، ويتحدث عن ذرعه وأجزائه وأبوابه ، ثم يذكر مدارس بيت المقدس وأبوابها وحاراتها ، ومن وليها من أعيان المسلمين ، وذلك حتى أيام الترك في عصر السلطان مراد خان سنة 883 هـ ، ويلحق بالكتاب جزء ثان كتبه مؤلف آخر تتمة لتاريخ بيت المقدس ومن دخلها من العلماء الشافعية ومن وليها من الأمراء حتى سنة 920 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله المتفضل على خلقه بفتح أبواب الرحمة ، المحسن إلى أهل الملة الحنيفية بترادف الخير والنعمة ...

ـ آخره :

إلى السلطان سليمان يعلمه بذلك ثم توفي قاضي القضاة المجيري المصنف في ثالث شهر رجب من السنة المذكورة رحمه الله . انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد عبد الله المستور سنة 1138 هـ ، تقع في 215 ورقة ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وخروم كثيرة خصوصا في الأول والأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10994 / مجموع I

الإنصاف في القضاء بين النقيب وبين من انتسب إلى بيت النبوة من الأشراف

لمحمد بن عبد السلام البيجري ت بعد 1049 هـ

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 132/4 ـ " معجم المؤلفين " 168/10)

وفيه نبذة كافية من سيرة المولى عبد ا لله العلوي سلطان المغرب.

ـ أوله :

الحمد لله الذي نور قلوب المومنين بنوره المحمدي الأول ، وأشـرق صدور الموقنين بمحبة النبي الأنزه الأكمل ...

ـ آخره :

يلحقهم الهوان ، وينتظمون في سلك العوام ، مع أن لهم من الفضل ما لا يقدر قدره إلا من خصهم به وهو الملك العلام ...

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجـدول ، تقـع في 75 ورقة من 1 إلى 75 ، مقياس 23 × 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12018 / مجموع

الأنوار السنية في نسبة من بسجلماسة من الأشراف المحمدية

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز الحسني ت بعد 1100 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب الأقصى " 74)

وهو يتناول الكلام على ذرية السيد الحسن بن محمد النفس الزكية، ومن منهم بسجلماسة ، ومن كان بالجزيرة العربية من الأمراء والعلماء والصلحاء. ويبدأ المؤلف بذكر نسب النبي صلى ا الله عليه وسلم، وصفته وأسمائه ومولده ومبعثه ووفاته وأولاده ، ثم يتحدث عن أصحابه العشرة الكرام ، ثم عن مقدم السيد الحسن بن القاسم سليل محمد النفس الزكية إلى المغرب ، ونزوله في سجلماسة وعن وفاته ، ثم عن ولده محمد وذريته ، ومنهم السيد علي المعروف بالشريف ، وقد استقر في سجلماسة مع خاله الوفي السيد محمد بن أبي إبراهيم . وبها وصلته مكاتبات أهل الأندلس في التماس الغوث والإنجاد . وقد أورد المؤلف نصوص عدة من هذه الرسائل . ويختتم الكتاب بذكر أولاد المولى إسماعيل وفتوحاته .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الأشراف ذرية فاطمة بنت محمد صلى ا الله عليه وسلم أمانا لهذه الأمة ما داموا موجودين ...

ـ آخره :

واجعله رحمة لمومن وعالم ، ولاتجعله فتنة لظالم ، وكن له أعز ناصر وأفضل راحم ، آمين يا رب العالمين .

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون بيد محمد بن أحمد التلمساني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 92 ورقة من 46 ب إلى 137 أ ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم في الجوانب.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4479

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تأليفها في ربيع الأول من عام 1100 هـ ، تقع في 117 صفحة من 17 إلى 134 ، مقياس 17،5 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4905

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 20،5 × 11،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ وفي نهايتها تقييد من كتاب "نزهة الحادي" .

رقم : 12114 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 32 ورقة من 23 إلى الأخير ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 486 / مجموع

أنيس الجليس في جلو الحناديس عن سينية ابن باديس

لأحمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن الحاج المانوفي ت نحو 930 هـ

انظر : (" تعريف الخلف " 2/39 ـ " نيل الابتهاج " 88 ــ " معجم المؤلفين " 2/151 ـ " معجم أعلام الجزائر " 67)

وهو شرح على سينية ابن باديس الموسومة بالنفحات القدسية وأولها : [الطويل]

ألا مل إلى بغداد فهي منى النفس * وحدث بها عمن ثوى باطن الرمس

ـ أوله :

الحمد لله الذي أسبغ على أوليائه نعمه ظاهرة وباطنة ، وجعل قلوبهم أوعية توحيده ومواطنه ...

ـ آخره :

هـذا مـا يسـر ا لله مـن الكـلام في هـذا المـرام ، قـد تم بحمـد ا لله ، وحصل منه الأمل على وفق مراد السائل له من الاختصار وتجنب الإسهاب والإكثار ...

نسخة تامـة كتبت بخط مغـربي لا بـأس به ملون وافـق الفـراغ من نسخها يوم الاثنين 28 جمادى الأولى عام 1295 هـ بيـد محمـد بـن أحمـد بـن عبد الرحمن البوسعيدي ، تقع في 62 ورقة من 158 ب إلى 220 ب ، مقـياس 22 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 298 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخـير بحـوالي صفحتـين كتبـت بقلـم مغربـي حسن ملون ، تقع في 128 صفحة، مقياس 22،5 × 17 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9586

نسـخة أخرى تـامة كتبت بخط مغربي وسـط ملـون بيـد علـي بـن موسى بن موسى بـن عيسـى العشـاب عـام 1123 هـ ، تقـع في 29 ورقـة ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 37 ورقة ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 10855

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط بيد علي بن محمد بن أحمد الهشتوكي عام 1141 هـ ، تقع في 50 ورقة ، مقياس 22،5 × 16 سم ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة .

رقم : 12021 / مجموع II

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 113 ورقة من 6 إلى 119 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم ، وقع الفراغ منها عام 960 هـ على يد محمد بن يحيى .

رقم : 12944 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتدئ بشرح البيت : " به المصطفى في الحشر باهى ... " ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 26 ورقة من 132 أ إلى 157 أ ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الطرفين .

رقم : 365

الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس

لأبي الحسن علي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي

(ت 741 هـ - 1340 م)

انظر : (" وفيات ابن قنفد " 112 - " كشف الظنون " 199 - " دليل مؤرخ المغرب " 125 - G.A.L. G.II 241 - S.I. 339)

يفتتح المؤلف ديباجته بالدعاء لأمير المسلمين أبي يوسف يعقوب المريني ، وبنوه بجهاده في حماية الإسلام ويقول : " إنه لما رأى مكارم دولته، أراد خدمة جمالها والتقرب إلى كمالها ، بتأليف كتاب جامع يضم نبذا من أخبار ملوك المغرب المتقدمين ، وأممه السالفين ، وتاريخ أيامهم وأنسابهم وسيرهم وغزواتهم وأحوالهم في دولهم ، بذكرهم أميرا بعد أمير ، وملكا بعد ملك ، وخليفة بعد خليفة ، وذلك من أول دولة إدريس بن عبد الله الحسني إلى هذا الأوان ، " أي عصر المؤلف " ، وإنه استقى كتابه من كتب التاريخ المعتمد عليها "ويسره كله بفضله وبركته أمير المسلمين أبي سعيد" الذي تولى الملك سنة 726 هـ .

ويبدأ المؤلف بالحديث عن دولة الأدارسة منذ قيامها على يد الإمام إدريس بن عبد الله الحسني ، حتى دولة الحسن بن كنون آخر ملوكها ، ويذكر لنا بناء مدينة فاس على يد الإمام إدريس ، وما خصت به من المحاسن والمزايا ، وهجرة الأندلسيين إليها أيام الحكم بن هشام عقب ثورة

الربض ، وقيامهم ببناء بعض أحيائها ، ويتتبع أخبار جامع القرويين منذ إنشائه حتى عصره في سنة 720 هـ ، وما تم فيه من مختلف التحسينات والزيادات ، كما يذكر خطباء الجامع في الدولتين الموحدية والمرينية ، ويتحدث بعد ذلك عن دولة زناتة وبني يفرن ، ثم قيام الفقيه عبد ا لله بن ياسين الجزولي بدعوة لمتونة ، وقيام دولة المرابطين منذ بدايتها ، وازدهارها على يد عاهلها يوسف بن تاشفين . ثم يذكر جوازه إلى الأندلس للجهاد ولنجدة ملوك الطوائف ، وهزيمته للنصارى في موقعة الزلاقة ، واستيلاءه بعد ذلك على الأندلس . ثم يذكر خروج المهدي محمد بن تومرت على المرابطين ، ومحاربتهم حتى وفاته ، وقيام خليفته عبد المؤمن بن علي من بعده بالقضاء على الدولة المرابطية . ويتناول خلفاء الموحدين تباعا حتى قيام بني مرين بمناجزتهم والقضاء على دولتهم ، وهزيمة آخر خلفائها إدريس الملقب بأبي دبوس ومصرعه ، وذلك على يد عاهل بني مرين أبي يعقوب يوسف بن عبد الحق في سنة 667 هـ . ثم يتتبع بعد ذلك تاريخ بني مرين ، ويعنى عناية خاصة بتفصيل غزوات عاهلهم أبي يوسف في الأندلس، ويستمر في ذكر أخبارهم حتى سلطان عصره ، وهو أمير المسلمين أبو سعيد الذي تولى الملك سنة 726 هـ . ويختتم المؤلف كتابه بذكر قصيدة أبي فارس عبد العزيز المكناسي الطويلة في غزوات بني مرين .

- أوله :

الحمد لله مصرف الأمور بمشيئته وتدبيره ، مسهل العسير بتوفيقه وتيسيره ، ومبدع الأشياء بحكمته وتصويره ...

- آخره :

فنسأل الله أن يجازيه بالإحسان في جنات الخلد مع الجواري الحسان وأن يعطينا بركة جميع ما كتبنا والعلماء والصالحين والأشياخ وأهل الفضل والإحسان في الحال والذرية والدين والدنيا والآخرة يا أرحم الراحمين يا رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة في آخر رجب عام 1119 هـ بيد محمد بن أبي الحسن بن علي ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 27،5 × 20،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11931

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في 20 محرم عام 1104هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 317 ورقة ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 370

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الحاج عبد الكريم بن موسى بن علي بن موسى بن شعيب بن مفتاح في 27 شعبان من عام 1123 هـ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 26،5 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 3479

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق بيد أحمد بن علي بن أحمد بن موسى بن سليمان الشريف النباتي الإدريسي الحسني عام 1119 هـ ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 28 × 18،5 ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير .

رقم : 1200

نسخة أخرى مبتورة بحوالي ورقة تبتدىء بقوله : "نذكر قيامهم فيه وبنيانهم مدينة فاس دار ملكهم وقرار سلطانهم ..." كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن الجيلاني الزهيري عام 1258 هـ ، تقع في 213 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم يليها تقييد من "روضة النسرين ".

رقم : 2005

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 25 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 143

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي دقيق ملـون ، تقـع في 97 ورقـة ، مقيـاس 22 × 17 سـم ، مسـطرة 30 س ، بهـا تعقيبـة وتملـك وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1152

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربـي لا بـأس بـه ملـون ومجدول ومذهب الطرفين كان الفراغ من نسخها عام 1128 هـــ دون ذكـر تـاريخ النسـخ ، تقـع في 192 ورقـة ، مقيـــاس 23 × 19،5 ســـم ، مســـطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملكات وخروم كثيرة خصوصا في الأول والأخير .

رقم : 588

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسـط ملـون بيـد أبي عبد ا لله عبد القادر بن محمد الزموري الملقب بالسـلاوي في 22 جمـادى الأولى عام 1105 هـ ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة في الجوانب.

رقم : 1720

نسخة أخرى مبتورة الأول بحـوالي ورقـة كتبـت بخـط مغربـي جيـد ملون ومجدول ومشكول في شهر رمضـان المعظـم عـام 1127 هـ دون ذكـر اسم الناسخ ، تقع في 189 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 5426

نسخة أخرى متلاشية مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 28 س .

رقم : 499

نسخة مختصرة من الكتاب لم يذكر مختصرها ولعلها لمحمد (فتحا) ابن أحمد ميارة الفاسي (ت 1072 هـ - 1658 م) كما ورد في دليل مؤرخ المغرب 128 وتبدأ من قدوم الأدارسة الحسنيين إلى المغربي سنة 172 وتستمر في استعراض الدول المغربية بإيجاز شديد حتى آخر دولة أمير المسلمين أبي سعيد بن أبي يوسف بن عبد الحق المريني سنة 726 هـ ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 30،5 × 21،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3493

الأنيس المطرب فيمن لقيته من أدباء المغرب

لمحمد بن الطيب بن أحمد العلمي الحسني

(ت 1134 هـ - 1722 م)

انظر : (" معجم المطبوعات العربية " 1349/2 — " الأعلام " 46/7 — "دليل مؤرخ المغرب" 246 - G.A.L. G.II. 458 S.II. 339)

يفتتحه مؤلفه بالدعاء للسلطان المولى إسماعيل ، ثم بقصيدتين من نظمه في مديحه . ثم يتناول الكلام فيه على اثني عشرة من الأدباء

والشعراء المغاربة المعاصرين الذين اتصل بهم ، وفي مقدمتهم الفقيه أحمد بن عبد الحي الحلبي ، وأبو عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور ، وأبو عبد الله محمد بن الطيب المريني ، وأبو عبد الله محمد العربي الشرقي ، وأبو عبد الله الغزالي الأندلسي المالقي ، والوزير الكاتب أبو حفص عمر الحراد الحسني ، وأبو العباس أحمد دادوش ، ويفيض في الحديث عنهم ويمهد لوصف كل منهم بديباجة مسجعة على نمط تراجم " القلائد " ، ويورد الكثير من نظمهم ونثرهم وأخبارهم ومقاماتهم وفوائدهم . ثم يختتم الكتاب بخاتمة يقدم فيها بعض ملاحظات وتعليقات عن هؤلاء الذين تحدث عنهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرف الإنسان بأصغريه قلبه واللسان ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الأواه الأواب ، الناطق بالحكمة والصواب ...

ـ آخره :

وابن سليمان الجزولي * ذو المعالي اللازمه

بجاههم يا ربنا * جد لي بحسن الخاتمه

نسخة تامة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد محمد بن عبد الجبار بن علي بن أحمد بن محمد بن الطيب الشريف الحسني العلمي في 16 صفر عام 1261 هـ ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملكات وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11343

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول في 26 رجب الفرد عام 1284 هـ بيد إدريس بن محمد بن علي بن أحمد العلمي، تقع في 208 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12104

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 211 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5419

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 15 صفر عام 1124 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 196 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة خصوصا في البداية .

رقم : 127

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عبد الجليل بن محمد بن علي بن عمر السهلي عام 1210 هـ ، تقع في 218 ورقة ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأخير .

رقم : 6483

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 270 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 8032

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

والآل ما تدفق وبل

كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9392

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : [الوافر]

كأن الطل منثور عليها * يواقيت تلوح على زبرجد

كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 72 ورقة ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6254

الآيات البينات في ولادة بعض الأموات

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله مجري العوائد بحكمته والخارق منها ما يشاء بقدرته والمكرم أولياءه بجزيل كرامته ...

ـ آخره :

... فكثيرا ما تعطيهم الشراب الذي هو ألذ من العسل وأحلى منه ومن سائر الأشربة التي نعتادها حتى شهد بذلك الخاص والعام من غير نكير وا لله تعالى أعلم ... والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بخط مغربي عادي بعضه ملون في 4 جمادى الأولى عام 1304 هـ بيد محمد بن محمد بن علال الدليمي أصلا المراكشي دارا ، تضم 22 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

حرف الباء

رقم : 212

باعث النفوس إلى زيارة القدس المحروس

لبرهان الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمان الفزاري
(ابن الفركاح)
(ت 729 هـ - 1329 م)

انظر : (" كشف الظنون " 218 - " هدية العارفين " 14/1 - " معجم المؤلفين " 43/1)

وهو يشتمل على ثلاثة عشر فصلا ، يتحدث فيها عن بداية بناء المسجد الأقصى ، وشد الرحال إليه ، وفضل الصلوات في بيت المقدس ، وفضل الإحرام والآذان به ، وفضل الصدقة والصيام فيه ، وفضل الصخرة المباركة، وقبة المعراج ، وباب الرحمة ، وفضل من مات ببيت المقدس ، وفضائل قبر الخليل . وقد ذكر المؤلف في ديباجته أنه اقتبس بعض كتابه من كتاب "المستقصي " للحافظ بهاء الدين ابن عساكر ، والبعض الآخر من كتاب الشيخ أبي المعلى المشرف بابن الرجاء المقدسي ، مع حذفه للأسانيد في كل ما نقل .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إلاه إلا ا لله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدا عبده ورسوله ...

ـ آخره :

هذا آخر ما تيسر تعليقه وجمعه في فضائل بيت المقدس نسأل ا لله أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة إنه ولي التوفيق .

نسخة رديئة متآكلة الأطراف كتبت بخط مشرقي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1139 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 59 صفحة، مقياس 19 × 13 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 2423

باكورة الزبدة من تاريخ آسفي وعبدة

لأحمد بن محمد الصبيحي السلاوي

(ت 1363 هـ - 1944 م)

انظر : (" معجم المؤلفين " 368/13 - " دليل مؤرخ المغرب " 35/1)

كتبه مؤلفه وأهداه للسلطان المولى يوسف بمناسبة زيارته لمدينة آسفي يوم الاثنين 24 ربيع الثاني عام 1337 هـ ، تحدث فيه عن آسفي وقبيلة عبدة ووصف أحوالها ، ومناقب صلحائها ، ومشاهير بيوتاتها .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ...

ـ آخره :

ها هنا قد كمل ما أردنا جمعه من باكورة الزبدة من تاريخ آسفي وعبدة مستلفتين نظر كل واقف عليه إلى ما قدمناه في الديباجة بين يديه وا لله سبحانه وتعالى أعلم .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح كان الفراغ من نسخها في 20 رمضان المعظم عام 1336 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تقع في 24 ورقة، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 4111

بدائع الزهور في وقائع الدهور

لمحمد بن أحمد بن إياس الحنفي

(ت 930 هـ - 1524 م)

انظر : (" الأعلام " 232/6 - " كشف الظنون "229/1 — G.A.L. S.II. (78, 405

وهو من كتب تواريخ مصر ، ابتدأه بالحديث عن خلق العالم وعجائب البلدان ثم يسرد قصص الأنبياء الأقدمين تباعا منذ آدم حتى عيسى عليه السلام ، ويختمه بفهرس من ورقتين فصلت فيه المحتويات .

ـ أوله :

الحمد لله القديم الأول ، الأزلي الذي لا يتحول ، لا تغيره الدهور والأعصار ، ولا يفنيه حدثان الليل والنهار ...

ـ آخره :

وقد جمعت هذا التاريخ من عدة تواريخ منها ما روى الثعلبي ونقله الكسائي والحجري وابن الجوزي وابن سلام ... وا لله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، كان الفراغ منها في عام 1298 هـ بيد كاتبها الحسن بن أحمد بن الحسن بن سعيد بن إدريس ، تقع في 150 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة .

الكتاب طبع بالقاهرة في مجلد سنة 1282 هـ ـ 1865 م .

رقم : 2533

بدء الدنيا أو (ابتداء خلق السماوات والأرض)

لمحمد بن عبد الله الكسائي

(ت 1244 هـ ـ 1828 م)

انظر : (" كشف الظنون " 1/277 ـ G.A.L. G.I. 350 S.I. 592)

وهو يتناول في الجزء الأول منه ابتداء خلق الأرض وصفة السماوات وأسمائها وسكانها ، وصفة إسرافيل وعزرائيل ، والجنة والنار ،

والجن وإبليس . ثم خلق آدم وتوبته ، والعهد والميثاق ، ووصية آدم . ثم يتناول سيرة الأنبياء فيحدثنا عن قصة إدريس ، ومبعث نوح ، فمبعث هود، وحديث صالح وناقته ، والنمرود ، وحديث إبراهيم وهجرته . ويتناول الجزء الثاني منه قصص لوط وإسحاق ويوسف ويعقوب وأيوب ، وذي الكفل وشعيب وموسى ، وقصة السحرة وفرعون ، والطوفان ، وحديث انقطاع النيل ، ومناجاة موسى . ثم حديث مدينة البلقاء ، فحديث يوشع وإلياس ، ومبعث داود ، ثم قصة سليمان وحديث الحمامة معه ، وحديث بلقيس ، وزوال الخاتم وخلع سليمان . ثم قصص أرميا ويونس وعيسى ، ونزول المائدة عليه ، فقصة خروج يأجوج ومأجوج . ويختتم الكتاب بقصة مصارعة النبي أيام صباه بمكة مع قرينه الصبي عمر أبي جهل وانتصاره عليه في حفل مشهود أمام عشيرتي الاثنين من قريش ، ويعتمد المؤلف على ما ورد في القرآن من آيات ، ثم على روايات ابن عباس وكعب الأحبار ، ووهب بن منبه . ويلاحظ أنه قد وردت في الكتاب فصول وقصص كثيرة مما ورد في كتاب المؤلف الآخر " قصص الأنبياء " .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أنبت الخلق نباتا ، وجعلهم أحياء بعد أن كانوا أشتاتا...

ـ آخره :

فلم يزل القوم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في فرح وسرور وأكل وشراب ببركات النبي صلى الله عليه وسلم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة جيدة مزخرفة البداية والنهاية ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 125 ورقة ، مقياس 34،5 × 22،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4847

نسخة أخرى كاملة مع اختلاف في النهاية ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، كان الفراغ منها عام 1336 هـ ، دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 469 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة .

رقم : 757

نسخة أخرى كاملة ، بها خروم في الورقة الأولى وتقييد في نهايتها، كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 236 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5152

نسخة أخرى جميلة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 325 ورقة ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5688

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، كان الفراغ من نسخها في ربيع الأول عام 1179 هـ بيد محمد بن محمد المساري ، تقع في 181 ورقة ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأول والأخير وبعض الخروم .

رقم : 6379

نسخة أخرى مكتوبة بخط مغربي وسط ملون ، بيد سعيد بن محمد بن حامد بن سعيد دون ذكر تاريخ نسخها ، تقع في 116 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر وعليها آثار الرطوبة .

رقم : 11112

نسخة أخرى مبتورة الطرفين متلاشية الأوراق ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 139 ورقة ، مقياس 32 × 21،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6252

نسخة أخرى تختلف عن سابقاتها في الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 266 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4526

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 245 ورقة ، مقياس 19،5 × 13 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12523

البدر السافر لهداية المسافر إلى فكاك الأسارى من يد العدو الكافر

لمحمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي ت 1213 هـ

انظر : (" أخبار مكناس " 4/159 - " معجم المؤلفين " 10/270)

وهو عبارة عن سفارة قام بها المؤلف بتكليف من السلطان لافتداء الأسرى المسلمين الموجودين في مالطة وفي نابل ، مع وصف لسكانها وأحوالها وصروحها وكنائسها ومشاهدها وذكر بعض أخبارها .

ـ أولها :

وبعد فإنه لما كانت أسباب الخير ودواعيه متواترة مؤثرة فيمن يفهم القول ويعيه ...

ـ آخره :

عليك سلام الله ما ذر شارق * وما هبت روح في الرياض مع السحر

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 20 × 12،5 سم ، مسطرة 17 س ، كان الفراغ من نسخها عام 1346 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، بها تعقيبة وتملك .

الكتاب حقق في كلية الآداب بالرباط سنة 1991 .

رقم : 10934

نسخة أخرى مصورة ، كتبت بخط مغربي واضح ، تضم 39 ورقة ، مقياس 24 × 15 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2602

البدر المنور في سيرة الملك المظفر

لعبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمان العمري العليمي الحنبلي ت 928 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 177/1 ـ " هدية العارفين " 544/1 — "معجم المطبوعات" 358/1 ـ "معجم المؤلفين" 177/5 - S.II. 43 - G.A.L. G.II 41 - 2)

وهو ذيل على كتاب القاضي مجير الدين " الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل " ، يبدأ بنبذة في تاريخ السلطان سليم الأول العثماني وفتحه لمصر ، وهو الملك المظفر الذي أشير إليه في عنوان الكتاب ثم تحدث بعد ذلك عن بناء عبد الملك بن مروان لقبة الصخرة والمسجد الأقصى ، ووصف المسجد، وترجمة الإمام الشافعي ضمن الأعيان الذين زاروا بيت المقدس ، ثم غزو الصليبيين لبيت المقدس واستردادها على يد صلاح الدين، ويذكر في الجزء الثاني ما تيسر من أعيان العلماء بالقدس ، وقضاة الشافعية ، ومشايخ الصوفية والزهاد بها .

ـ أوله :

... الأقصى الشريف ودفن بالحوش الذي به قبر الشيخ خليفة المغربي وكانت جنازته حافلة رحمه الله وعفا عنه ...

- آخره : [البسيط]

اغفر لكاتبه أيضا ومالكه * وارحم لجامعه يارب والقاري

وادخل الكل جنات الخلود غدا * يوم الجزاء ونجيهم من النار

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين .

نسخة مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 156 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11104

البدور الضاوية في مناقب أهل الزاوية الدلائية

لسليمان بن محمد الحوات الحسني

(ت 1231 هـ - 1816 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 158/1 – " سلوة الأنفاس " 116/3 – "معجم المؤلفين" 275/4 - G.A.L. S.II. 689)

وهو يشتمل على التعريف بالشيخين الكبيرين الوالد والولد ، الشيخ سيدي أبي بكر الدلائي ، والشيخ أبي عبد الله سيدي محمد بغية الدلائي . وقد رتب المصنف كتابه على ثمانية أبواب ، في كل باب عدة فصول ، وتحدث في الباب الأول عن نسبهم العربي . وفي الثاني عن

انتقالهم من بلاد ملوية . وفي الثالث عن أصل شجرتهم النابتة بـالدلاء الـتي تفرع عنها أكابر العلماء . وفي الرابع عن مركز زاويتهـم ومحيـط أمرهـم ، وفي الخامس عن أولاد سـيدي أبـي بكـر الكبـير . وفي السـادس عـن أولاد سيدي محمد بن أبـي بكـر ، وذكـر مفـاخرهم ، وفي السـابع عمـن اتصـف بالعلم من أبنائهم . وفي الثامن عن أولاد سيدي عبد الرحمـن بـن أبـي بكـر ومن تناسل عنهم من الأئمة الأعيان .

ـ أوله :

الحمد لله الذي من بحر جوده ونواله تغترف جميع الدلاء ...

ـ آخره :

إذا لـم يكـن للمـرء عـين بصـيرة * فـلا غـرو أن يـرتاب والصبح مسـفر

انتهى وهذا آخر ما قصدنا جمعه من فضائل هؤلاء السـادات ، وبعـض مـا وقفت عليـه مـن البراهين والكرامـات ، والحمـد لله كمـا ينبغـي لجلالـه ، وصلى ا الله على سيدنا محمد وآله .

نسخة جميلة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول كـان الفراغ من جمعهـا أوائـل ذي الحجـة الحـرام عام 1233 هـ دون ذكـر اسـم ناسخها ، تقع في 258 ورقة ، مقياس 32،5 × 21،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 3959 / مجموع

البدور المتمة في خلفاء الأمة

لمحمد بن علي بن فضل الحسيني الشافعي الطبري (ابن المحب)

ت 1173 هـ

انظر : " الأعلام " 189/7 ـ " نظم الدرر " / مخطوط)

وفيه يستعرض كاتبه بإيجاز شديد ، ثبت الخلفاء الراشدين ، فالأمويين ، فالعباسيين ثم سلاطين مصر منذ الظاهر بيبرس والخلافة العباسية بالقاهرة ، ثم سلاطين الترك حتى عصر السلطان مصطفى بن محمد خان الذي تولى الملك سنة 1105 هـ .

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم الحمد لله الباقي فلا يغيره الزمان السامي سلطانه على كل سلطان ...

ـ آخره :

ومن أراد التشفي من هذا المبحث فعليه بمؤلفنا إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاة بني الحسن رضي الله تعالى عنه ففيه ما يشفي ويكفي ...

نسخة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها في عام 1128 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم في أطرافها.

رقم : 1857

البرق اليماني في الفتح العثماني

لمحمد بن أحمد النهرواني المكي

(ت 990 هـ - 1582 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 42/8 - " البدر الطالع " 57/2 - " فهرس الفهارس " 299/2 - " كشف الظنون " 126/1 - " معجم المؤلفين " 18/9 - G.A.L. S.II 514, 515)

وهو يتناول أحداث اليمن منذ أوائل القرن العاشر الهجري ، ويتحدث عن قيام الإمام شرف الدين في أواسط هذا القرن وادعائه الإمامة، وبداية الفتح العثماني أيام السلطان سليمان ، ثم يذكر من وليها من الحكام الترك منذ منتصف القرن العاشر ، وما وقع في اليمن ومختلف أقطارها من الحوادث والفتن حتى أواخر القرن العاشر ، ويختتم بفصل عن قيام القوات التركية بمقاتلة الإسبان الذين غزوا تونس سنة 981هـ (1573م) ورد عدوانهم .

- أوله :

الحمد لله الذي شهر الدين الحنيفي بصارم وسنان ...

- آخره :

وهذا آخر ما أجرى الله به القلم من أخبار غزوة الوزير المعظم بحسب ما وصل إلينا مجمل هذا الخبر وأما تفاصيله فتحتاج إلى بسط طويل ، وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين .

نسخة رديئة جدا أصابتها خروم كثيرة في أولها وآخرها ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها عام 1040 على يد كاتبها سليم بن حسن الدمناوي الأزهري الشافعي، تقع في 229 ورقة ، مقياس 24،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س بها تعقيبة وتقييد وتملك .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1051 / مجموع

برنامج شيوخ محمد بن عبد السلام الفاسي في القراءات

لمحمد بن عبد السلام الفاسي بناني ت 1163 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 160/1 ـ " سلوة الأنفاس " 146/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 388/2)

ذيلها بأرجوزة وهي كالشرح لهذا الكتاب .

ـ أوله :

الحمد لله على نعمة الإيمان با لله العلي العظيم ، التي غرقت فيها جميع صنوف النعم ...

ـ آخره :

كان لا لوم على كل مقتصر، لأنه اقتصر على من تعلقت به روايته مع إرادة الاختصار ، والتشبث بأقل ما يصح عليه الاقتصار ، وا لله سبحانه الموفق إلى الصواب ، وإليه المرجع والمآب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 77 صفحة من 169 إلى 245 ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1057 / مجموع

نسخة أخرى تامة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن محمد بن محمد السكتاني سنة 1205 هـ ، تقع في 76 صفحة من 79 إلى 155 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رقم : 11970 / مجموع

البرهان القاطع في غوثية البدر الساطع

لأبي بكر بن العربي بناني ت 1330 هـ

انظر : (" إتحاف المطالع " 272)

وهو في بعض مناقب المولى الحسن الأول .

ـ أوله :

الحمد لله الكريم الوهاب ، الجواد الذي ليس على خزائن مواهبه بواب...

ـ آخره : [الطويل]

فنزه كريما عن تكسر غيره * عليه فإن الوصف جلت فضائله

إلى غير ذلك مما لا يحصى كثرة .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول فرغ من جمعها عام 1311 هـ، دون ذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ، تقع في 12 ورقة من 72 إلى 83 ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12432

البستان الجامع لكل نوع حسن وفن مستحسن في عد بعض مآثر السلطان مولانا الحسن

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن الحفيد السباعي المراكشي ت 1332 هـ

انظر : (" رياض الجنة " 55/1 ـ " دليل مؤرخ المغرب "158 ـــ "معجم المؤلفين" 217/8)

جمع فيه بعض مآثر المولى الحسن الأول العظيمة ، وسيرته المرضية المستقيمة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي طبع من أحب على أحسن سيرة ، وألبس من اصطفى .. طهارة الظاهر منه والسريرة .

ـ آخره :

قوم أبى الله إلا أن يكون لهم * مكارم الدين والدنيا إلى الأبد

وهم ساداتنا وموالينا سيدنا ومولانا عبد العزيز بن سيدنا ومولانا الحسن بن سيدنا ومولانا محمد بن سيدنا ومولانا عبد الرحمن ابن سيدنا ومولانا هشام أفاض ا الله شبآبيب رحمته على من سلف ، وأطال حفظ وعز من خلف آمين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 236 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب حقق بالرباط سنة 1994 .

رقم : 242

البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 508 - S.II. 880)

يقول المؤلف في ديباجته إنه بعد أن وضع كتابه " الترجمان المعرب " الذي يتناول فيه جميع الدول الماضية منذ بدء الخليقة إلى آخر دولة الأشراف السعديين ، عني بتدوين أخبار دولة السادة الأشراف العلويين ملوك المغرب بعد السعديين ، وجمع في ذلك كل ما استطاع من الشوارد والموارد ، إلى ما تلقاه في ذلك من أشياخه ، وما لحقه من أسلافه في دولة

السلطان مولاي إسماعيل ، ومن بعده من أولاد الملوك الأماثل ، وما شاهده وحضر له في دولة السلطان سيدي محمد بن عبد ا لله بن إسماعيل ، ومن بعده من أولاده ، وخدامه وأجناده ، وفي دولة أمير المؤمنين المولى سليمان إلى زمن التاريخ الذي هو 1220 هـ .

وجعل المؤلف كتابه على مقدمة تتناول الحديث عن نسبهم الشريف ، وثلاثة عشر بابا ، كل باب منها يختص بملك من ملوكهم .

وهو يبدأ بعد الحديث عن نسبهم ، بالكلام على ابتداء دولتهم على يد مولاي الشريف ، ثم بذكر ملوكهم تباعا ، ابتداء من دولة مولاي محمد الشريف ، فدولة الرشيد بن الشريف ، فدولة السلطان الأعظم مولاي إسماعيل ، فدولة أحمد بن إسماعيل ، فدولة عبد الملك بن إسماعيل ، فدولة مولاي عبد ا لله بن إسماعيل ، فدولة أحمد الثانية ، فدولة مولاي عبد ا لله الثانية ، فدولة سيدي محمد بن إسماعيل ، فدولة عبد ا لله الثالثة ، ثم ولاية السلطان يزيد بن عبد ا لله ، فدولة السلطان سليمان بن محمد بن عبد ا لله ، فإبراهيم بن سليمان .

وينتهي الكتاب بحديث عن الفرق الإسلامية ، ثم بحديث آخر عن الأقاليم الجغرافية السبعة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله تفضيلا ، وشرفه على سائر الحيوان جملة وتفصيلا ...

ـ آخره :

وا لله يبقيك آية حق في الخلق ، وشجى للأعداء في الحلق ، آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أضيف إليها ألف آمينا والسلام .

نسخة جميلة مكتوبة بقلم مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، كان الفراغ منها في ربيع الأول عام 1232 هـ بيد محمد العربي بن محمد الدمناتي ، تضم 183 ورقة ، مقياس 28،5 × 22 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2841

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 120 ورقة ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 38 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11542

نسخة أخرى في مجلد ضخم افتتحت بكشاف لموضوعاتها كان الفراغ من نسخها في ربيع الأول عام 1232 هـ بيد محمد العربي بن محمد الدمناتي كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 371 صفحة ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر .

رقم : 3123

نسخة أخرى جميلة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1297 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 164 ورقة ، مقياس 32 × 21 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير.

رقم : 165

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول وبعضه مشكول ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9153

بشائر أهل الإيمان بفتوحات آل عثمان

لحسين خوجة بن علي بن سليمان الحنفي التونسي

(ت 1145 هـ - 1732 م)

انظر : ("تراجم المؤلفين التونسيين " 250/2)

انظر : (G.A.L. S.I. 687)

ويبدأ الكتاب بذكر تراجم العلماء في عهد السلطان سليم خان ، ثم يذكر تاريخ سلاطين آل عثمان منذ عهد السلطان سليمان خان سنة 926 هـ (منذ الفصل العاشر) ويقص علينا سيرة فتوحاته في الشرق

والغرب ، وغزوات أمير البحر خير الدين البحرية في عصره ، ويذكر علماء دولته . ثم يستعرض خلفاءه من سلاطين آل عثمان تباعا منذ السلطان سليم الثاني حتى السلطان أحمد الثالث ، ويتتبع غزواتهم وفتوحاتهم حتى سنة 1129 هـ في أواخر عهد السلطان أحمد ، ويذكر علماء دولته ، ويلي ذلك فصل طويل عن "قوانين الدولة العثمانية وسيرتهم وتربيتهم "، وفصل آخر في ذكر احتلالهم لتونس وتصرفاتهم فيها . ويختتم المؤلف بالحديث عن المولى حسين باي على أمير تونس في عصره ، وعن فضائله وجميل صفاته .

- أوله :

ذكر تراجم العلماء لدولة السلطان سليم خان أولهم العالم العامل الفاضل...

- آخره :

وسرت ومن الغد ارتحلنا مع قافلة إلى القدس الشريف وأقمنا بها اثني عشر يوما وزرنا بحمد ا لله المسجد الأقصى والصخرة المباركة وتلك الأماكن المتبركة وحصل لنا إن شاء ا لله تعالى كل الخير والحمد لله .

نسخة رديئة مبتورة البداية ، ذيلت بقصيدة شعرية في مدح والي قسنطينة ، أصابتها بعض الخروم خصوصا في أولها وآخرها ، كان الفراغ منها في ربيع الأول سنة 1137 هـ ،كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول ، تضم 185 ورقة ، مقياس 26 × 19 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 10914

بغية الطالبين لبيان الأشياخ المحققين المدققين

لأحمد بن محمد بن أحمد بن علي النخلي المكي ت 1130 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 181/1 ـ " إيضاح المكنون " 188/1 ـ "معجم المؤلفين" 73/2)

ـ أوله :

الحمد لله الذي عز جلاله فلا تدركه الأفهام ، وسما كماله فلا تحيط به الأوهام ، وشهرت أفعاله فإنه الواحد الأحد الحكيم العلام ...

ـ آخره :

... اللهم ارزقنا من العلم أنفعه ، ومن العمل أرفعه ، ومن القول أصدقه ومن اليقين أوثقه ، ومن الخير أكمله ، ومن الصبر أحكمه ، ومن الحكم أعدله ، ومن التقى أغنمه ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي واضح به بعض التلوينات ، نسخها عبد الله بن سليمان العلمي دون ذكر تاريخ نسخها ، تضم 28 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

رقم : 1250

بغية الناظر والسامع والهيكل الجامع لما في التواريخ الجوامع

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 104/1 — " فهرس الفهارس " 230/1 — "دليل مؤرخ المغرب" 101/1 " الأعلام "6/6 - " معجم المؤلفين " 93/8)

ويبدأ بالتحدث عن بعض الأمم القديمة . ثم يتناول تاريخ الإسلام شعرا منذ النبي صلى الله عليه وسلم ، ودولة بني أمية ، فبني العباس ، ودولة الأكراد والأتراك بالشام ومصر ، ودولة بني أمية بالأندلس ، ثم دولة الشرفاء الأدارسة بالمغرب ، وبني الأغلب وبني عبيد ، وصنهاجة ومغراوة ولمتونة . ثم ملوك آل عثمان وتاريخهم حتى عهد السلطان محمود بن عبد الحميد سنة 1222 هـ . ودول الروم وأجناسهم ، والمرابطين والموحدين ، وبني عبد الواد ، وبني مرين ، ثم بني الأحمر ، والأشراف الزيدانية ، والأشراف العلوية . كل ذلك في قصائد يتلوها الشرح . ثم يختتم الكتاب بفهرسة أشياخه .

- أوله :

الحمد لله العليم الخبير العلي الكبير المنفرد بالخلق والتدبير ...

- آخره :

... وإن الملك بيد الله يوتيه من يشاء منهم من أدركه ومنهم من لم يدركه ومن لم يطلبه أتاه بلا تعب ولا حرب كالزيدانيين والعلويين اشتغلوا بالعلم حتى أتاهم الملك وقاموا له .

نسخة كامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 125 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3667

نسخة أخرى جميلة تفتتح بديباجة مختلفة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 95 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 678

نسخة أخرى كاملة بها خروم كثيرة في الأول والأخير ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول ومشكول ، تضم 113 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9514

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي رديئ ملون، تضم 15 ورقة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 44 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 10196

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2878

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي ت 911 هـ

انظر : (G.A.L. S.I. 158 - S.II. 195 - 277)

ترجم به المؤلف أعلام اللغة والنحو من مختلف الأمم الإسلامية مبتدئا بالمحمدين ثم بالأحمدين ، فباقي التراجم مرتبة على حروف المعجم ، ويذكر تاريخ الوفيات في معظم الأحوال وأحيانا تاريخ المواليد ، ومعظم تراجمه قصيرة .

ـ أوله :

الحمد لله خالق الوجود ومعدمه ، ومانح الفضل وملهمه ...

ـ آخره :

وقال ابن النجار كان آخر من بقي من المشايخ المشار إليهم من مذهب الشافعي وله الكلام الحسن في المناظرة والعبارة الفصيحة والمعرفة بالأصلين واليد الطولى في الأدب والباع الممتد في حفظ لغات العرب سمع من أبي زرعة المقدسي .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تضم 113 ورقة ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة و بعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1970 / مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي ضعيف ، تضم 434 صفحة من 295 إلى 729 ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5164 / مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من نسخها في أواسط محرم سنة 1139 هـ ، بيد كاتبها محمد بن

أحمد بن علي بن أحمد ، تضم 77 ورقة من 251 إلى 328 ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم كثيرة .

رقم : 2795

بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فيما حدث به الشيخ عبد القادر من مكنون الأحاديث والأخبار

لعلي بن عبد الله بن الحسن بن جهضم الهمداني اللخمي ت 414هـ

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 61/11 — " تذكرة الحفاظ " 244/3 — لسان الميزان " 238/4 - " معجم المؤلفين " 134/7)

يقول لنا المؤلف في ديباجته إنه كان " قد سئل أن يجمع ما وقع له في قول شيخه شيخ الإسلام ، مفتتح الأولياء علم الهدى ، محيي الدين أبي محمد عبد القادر ابن أبي صالح الجيلي ، قدس ا لله روحه " فاستجاب إلى السائل ابتغاء النفع والأجر ، ولخصه كتابا مقررا مرفوع الأسانيد ، معتمدا فيها على الصحة ، وفصله بذكر أعيان المشايخ الذين بعض أفعالهم وأقوالهم في ذلك مقربين بقدره الرفيع ، وصدره بما نقل إلينا من بعض أخبار المشايخ، وأتبع ذلك بغرر من كلماته المأثورة .

ويتناول المؤلف في هذا الجزء أخبار المشايخ عن الشيخ عبد القادر، ويذكر كلمات أخبرها عن نفسه ، ويأتي في ذلك بحكايات خوارق ، وحكايات عن الأنبياء ، ثم يورد كلمات في الأولياء ، وكلمات عن آداب

النبي صلى الله عليه وسلم ، وما قاله عن الشريعة المطهرة . وعن التصوف والصوفي ، وعن التقوى ، ثم عن الصدق والمعرفة ، وغير ذلك .

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه توفيقي استفتح باب العون بأيدي محامد الله كلها ...

ـ آخره :

وأفردني عنه بخلوة جلوتي ، وأنسني بألطف حتى ألفته فها أنا نشوان إلى يوم بعثتي .

نسخة رديئة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1358

بهجة الناظرين وأنس الحاضرين ووسيلة رب العالمين في مناقب رجال أمغار الصالحين

لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الأزموري

كان حيا بعد 900هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 77/1)

وهو كتاب ليس له موضوع معين ، ولكنه عبارة عن مجموعة من الشذور التاريخية والحكايات المختلفة . وهو يبدأ بذكر آل البيت ووجوب محبتهم اتباعا لأوامر رسول الله صلى الله عليه وسلم . ويتلو ذلك طائفة من الحكايات ، ثم يورد قصة بناء سور مراكش ، وموقف الأمير علي بن يوسف من ذلك ، ثم نص كتاب علي بن يوسف إلى الشيخ أبي عبد الله محمد بن الشريف مغار ، ثم بعض أخبار الخليفة أبي يعقوب يوسف وقضائه لحوائج المسلمين، وبعض أخبار الخليفة يعقوب المنصور . ويحدثنا بعد ذلك عن أخبار الخلفاء الموحدين ، وعن بركة المشايخ والأولياء ، ثم عن رباط عين الفطر (طيط) ، وإعفاء أهله من المغارم ، ويورد نص مرسوم من أمير المسلمين يوسف بن عبد الحق إلى نفر من الصالحين ، ثم يذكر ما وقع أيام السلطان أبي عنان من التنويه ببيت أمغار الشرفاء ، وأنهم من أشراف البيت العلوي ، ويختتم الكتاب بفصل يتحدث فيه عن كرامات الشيخ الزاهد الورع أبي عبد الخالق عبد العظيم البديل ، وفصل آخر يتحدث فيه عن كرامات الشيخ الورع الزاهد الشريف أبي يعقوب يوسف بن عبد الله أمغار .

ـ أوله :

الحمد لله الذي زين ذرية نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بتاج الشرف والكرامة ....

- آخره :

ويا من نظر فيه فادع لنا يرحمك ا لله بالرحمة والغفران له ولوالديه لعل ا لله يستجيب دعاءك لأن دعاء المؤمن لأخيه المؤمن في غيبته مستجاب في الحديث الصحيح عن النبي صلى ا لله عليه وسلم .

نسخة جميلة مكتوبة بخط مغربي وسط ملون ،كان الفراغ من نسخها في شعبان عام 1286 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 100 ورقة، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 1936

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1223 هـ بيد بلقاسم بن محمد الغانمي ، تضم 92 ورقة ، مقياس 22،5 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد .

رقم : 10902

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، وقع الفراغ منها في 16 جمادى الأولى عام 1325 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 85 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

رقم : 334

البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب
أو البيان المغرب في أخبار ملوك الأندلس والمغرب
لأبي العباس أحمد بن محمد بن عذاري المراكشي ت 695 هـ

انظر : (" الأعلام " 314/7 ـ " إيضاح المكنون " 207/1 " هدية العارفين" 138/2 ـ " معجم المؤلفين " 12/12 - G.A.L. G.I. 537 - S.I. 577)

ويتناول الجزء الأول فتوح العرب لإفريقية ، ثم ولاتها وأمرائها من المسلمين ، وقيام دولة الأغالبة ، ثم دولة بني عبيد ، ودخول الأدارسة المغرب وقيام دولتهم به ، وقيام الدول البربرية من بني مناد وزناتة وصنهاجة، ثم يذكر صفة جزيرة الأندلس ، وفتحها على يد موسى وطارق، وولاتها المسلمين الأوائل . ثم قدوم عبد الرحمن بن معاوية إليها وقيام دولة بني أمية بها . ويتناول بعد ذلك أمراء بني أمية تباعا ، ويذكر أخبارهم وحروبهم وغزواتهم ، وكفاحهم ضد مختلف الثوار ، ثم قيام الخلافة على يد عبد الرحمن الناصر ، وعصر ولده الحكم ، ونهوض المنصور بن أبي عامر ، واستيلاؤه على الدولة ، وأخباره حتى وفاته في سنة 392 هـ .

ويتناول الجزء الثالث أخبار دولة المرابطين الأخيرة وانتهائها على يد الخليفة عبد المؤمن بن علي ، وفتوح عبد المؤمن المحلية . ثم استيلائه على مراكش ، وعبور الموحدين بعد ذلك إلى الأندلس ، واستيلائهم على قواعدها تباعا ، وزحف عبد المومن على إفريقية وافتتاح أمصارها ، ثم

وفاته وخلافة ولده أبي يعقوب يوسف ، وغزواته في إفريقية ثم عبوره إلى الأندلس ، واشتباكه مع النصارى في شنترين ، وجرحه في الموقعة ثم وفاته، وتولى ولده يعقوب المنصور الخلافة ، وخوضه لمعركة الأرك الكبرى مع النصارى وانتصاره الباهر فيها . ثم خلافة ولده الناصر ، وهزيمته الفادحة أمام النصارى في معركة العقاب ، ويتتبع بعد ذلك خلفاء الموحدين حتى قيام بني مرين بمقارعة الدولة الموحدية والتغلب عليها تباعا حتى نهايتها على يد آخر خلفائها إدريس الواثق با لله الملقب بأبي دبوس في سنة 668 هـ.

ـ أوله :

الحمد لله مصرف الأقدار ومحيي الآثار ، المتعالي عن الأشباه والأنظار ...

ـ آخره :

... وانقضت دولة بني عبد المومن ودرست منارها فسبحان من لا يبيد ملكه ولا يفنى دوامه ، انتهى ما وجد من السفر الأخير من البيان المغرب في اختصار أخبار ملوك الأندلس والمغرب .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تضم جزأين الأول والثالث يحتوي الأول على 127 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 29 س ، ويقع الجزء الثالث في 117 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقييد وتملك وطرر وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2150

نسخة أخرى تضم السفر الثالث كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 234 ورقة ، مقياس 30 × 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 336

نسخة أخرى تضم السفر الثالث كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، كان الفراغ من نسخها عام 1165 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 230 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تقييد وتعقيبة وطرر قليلة .

رقم : 777

نسخة أخرى متلاشية الأطراف ، تضم السفر الثالث فقط، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول بيد محمد المكي بن الحسن بن الحسين بن محمد بن محمد بن ناصر دون ذكر تاريخ كتابتها ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد مختلفة وبعض الطرر .

رقم : 5212

نسخة أخرى رديئة يوجد منها السفر الثالث فقط ، كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 271 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر قليلة وخروم في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6158

نسخة أخرى تحتوي على السفر الثالث وهي مبتورة الطرفين ،كتبت بخط أندلسي جميل بعضه مشكول، تضم 226 ورقة ، مقياس 26،5 × 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة .

رقم : 10301

نسخة أخرى تضم السفر الأول فقط وهي مبتورة الطرفين، كتبت بخط مغربي جيد ، تضم 67 ورقة ، مقياس 26،5 × 21 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد .

رقم : 12452 / مجموع

بيعة المولى إبراهيم بن اليزيد بن سيدي محمد بن عبد الله

ـ أوله :

الحمد لله الذي أظهر بالخلافة لآدم فضله وتشريفه ، فقال في حقه للملائكة إني جاعل في الأرض خليفه ...

ـ آخرها :

أشهد كل من ذكر ومن يذكر في هذا السجل الشريف بجميع ما فيه عنهم بحال طوع وجواز في التاسع من صفر الخير من عام ستة وثلاثين ومائتين وألف .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في خمس ورقات من الصفحة 98 إلى 106 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ.

رقم : 7248 / مجموع

بيوتات فاس الصغرى

لعبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي ت 1096 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 133/2 ـ " الاستقصا " 51/4 ـ " معجم المؤلفين " 145/5 ـ G.A.L. G.II. 460 - S.II. 694)

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على إمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ...

- آخره :

... ومنهم الجياريون فيهم أهل خطط وبيت ، انتهى بحمد ا لله وعونه من نسخة قوبلت بنسخة المؤلف .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بعضه مشكول ، كان الفراغ من نسخها في 19 شعبان سنة 1252 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، تضم ثمان ورقات من 15 إلى 22 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11482 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ، تضم ست ورقات من 193 إلى 198 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10819

- نسخة أخرىآخرها :

... ومنهم بيت بني المسونيين منهم الفقيه الخطيب الحاج أبو يحيا أبو بكر ابن الفقيه الخطيب عبد الرحمان بن مسونة اليفرني توفي سنة 783 هـ.

مكتوبة على الآلة تضم 52 صفحة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 20 س .

رقم : 10913 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، تضم 19 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12669

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ومشكول ، تضم 37 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12654

نسخة أخرى مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم خمس ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10943

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12461

بيوتات مكناس

لمؤلف مجهول

افتتحها المؤلف بالإشادة بعهد المولى إسماعيل ومفاخره ومآثره وأعماله الجهادية ، ويكثر من الدعاء له بالنصر ، وينوه بما أمر به من تقييد ساكني حضرته العالية الأقدمين وغيرهم في ديوان خاص تعرف بأحسابهم ، وتحفظ من الزيغ أنسابهم ويورد المؤلف بعد ذلك أسماء عائلات مكناس المعروفة في هذا العصر .

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وبعد فإن الله تعالى جعل إصلاح هذا العالم...

ـ آخرها :

ابن حسين وأولاده إبراهيم الفشتالي كدار وأولاد الحاج محمد بن عبد الله إبراهيم القصري المطافي عبد الكريم بن جسوس مسعود بن أحرفي.

نسخة صغيرة الحجم كتبت بخط مغربي عادي ، تضم ست صفحات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

186

رقم : 12375 / مجموع

نسخة أخرى مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ، تضـم أربـع ورقـات من 149 إلى 153 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بهـا تعقيبـة وهـي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف التاء

رقم : 11488

تاج الحسن الباهر في أهل النسب الطاهر

لأبي محمد العربي بن القاسم العلوي الحسني المدغري

(ت 1309 هـ - 1891 م)

عرف فيه بنسب رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم الذي هو أشرف الأنساب ، وحسبه الذي هو أكرم الأحساب ، وفضائل آله الأطهار ، وأهل بيته الأخيار .

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب " 78/1 - " معجم المؤلفين " 289/10)

- أوله :

الحمد لله الذي تفرد بجميع أوصاف الكمال ، وتنزه عن كل ما يخطر بالبال ، وسما مجده عن كل غاية ونهاية ...

- آخره :

فنتوسل إلى الكريم بجميع ما عليه اشتمل ، أن يمن سبحانه وتعالى علينا من فضله فغاية القصد والأمل وأن يجعله أنفع دخيرة وأرجى عمل ...

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد في أولها وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11211

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول، تضم 73 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 669

تاج المفرق في تحلية علماء المشرق (رحلة البلوي)

لخالد بن عيسى بن أحمد بن أبي خالد البلوي

(ت 775 هـ - 1373 م)

انظر : (" إيضاح المكنون " 210/1 - " معجم المؤلفين " 97/4 — G.A.L. S.II. 379)

وهو عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها المؤلف من الأندلس إلى المشرق بين سنتي 736 هـ و 740 هـ . وقد خرج المؤلف وهو القاضي خالد ابن عيسى البلوي من بلدة قنتورية من أعمال وادي المنصورة بالأندلس في يوم 18 صفر سنة 736 هـ وغادر الأندلس من ثغر ألمرية ، ودخل المغرب من مرسى نين وسار إلى تلمسان ، ثم الجزائر فبجاية ، فقسنطينة فبلد العناب

أو ثغر بونه ، ثم تونس ، وهو يصف لنا سائر البلاد التي يمر بها ، ويذكر من لقيه بها من العلماء ، ويترجم لكثير ممن يراهم ويأخذ عنهم . ثم ركب البحر من تونس إلى جزيرة إقريطش فجزيرة قبرص فثغر الإسكندرية ، ولقي بها عددا من العلماء . ثم سار إلى القاهرة ، ولقي بها عدة كبيرة من العلماء الجلة ، وأخذ عن بعضهم وترجم لهم . ثم سار بطريق سيناء إلى غزة فبيت المقدس فالكرك ، فتبوك فالمدينة المنورة ، فمكة حيث قضى شعائر الحج . وهو يصف كل ما رآه وزاره من المشاهد الكريمة والروضة الشريفة ، والكعبة المعظمة وسائر البقاع المقدسة ، وصفا دقيقا مؤثرا ، ويورد خلال روايته كثيرا من الأحاديث النبوية في مختلف المناسبات الكريمة، وكثيرا من القصائد سواء من نظمه أو من نظم أصدقائه ، ومن لقيهم من الأدباء . ولما انتهى من قضاء مناسك الحج بدأ رحلة العودة في أواخر سنة 737 هـ ، فسار إلى القدس فعسقلان فالقاهرة فالإسكندرية حيث وصلها في جمادى الثانية سنة 738 هـ ، وهو في كل رحلة يعمد إلى وصف من يلقاه من العلماء والأدباء ويترجم للكثير منهم . ثم غادر الإسكندرية في جمادى الأولى سنة 739 هـ وسار إلى تونس . ثم خرج منها في رمضان سنة 740 هـ ، فسار إلى الجزائر فهنين ، ثم عبر البحر إلى مياه المرية ، فوصل بر الأندلس ، ودخل بلده قنتورية في شهر ذي الحجة سنة 740 هـ ، و أنفق بذلك في رحلته خمسة أعوام إلا شهرين وثمانية عشر يوما.

ـ أوله :

الحمد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا ، وجعله تأسيس إبراهيم خليلا ...

ـ آخره :

فاسلم ودم في المعالي والجلال كما * تحب في المال والأهلين والوطن

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1277 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 28،5 × 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11486

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12258

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 187 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 144 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، ووقع الفراغ منها عام 1097 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 272 صفحة من 84 إلى 356 ، مقياس 26 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

رقم : 5803

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ منها عام 1200 هـ على يد أبي عبد الله الطيب بن محمد بن يحيى بن التهامي ابن علي ابن إدريس ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 20،5 × 15 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر .

رقم : 402

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 289 صفحة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة .

رقم : 2969

نسخة أخرى رديئة ، مبتورة الأول متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جيد ملون ، نسخت عام 1091 هـ بيد إبراهيم بن موسى الجزائري الأندلسي ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة .

رقم : 11398

تاج الملك المبتكر ومواده من خراج وعسكر

لأبي عبد الله محمد بن محمد الفلاق السفياني الامغيطي

ت 1312 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 354 ــ " إتحاف المطالع " 226 ــ "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 140)

ـ أوله :

الحمد لله الذي له العزة والقوة ، والملك لا للذة أو شهوة ، وجنوده لا تعد و لا تحصى ، وسمى نفسه بالأسماء الحسنى ...

ـ آخره :

والسلامة المطلقة لا تنال بدفع بعض الأمور دون الكل وإنما تنال بالصحة المطلقة ، ولا يطلق لمن حسن بعض أعضائه دون البعض وما اجتمع ذلك إلا لرسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 71 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة سالمة من الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2953

التاج والإكليل في مآثر السلطان الجليل

لأبي القاسم بن أحمد الزياني (ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (G.A.L. S.II. 97)

وهو يتناول حسبما ذكر المؤلف في ديباجته " ما يصلح للرؤساء والقضاة والأمراء والملوك من حسن السلوك والتصرفات ، مقرونا بمآثر السلطان العلوي سليمان بن محمد بن عبد الله (1206 هـ 1238 م) وأنه اعتمد في وضعه على كتاب السياسة لأفلاطون ، وسياسة الحكيم ابن رضوان ، وما وضعه في ذلك حكماء الإسلام . وقسم كتابه إلى مقدمة وبابين وخاتمة . ويتناول في المقدمة الحكم والأمثال ، وما ورد في حق السلطان من الفضائل وشرف الأعمال . وتحدث في الباب الأول عن العدل النبوي وفوائده . وفي الباب الثاني عن العدل السياسي وفوائده . وفي الخاتمة عن المنهيات المحرمة شرعا وطبعا ، ويلي ذلك رسالة الزياني التي عنوانها " تحفة النبهاء في التفرقة بين الفقهاء والسفهاء " .

- أوله :

الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الجبار ذي الملك والاقتدار والمن والإنعام والجلال والإكرام ...

ـ آخره :

وأمثال هذا كثير بالمشرق والمغرب لكن جربهم الحسد والعياذ با لله إلى مصارعهم في الدنيا ولعذاب الآخرة أشد لو كانوا يعلمون .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملـون ، تضـم 133 ورقـة ، مقيـاس 22 × 17 سـم ، مسـطرة 25 س ، بهـا تعقيبـة وخـروم في الأول والأخـير وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 616 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسـط ملـون ، تقـع في 92 ورقـة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم وطرر وتقييد .

رقم : 9921

تاريخ الإسحاقي

انظر لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول

رقم : 671

تاريخ الأنبياء والرسل

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

... صيادون دعاهم عيسى عليه السلام إلى نصرته فآمنوا به ونصروه وقد تقدمت الحكاية بذلك في الفصل قبل هذا ...

ـ آخره :

... والأفأد بن الهميسع ماثل ونبت بن قيذار سلالة أشجب ...

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط أندلسي جميل جدا ملون ومشكول ، تضم 99 ورقة ، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 8525

تاريخ بغداد

لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ت 463 هـ

انظر : (" وفيات الأعيان " 32/1 ـ " معجم الأدباء " 13/4 ـ "تذكرة الحفاظ" 312/3 ـ " معجم المؤلفين " 3/2 ـ G.A.L. G.I. 138 - 329 - S.II. 785)

وهي تحتوي على مجموعة كبيرة من التراجم تبدأ من حرف العين بترجمة عبد الله بن حكيم ، أبي سعيد الجهني ، وتشمل من بعده سائر تراجم حرف العين حتى تنتهي بترجمة عمر بن محمد بن محمد بن أحمد بن عمر بن عبد العزيز ، أبي محمد الهاشمي المتوفى سنة 453 هـ.

ـ أوله :

عبد الملك بن الحسين ...

ـ آخره :

وكانت وفاته يوم الأحد لعشر خلون من شهر شوال من سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ولا حول ولا قوة إلا با لله العلي العظيم وصلى ا لله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف، ممزقة الأوراق ،كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 34 × 24 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1528 / مجموع

تاريخ بلاد الأندلس

لمؤلف مجهول

وفي ديباجة الكتاب بيان لمحتوياته ، فهو يحدثنا عن " أصقاع الأندلس ومدنها وجبالها وأنهارها وعجائبها ، وما خصت به من الفضائل والبركات والجواسر ، والمعادن والأشجار والنبات ، وذكر من نزلها من الأمم والملوك من بعد الطوفان إلى أن فتحها الإسلام ، ومن وليها من أمراء العرب بعد الفتح ، ومن ملكها من خلفاء الأمويين والحموديين والعامريين، وذكر الدولة العامرية القائمين بدولة هشام المؤيد ، وذكر الثوار المتغلبين عليها بعده ، ومن حكمها من ملوك المرابطين والموحدين وبني مرين ، وبني هود ، وبني نصر وبني إشقيلولة .

ويعنى المؤلف عناية خاصة بالتحدث عن جغرافية الأندلس ومدنها، واحدة بعد الأخري ، مبتدئا بمدينة قرطبة ، ويستغرق هذا الحديث نحو النصف من الكتاب . ثم يحدثنا بعد ذلك عن تاريخ الأندلس منذ الفتح الإسلامي مستعرضا أمراءها ودولها بالتعاقب ، وينتهي في حديثه إلى ذكر الثوار المتغلبين على بلاد الأندلس ، وهم ملوك الطوائف ، ولكنه لا يذكر من ذلك سوى القليل ، ويقف عند ذكر خيران العامري ووفاته في سنة 419 هـ بألمرية . ويختتم الكتاب بعبارة " وولي بعده عمله صاحبه زهير العامري فتسما عبيد " وينقطع الحديث عند ذلك مما يدل على أن ما وصلنا من هذا الكتاب هو جزء منه فقط ، ولم يكمل وفق البرنامج الذي أورده كاتبه في المقدمة ، وهو يشتمل على الحديث عن تاريخ الأندلس المسلمة ، حتى دولة بني نصر أي حتى نهايته .

ـ أوله :

ذكر بلاد الأندلس وفضلها وصفتها ، وذكر أصقاعها ومدنها وجبالها وأنهارها وجبالها ...

ـ آخره :

فملكها وبقي إلى أن مات في ذي الحجة سنة سبعة عشر وسبعمائة والبقاء لله وحده ، لا رب غيره .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 63 ورقة من 46 ب إلى 108 ب ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 558

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بذكر خبر خيران العامري الثائر بالمرية، كتبت بخط مغربي وسط واضح ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 125 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12037

تاريخ بلدة خنيفرة

لأبي القاسم بن أحمد الزياني ت 1249 هـ

يتضمن ملخصا لتاريخ بلدة خنيفرة الواقعة جنوب شرقي مكناس بين الجبال في ثنايا الأطلس ، وقد كانت إلى ما بعد سنة 1290 هـ مدشرا لقبيلة من قبائل زيان ، وبدأت عمارتها في سنة 1894 على يد الجيوش التي بعثها السلطان مولاي الحسن إلى القائد الشهير محمد الزياني ، لإخماد المتمردين بالجبل . ولما أتمت هذه الجيوش مهمتها في إخضاع الخوارج ، وتمهيد النظام، استقرت في أرض خنيفرة واستوطنتها ، وتزوجت وتناسلت، وصارت خنيفرة عاصمة من عواصم البربر ، يقصدها التجار والرواد . ومنذ سنة 1932 هجرها أهلها وتركت مدة خرابا ، ثم استردت حياتها وعمارتها في عهد الاحتلال ، ويصف الكاتب وهو من مواليد خنيفرة، جغرافية هذه البلدة ونهرها ، والقناطر والآثار القريبة ، والجبال الزيانية والغابات ، وتربة الأرض والمعادن ، وينابيع المياه ، ولغتها

ومساكنها ، وصفة أهلها وأخلاقهم ، وفنونهم من الغناء والرقص ، وديانة أهلها ، وسلطاتها الإدارية .

ـ أوله :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده ، بما أن المؤتمر التاسع للمعهد العلمي المحبوب ...

ـ آخره :

وإنما المرء حديث بعده * فكن حديثا حسنا لمن وعى

نسخة كتبت بخط مغربي وسط في فاتح ربيع عام 1356 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 12 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11747

تاريخ الخلفاء أمراء المومنين

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي ت 911 هـ

انظر : (" مكتبة الجلال السيوطي " ص 113)

ويصف الإمام السيوطي لنا في بداية ديباجته موضوع كتابه في قوله " فهذا تاريخ لطيف ترجمت فيه الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة من عهد أبي بكر الصديق إلى عهدنا ، على ترتيب زمانه الأول فالأول ، وذكرت في ترجمة كل منهم ما وقع في أيامه من الحوادث المستغربة ، ومن

كان في أيامه من أئمة الدين وأعلام الأمة " . ثم يذكر لنا سبب تأليفه في قوله " إن جماعة جمعوا تواريخ ذكروا فيها الأعيان مختلطين ، ولم يستوفوا "، وإنه رأى أن يفرد كل طائفة في كتاب يقرب الفائدة ، ويحقق الاستيفاء ، وأنه لذلك وضع كتابا في الصحابة ، وكتابا في طبقات المفسرين ، وثالثا في طبقات الحفاظ ، ورابعا في طبقات النحويين ... الخ . وأنه قدم في أول الكتاب فصولا فيها فوائد مهمة. وأما ما أورده من الوقائع الغريبة والحوادث العجيبة، فهو ملخص من تاريخ الذهبي . وهو يستعرض تاريخ الخلفاء الراشدين ، ثم خلفاء بني أمية . ثم خلفاء بني العباس حتى نهاية دولتهم ، ويورد بعد ذلك ذكر الخلفاء العباسيين بمصر حتى أواخر القرن التاسع الهجري . ويختتم الكتاب بخلاصة موجزة عن خلفاء الفاطميين بمصر، ودولة بني طباطبا العلوية الحسنية بالكوفة واليمن .

ـ أوله :

أما بعد حمدا لله الذي وعد فوفى وأوعد فعفى والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الشرفاء ...

ـ آخره :

... وفي المائة الثامنة كانت فتنة تمرلنك التي استصغرت بالنسبة إليها فتنة التتار على عظمها وأسأل ا لله أن يقبضنا إلى رحمته قبل وقوع فتنة المائة التاسعة ... الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة في مجلد كبيركتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول بيد أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عثمان الفزاني التنبكتي دون ذكر

تاريخ النسخ ، تقع في 239 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وتقاييد في الأول والأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2219

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي وسط ملون، كان الفراغ من نسخها في عام 1020 هـ بيد عبد الحفيظ بن يوسف، تضم 323 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وتقاييد مختلفة وبعض الطرر .

رقم : 3659

نسخة أخرى مزخرفة الديباجة بها خروم مع أثر الرطوبة على أوراقها ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ومجدول ، تضم 164 ورقة، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1336

نسخة أخرى تامة متآكلة الأطراف ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تضم 236 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8695

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 111 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وتملك وخروم وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 413

تاريخ دول الإسلام بالمغرب الأقصى

لأبي عبد الله محمد بن محمد البزيوي ت 1368 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 150/1 - "معجم المؤلفين" 198/11)

وهو يبدأ بالحديث عن جغرافية المغرب ، ثم دخول الإسلام إليه ، وقيام دولة الأدارسة به ، ويتناول ملوكهم تباعا . ثم يذكر دولتهم الثانية ، والدول البربرية المختلفة ، ثم المرابطين وملوكهم تباعا ، ثم الموحدين وخلفائهم بالتعاقب ، ثم دولة بني مرين وملوكها ، والدولة الوطاسية ، فالسعدية ، فدولة الأشراف العلويين وملوكها تباعا ، حتى ولاية المرحوم المبرور مولاي محمد بن يوسف في سنة 1346 هـ - 1927 م .

وقد راعى المؤلف الإيجاز مع الترتيب والوضوح ، وأراد أن يخدم بكتابه حسبما يذكر في ديباجته ، العامة وتلاميذ المدارس .

ـ أوله :

الحمد لله الذي استخلف عباده في الأرض ، ورفع بعضهم درجات فوق بعض ...

ـ آخره :

إلى غير ذلك من المشاريع لاستخراج خيرات الأرض وتقريب الأبعاد وتيسير المواصلات وفتح منافذ العيش لمن يحبون أن يعيشوا بكدهم فحيى ا لله الإصلاح والمصلحين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، وقع الفراغ من كتابتها في ربيع الآخر سنة 1357 هـ ـ 1938 م دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 83 ورقة، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد .

رقم : 3276

تاريخ الدولة السعدية التاكمادرتية

لمؤلف مجهول

يذكر مؤلفه في ديباجته أنه ورد لعهده كتاب من اصطنبول فيه التعريف عنها ، وعن ملوكها . ويتحدث عن دولة السلطان العثماني عثمان بن أحمد سنة 1029 هـ ، وسعيه إلى استئناف الجهاد ضد الكفار . ويلي ذلك وصف لمدينة اصطنبول . ثم يبدأ الحديث عن الدولة التآكمادرتية بذكر الشيخين مولاي محمد وأخيه أحمد وانتسابهما إلى الأشراف ، وهو ما يذكره المؤلف ، وظهورهما بالسوس ، وقيامهما حينما

قوى أمرهما بحصار فاس ومكناس ، ثم استيلائهما على فاس بمعاونة الجند الترك ، الذين أوفدهم السلطان تحقيقا لضراعتهما ، ونظير جزية سنوية تعهدا بأدائها ، ويقدم لنا المؤلف بعد ذلك حديثا طويلا عن عرب الأندلس المتنصرين ، واستغاثتهم بمولاي عبد الله ولد السلطان مما يلاقونه من الاضطهاد المروع على يد الإسبان ، ويختتم بالحديث عن دولة مولاي محمد، ثم ولده محمد الشيخ ، ثم عن دولة مولاي زيدان بمراكش .

ـ أوله :

ما نصه الحمد لله وحده نسخة كتاب ورد من مدينة اصطنبول أدام الله تعالى عزها ...

ـ آخره :

والماء ينقطع عن المساجد واقتصرنا في الكلام عن ذكر ما جاز من الظلم والفساد والذي وصفناه على حال التقريب والسلام ...

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط رقيق وملون ، كان الفراغ من نسخها في 24 شعبان عام 1149 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 20 ورقة، مقياس 28،5 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وخروم .

الكتاب مطبوع.

رقم : 277

تاريخ الضعيف الرباطي

لأبي عبد الله محمد بن المرابط عبد السلام بن أحمد ابن محمد الملقب بالضعيف (1165 هـ - 1236 م)

انظر : (" الاغتباط " ــ " مؤرخو الشرفاء " 213 ــ "دليل مؤرخ المغرب " 137/1 - 138 ــ " الحياة الأدبية في عهد الدولة العلوية " 357 ــ " تاريخ تطوان " 261/3 - G.A.L. S.II. 875)

وهو عبارة عن تاريخ للدولة العلوية الحسنية ، وقد بتر في أوله بنحو ورقتين وكذلك في وسطه . ويفتتح بالكلام على نسب المولى الشريف علي الحسني السجلماسي عميد الأسرة العلوية وبدء أمره . ثم يتناول ملوك الدولة العلوية بالتعاقب ، منذ دولة المولى محمد بن الشريف حتى دولة السلطان سليمان ، ويعنى عناية خاصة بذكر أولاد السلطان إسماعيل في ثبت مفصل ، وفي أواخره يورد الحوادث مفصلة على الأيام والشهور ، وذلك حتى سنة 1232 هـ ، في أواخر عهد السلطان سليمان .

- أوله :

ابن الحسن بن عبد الله بن أبي محمد بن عرفة بن الحسن بن أبي بكر ...

- آخره :

ووجه لهم الميلودي ونزل بالمنزه حتى اجتمعت عليه الخيل وفي يوم الثلاثاء 19 صفر ورد على الرباط ولد العون الدغمي مع .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملـون ، تضـم 251 ورقـة ، مقيـاس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطـرر وهـي عاريـة عـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12162

نسخة أخرى بالية بهـا أثـر الرطوبـة وخـروم كثـيرة ، كتبـت بخـط مغربي رديئ ملـون ، تقع في 209 ورقة ، مقيـــاس 22 × 17 سـم ، مسـطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وقد ذيلت بكثـير مـن التقـاييد الشـعرية والنثريـة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12353

تاريخ غزوات العثمانيين تحت قيادة الوزير الغازي باشا الجزائري

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

أحمد الله حمدا لا يحد وأشكره شكرا لا يعـد وهـو الخـالق الـذي لم يزل مشرف النوع الإنساني في الأزل ...

ـ آخره :

فمكث في المكان المذكور خمسة عشر يوما في انتظار هبوب الرياح الآدنة بالفلاح وحصول النجاح والجالبة للاسترواح ...

نسخة رديئة جدا مبتورة الأخير ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 21 × 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1659

تاريخ مدينة دمشق وذكر فضائلها

لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الشافعي الشهير بابن عساكر

(ت 571 هـ ـ 1176 م)

انظر : (" وفيات الأعيان " 242/1 ـ " معجم الأدباء " 73/13 ـ "تذكرة الحفاظ" 118/4 ـ " كشف الظنون " 54/1 ـ "معجم المؤلفين" 7/69-70 - G.A.L. G.I. 331 S.I. 566)

ولقد لخص لنا المؤلف في ديباجته محتويات كتابه في قوله : " وهو كتاب يشتمل على ذكر من حلها من أماثل البرية ، أو اجتاز بها أو بأعمالها من ذوي الفضل ، والمزية ، ومن أنبيائها ، وهداتها ، وخلفائها ، وولاتها ، وفقهائها وقضاتها ودراتها وقرائها ، ونحاتها وشعرائها ورواتها ،

من أمنائها وأبنائها وضعفائها ، وثقاتها ، وذكر ما لهم من ثناء ومدح ، وهجاء وقدح ، وإثبات مناقبهم ، وإيراد ما يذكرونه من تعديل وجرح ، وحكاية ما نقل عنهم من جد ومزح ، وبعض ما وقع إلى من رواياتهم ، وتعريف ما عرفت من مواليدهم ووفاتهم " .

ويتناول هذا الجزء الأول من الكتاب ، اشتقاق وتسمية دمشق وتسمية الشام ، وما يظللها من أجنحة الملائكة ، ودعاء النبي للشام بالبركة ، وأن الشام هو الأرض المقدسة المذكورة في القرآن ، وأنه مهاجر إبراهيم الخليل ، ومن المواقع المختارة للتنزيل ، وما جاء من الأخبار بأن الشام يبقي عامرا بعد خراب الأمصار ، ثم يقدم إلينا مختلف النصوص في فضل دمشق ، وأنها من مدن الجنة ، وأن البركة فيها مضاعفة ، وأن أهل الشام هم المرابطون ، وجند ا لله الغالبون ، ويذكر لنا أخبار ملوك الشام قبل الإسلام . ثم يتناول غزوات المسلمين للشام : غزوة دومة الجندل ، فموقعة تبوك ، فموقعة أجنادين ، وانتصار المسلمين على الروم ، وافتتاح الشام ، ودخول المسلمين دمشق ، ثم موقعة اليرموك ، وقدوم عمر إلى الجابية . ويعطف بعد ذلك على أخبار الدجال ، وقوم ياجوج ومأجوج ، ثم يحدثنا عن بناء المسجد الجامع ، وعن بقية مساجد دمشق وكذلك عن كنائسها ، ثم يذكر أنهارها وأبوابها ومقابرها ، ويختتم بذكر خبر مقدم النبي صلى ا لله عليه وسلم إلى بصرى ، وذكر أسمائه وكنيته ونسبه ومولده، وأمه وجداته ، وبنيه وبناته وصفه خلقه وسيرته ، وطيب أصله وكرم محتده . ويقع كتاب " تاريخ مدينة دمشق " في الأصل في نحو ثمانين

جزءا . ولا توجد منه نسخة كاملة ، ولكن توجد أجزاء متفرقة في دمشق والقاهرة واستنانبول وباريس وغيرها .

ـ أوله :

الخواص والعوام وتطلع إلى مطالعته ألوا النهى وذووا الاحكام ...

ـ آخره :

فنظر إليه كنظر أحدنا إلى بيته ، بناؤه كذا وكذا ، وقربه من الجبل كذا وكذا ، فقال الآخر : صدقت ، فرجع إلى أصحابه فقال : صدق محمد فيما قال أو نحو من هذا الكلام .

نسخة في مجلد ضخم تنقصها الورقة الأولى كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 392 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 140

تاريخ مكة وأخبارها

لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد الأزرقي

ت 223 هـ

انظر : (" الفهرست " 112/1 ــ " كشف الظنون " 306/1 ــ "الأعلام" 93/7 - " معجم المؤلفين " 198/10 - G.A.L. G.I. 137)

وهو يتناول ذكر الكعبة الشريفة ، منــذ بنائها على يـد إبراهيـم ، وولاية بني إسماعيل عليها ، ثم بناء قريش لها أيام الجاهلية ، وأمر دخولها ، والحج إليها في ذلك العصر ، ونسخة اللوح الذي بجوفها ، وبالجملة كل ما يتعلق بها من الأخبار والروايات . ثم صلاة النبي بها ، وسبب تسميتها بالكعبة ، ومساحتها ، والحجر الأسود وحديثه ، وما جاء في فضل الصلاة والطواف بها ، وسقاية زمزم ، وما قام به الخلفاء من تعهد الكعبة بالبناء والتجديد ، ثم يتحدث عن الصفا والمروة ومقام النبي صلى الله عليه وسلم بمكة ، ومنزله بها عام الفتح ، ومنازل أصحابه . ويختتم بذكر منى وعرفات، ومقبرة مكة وفضائلها .

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين أخبرنا الشيخ الأجل العالم الصالح...

ـ آخره :

والراحة دون الحديبية على يسار الذاهب إلى جدة البغيبغة والبغيبغة بلد آخر ، تم الكتاب بحمد الله وعونه .

نسخة بالية كثيرة الخروم متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مشرقي حسن بلون أسود ، تقع في 281 ورقة ، مقياس 23،5 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7486

نسخة أخرى كتبت بخط مشرقي جيد كان الفراغ من نسخها في نصف شهر رمضان المعظم عام 747 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 283 ورقة ، مقياس 24،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة .

رقم : 7039

تاريخ ملوك المغرب

لمحمد بن عبد المجيد أقصبي

(ت 1364 هـ - 1945 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 138 - " معجم المؤلفين " 252/10)

ويبدأ بالحديث عن النبي الكريم ومولده ونشأته ورسالته ثم الخلفاء الراشدين ، وانتقال الخلافة إلى معاوية بن أبي سفيان ، ودولة بني أمية ، وفتح مصر ثم فتح إفريقية ، ومقاومة البربر ، ثم فتح الأندلس ووفود عبد الرحمن الداخل إليها ، وقيام ملك الأغالبة بإفريقية ، ثم قيام دولة الأدارسة والدول البربرية بالمغرب ، ثم المرابطين فالموحدين ، فبني مرين ، فبني وطاس ، فالدولة السعدية فدولة الأشراف العلويين ، حتى عهد المولى السلطان عبد الرحمن بن هشام ، كل ذلك بطريق الإيجاز ودون تنظيم أو ترتيب .

ـ أوله :

الحمد لله هذه نبذة تاريخية انتخبتها لتقريب التحصيل ...

ـ آخره :

ولكن دخل التنازع فيما بينهم فوقع الفشل وقامت القبائل .

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي ، تقع في 88 ورقة ، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12109 / مجموع

تاريخ الولاية المحمودة البدء والنهاية

لأبي القاسم بن أحمد الزياني ت 1249 هـ

وهو في تاريخ الدولة العلوية على عهد المولى سليمان .

ـ أوله :

الحمد لله المبدىء المعيد ، ذي البطش الشديد ، الفعال لما يريد الذي خلق الخلق فمنهم شقي وسعيد ...

ـ آخره :

... نسأل ا لله تعالى أن يرزق سيدنا توفيقا وسدادا وإرشادا وتأييدا وأن يصلح بوجوده البلاد والعباد وأن يقطع به زيغ الكفر والفساد آمين آمين آمين .

نسخة جيدة مزخرفة الديباجة والنهاية ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تضم 61 صفحة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وكشاف مفصل في مقدمتها وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12666

تأليف في أنساب الشرفاء العلويين

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الباب الخامس في ذكر مولاي الحسن الولد الثاني من أولاد مولاي يوسف بن مولاي علي الشريف وذكر أولاده ، كان من العلماء العاملين أئمة الهدى والدين ...

ـ آخره :

نصر وفتح قريب عمر وجهته * بالعز منزر والرعب من أمم

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11058

تأليف في أنساب شرفاء فاس وأهل الدعاوى الباطلة

لعبد الرحمن بن عبد القادر الجوطي الشبيهي ت 1099 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 79)

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي النعم ويكافىء المزيد ، والصلاة والسلام على مولانا محمد أفضل مبعوث وخير الأنبياء وعلى آله أولي المناقب والمفاخر والتجريد...

ـ آخره :

لإطلاعنا على ما بأيديهم من الرسوم الواهية ، وهذا ما وسعنا نقله في الوقت عن إذن أمير المؤمنين مولانا إسماعيل خلد ا لله ملكه آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 12 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12132 / مجموع

تأليف في الأنساب

لمؤلف مجهول

وهو كتاب وضعه مؤلفه في الأنساب وطرق تحقيق البحث في إثباتها ، اعتمادا على ما خلفه العلماء الأعيان .

ـ أوله :

الحمد لله ولي الهدى والتوفيق ، الهادي من شاء بفضله إلى سواء الطريق ، وصد من شاء بعدله عن مهايج التحقيق ...

ـ آخره :

اللهم انفعنا بمحبتهم ، واجعلنا يا مولانا من المحشورين في زمرتهم، وأجرنا من النار بعفوك ، وأدخلنا الجنة برحمتك ، يا أرحم الراحمين يا رب العالمين .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 52 ورقة من 1 إلى 52 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11997

تأليف في أنساب العلويين بسجلماسة

لمولاي هاشم بن الغالي العلوي

- أوله :

الحمد لله سبحان من يجري ينابع الحكمة على لسان من شاء من العباد ...

- آخره :

... وكانت لأسلافهم خزانة كتب عظيمة فيها من التآليف الغريبة العجيبة ... إلى هنا انتهى بنا الكلام على أبناء سيدي عمر بن عبد العزيز.

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ، تضم 24 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 1873

تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

لأحمد بن علي بن محمد بن علي بن حجر العسقلاني ت 852 هـ

انظر : (" الضوء اللامع " 36/2 ــ " فهرس الفهارس " 236/1 ــ "كشف الظنون" 339/1 ـ "معجم المؤلفين" 22/2 ـ G.A.L. G.II. 67 - S.II. 72)

ويذكر المؤلف في ديباجته أنه لما اطلع على كتاب " المشتبه " للحافظ أبي عبد الله الذهبي : " وجد فيه أعوازا من ثلاثة أوجه ، أحدها تحقيق ضبطه ، لأنه أحال في ذلك على ضبط القلم ، وثانيها إجحافه في الاختصار ، وثالثها، وفيه ما لا يرد عليه ، إلا أن ذلك من تتمة الفائدة ، ما فاته من التراجم المستقلة التي لم يتضمنها كتابه " ، وأنه استخار الله " في اختصار ما أسهب فيه " وبسط ما أجحف في اختصاره ، والقصد " بتحرير المشتبه " أي مشتبه الأسماء والنسبة .

وهو يتناول هذه التصحيحات في الأسماء والأنساب وضبطها ، في تراجم طائفة كبيرة من رجال الحديث ، وكذلك في مروياتهم ، وقد رتبه على حروف المعجم على الطريقة المشرقية .

ـ أوله :

الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...

ـ آخره :

ولا يستغني طالب الحديث عن ضبط ما يرد من السماء ولو لم يكن لهم بداية والله الموفق للصواب آخر الكتاب ولله الحمد .

نسخة متلاشية الأطراف كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 256 ورقة ، مقياس 18 × 25 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11182

تحصيل البغية بنظم درر كتاب الحلية

لمؤلف مجهول

يقول لنا المؤلف في مقدمته إنه ابتغى " جمع كتاب يتضمن أسامي جماعة وبعض أحاديثهم وكلامهم من أعلام المحققين من المتصوفة وأئمتهم ، وترتيب طبقاتهم من النساك ومحجتهم ، من مدة الصحابة والتابعين ، وتابعين من بعدهم ممن عرف الأدلة والحقائق ، وباشر الأحوال والطرائق ، وسلك الرياض والحدائق ، وفارق العوارض والعلائق ، وتبرأ من المثبطين والمتعمقين، ومن أهل الدعاوي من المستوفين المخالفين لهم في العقيدة والفعال " .

ويبدأ الحديث عن المهاجرين ، وأولهم أبو بكر الصديق ، ثم الفاروق عمر، ثم عثمان بن عفان ، فعلي بن أبي طالب ، ثم بقية المهاجرين ومنهم النساء ، ثم يتحدث عن التابعين ، ويورد في أواخر الكتاب نص رسالة عمر بن عبد العزيز في الرد على "الذين كتبوا له بما لم يكن بحق في رد كتاب ا لله وتكذيبه " .

ـ أوله :

الحمد لله الذي فتح أبواب السعادة لأوليائه ومنح أسباب الهداية لأصفيائه ...

ـ آخره :

أسند رحمه الله عن محمد بن علي بن الحسين ويحيى بن أبي كثير والزهري ومحمد بن المنكدر وأبي الزبير وغيرهم رحمهم الله تعالى بمنه وكرمه .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 336 ورقة ، مقياس 28 × 19،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8565

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون، تقع في 300 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4063

تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزان

لحمدون بن محمد الشريف الطاهري الحسني

(ت 1192 هـ ـ 1778 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 85/1 ـ " معجم المؤلفين " 76/4 ـ G.A.L. S.II 688)

وهو يبدأ بمقدمة طويلة في معرفة الصوفي ، ثم يتناول التعريف بشيخ شيخه الولي عبد الله الشريف الحسني وتوليته مقام : " القطبانية " ، وذكر فضائله ومشايخه ، ثم ذكر ولده سيدي محمد الذي ورثه بعد وفاته في "القطبانية " ، وذكر جميل أخلاقه ، ويتحدث بعد ذلك عن وراثة سيدي التهامي لمقام سيدي محمد عبد القادر ، ويصف نشأته وأخلاقه ، ثم يذكر وراثة أخيه مولاي الطيب لسره وسر أبيه وجده ، وقيامه بأمر الزاوية ، ويصف علو قدره وجميل صفاته ، ثم يعقد فصلا للكلام على أهل البيت الشريف وبعض مناقبهم وكراماتهم ، ويتناول بعد ذلك مناقب سيدي الحاج الخياط الرقمي ، فمناقب مولاي قاسم بن سيدي محمد رحمون . ويختتم الكتاب بفصل يتحدث فيه عن طريقة الصوفية ، حسبما أثرت عن المولى عبد الله الشريف ووصاياه في شأنها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محل معرفته ، واختارهم لحضرته الشريفة وخدمته ...

ـ آخره :

فأضاف فعلهم إلى القمر النافثات الساحرات في العقد من الخيط وتنفث في عقد بنفس ليس معه ريح . انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 80 ورقة ، مقياس 29،5 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر والخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب حقق بالرباط سنة 1996 .

رقم : 1985

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12359

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 87 ورقة ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر والخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12470 / مجموع

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تضم 83 ورقة من 107 إلى 197 ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 29 سم ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11037

تحفة الأكابر بمناقب الشيخ عبد القادر

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

(ت 1096 هـ - 1685 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 133/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 75/1 — "هدية العارفين " 550/1 - " معجم المؤلفين " 145/5 - G.A.L. S.II 592)

وهو عبارة عن دراسة للمؤلف عن حياة أبيه سيدي عبد القادر الفاسي الفهري ، وقد جعلت على عشرة أبواب ، الأول في مولده ونشأته، وقد ولد بالقصر الكبير سنة 1007 هـ ، وذكر شيوخه الذين درس عليهم مختلف العلوم . والثاني في أنه الوارث للمقام والولاية ، والثالث في سلوكه وإرثه عن المشايخ ، والرابع في علمه وورعه وصبره وسداد طريقته ، والخامس في حجرياته ومنازلاته ومكاشفاته ، والسادس والسابع في بعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية التي قام بتفسيرها ، والثامن في تفسيره لما أشكل من كلام أهل الحقائق ، والتاسع في كلامه في الحقائق والمقامات وكشفه عن الأمور المعضلات ، والباب العاشر في مرضه ووفاته . وقد توفي الشيخ في رمضان سنة 1091 هـ ، ودفن في زاويته . ويختتم الكتاب بقصيدة في مديح النبي صلى ا لله عليه وسلم .

- أوله :

الحمد لله الذي فتح من أسرار العبودية وأنوار المعارف على القلوب ما لا تتناوله العبارة ...

ـ آخره :

عليه صلاة ربي مع سلام * يساري لحن صوت العندليب

يعم من إليه انتساب * من أصحاب وآل أو نقيب

نسخة جميلة مصورة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 643

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 132 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1606

تحفة الألباب ونخبة الأعجاب

لمحمد بن عبد الرحيم القيسي الغرناطي المعروف بأبي حامد الأندلسي

كان حيا سنة 558 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1127 ـ " هدية العارفين " 2/94 ـ "معجم المؤلفين" 10/135)

وهو يشتمل على مقدمة وأربعة أبواب ، يتحدث الأول منها عن صفة الدنيا وسكانها من إنسها وجنها ، ويتحدث الثاني عن عجائب

البلدان وغرائب البنيان ، والثالث عن صفة البحار وعجائب حيواناتها ، وما يخرج منها من القير والقار ، وما في جزائرها من أنواع النفط والنار ، والرابع عن صفة الحفاير والقبور وما ضمت من العظام ليوم النشور ، ويأتي خلال ذلك الكلام على بعض عجائب الدنيا القديمة مثل مدينة النحاس ، وخبر رومية العظمى ، وصنم قادس ، ومنار الإسكندرية ، وقد رسمت على هوامش الكتاب بعض رسوم تخطيطية لبعض الآثار القديمة ، مثل صنم قادس ومنار الإسكندرية وغيرهما .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أبدع العالم على توحيده فشهد كل موجود بوجوده ...

ـ آخره :

هذا خصم علومه * مولى البرية ذو البصيرة
هذا أخوه وصهره * ووليه هل من نظيره

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1279 هـ بيد علي بن عبد الملك ، تقع في 68 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقية وبعض الرسوم والطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 4491

نسخة أخرى مبتورة البداية كتبت بخط مغربي جميل ملون مجدول بعضه مشكول ، تضم 82 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1637

نسخة أخرى بالية ذيلت بقصيدة المنفرجة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1280 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 44 ورقة ، مقياس 16،5 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6525

تحفة أهل الصديقية بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية

لأبي عيسى محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

ت 1109 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 205/1 - " الأعلام " 333/7 — " كشف الظنون" 759/1 - " معجم المؤلفين " 56/12 - G.A.L. G.II. 462 - S.II. 703)

وهو عبارة عن دراسة لطرق أهل الله كما أثرت عن الشيخين الإمام القطب أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمان بن أبي بكر بن سليمان

الجزولي ، والشيخ الإمام العارف الرباني أبي العباس أحمد بن أحمد بن عيسى الرتعي الفاسي الذي عرف بزروق .

ويبدأ بالحديث عن الشيخ سيدي محمد بن سليمان الجزولي ، ويذكر من صحبه من الناس ، ومن تخرج عليه من المشايخ ، ويذكر بعضهم، وقد توفي بفاس في سنة 918 هـ ، ثم يذكر من ورث دعوته تباعا طبقة بعد طبقة ، ويتحدث بعد ذلك عن الشيخ سيدي أحمد بن زروق ، ويذكر كذلك أتباعه طبقة بعد طبقة ، وقد توفي في سنة 899 هـ بمسراته من أعمال برقة . ويتناول بعد ذلك ذكر القطب ، شيخ الطريقة أبي الحسن الشاذلي ، ومن أخذ عنه .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أعز أولياءه المتقين ، وخلاهم لعباده بما حلاهم به من حلية اليقين ...

ـ آخره :

وأخذ أيضا الشيخ أبو محمد عبد القادر عن الشيخ حماد بن مسلم الدباس وصحبه وتأدب به رضي الله عنهم أجمعين ونفعنا ببركاتهم آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1288 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 50 ورقة ، مقياس 21 × 17،5 سم، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر.

رقم : 13420 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول بيد أحمد ابن محمد بن مبارك بن عيسى بن محمد في 13 محرم 1152 هـ ، تقع في 82 ورقة من 46 ب إلى 128 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13345 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن أبي القاسم بن أحمد بن عبد الحق بن أحمد بن مسعود الهرغي عام 1152 هـ ، تقع في 47 ورقة من 1 إلى 47 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول .

رقم : 12376 / مجموع

تحفة الحادي المطرب في رفع نسب شرفاء المغرب

لأبي القاسم بن أحمد الزياني ت 1249 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 85)

رفع فيه نسب شرفاء المغرب ، وذكر أصولهم الأول فالأول ، على حسب ترتيب الدول .

ـ أوله :

الحمد لله الذي زكى أهل البيت وطهرهم تطهيرا ، وآتاهم من لديه منا وفضلا كبيرا ...

ـ آخره :

وهذا ما بلغ إليه العلم من ذكر أصول الأشراف لمن يريد أن يرفع الفروع ، فمن بلغها بلغ ، ومن قصر دونها وقع ، انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في عشر ورقات من 195 ب إلى 204 ، وهو الكتاب الأخير ضمن المجموع ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2471

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 14 صفحة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وقد ذيلت بتقييد حول المكونات البشرية للمغرب الأقصى .

رقم : 11323

نسخة مطابقة للنسخة رقم 2471 كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 23 ورقة من 77 إلى 99 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5020 / مجموع

تحفة روضة الأزهار في نسب آل محمد المختار صلى الله عليه وسلم

لأبي عبد الله محمد بن أبي الحسن الرقاشي الحسني

ذكر فيه نسب النبي صلى ا لله عليه وسلم وذريته وفي مقدمتهم ابنته فاطمة الزهراء وولديها الحسن والحسين رضي ا لله عنهم وذكر شرفاء المغرب .

ـ أوله :

قال الإمام العالم الحافظ القطب الغوث أبو عبد ا لله محمد بن أبي الحسن الرقاضي الحسني رحمه ا لله تعالى ، فلما تحققت ذلك ألفت كتابي وسميته ...

ـ آخره :

فشاهدت الناس طائفة في السماء تذكر التهليل والتقديس وهي صفوف صفوف ، وهو يوم عظيم وبا لله التوفيق .

نسخة تامة غير مسفرة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 30 ورقة من 1 إلى 30 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5700

تحفة الزائر ببعض مناقب سيدي الحاج ابن عاشر

لأحمد بن عاشر بن عبد الرحمان الحافي ت 765 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 217/2 ـ " معجم المؤلفين " 257/1 - G.A.L. S.II. 686)

وهو دراسة لحياة المتصوف الورع الإمام أبي العباس أحمد بن محمد ابن عمر بن عاشر الأندلسي المتوفي سنة 765 هـ ، والمدفون بسلا ، ويذكر لنا المؤلف أن أصله من شمينة بالأندلس ثم انتقل إلى الجزيرة الخضراء ، وقضى بها وقتا في تعليم القرآن ، ثم عبر البحر إلى المغرب ، ونزل أولا بمكناسة ثم انتقل إلى سلا ، ونزل بزاوية الشيخ أبي زكرياء بقرب الجامع الأعظم ، وكان يعيش من نسخ كتب الحديث . واشتهر أمره وورعه بين الناس ، واجتمع حوله الصحب والمريدون ، برغم إيثاره للعزلة والانقطاع. وكان يحث على الزهد والرغبة في الآخرة ، ويشدد النصح برعي حقوق الله ، واشتهر بغزارة علمه وتبحره في شريعة الله . وألف بعض الكتب في الفقه والتصوف ذاعت وقتها ذيوعا كبيرا . ثم يتحدث عن أخباره وأخلاقه وفضائله وكراماته ، ويذكر زيارة السلطان أبي عنان له بسلا سنة 757 هـ ، وفراره من لقائه ، وما كتبه إلى السلطان وما رد به السلطان عليه ، ومن لقيه من الأكابر ، ثم يختتم بفصل عن الزيارة وفضلها وآدابها وإيراد بعض القصائد في مختلف الأغراض .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرح بالعلم لأوليائه صدورا وجعل أولي التقوى من المؤمنين شموسا وبدورا ...

ـ آخره :

وأدم صلاتك مع سلامك ربنا * لنبينا المبعوث بالقرآن

وآله وصحابه أولي التقى * والعلم والعرفان والإحسان

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10913

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1247 هـ بيد محمد الجيلاني الخلطي السلاوي ، تقع في 12 ورقة، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

رقم : 5281

تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي ت 911 هـ

انظر : (مكتبة الجلال السيوطي 123 - G.A.L. G.I. 158
S.II. 164)

وهو عبارة عن منظومة تشتمل على 118 بيتا استعرض فيها السيوطي ذكر الخلفاء ، منذ وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فالخلفاء الراشدين فبني أمية فبني العباس .

ـ أوله : [البسيط]

الحمد لله حمدا لا نفاد له * وإنما الحمد حقا رأس من شكرا

ـ آخره :

فالله يبقيه ذا عز ويحفظه * ويجعل الأمر في أعقابه زمرا

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1249 هـ بيد العربي بن صالح الفاسي ، تقع في أربع صفحات من 91 إلى 94 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12350

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات من 19 ب إلى 24 أ ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5675

تحفة الفضلاء ببعض فضائل العلماء

لأحمد بابا بن أحمد بن عمر التنبكتي ت 1032 هـ

انظر : (" خلاصة الأثر " 170/1 ـ " إيضاح المكنون " 230/1 ـــ "معجم المؤلفين" 145/1 - G.A.L. G.II. 466 - 467)

وفيها يتناول " فضائل العلماء والأخيار بما ورد من الآيات والأخبار " وما خصوا به من أنواع الإكرام والاعتبار في كل الأعصار ، ورتبها على ثلاثة فصول وخاتمة ، ويتناول الفصل الأول فضل العلماء وما ورد في ذلك من آيات الكتاب والسنة والأقوال المأثورة ، ويتناول الثاني ذكر أفضلية العلماء على غيرهم من العباد ، ويورد المؤلف في ذلك طائفة من الأحاديث والأقوال والأخبار والروايات . ويتناول في الفصل الثالث موضوع المفاضلة بينهم وبين الأولياء العارفين ، ويستشهد في ذلك بأقوال طائفة من الأئمة والحفاظ والحكماء .

ـ أولها :

الحمد لله الذي اختار من شاء من خلقه لعبادته واصطفاهم وجعلهم بفضله من أهل خدمته ...

ـ آخره :

والورع والتقى يوصلانك إلى علم ما لم تكن تعلم فإذا اتقيت ا لله وراقبته وصلك إلى طريق الصادقين وعرفك مجالس الخائفين ... والحمد لله رب العالمين لا إلاه إلا ا لله الملك الحق المبين .

نسخة رديئة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون بيد محمد بن عبد القادر بن أحمد بن محمد بن أبي نافع دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة .

رقم : 6308

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 51 ورقة ، مقياس 17،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5534 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملـون ، تقـع في 48 صفحة من 83 إلى 130 ، مقيـاس 25،5 × 18 سـم ، مسـطرة 25 س ، بهـا تعقيبـة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12376 / مجموع

تحفة المجتهدين بأسماء المجددين

للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

ت 911 هـ

ـ أوله :

الحمـد للـه عظيـم المنـه * المانح الفضل لأهل السنـه

ـ آخره :

والحمـد لله على ما علمـا * وما جلا من الخفاء والعمـى

مصليـا علـى نبي المرحمـه * والآل مع أصحابه المكرمـه

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقة واحدة : 190، مقياس 23 × 17،5 سم .

رقم : 12580 / مجموع XV

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة : 125 ، مقياس 23،5 × 17،5 سم ، بها بعض الخروم .

رقم : 10275

تحفة الملك العزيز بمملكة باريز

لإدريس بن محمد بن إدريس العمراوي الإدريسي

(ت 1296 هـ - 1879 م)

انظر : (" الأعلام " 268/1 - " معجم المؤلفين " 218/2)

وهو عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها وكتبها الشيخ إدريس بن محمود بن إدريس العمراني كاتب السلطان مولاي عبد الرحمن بن هشام إلى باريز ، موفدا من سلطانه سفيرا لدى ملك فرنسا . قال " وحملني من أوامره الشريفة ومقاصده المنيفة ما فيه عز الإسلام والصالح العام " وخرج السفير من عاصمة المملكة فاس في 13 ذي القعدة سنة 1276 هـ (1859 م) ووصل إلى طنجة في اليوم الثامن . وقد ألفى بمرسى طنجة ، السفينة التي أعدتها فرنسا لسفره . ووفد عليه في الحال " نونصيو " الفرنسي ، وتلاقى به بحضرة المولى العباس أخي السلطان ، وتبودلت التحيات والمجاملات ، وتأكيد المحبة من الجانبين . وزودهم النونصيو بخليفة ومعه ترجمان يهودي . وأقلعت السفينة في الموعد المحدد وتبودل إطلاق المدافع بينها وبين الميناء . ويصف لنا السفير السفينة وضخامتها ، وأنها كانت مركبا حربية بها قوة كبيرة من الجند ، كما يصف لنا قمراتها وأثاثها . ومرت المركب في طريقها بسبتة وجبل طارق ، ووصلت مساء هذا اليوم إلى مالقة ثم مرت بجزيرة ميورقة ، ووصلت في اليوم الرابع إلى ثغر مرسيليا وهي ترفع العلم المغربي في ساريتها تكريما للمغرب وسلطانه . وجاء ترجمان أوفده ملك

فرنسا لملاقاة البعثة وخدمتها في الطريق ، حتى تصل إلى القصر الملكي . ولما نزلوا إلى البر حملتهم عربات هيئت خصيصا لهم إلى الـدار المعـدة لـنزولهم ، وهنالك ورد عليهم خليفة القائد وحـاكم البلـدة ، ووكيـل وزارة الشـؤون الخارجية وهنأوهم بالسلامة ، وأعربوا لهم عن عواطف المحبة والوداد ، وهم يسألونهم عن أحوال المغرب ، وعن التجـارة والعمـارة والعلـوم والآداب . وقد كان هذا المترجم الذي ورد مـن قبـل الملـك يعـرف الكثير عـن علـوم المسلمين ويكتب خطا عربيا جيدا . وهنا يصف لنا السفير آلة السـفر الـتي أعدت لنقلهم (البابور) وآلته البخاريـة وهيئتـه الغريبـة . وقـد كـان هـذا قطارا حديديا . وكانت الخطوط الحديدية قد بدأت منذ فترة وجيزة تنتشـر في مختلف بلاد القارة . وركب السفير وحاشيته هذا البـابور ، وهـو يصـف لنا البلاد التي مر بها ، مثل ليون وديجون حتى وصلوا إلى بـاريز ، ووجـدوا بها اكداشا وكرارسة وجهتها وزارة الخارجية لنقلهم إلى الدار الـتي أعـدت لنزولهم ، وهنا ينقطع الحديث لبتر المخطوط .

- أوله :

الحمد لله الملك الحق ، المتصرف كيف شاء في الخلق ...

- آخره :

وقد سرنا من طرق المدينة إليها بين الديـار والأسـواق ثلاثـة أربـاع الساعة ووجدنا بالدار .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به مبتورة الأخير ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 616 / مجموع

تحفة النبهاء في التفرقة بين الفقهاء والسفهاء

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (G.A.L. G.I. 391 - S.I. 674)

يقص المؤلف فيها أحداث الفتنة التي نشبت حينما ضعف أمر المولى سليمان ، وكثرت هزائمه أمام البربر وغيرهم من الخوارج عليه ، وانقسم خلالها العلماء بين مؤيدين لبقائه على العرش ، وإلى معارضين ومطالبين بالخلع ، ويذكر لنا أسماء المؤيدين وأسماء المعارضين ، ويحمل على المنشقين المعارضين في عبارات لاذعة ، ثم يصف خروج المولى سليمان ومن معه من فاس ملتجئا إلى أهل المغرب ، ثم إلى الرباط ، كما يصف المؤلف فراره وأولاده خوفا من العواقب .

- أوله :

الحمد لله المبدىء المعيد ، ذي البطش الشديد ، الفعال لما يريد ...

ـ آخره :

فاقبلني فإني من جملة خدامك وأتباعك فلم يجبه السلطان وأهمله فتوجه إلى نواحي الصحراء .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 171 صفحة من 185 إلى 356 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2752

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6180

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم 7521

نسخة أخرى رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تضم 21 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12094 / مجموع

تحفة النبيه بنسب بني طاهر وبني الشبيه

لعبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني ت 1110 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 2/348 – " فهرس الفهارس " 1/132 – "الأعلام " 4/129 - " معجم المؤلفين " 5/225 - G.A.L. S.II. 682 - 683)

وهي منظومة في نسب بني طاهر وبني الشبيه .

- أولها :

الحمد لله قال أبو علي الدقاق كانا أبوا معروف الكرخي نصرانيين، فأسلما معروفا إلى مؤدب دينهم وهو صبي فكان المؤدب يقول له قل ثلاثة فيقول : بل واحد ...

- آخرها :

والآل والأصحاب كل وقت * ما نال منه الفضل أهل البيت

انتهت والحمد لله حق حمده ...

نسخة كتبها إدريس بن علال القادري من نسخة كتبت بخط المؤلف بقلم مغربي واضح ملون ومشكول دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في أربع ورقات من 10 إلى 14 ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12169 / مجموع IV

تحفة النجبا بمناقب الغربا

لبدر الدين محمد المشاوي الشافعي

وهو كتاب اختصر فيه كتاب الغرباء للإمام أبي بكر محمد بن الحسين الآجري .

ـ أوله :

الحمد لله الذي عم البلاد بنعمته وإرفاده ، وخص من آوى إليه بهدايته وإرشاده ...

ـ آخره : [الطويل]

ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى * عدوا له ما من صداقته بد

انتهى وهذا آخر ما تيسر تعليقه ...

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ، تقع في 20 ورقة من 83 إلى 102 ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة بعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4355

تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

لمحمد بن عبد الله بن محمد اللواتي ابن بطوطة الطنجي

(ت 777 هـ - 1375م)

انظر : (" معجم المطبوعات " 49/1 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 336
(G.A.L. G.II 256 - S.II. 366

وهو يحتوي على وصف المراحل الأولى من رحلة ابن بطوطة الكبرى منذ خروجه من بلده طنجة في شهر رجب سنة 725 هــ (1325 م) قاصدا أداء فريضة الحج ، ومروره بأمصار المغرب الكبرى ، ثم زيارته للقاهرة وصعيد مصر ، وسفره إلى فلسطين عن طريق سيناء ، وزيارته لبيت المقدس ودمشق ثم انخراطه في ركب الحاج وتمكنه من زيارة الحرمين الشريفين وأداء فريضة الحج . وهنا فقط يبدو أن ابن بطوطة فكر في الطواف حول العالم والانقطاع لهذه الغاية ، فجاز الصحراء العربية إلى العراق ، ثم عبر دجلة والفرات ، وزار بغداد ثم الموصل ثم نصيبين ، وعاد فسار جنوبا إلى اليمن فبلاد الصومال فعمان فالبحرين . ثم عبر الصحراء ثانية إلى مكة وحج للمرة الثانية . ثم ركب البحر إلى السودان ، واخترق بلاد النوبة إلى صعيد مصر ثم إلى القاهرة ، ولم يمكث بها طويلا بل تابع سفره إلى الشام ، وركب البحر من اللاذقية فوصل إلى " بر تركية " وساحل الأناضول في سنة 733 هـ (1333 م) .

واخترق الرحالة مفاوز الأناضول حتى وصل إلى مملكة السلطان أوزيك خان سلطان الولايات الشمالية ، وهو يصف لنا سائر هذه البلاد والمدائن تباعا ، أحيانا في نبذ موجزة ، وأحيانا في شذور طويلة ممتعة ، ثم اخترق أراضي السلطان أوزيك خان إلى ضفاف البوسفور ، ضمن جماعة أوفدها هذا السلطان إلى إمبراطور بيزنطية رفق زوجه الأميرة بيلون ابنة الإمبراطور ، وكانت ذاهبة لزيارة أبيها ، وكانت هذه فرصة عظيمة ، إذ جاز ابن بطوطة ودخل قسطنطينة مع هذا الوفد ، وتمكن من لقاء الإمبراطور البيزنطي ، وقد كان يومئذ الإمبراطور اندرينكوس الثالث ، وسأله الإمبراطور عن بيت المقدس وآثارها المقدسة ، وعن دمشق ومصر وبلاد الروم ، واستحسن إجابات الرحالة ، وأمر بإكرامه وخلع عليه ، وأقام ابن بطوطة بضعة أسابيع في قسطنطينية يتفقد معاهدها وآثارها وكنائسها وأديارها ، وكانت أعظم ما شهد الرحالة ابن بطوطة في رحلته العظيمة ، وأروع ما وقعت عليه عيناه من مظاهر الحضارة المتناهية ، وهو يصف لنا دخوله مدينة القياصرة ، ومشاهداته فيها ، ولقاءه للامبراطور في نبذ ممتعة شائقة ، ويمضي الرحالة في تجواله ووصف مشاهداته في هذا الجزء حتى بلاد التركستان وخوارزم ومدائن هراة وبسطام وغزنة من أعمال أفغانستان .

ـ أوله :

الحمد لله دلل الأرض لعباده ليسلكوا منها سبلا فجاجا ...

ـ آخره :

ومن هنالك كتب المخبرون بخبرنا إلى أرض الهند وعرفوا ملكها بكيفية أحوالنا .

نسخة تضم السفر الأول فقط ،كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بيد محمد بن عبد الله ابن جزي الكلبي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 28 × 22 سم ، بها تعقيبة وتقاييد .

الكتاب مطبوع.

رقم : 8488

نسخة أخرى تضم السفر الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تضم 217 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في أطرافها وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3631

نسخة أخرى رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ، كان الفراغ منها عام 1042 هـ على يد المعطي بن محمد بن أحمد بن زكرياء يحيى بن محمد اللمطي ، تضم 205 ورقة ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة .

رقم : 8218

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 27 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها خروم في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11914

التحفة السنية للحضرة الشريفة الحسنية بالمملكة الإسبانيولية

لأبي العباس أحمد بن محمد الكردودي ت 1318 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 338/2 - "معجم المؤلفين" 269/13)

وهو يتضمن قصة الرحلة التي قام بها المؤلف في إسبانيا ، وهو أحد كتاب السلطان مولاي الحسن الأول ، وذلك خلال مرافقته مبعوثا ضمن سفارة بعث بها السلطان إلى ملك إسبانيا ألفونسو الثاني عشر ، وذلك في سنة 1303 هـ (1884 م) . وهو يصف ما رآه من البلاد الإسبانية في طريقه منذ حلوله بثغر قادس ، ويبدأ بوصف العاصمة مدريد ، وما فيها من المشاهد والآثار ، ثم يصف قرطبة ومسجدها الجامع ، ثم غرناطة وقصبة الحمراء ، ثم إشبيلية ، ثم يصف ما زاره من المصانع الحربية ، ويبكي خلال وصفه ذكريات الأندلس المسلمة ومآثرها العظيمة .

- أوله :

حمدا لمن اختار آل البيت المحمدي للخلافة بالمغرب وذلل لعزهم كل أعجمي ومعرب ...

ـ آخره :

اللهم احفظ علينا العقل والدين ، واسلك بنا سبيل المهتدين ، واغفر لنا فإنك خير الغافرين .

نسخة جميلة سالمة في عمومها كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 46 ورقة ، مقياس 20 × 13،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 463

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 59 ورقة ، مقياس 19،5 × 15،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

التحقيق في النسب الوثيق

انظر : الاعتبار في نسب النبي المختار

رقم : 4152

تحلية الآذان والمسامع بنصرة الشيخ ابن زكري العلامة الجامع

لأحمد بن عبد السلام بن محمد بن أحمد بناني ت 1234 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 84/1 - " معجم المؤلفين " 368/13)

جمع فيه مؤلفه حياة الشيخ ابن زكري وما عرف به من الكرامات والمعارف الجمة في حياته وما شاهد له الناس من الرؤى الصالحات بعد مماته وهذا المؤلف له عناوين مختلفة وهي : "النور الساطع وكنز رواة المجامع" أو " المنهل العذب المروي في نصرة العلامة ابن زكري " أو " بستان الفوائد العظيمة المنافع الحاوي لذم المحدثات البدائع " أو " رشف الضرب بتفضيل بني إسرائيل والعرب " .

- أوله :

الحمد لله الذي أيد بالنصر الكامل والعز الشامل والفتح المبين أئمة الهدى ومصابيح الدنيا والدين ...

- آخره :

وقد فتحت في زمن السلطان أبي الفتوحات والمغازي محمد الغازي ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 246 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 345

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي دقيق ملون، وقع الفراغ منها عام 1223 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 200 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 12070

تحلية الأفاضل في جليل صنع الأوائل
وتعزية الأماثل بجميل وسع الفواضل

لأبي حفص عمر بن المهدي بن أحمد بن دعلال ت 1200 هـ

انظر : (" إتحاف المطالع " 46/1 ـ " دليل مؤرخ المغرب 218/1)

ويقول لنا المصنف في مقدمته " إنه عثر على نبذة بخط موثوق به لبعض النجباء ، تتضمن ذكر عدة من أفاضل الأخيار ، إلا أن هذه النبذة لم تكن مرتبة ولا مبوبة ، فرأيت وهممت أن أجمل فيها الترتيب وجعلت لها مسمى " . ويتضمن الكتاب مجموعة مختلفة غير متناسقة من ابواب المناقب التاريخية وغيرها. وفي مقدمتها فصل عن حلم رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم وجمل من أوصافه ، ومناقب أبي بكر الصديق ، وحلم معاوية وعلو همته ، ومناقب عمر ، وحلم الحسن السبط ، ومناقب المأمون ، ومناقب الفضل بن يحيى البرمكي ، ومناقب يحيى ، والشريف الرضي ، وجعفر الصادق ، ويلي ذلك باب في أسمى الناس في الإسلام ، وأخبار عن السيدة زبيدة والمامون والرشيد ، وفصل في أخبار مالك ، ونبذ أخرى مختلفة في الحكم والحكايات والأقوال المأثورة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي يحيي قلوب أهل المروءة بلذيذ ذكر أهل ...

ـ آخره :

بجاه خير الورى والغر أصحابه * ومن يلفى لحبال الله بالمسلك

نسخة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 135 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3429

التذكرة السانية في بدء دار الدنيا الفانية

لعبد الله بن أحمد بن عزوز القرشي العباسي السوسي المراكشي ت 1204 هـ

انظر : (" الإعلام " 317/8)

وهو يتناول حسبما ورد في ديباجته أخبار الخليقة ومن عمرها في قدرتها الأولية ، وأخبار ما فات منها ، وما تعاقب عليها في الأزمنة الماضية، وأخبار ما حدث فيها في الأزمنة الخالية ، وما حدث في آخرها من النسبة الآدمية ، وما ظهر في آخرها من الحسن والمحاسن المحمدية ، وأخبار تلاشيها، وعلامة آخرها ، ورجوعها لعدمها . وهو يعتمد على استعراض الأخبار الغابرة والأحاديث النبوية والأقوال المأثورة .

- أوله :

الحمد لله الواحد الأحد الذي في سر ماديته قد توحد ، الفرد الصمد الذي في ربوبيته قد تفرد ...

- آخره :

وعلامة قيام الساعة وما يحدث للناس فيها وما يحدث قبلها فذلك كله ذكره رسول الله صلى الله عليه وسلم وهنا ختمت هذا الكتاب المبارك .

نسخة قديمة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، كان الفراغ من نسخها عام 1197 هـ بيد عبد القادر بن المختار بن مصطفى بن عبد القادر الغريسي ، تقع في 215 ورقة ، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم.

رقم : 67

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 23،5 × 16،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة و بعض الخروم والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12235

تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان وحوادث السنين

لأبي الفضل عبد الكبير المدعو الكبير

ابن المجذوب الفاسي الفهري

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 255/1)

وتبدأ هذه القطعة من الكتاب المذكور بحوادث سنة 1171 هـ ، وتنتهي بسنة 1267 هـ ويبدأها المؤلف بذكر وفاة السلطان عثمان بن السلطان مصطفى خان سلطان الترك ، ووفاة السلطان مولاي إسماعيل الكبير . ويستمر المؤلف في ذكر الوفيات بالتعاقب سنة فأخرى ، ويعنى بوفيات السلاطين والعلماء والفقهاء والكبراء ، والأعيان المغاربة ، كما يعني بذكر بعض الحوادث التاريخية .

ـ أولها :

وفي سنة 1171 توفي من الدولة العثمانية أدامها ا لله ...

ـ آخرها :

ووقع حريق كبير بفندق التجار من عطاري فاس وتلف بسبب ذلك مال كثير .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 56 صفحة ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6754

تذهيب تهذيب الكمال

لشمس الدين محمد بن أحمد الذهبي

(ت 748 هـ - 1347 م)

انظر : ("طبقات الشافعية" 216/5 - "الدرر الكامنة" 337/3 - "كشف الظنون" 29 - "معجم المؤلفين" 289/8 - 290 - G.A.L. G.I 360 - S.I. 607)

وهو حسبما ذكر على صفحة الغلاف الجزء الثالث من كتاب "تهذيب تهذيب الكمال" للحافظ الذهبي ، وهو الذي اختصره من كتاب " تهذيب الكمال في معرفة الرجال " للحافظ جمال الدين يوسف بن الزكي المزي المتوفى سنة 742 هـ . وهو الذي اختصره بدوره من كتاب " الكمال في معرفة الرجال " ، للحافظ عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي المتوفى سنة 600 هـ . وهو يشتمل على تراجم رجال الحديث ابتداء من حرف الصاد (صفوان) حتى أواخر حرف العين (عبد الملك) .

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه توفيقي وعليه اعتمادي ...

- آخره :

ابنه محمد بن أبي عبيدة وابن المبارك وحسين بن ثابت وأحمد بن يحيى الكوفي الأحول وغيرهم وثقه ابن معين .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 26 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11996 / مجموع

تذييل نظم الوفيات لمحمد الفشتالي

لمحمد بن أحمد بن محمد المكلاتي ت 1041 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 351/3 - " معجم المؤلفين " 318/8)

- أوله :

فبانـــي العلا عمري لأحمد أســـــت * سليــــل ليحيى سبط أكرم مرســل

- آخره :

أبــو زيــد الفاســي سلــو مبـــارك * رثاه حديث المصطفى بمسلســـل

انتهى النظم المذكور .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومشكول ، تضم ورقتين ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12426

تراجم بعض من أقبر بمكناسة الزيتون نقلا عن الإكليل والتاج في تذييل كفاية المحتاج للقادري

لمؤلف مجهول

- أولها : نص الأولى :

أحمد بن عمر الحارثي السفياني ولي صالح عارف شهير أخذ عن الشيخ أبي عبد الله محمد بن سليمان ...

- آخرها :

... عائشة العدوية دفينة مكناسة الزيتون ... من الإكليل والتاج ... رحمه الله تعالى بمنه آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط بعضه مشكول ، تقع في خمس صفحات من 353 إلى 357 ، مقياس 23،5 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12670

تراجم مأخوذة من كتاب الظل الوريف للإفراني

لمؤلف مجهول

ذكر فيها تراجم أعلام مغربية في عهد الدولة العلوية .

ـ أولها :

الحمد لله ، قال الإفراني في الظل الوريف في السمط السابع منه بعد كلام ما نصه : وقد تخرج في هذه الدولة السعيدة جماعة من الأعلام لهم القدم الراسخ واليد الطولى في الإتقان ...

ـ آخرها :

... وأبو العباس أحمد بن المامون البلغيثي صاحب شرح أرجوزة أبي حامد المساري المسمى بالابتهاج ، وتأليف في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، وآخر في أحكام الهجرة ، وديوان شعر في مجلد ضخم وغير ذلك ، المتوفى بعيد عشاء ليلة الأربعاء ثامن رجب سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وألف ، الموافق حادي عشر دجنبر سنة تسع وعشرين وتسعمائة وألف .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ، تضم ثمان صفحات ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 335

ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك

للقاضي أبي الفضل عياض بن موسى اليحصبي السبتي

ت 544 هـ

انظر : (" وفيات الأعيان " 496/1 - " إنباه الرواة " 363/2 - "كشف الظنون" 395/1 - " معجم المؤلفين " 16/8 - G.A.L. G.I. 370 - S.I. 632)

ويدل عنوان الكتاب على محتوياته ، ويقول المؤلف في ديباجته إنه "قام بتبيض ما كان قد سوده من كتاب حاو لأسماء أعيان المالكية وأعلامهم، وتبيين طبقاتهم وأزمانهم ، وجمع عيون فضائلهم وآثارهم ، وضم نثر فنون سيرهم وأخبارهم ، تشمل منفعته وتجل معرفته ، وتستغرب فوائده ، وتستعذب مصادره وموارده " . ثم يقول : " فاستخرت ا لله على ذلك ، واستعنته جل اسمه ، لتوطية هذه المسالك ، وجمعت قراطيس فنفضتها عما استودعتها ، وطالعت تعاليقي فوقفت على خفي أسرارها ، واستثبت محفوظاتي ، وأنجدتني شوارد أذكارها ، فنظمت منثورها ، وفصلت شذورها ، وأبرزته تأليفا مفردا في مضمونه ، بالغا فيما قصر عليه من أنواع العلم وفنونه " . ثم يقول إنه اعتمد في ذلك بالأخص على كتاب أبي عبد ا لله التستري ، وأبي محمد الحسن بن الضراب ، وعلى عدد من كتب الأندلسيين ذكرها .

وهو يبدأ بذكر المدينة وفضائلها ، وتقديم علمائها ، واعتبار إجماع أهلها حجة ، وترجيح مذهب مالك بن أنس إمامها ، واقتداء الأئمة به ، وذكر أصله ونسبته ، وصفته وخلقه ، وعقله وسمته ، وشمائله ، ودراسته ، ثم ظهوره وقعوده للفتوى ، وشهادة السلف الصالح وأهل العلم له بالأمانة وصفة مجلسه ، واتباعه للسنن ، وكراهيته للمحدثات ، وورعه وعزلته ، وتشدده في إقامته لحدود الله ، وحكمه ووصاياه ، وذكر كتاب "الموطأ" ومن رواه ، وأخباره مع الملوك ، ثم أخباره مع العلماء ، وأخيرا ذكر محنته، ثم وفاته في ربيع الأول سنة 179 هـ ، ثم ذكر مشاهير من روى عنه طبقة بعد طبقة ، وذكر أصحابه في مختلف الأقطار الإسلامية ، طبقة بعد أخرى : في المدينة واليمن والعراق ومصر وإفريقية والأندلس كل ذلك بتفصيل شاف .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أصبغ على عباده بفضله نعما لا تحصى ، وقدر عليه ما شاء بعدله أن يطاع أو يعصى ...

ـ آخره :

وهو تأليف مشهور جمع فيه أمهات كتب الوثائق وفقهها وهو مستعمل وكانت وفاته نحو ستين وأربعمائة .

نسخة رديئة بالية متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ، كان الفراغ من نسخها في عام 1021 هـ بيد الحسن أبي القاسم بن عبد العزيز اللكوسي ، تقع في مجلدين :

ـ الأول يضم 215 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 31 س .

ـ الثاني يضم 121 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة31 س .

بها تعقيبة وتملك وتقاييد وطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 3243

نسخة أخرى مزخرفة الديباجة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول بعضه مشكول ، تقع في 215 ورقة ، مقياس 28،5 × 20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10991

الترجمان المعرب عن أشهر فروع الشاذلية بالمغرب

لعبد الحفيظ بن محمد الطاهر الفاسي الفهري

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 294/2)

ـ أوله :

الحمد لله فاتح خزائن أسراره على خواصه من العباد وناشر منشور ولايته على الأكمل من العباد وملبس خلع كماله على من أهل من المحبوبين...

ـ آخره :

... قطب الأولياء مولانا الشيخ أبي الحسن الشادلي الشريف الحسني رضي ا لله عنه .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 108 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3252

الترجمانة الكبرى

لأبي القاسم بن أحمد الزياني ت 1249 هـ

وهو عبارة عن سفر جامع يروي فيه مؤلفه أخبار رحلاته العديدة إلى الحجاز والشام ومصر وقسطنطينية والعراق وتونس ، وجزيرة العرب واليمن. وقد بدأ هذه السلسلة من الرحلات بالسفر إلى الحرمين عن طريق مصر وبحر القلزم ، وقضى فريضة الحج سنة 1169 هـ . ثم قام برحلته الثانية في سنة 1200 هـ ، والثالثة في سنة 1206 . وهو يصف لنا ما لقي من الأخطار والأهوال في بعض سفراته ولاسيما في بحر القلزم ، ثم يصف لنا ما شاهده في سنة 1206 هـ بصفته سفيرا للمليكه برواية ضافية يصف فيها كل ما شاهده في مدينة الخلفاء من المرافق والقصور والدور الرسمية والمساجد والمصانع ومختلف العجائب ، كما يصف لنا مدينة أزمير التي زارها كذلك. ثم يصف لنا قطر الحجاز ومعالمه ومنازله ، وكل ما يتعلق بالحرمين

الشريفين. ويصف لنا الإسكندرية وبيت المقدس ، ويحدثنا عن الأندلس في فصل خاص يذكر لنا فيه ملخصا عن تاريخها منذ القدم . ويتحدث كذلك عن مختلف الحيوانات والأقاليم ، ويورد لنا خلال حديثه عدة من القصائد الكبرى لبعض أقطاب الشعراء ، مثل قصائد البحتري والدميري وأبي حمو موسى بن زيان ، وقصيدة أبي الفتح البستي في الحكم . كما يورد لنا إلى جانب ذلك فصولا أخرى في موضوعات مختلفة ، وشذورا ولطائف أدبية .
وهو يذكر لنا أخيرا كيف تقلد الأعمال السلطانية لملك المغرب غير مرة ، وذلك بالرغم من تحذير والده له مرارا ، وكيف نكب أيام السلطان يزيد وزج إلى السجن، ولقي أهوالا ، ثم أفرج عنه بعد موت هذا السلطان ، ويختتم بقوله إنه اضطر إلى أن يلزم كسر البيت في النهاية وأن ينقطع إلى التأليف ، ورفع كتبه إلى الخزانة الملكية . وكان آخر ما رفعه إليها كتابه " الترجمانة " هذا . ويورد لنا بعض رسائل وقصائد مما كتبه له أصدقاؤه في تقريظه .

- أوله :

الحمد لله الذي أكرمنا بالإسلام ، وجعلنا من أمة مولانا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام ...

- آخره :

وبارك في هذا السيد الذي بأحوالها من العالمين ولا زال فحل قطرها، ومحل جري ، نهرها ، بجاه النبي وآله وصحبه ومن تبعهم من أهل حزبه والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 180 ورقــة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الطـرر وهـي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4262

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضـم 219 ورقة ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مســطرة 21 س ، بهـا تعقيبـة وطـرر وهـي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 281

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملـون بعضـه مشـكول، وقع الفراغ منها عام 1234 هـ ، تقع في 417 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد وخروم في الأخير .

رقم : 11543

نســخة أخـرى تامــة كتبـت بخـط مغـربي جميــل ملون ومجـدول ومقابل عام 1352 هـ دون ذكـر اسم الناسخ ، تقــع في 197 ورقـة ، مقيـاس 26،5 × 17،5 سـم ، مســطرة 28 س ، بهـا تعقيبـة وتملـك وهـي سـالمة مــن الخروم .

رقم : 9523

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 123 ورقة، مقياس 29 × 19،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم، والبرنامج العام للكتاب في الأول ، وبعض التقاريظ في الأخير ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12321

ترجمة أبي الحسن علي بن أبي غالب دفين فاس ت 568 هـ
لمؤلف مجهول

ـ أولها :

الحمد لله وحده فصل في ترجمة مولانا أبي علي الشريف الإدريسي الحسني السريوي الفاسي ، هو أبو الحسن علي بن أبي غالب الشريف الإدريسي الحسني ...

ـ آخرها :

... ولا شك أن كل من ألف في الرجال لم يستوف جميع الناس وجميع الأخبار وقد ترك غير واحد ممن تخرج جم غفير وا لله أعلم بالصواب وإليه المرجع في كل الأمور بمنه وفضله وكرمه .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 18 × 11 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12668 / مجمو ع VIII

ترجمة أحمد بن عاشر دفين سلا ت 765 هـ

وهي مأخوذة من كتاب النجم الثاقب فيما لأولياء ا لله تعالى من مفاخر المناقب ، لأبي عبد ا لله محمد بن أبي الفضل بن سعد الأنصاري .

ـ أولها :

ثم ذكر الشيخ الأجل العالم العارف با لله عز وجل سيدي أحمد بن عاشر...

ـ آخرها :

وكانت وفاته ببلدة سلا سنة خمس وستين وسبعمائة رحمه ا لله تعالى ورضي عنه ونفعنا به وبأمثاله آمين ...

نسخة كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في ثمان ورقات من 53 أ إلى 60 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12455

ترجمة أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين ت 1377 هـ

ـ أوله :

أحمد الهيبة بن الشيخ ماء العينين ولد في رمضان المعظم عام 1293 هـ ونشأ في حجر والده المذكور.

ـ آخره :

كما كان فعل الثائر المذكور ، وبقي المترجم بسوس إلى أن بلغنا أنه توفي بكردوس 24 رمضان عام 1337 هـ غفر الله لنا وله .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 23 × 16 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12350

ترجمة الإمام البخاري

للإمام الحافظ أحمد بن حجر العسقلاني ت 852 هـ

وهي منقولة من مقدمة فتح الباري بشرح صحيح البخاري .

ـ أوله :

الحمد لله وحده قال الحافظ ابن حجر في المقدمة ذكر نسبه ومولده ومنشأه ومبدأ طلبه للحديث ...

ـ آخره :

لأنهم أثنوا عليه بما عاينوا منه وليس الخبر كالعيان .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثمان ورقات من 160 ب إلى 166 أ ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10055

ترجمة سيدي علي بن إبراهيم

لعثمان بن محمد بن الطاهر بن محمد بن عبد السلام بن الصغير

ت بعد 1322 هـ

ترجم به لعلي بن إبراهيم المتوفى عام 956 هـ وذكر سبب انتقال أولاده إلى بزو .

ـ أوله :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ، تنبيه ، ومما أذكر لك أيها الناظر ...

ـ آخره :

وكل من رامهم بمكروه فالله تعالى يدفعه عنهم آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة تقع في ورقتين كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ منها في **11 صفر عام 1322 هـ ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة** وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 12092 / مجموع

ترجمة الإمام مالك

لمؤلف مجهول

وهي مأخوذة من كتاب الأنساب لابن عبد البر النمري ت 463 هـ

ـ أولها :

الحمد لله روى الحافظ أبو عمر بن عبد البر رحمه الله في كتاب الأنساب أن الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه ...

ـ آخرها :

عليه من المهيمن كل وقت * صلاة تملأ الأقطار نشرا

نسخة كتبت بخط مغربي ضعيف ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12657 / مجموع

ترجمة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي
ت 1069 هـ
لمؤلف مجهول

ـ أولها :

شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري حافظ الروم، وواحد المنثور والمنظوم ، ومالك أزمة هذه الصناعة ، وفارس حلبة الإجادة والبراعة ...

ـ آخرها :

وأنشدني أيضا في المجون لنفسه مضمنا :

قال لي الأير حين زار حبيبي * لما تلمني إذا تركت بنائي

وأنا منك لا يهي عضو * بالمسرات سائر الأعضاء

نسخة مصورة كتبت بخط مشرقي وسط ، تضم 25 ورقة من 120 إلى 144 ، مقياس 20 × 30 سم ، مسطرة 19 س ، عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4354 / مجموع

ترجمة الشيخ عبد القادر الجيلاني

لمؤلف مجهول

وفيها يتناول الكاتب ترجمة أبي محمد عبد القادر بن أبي صالح موسى بن عبد الله القرشي الجيلاني ، وقد ولد ببغداد في سنة 471 هـ ، ودرس على شيوخ وردت أسماؤهم ، ويشير الكاتب إلى احترام المشايخ له وثنائهم عليه، ويذكر ما كان يتمتع به من كريم الأخلاق والحكم والكرامات .

ـ أوله :

الحمد لله أما بعد فهذا كتاب يذكر فيه طرفا من أحوال سيدنا وشيخنا الإمام العلم شيخ الإسلام ...

ـ آخره :

فوجد الرغيف ساخنا كما أعطاه إياه ، وكانا في عصر واحد في القرن الخامس .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 11 ورقة من 149 إلى 159، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10884

ترجمة الشيخ الكامل سيدي محمد بن عيسى دفين مكناس

لعبد الله بن محمد بن عبد الله الحسني الإسماعيلي

انظر ما قاله عنه : René Brunel في كتابه :

Contrôleur civil supléant à Meknes (Maroc) Essai sur la confrérie Religieuse des Aissaoua au Maroc

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه محل معرفته ، واختارهم لحضرته الشريفة وخدمته ...

ـ آخره :

ويظهر الله تعالى على أيديهم من الكرامات ما يعرف الإنسان قدر متبوعهم وقربه ، فنسأل الله العظيم الجواد الكريم أن يجعلنا ببركتهم من المحبوبين الناجين بجاه سيد الأولين والآخرين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12377 / مجموع

ترجمة الشيخ محمد بن عيسى المكناسي

لأحمد بن المهدي بن محمد الغزال الحميري ت 1191 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 331/1 - " معجم المؤلفين " 185/2 – 186 - G.A.L. G.II. 465 - S.II. 712)

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم هذا مختصر الإمام الأمجد والعالم المفرد الخير الشيخ أحمد بن المهدي الغزال في ذكر نسب وسيرة ...

- آخره :

...اللهم ألهمني إلى الخير ، وأعني عليه ، وبلغني منازل أوليائك، وبشرني بالفوز يوم لقائك، وتب علي توبة نصوحا .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 19 ورقة من 39 إلى 58، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12177

ترجمة العلامة أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الشريف العلوي الحسني ت 1322 هـ وتعرف "بزبدة الأقوال والمفاهيم في التعريف بشيخنا مولاي إبراهيم"

لتلميذه محمد بن سليمان العلوي

تضم ترجمة وافية للعلامة أبي إسحاق إبراهيم بن الشريف العلوي الحسني المولود في سنة 1278 هـ ، والمتوفى سنة 1322 هـ بقلم تلميذه الشيخ محمد بن سليمان العلوي ، يذكر فيها أشياخه الذين درس عليهم وأخذ عنهم، وينوه ببراعته في علم الحديث ، ونظم الأمداح النبوية ، ويقدم لنا بعض الإجازات التي صدرت إليه من أشياخه ، وفي مقدمتهم شيخه محمد ابن كنون ، ومولاي عبد الرحمن العلوي ، وسيدي محمد التاودي وغيرهم.

- أوله :

الحمد لله المنفرد بالبقى ، الحاكم على من سواه بالفنى ...

- آخره :

النبي الخاتم سيدنا محمد صلى ا لله عليه وعلى آله الكرام ، وأصحابه القائمين بعزه بنصر الدين أتم قيام والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ست ورقات ، مقياس 27 × 21،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13328

ترجمة ابن فرحون اليعمري

لمؤلف مجهول

- أولها :

وجدت في النسخة التي نسخ منها ترجمة الشيخ الإمام العالم قاضي قضاة المسلمين ، صدر المدرسين ، راحة الطالبين ...

- آخرها :

وجمعنا في مستقر رحمته إنه لعبده المذنب رؤوف رحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين 38 و 39 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12573 / مجموع III

ترجمة فضيلة الشيخ أحمد بن إسماعيل البرزنجي المدني الحسيني الشافعي ت 1332 هـ

انظر : (" رياض الجنة " 106/1 - " إيضاح المكنون " 254/2)

ـ أولها :

هو عالم المدينة ، وفاضل المسكونة ، العلامة الإمام ، والفهامة الهمام ...

ـ آخرها :

ومن يؤذ الله ورسوله لعنه الله في الدنيا والآخرة وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ، تقع في ثلاث ورقات من 24 إلى 26 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12377 / مجموع

ترجمة محمد بن علي بن الطاهر بن عبد الرحمان الرباطي
وضعها لنفسه

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

ـ آخره :

... وهو نعرفه كما نعرف أبي وولدي هو والجماعة التي قبله وأناس لم نذكرهم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نسخة كتبت بخط مغربي عـادي ، تقـع في أربـع ورقـات ، مقيـاس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطـرر وهـي عارية عـن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12375 / مجموع

ترجمة محمد بن عمر الرشاي عاشور

توفي يوم الأحد 30 ربيع الثاني عام 1366هـ/22 مارس 1947م

وضعها لنفسه

ـ أولها :

الحمد لله فاتح أبواب الرحمة لمن طرقها ، وقـابل الحمـد مـن ألسـنة بحمده أنطقها...

ـ آخرها :

ولهذا عد الإمام جـلال الديـن السـيوطي رضـي ا لله عنـه مـن جملـة شيوخه من أخذ عنه بيت شعر وهذا ما تيسـر كتبـه عـن عجـل نسـأل ا لله تعالى أن يوفقنا .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في ثلاث ورقات مـن 140 إلى 142 ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بهـا تعقيبـة وهـي عاريـة عـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7173

ترجمة محمد التاودي بن الطالب بن سودة

لمؤلف مجهول

ـ أولها : بسم الله الرحمن الرحيم

أبو عبد الله التاودي بن الصدر الجليل ، الفقيه المشارك النبيل ،المنصوب على التمييز ، في تحمل الشهادة عن تمام التبريز ، والقائم في النظر على الأحباس...

ـ آخرها : ومنها وهو خاتمتها

كساك إلاه العرش من حلل الرضى * وضوعك النشر الزكي لذا
وأولاك في الفردوس أطيب نعمة * وشفعت يوم العرض في العبد

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 29 صفحة ، مقياس 22،5 × 16 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ السخ.

رقم : 12419

ترجمة الوزير محمد بن عبد الله الصفار التطواني

لمؤلف مجهول

- أولها :

الحمد لله ترجمة الفقيه الوزير سيدي محمد بن عبد ا لله بن عبد الكريم التطواني الأندلسي الجياني الشهير بالصفار لما هاجر أسلافه من الأندلس مع من هاجر ...

- آخرها :

... ولقي الولي الصالح سيدي قدور العلمي وسيدي الخضير السجعي دفين حومة المخفة بفاس رحم ا لله الجميع بجاه نسب الشفيع .

نسخة كتبت بقلم مغربي عادي ، تضم 12 صفحة ، مقياس 17،5 × 11،5 سم ، مسطرة 15 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11777 / مجموع I

ترجمة الوزير اليحمدي

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن زيدان ت 1365 هـ

ـ أولها :

أيها السادة الاعلام ، سيكون حديثي في هذه المرة وسط هذا المجمع الجميل ...

ـ آخرها :

مما يتضمن حكاية أو طرفة لغوية أو فائدة نحوية لا غير فمن آليات.

نسخة غير مسفرة مبتورة الأخير كتبت بخط مؤلفها ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتقاييد عن التحركات الرسمية للمغفور له محمد الخامس ومقتطفات من ترجمة المولى محمد الرابع .

رقم : 12394 / مجموع

تسلية الشريف الإمام الهمام مولانا عبد الرحمان بن مولانا هشام

لمؤلف مجهول

وهو عبارة عن استعراض لمناقب السلطان المولى عبد الرحمن بن هشام المتوفي سنة 1276 هـ ، وقد افتتحه مؤلفه بالكلام عن أهل الكمال ، وأورد صنوفهم ، ثم تكلم عن مكة والكعبة المشرفة ، وما وقع بها من

معجزات النبي ، وعن الخضر عليه السلام نقيب الأولياء ، وعن الإرادة الإلاهية ، والأمانة ، وغير ذلك من المسائل الدينية ، وتحدث بعد ذلك عن مناقب المولى عبد الرحمن ، وفخامة اسمه ، وكونه بصفة نبوية ، وما تدلي به حروف اسمه من السعد ، وعن عقله وتمييزه ، وعن جنوحه إلى العفو والمغفرة ، واهتمامه بأحوال المسلمين ، وعن حسن سياسته وسداده ، على قدر زمانه .

ـ أوله :

الحمد لمن جعل الملوك في الأرض خلفاء ، وللقيام بهذا الدين الكريم رحماء حنفاء ...

ـ آخره :

وقال تعالى : " أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مومنين " فالهداية من ا لله والتوفيق بيد ا لله وما توفيقي إلا با لله عليه توكلت وإليه أنيب ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ذيلت بقصيدة في مدح الأمير عبد الرحمان ، تقع في 75 ورقة من 1 إلى 75 ، مقياس 19 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1076

التشوف إلى رجال التصوف

لأبي يعقوب يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمان التادلي ابن الزيات ت 627 هـ

انظر : ("بغية الوعاة" 425 ـ "نيل الابتهاج" 352 ـ "كشف الظنون" 1790 ـ " الأعلام " 339/9 ـ " معجم المؤلفين " 343/13 ـ G.A.L. S.I 558)

وهو يتناول أخبار الصوفية والأولياء بالمغرب . رتبه مؤلفه على سبعة أبواب تمهيدية تحدث في أولها عن صفة الأولياء ، وفي الثاني عن حفظ قلوبهم وترك التكبر عليهم ، وفي الثالث عن محبتهم ، وفي الرابع عن زيارتهم ومجالسهم ، وفي الخامس عن حسن الثناء ، ووضع القبول لهم في الأرض ، وفي السادس عن إثبات أحوالهم ، وفي السابع عن إثبات كراماتهم ، ثم يأتي بعد ذلك ذكر العلماء المتصوفين والأولياء ، في مختلف أقطار المغرب ، وقد اختار أن يبتدىء وأن يختتم بمن اسمه محمد تبركا بالنبي صلى الله عليه وسلم، وقد تناول منهم طائفة كبيرة .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيئين ، وعلى آله أجمعين ، وعلى التابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين ...

ـ آخره :

وهـذه القصـة مشـهورة صحيحـة ، وأخبـاره كثـيرة عجيبـة ولـو استقصيتها لطال الكتاب ، وفيما ذكرت كفاية ، نسأل الله التوفيق إلى ما فيه مرضاته بجوده ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة أصابتها بعض الخروم في أطرافها ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 191 ورقـة ، مقيـاس 28 × 21 سـم ، مسـطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 957

نسخة أخرى قديمة متلاشية الأطراف عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول عام 1054 هـ دون ذكـر اسـم ناسـخها ، تقع في 252 ورقة ، مقياس 28،5 × 18،5 سم ، مسطرة 16 س ، بهـا تعقيبـة وتقاييد .

رقم : 4354

نسخة أخرى كاملة عليها أثـر الرطوبـة كتبـت بخـط مغربـي جميـل ملون ومجدول ، تضم 159 ورقة ، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وخـروم وبعـض الطـرر وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 1089

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في 169 ورقة ، مقياس 28،5 × 20 سم ، مسطرة 20 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2384

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 80 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8484

نسخة أخرى رديئة جدا مبتورة الأول ، تقع في 98 ورقة ، مقياس 20،5 × 16،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13559 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 161 ورقة من 4 ب إلى 165 أ ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13400 / مجموع

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الحق السكني البوشعيبي دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في 166 ورقة ، مقياس 21،5 × 14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3943

التعريف بالرجال المذكورين في مختصر ابن الحاجب

لمحمد بن عبد السلام بن إسحاق بن أحمد الآمدي ت 797 هـ

انظر : (" نيل الابتهاج " 290 - " كشف الظنون " 1/487 - " معجم المؤلفين " 10/167 - G.A.L. S.II. 346)

وهو عبارة عن مجموع لتراجم الأعلام الذين ورد ذكرهم في كتاب مختصر الفروع الذي يعرف بالمختصر الفرعي في الفقه المالكي ، للإمام أبي عمرو بن الحاجب المتوفي سنة 646 هـ / 1249 م ، وذكر بلادهم وشيوخهم، وتواريخ وفياتهم ، وشيء من مصنفاتهم ، ويقول المؤلف إنه اعتمد في ذلك على مدارك القاضي عياض وغيرها من المراجع المشهورة . ويبتدىء الكتاب بذكر النبي صلى الله عليه وسلم ، فالخلفاء الأربعة ، ثم الصحابة الذين ورد ذكرهم ، ثم التابعين ، فأئمة الإسلام الأعلام .

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ويكافي من يده والصلاة والسلام على سيدنا محمد المخصوص بالصفات الحميدة ...

ـ آخره :

وابن شبلون هو أبو موسى ابن متاس ذكره عياض في الطبقة السادسة من المدارك وابن شعبان هو صاحب الزاهي .

نسخة بالية متلاشية الأطراف عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1203 / مجموع

التعلل برسوم الإسناد بعد ذهاب أهل المنزل والناد

لمحمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني ت 919 هـ

انظر : (" نيل الابتهاج " 333 ـ " فهرس الفهارس " 210/1 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 63/1 - G.A.L. G.II. 240 - S.II. 337, 338)

وهو عبارة عن فهرسة ابن غازي المذكور (مؤلف الروض الهتون) نزيل فاس يومئذ ، يبدؤها بذكر أربعة من علماء تلمسان كتبوا إليه بالتماس إجازة علماء فاس لهم ، إجازة عامة مطلقة تامة في جميع رواياتهم

ومروياتهم ، وجملة ما يحملونه عن شيوخهم الجلة من العلوم وتصانيفها ، وسائر ما يصح إسناده إليهم من مقروء ومسموع ... الخ ثم يذكر ابن غازي بعدئذ دراساته وشيوخه وماذا أخذ عن كل منهم ، والكتب التي قرأها ، وأسانيد بعض هذه الكتب ، ومسلسلاته ، كل ذلك بتفصيل شاف. ويلي ذلك الفصل المعنون " التعلل برسوم الإسناد " وفيه يذكر أن أبا عبد الله محمد بن أحمد بن محمد سليل الخطيب ابن مرزوق العجيسي ، قد بعث إليه ولده بإجازة عامة مطلقة ، تحتوي على ما يجوز له وعنه روايته من مقروء ومسموع ، ومن الفنون من منثور ومنظوم ... الخ .

ـ أوله :

الحمد لله سبحانه حق حمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده ...

ـ آخره :

وقد أجزت للسادات الأكرمين المستدعين للإجازة في صدر هذا المجموع جميع ما اشتمل عليه وجميع ما يصح لي وعني روايته إجازة عامة بشرطها متلفظا بها عند كتبي إياها .

ففي شربة لو كان علمي سقيتكم * ولم أخف عنكم ذلك العلم بالدخس

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1341 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 37 ورقة من 1 إلى 37 ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 22 س .

رقم : 12486 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 34 ورقة من 21 إلى 55 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12203 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1341 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 36 ورقة من 1 إلى 36، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد .

رقم : 12017 / مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 113 صفحة من 74 إلى 207 ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12573 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم 41 ورقة من 27 إلى 68 مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5820

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جيد ملون بعضه مشكول ، تقع في 58 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها خروم كثيرة وعليها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7247 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 52 ورقة من 63 إلى 115 ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13446 / مجموع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد سعيد بن داود بن محمد الأوزالي عام 977 هـ من نسخة مقروءة على مؤلفه ، تقع في 53 ورقة من 73 ب إلى 126 ب ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 11024

نسخة أخرى كتبت على الآلة ، تقع في 78 صفحة ، مقياس 30 × 20 سم مسطرة 21 - 23 س .

رقم : 5716 / مجموع II

تعليقات على هوامش جمهرة الأنساب لابن حزم

لأبي عبد الله محمد بن الطيب بن عبد السلام الحسني القادري

ت 1187 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 351/2 ـ " الأعلام " 47/7 ـ " معجم المؤلفين" 109/10)

ـ أولها :

الحمد لله جملة ما كتبه شيخنا الحافظ الثقة النسابة العلامة أبو عبد الله محمد بن الطيب القادري الحسني رحمه الله على هوامش جمهرة ابن حزم .

ـ آخرها :

سكنوا مكة في الجاهلية الجهلاء ... انتهى مختصرا في ما وجدته بخط شيخنا المذكور على طرة نسخته من الجمهرة والله المعين بمنه .

نسخة تقع في ورقتين من 11 أ إلى 12 ب كتبت بخط مغربي رديىء، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11485 / مجموع IV

تقاييد تاريخية

لعبد السلام بن عبد الله بن الخياط القادري الحسني

ت 1228 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 102 - " معجم المؤلفين " 228/5)

- أوله :

الخبر عن الإمام محمد الملقب بالمهدي وبالنفس الزكية وهو ابن عبد ا لله الكامل ...

- آخره :

... ابن عبد ا لله الكامل بن الحسن بن الحسن بن علي وفاطمة بنت مولانا محمد رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد عبد ا لله بن محمد الإسماعيلي العلوي الحسني عام 1343 هـ ، تقع في 33 ورقة من 124 ب إلى 156 أ ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 248

تقاييد تاريخية

لعبد السلام بن عبد الله بن الخياط القادري الحسني ت 1228 هـ

وهي تتناول أخبار الإمام محمد النفس الزكية وتاريخ الدولة السعدية ثم تاريخ الدولة العلوية الشريفة إلى أيام السلطان مولاي اليزيد .

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم ، الخبر عن الإمام محمد الملقب بالنفس الزكية وهو ابن عبد الله الكامل بن الحسن المثنى بن الحسن السبط ...

ـ آخرها :

... وهذا ما تيسر جمعه وتقييده مما علمناه وعرفناه وفوق كل ذي علم عليم ... انتهت وبالحسنى ازدهت .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون جله مشكول ، تضم 24 صفحة ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخرم والبتر عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12152 / مجموع III

تقاييد تاريخية

من الكتب التالية :

- جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بمدينة فاس لابن القاضي ت 1020هـ
- صفوة من انتشر في أخبار صلحاء القرن الحادي عشر لمحمد الصغير الإفراني ت 1138 هـ
- دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من أهل القرن العاشر لابن عسكر ت 986 هـ
- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر بن إدريس الكتاني 1345 هـ

- أولها :

ومن جذوة الاقتباس : عبد الحق بن عبد الله بن أحمد بن دبوس ...

- آخرها :

هذا ضريح ولي الله سيدنا مبارك مفرد الزهاد في الفاني في نحو خمس وعشرين وألف قضى وسار لله في روح وريحان .

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 58 ورقة من 67 أ إلى 135، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق البيضاء .

رقم : 10894

تقاييد تاريخية متنوعة

لأبي علي صالح بن أبي صالح بن عبد الحليم

وصف فيها مؤلفها تاريخ حضارة الغرب الإسلامي ، المغرب الفوقي ، والمغرب الأوسط ، والمغرب الأقصى .

ـ أوله :

اعلم أن المغارب عند المؤرخين ثلاثة المغرب الفوقي وهو ما ردت عقبة إيلا إلى برقة ثم المغرب الوسطى .

ـ آخره :

... قال أبو عبد الله قد جعلت أعمار العشرة الذين شهد لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة رضي الله عنهم مثالا لسائر الصحابة ... آمين يا رب العالمين .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 57 صفحة ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10879

تقاييد تاريخية متنوعة

جامعها مجهول

تضم هذه الأوراق تقاييد تاريخية متنوعة لمؤرخين مشهورين كابن جزي الكلبي ، وابن غازي وغيرهما من أعلام التاريخ .

ـ أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم ، أبو بكر الصديق رضي ا لله عنه واسمه عبد ا لله وقيل عتيق ابن أبي قحافة القرشي ...

ـ آخره :

... ونزع خاتم الملك من يده وعبثت به أيدي الإهانة في يوم مشهور برز فيه كافة أهل المغرب وأجمع الناس على ذمه وشكروا ا لله على أخذه ...

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم عشر ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11777 / مجموع II

تقاييد تاريخية متنوعة

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن زيدان ت 1365 هـ

ـ أولها :

البحراوي في اليوم الحادي عشر يكون النزول بتفلت وفي اليوم الثاني...

ـ آخرها :

ورب البيت أدرى بما فيه ، ولنتفطن بما يدسونه لنا من السموم ...

نسخة مبتورة الطرفين مبعثرة الأوراق كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 37 ورقة ، مقياس و مسطرة مختلفان وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3550

تقاييد في الأنساب

لأبي الربيع سليمان بن محمد الحوات ت 1231 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 158/1 ـ " سلوة الأنفاس " 116/3 ـ "معجم المؤلفين " 275/4)

ـ أوله :

الحمد لله من خط مولانا الوالد رحمه الله ما نصه : الحمد لله نسبة الأشراف القاطنين بمراكش على ما ذكره شرفاء تلك البلاد ...

ـ آخره :

من خط قاضي شفشاون سيدي أحمد الشاهد بن عبد السلام بن علي بن عيسى الشريف العلمي ابن عم سيدي عيسى بن أحمد السابق يليه. وكتبه سليمان الحوات .

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ .

رقم : 3566

تقاييد في الأنساب

جامعها غير مذكور

ـ أولها :

حكاية عبد الله القداح : ذكرها الشطيبي في تاريخه عند ذكره ...

ـ آخرها :

وابن حزم في جمهرته ، وكذلك مصعب الزبيري في أنساب قريش لما تكلم عن البربر إلى آخره . انتهى بحمد الله .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3567

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12285 / مجموع

تقاييد في شرفاء تافلالت

لمؤلف غير مذكور

ـ أوله :

الحمد لله شرفاء تافلالت من بني السيد محمد المدعو المهدي وبالنفس الزكية ابن عبد الكامل بن حسن ...

ـ آخره :

... ومن بنيه أولاد سيدي أبي حميدة بالتصغير القاطنون بالرتب على مرحلة من سجلماسة ... وا لله أعلم .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تضم ورقة ونصف ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13409 / مجموع

تقاييد في مناقب سيدي أحمد بن موسى الجزولي السملالي

لمحمد الفاسي وأحمد بن محمد الحسني

ومحمد بن عبد الله السجتي

ـ أولها :

أعوذ با لله من الشيطان الرجيم ﴿ كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ﴾ هذا ضريح الولي الصالح القطب الكامل ...

ـ آخرها :

وأن يجمع له بين خير الدنيا والآخرة ، وأن ييسر له الانخراط في سلك أولئك الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 20 ورقة من 8 ب إلى 27 أ ، مقياس 15،5 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12303 / مجموع

تقييد

لمحمد التهامي بن المكي الإدريسي الحسني الشهير بابن رحمون ت 1263 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 196/1 - " معجم المؤلفين " 139/9)

ذكر فيه الإجازات التي صدرت إلى صديقه العلامة أبي عبد الله محمد الهاشمي بن المرابط ، وأولهم أشياخه المغاربة الذين أجازوه وكتبوا إليه بخطوطهم ، وأورد نصوص إجازاتهم ، ثم ذكر من لقيه وأخذ عنه ، وأجازه ببلاد المشرق ، وأتى منهم بعشرة ، وأورد ملخصات لإجازاتهم .

- أوله :

الحمد لله الذي نور بصائر العارفين بنور المعرفة واليقين ...

- آخره :

والاعتصام بحبلهم ببركة شيخنا المذكور فالتزمنا ما التزموه في ذلك فلنا ما لهم وعلينا ما عليهم نسأل الله الكريم البر الرحيم أن يحشرنا في زمرتهم آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ بيد مؤلفها عام 1227 هـ ، تقع في ورقتين، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11982 / مجموع

تقييد بأسماء الصحابة من أهل بدر

لمؤلف مجهول

ويقول المؤلف إنه جمعه بناء على طلب الوزير الأعظم للدولة العثمانية ، وهو يمهد لذلك بالإشارة إلى قدسية البدريين - أعني أهل بدر - وفضائلهم ، وكونهم أفضل الصحابة بعد العشرة الكرام ، ويقول إن الذي استقر عليه الرأي أن عدة أسمائهم ثلاثمائة وثلاثة عشرة ، ويروي عنهم بعض الكرامات. ثم يقدم لنا أسماءهم مرتبة على حروف المعجم ، ويكتفي بذكر الأسماء فقط دون أية إشارة أخرى . ويختتم بذكر الدعاء الذي يقرأ بعد ذكر أسمائهم استدرارا لبركتهم .

- أوله :

الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام بطلعة نبوة سيد الإسلام ...

- آخره :

اللهم وأسألك يا ذا النور المبين أن تمدني ووالدي ومشايخي والمحبين بإمداد ساداتنا البدريين رضوان الله عليهم أجمعين في كل وقت وحين .

نسخة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ، تقع في 15 ورقة من 18 إلى 33 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11800

تقييد برنامج مشاهير الأولياء الصالحين المدفونين خارج أبواب مدينة فاس حاطها الله

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

ما بخارج باب الفتوح أحد أبوابها :

سيدي سعيد بن هبيرة ، سيدي علي بن حرزهم ، أبو إسماعيل ، أبو سليمان الزاهد ...

ـ آخره :

... سيدي عبد الرحمان النالي سيدي خلف الله حول جامع الأندلس سيدي جبر الله قريبا منه ، سيدي يحيى في الحوش . انتهى ما وجد مقيدا كما وجد .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 573 إلى 575 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12352

تقييد تاريخي حول حصار مولاي إسماعيل لحصن مدينة مليلية

لمؤلف مجهول

وهي تتضمن سرد الحوادث والمناوشات التي وقعت حول حصن مليلية ، ومهاجمة المجاهدين المغاربة لهذا الحصن في سنتي 1079 ـ 1080 م ، وهدم بعض أبراجه ، وذلك في عهد مولاي الرشيد ، ثم العودة إلى مهاجمته في سنة 1091 في عهد مولاي إسماعيل والاشتباك مع الحامية الاسبانية مرارا بقيادة القائد محمد بن مسعود . وقد استمرت هذه المصادمات حتى سنة 1096 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله وحده غزوة هدم برج أقمقوم ...

ـ آخره :

ووجدوا عندهم كثرة البارود والمدافيع والرماح وهدموا البرج كل هذا في ليلة واحدة وأصبح المسلمون غانمين مطمئنين فرحين بما فتح ا لله عليهم من نصره والحمد لله على إسباغ فضله ونعمه .

نسخة رديئة جدا كتبت بخط مغربي رديئ وقديم ، تقع في اربع ورقات، مقياس 21 × 13،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12348

تقييد تاريخي عما وقع بالمغرب
أيام مرض السلطان عبد الرحمان بن هشام
لأبي عبد الله محمد التاودي المدعو السقاط
كان حيا بعد 1290 هـ

انظر : (" الإعلام " 328/6 - " دليل مؤرخ المغرب " 206/1)

وفيه يقص الكاتب ما وقع أثناء مرض السلطان المولى عبد الرحمن ابن هشام منذ عيد الأضحى سنة 1275 هـ ، وكان السلطان يقيم يومئذ في مكناسة الزيتون ، وذلك حتى وفاته في آخر المحرم سنة 1276 . وقد وقع في هذه الفترة القصيرة حادثان خطيران الأول قيام الإسبان ببناء برج في الأرض المغربية الحرام المجاورة لسبتة ، وقيام الحرب بين الإسبان والمغاربة أهل هذه المنطقة ، والثاني ما وقع على إثر وفاة السلطان عبد الرحمن وبيعة ولده السلطان محمد على يد العلماء والكبراء ، من إعلان عبد الرحمن بن المولى سليمان الثورة ، والدعاء لنفسه بالملك ، وحشد أنصاره والزحف بهم على العاصمة فاس . ثم فشل الحركة والقبض على زعيمها المولى عبد الرحمن ، ومطاردة أنصاره ، ودخول السلطان محمد مدينة مكناس في أمن وسلام ، وإقامته فيها ردحا من الزمن .

- أوله :

الحمد لله الذي أذن لسعود الإسلام بانبلاج صباحها ...

ـ آخره :

ما طلبه به عدو الدين الصبنيول من الشروط التي لا يقدر على ..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي، تضم ثمان ورقات ، مقياس 17،5 × 11،5 سم ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 647 / مجموع

تقييد للتاودي بن سودة عن رحلته لأرض الحجاز

لمحمد التاودي بن سودة المري ت 1209 هـ

وفيه يشير المؤلف إلى رحلته للحجاز والقاهرة ، ويذكر مشيخته ومن درس عليه سواء بالمغرب أو بالمشرق ، ومن أجازه منهم ، ويذكر تآليفهم ، وما قرأه على كل منهم . وينوه بنوع خاص بذكر شيوخه ممن قرأ عليهم بالمسجد الحرام وبالقاهرة ، ويذكر تآليفهم وبعض أخبارهم ومن أجازوه ، ومن أجازهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى لكتابه من خلقنا فرادا وجعل منهم حملة لشرع دينه ...

ـ آخره :

ومنهم الولي الصالح أزهد أهل زمانه أبو عبد الله سيدي الحاج عبد الله أزرور توفي رحمه الله زوال يوم الجمعة تاسع ذي الحجة عام 1198 هـ وفي نسخة ثالث العشرين من ربيع الثاني عام 1197 انتهى والحمد .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملـون ومجـدول بعضـه مشـكول ، تقع في 32 ورقة مـن 31 إلى 63 ، مقيـاس 27 × 19 سـم ، مسـطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12224

تقييد عن تاريخ سجلماسة

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

... وأما زوجاته صلى ا لله عليه وسلم فخديجة وسودة وحفصة وميمونة وصفية وزينب بنت جحش وأم سلمة ...

ـ آخره :

... ومن ملوك البربر بالصحراء سابق وميمـون ومحمـد بـن موسى وعبد ا لله بن محمد والحسن بن سعد البربريون ويوسف وهو أبو قبيلة آيت يوسى... وحسبنا ا لله ونعم الوكيل .

نسـخة مبـتورة الأول كتبت بخط مغربي مختلف ، تضـم 30 ورقـة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهـي عاريـة عـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 122219

تقييد في أخبار بعض أهل سجلماسة

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله الهادي الحق المبين ، الذي كرم بني آدم وفضلهم على كثير ممن خلق تفضيلا ، واختار منهم أنبياء وفضل بعضهم على بعض ...

ـ آخره :

... سبحانك اللهم وبحمدك أشهد ألا إلاه إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك عملت سوءا وظلمت نفسي فاغفر لي فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت يا رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، تضم ست ورقات ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4794

تقييد في الأنساب

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الدباغيون صناعة أهل القلقليين .

بنو أحمد بن علي بن العربي بن هاشم بن قاسم بن محمد بن الحسن ابن هاشم ابن عبد السلام بن المهدي بن الحسين بن عبد الرحيم ...

- آخره :

... والمعلمون بالاستقلال دائرون بين من يذكر من أسماء الرجال محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم السامي ، سيدي إدريس طاهر .

نسخة مبتوة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم تسع ورقات، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12127 / مجموع I

تقييد في أنساب أولاد أبي بكر الصديق رضي الله عنه

لإبراهيم بن عبد الله الشاوي

- أوله :

الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال.

- آخره :

ومن نسب غيرهم لهذه النسبة المعظمة لم تصح نسبته وا لله أعلم بذلك ، وشهد على ما حقق من غير هانة ولا طعن عبيد ربه تعالى ..

نسخة تقع في ورقتين : 1 ـ 2 كتبت بخط مغربي وسط ملـون وقـع الفراغ من نسخها عام 1159 بيد المعطي محمد بن مبـارك اللمطـي ، مقيـاس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12493 / مجموع VI

تقييد في أنساب العلويين

للعربي بن عبد السلام البراري

ـ أوله :

ويطلع عليه من الصالحين أن سادتنا وموالينـا الشـرفاء بسجلماسـة من ذرية العوارف الفاشية ...

ـ آخره :

وهما ابنا بنتاه ومولانا الحسن بن مولانا رسول ا لله صلى ا لله عليـه وسلم.

نسخة ذيلت بشجرة البيت العلوي كتبت بخط مغربـي جيـد ملـون ومجدول، تقع في عشر ورقات من 77 أ إلى 86 أ ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12573 / مجموع

تقييد في أولياء وصلحاء وعلماء سوس لمحمد بن أحمد بن محمد بن الواسع المرابطي البوعقيلي (ت 1076 هـ - 1665 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 266/1)

وفيه يذكر المؤلف طائفة من أولياء وصلحاء وعلماء سوس معظمهم من معاصريه من أهل القرن العاشر ، ويخص بالذكر من كان منهم من أحواز رسموكة وسملالة ، ثم يشفع ذلك بذكر أشياخه الذين أخذ عنهم في مختلف العلوم .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وصلى ا لله على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين ...

- آخره :

وقد عاشرته في دار الشيخ زمان اشتراطي عنده على حسن حال والحمد لله انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 12 ورقة من 116 إلى 127 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12350 / مجموع IX

تقييد في بعض ملوك بني مرين

لمؤلف غير مذكور

- أوله :

أول ملوك بني مرين عبد الحق تولى الخلافة عام عشرة وستمائة ...

- آخره :

وكان حافظا للقرآن ، عارفا بناسخه ومنسوخه ، كثير التمثل بآيه، حافظا للحديث عارفا برجاله ، فصيح القلم كاتبا مرسلا بليغا بارع الخط حسن التوقيع .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في ورقتين : 30 ـ31، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11969 / مجموع

تقييد في التابعين الذين انتهى إليهم الزهد

لمؤلف مجهول

وفيه يبدأ الكاتب بذكر قول البكري من أن الزهد قد انتهى في التابعين إلى ثمانية هم : الحسن البصري ، ومسروق بن عبد الرحيم ، وعامر

ابن عبد ا لله بن قيس ، وأبو مسلم الخولاني ، والربيع بن خيثم ، والأسود ابن زيد النخعي ، ومفرج بن حيان .

ويتناول الكاتب كلا من هؤلاء تباعا ، ويذكر خصائصه في الزهد وورعه وتبتله . ويذكر بصفة خاصة وفاة الحسن البصري في رجب سنة عشر ومائة.

ـ أوله :

الحمد لله فائدة قال البكري قد انتهى الزهد في التابعين إلى ثمانية ...

ـ آخره :

وتقرب فيه آجالهم ويرون أعز إخوانهم على المعاصي فلا ينهونه رضي ا لله تعالى عنه .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 124 ب إلى 126 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11997

تقييد في تاريخ علماء سجلماسة

لمولانا هاشم بن الغالي العلوي

جاء في بداية المخطوط أنه توفي سنة 1963 دون ذكر مصادره .

وضعه مؤلفه بإشارة المولى عبد الرحمن بن زيدان في أن يقيد له ما تعلق منه الغرض ، لتاريخ مهد الأسلاف المنتمين لسجلماسة ، من أعيان علمائها ، وبالأخص الأشراف ، وتاريخ وفياتهم وما لهم من الآثار العلمية. ويقول المؤلف إن هذه البلاد كانت في غاية الاستقامة والاتساق ، مذ دخلها الأشراف أول المائة الحادية عشرة ، عقب انتقالهم من تافيلالت ، خيرها متزايد ، وبركاتها غير مقطوعة ، وكان أهلها أهل مسكنة وعلم وصلاح ، فتفشت فيهم البركة . ثم يذكر طائفة كبيرة من علمائها منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر ، ويذكر تاريخ وفياتهم ومؤلفاتهم ويعنى بذكر أشياخه بصفة خاصة .

- أوله :

الحمد لله سبحان من يجري ينابيع الحكمة على لسان من شاء من العباد...

- آخره :

وكاتب لأسلافهم خزانة كتب عظيمة فيها من التآليف الغربية العجمية وهو الآن راتب بمسجد إلى هنا انتهى بنا الكلام على أبناء سيدي عمر بن عبد العزيز .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12163

تقييد في التعريف بمدينة سجلماسة

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن محمد ابن أبي محلي السجلماسي

(1031 هـ - 1622 م)

انظر : (G.A.L. G.II 464)

ويتحدث فيه الكاتب عن نشأة سجلماسة منذ القديم ، وتعميرها منذ سنة 40 هـ . ويذكر ولاتها وبناء سورها الكبير القديم ، وكانت تحف بها غابات عظيمة من النخيل ، وتأتي إليها الركبان من كل ناحية . وكانت لجمالها تسمى عروس الصحراء ، وأم القرى ، وقد وصفها ابن بطوطة الطنجي في رحلته وامتدحها ، وذكر أنها أشبه البلدان بمدينة البصرة ، وأنه يوجد بالقرب منها بنصف يوم معادن الذهب والفضة ، ولا علم لأهلها بذلك . ويختتم تقييده بإيراد بعض المدائح الشعرية في الإشادة بها .

- أوله :

الحمد لله وحده هذا تقييد ما وقفنا عليه في تعريف مدينة سجلماسة ...

- آخره :

وبها توفي رحمه الله فكانت مدة ولايته ما أشار إليه به شيخه سيدي أحمد بن امبارك الزعري التستاوي كما ذكر أعلاه نفعنا الله به آمين .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12015 / مجموع

تقييد في ذكر تفريع أعقاب السيد عبد الله الكامل ابن الحسن المثنى بن الحسن السبط

لأبي عبد الله محمد المدعو المهدي بن عبد الملك ابن إدريس بن المستنصر بالله بن مولاي إسماعيل

وهو يتناول الكلام عن أعقاب السيد عبد الله الكامل وتفرعهم وتفرقهم في مختلف الأقطار والأماكن ، وتواريخ وفياتهم ، ومن دخل منهم المغرب ، ومن نزل بفاس ، ومن تفرع منهم بها ، ومن نزل بالأندلس ، ومن نزل بصقلية إلى غير ذلك . وينتهي التقييد بخاتمة تتضمن الحث على

محبة رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم ، ومحبة أهل بيته ، ويورد في ذلك طائفة من الأحاديث النبوية . وقد ذكر في آخر التقييد أنه منقول من كتاب " الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني " تأليف الإمام أبي محمد عبد السلام بن الطيب القادري .

ـ أوله :

الحمد لله ومن الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني...

ـ آخره :

مولانا الشريف بن مولانا علي الشريف دفين مراكش الحمراء حاطها ا لله...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1246 هـ بيد محمد الهاشمي ، تقع في 12 ورقة من 61 إلى 72 ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة .

رقم : 11303 / مجموع

تقييد في ذكر الشرفاء العمرانيين في بني بوشداد من عين تنبوط وعن شعوب وقبائل من أربعة من الشرفاء الإخوان : السيد أبي بكر الشريف ، والسيد محمد الشريف ، والسيد علال الشريف ، والسيد عمران الشريف

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الأصولي قاضي مراكش ت 612 هـ

انظر : (" تكملة الصلة " 376 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 104 ــ "معجم المؤلفين" 221/8)

وهو يتناول نسبة الشرفاء العمرانيين ، بمختلف شعوبها وقبائلها وفروعها ، وأماكن نزولهم . وقد تبين في هوامش الصفحات مختلف الفروع المذكورة ، ويختتم بالكلام عن أولاد الشيخ مولاي عتيق ، ويرجع نسبه إلى الحسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب .

ـ أوله :

ومما روي عن الشيخ الفقيه الإمام أبي المعالي محسن بن أبي بكر بن شعبان...

ـ آخره :

أولاد الشيخ مولاي عتيق بن موسى بن يحيى بن عمران الشريف ابن محمد ابن أبي سليمان داوود بن موسى بن عمران بن صفوان بن خالد

ابن زيد بن عبد ا لله بن إدريس بن عبد ا لله الكامل بن حسن المثنى بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم ا لله وجهه . انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تقع في ست صفحات من 239 إلى 244 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12286 / مجموع

تقييد في ذكر الصحابة الذين هاجروا إلى الحبشة مع منظومة في الموضوع لأحمد الحسني القادري

لعبد العزيز بن محمد بن محمد بن قاسم جسوس

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل في كل شيء عبرة لأولي البصائر ، وأبدع نظام العالم فكل على حسب مشيئته سائر ...

ـ آخره :

ثم الصلاة والسلام بالدوام * على النبي المصطفى خير الأنام
وآله وصحبه الغر الكرام * ما بلغ الطالب أحسن مرام

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم ثلاث ورقات من 141 إلى 143 ، مقياس 15،5 × 19،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12268 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رقيق ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 141 إلى 145 ، مقياس 15،5 × 12،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12332

تقييد في ذكر قبائل السادة الأشراف

لمؤلف مجهول

وهو عبارة عن عدة قوائم تشتمل على أسماء قبائل السادات الأشراف ، الذين أنعم عليهم السلطان المنصور ، بأن يقبضوا إرث المنقطعين بحاضرة فاس . وهو يورد كل طائفة منهم مع تعداد دورها ، ويبدأ بالشرفاء الأدارسة .

ـ أوله :

تقييد مبارك إن شاء الله تعالى يشتمل على ذكر قبائل ساداتنا الشرفاء...

ـ آخره :

ثم سيدي محمد بن عبد السلام كريفط بأمر من مولانا المنصور بالله ولكونه يقرأ دلائل الخيرات كما أشار لذلك سيدنا في براءته . انتهى.

نسـخـة كتـبت بخـط مغـربي وســـط ملــون ، تقــع في 12 ورقــة ، مقـياس 18 × 11،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عاريـة عـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5716 / مجموع V

تقييد في الفروع الجوطية

لأبي محمد عبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني

ت 1110 هـ

انظـر : (فهـرس الفهـارس " 132/1 ـ " سـلوة الأنفــاس " 348/2 — "معجم المؤلفين" 225/5)

وهذا التقييد مـأخوذ مـن كتابـه : " الـدر السـني فيمـن بفـاس مـن النسب الحسني " .

ـ أوله :

الحمد لله يقول كاتبه الآتـي اسمـه عقـب تاريخـه : قـد تصفحنـا مـا سطره الأجلة الأعلام ، فقهاء الأنام ...

ـ آخره :

وا لله يهدينا إلى صراط مستقيم ، ويجعلنا ممن يأتيه بقلب سليم ...

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في أربـع ورقـات مـن 19 ب إلى 22 ب ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعـض الخروم كتبه مؤلفه عام 1101 هـ .

رقم : 12349

تقييد في ماهية الأنساب

لمؤلف مجهول

وهو يعالج مسألة تفضيل الأمة الإسلامية في الآية : ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾ ، ثم مسألة النسب الديني وأهميته بحسب تفاوت المنسوب إليه . ويقول إن النسب لا تكون له قيمة في ذاته ، إلا إذا كان مقرونا بالتقوى ، وحب الله ، وفقا لقول ابن العربي ، قد تجاوز عن سيئات آل البيت عناية منه بهم . ويقدم لنا في ذلك طائفة من الأقوال المأثورة .

- أوله :

نحمد الله الذي وسعنا كرمه ونشكر الله الذي غمرتنا نعمه ...

- آخره :

لما بيناه في شرح حديث القراريط وأما من دخل من أصناف بني آدم في دين المصطفى صلى الله عليه وسلم فلا شبهة في أنه من أمته عليه السلام لأنه مبعوث إلى الناس جميعا إلى الثقلين بإجماع و إلى الملائكة على أحد قولين على كل منهما الإجماع والله تعالى أعلم وبه التوفيق .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، تقع في ست ورقات، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6870

تقييد مراحل سفر المولى الحسن الأول
من مراكش إلى كلميم
جامعها غير مذكور

ـ أوله :

من مراكش إلى أولاد سمار ...

ـ آخره :

من رك اسباعي إلى كلميم

تقييد مؤرخ ب 12 جمادى الثانية عام 1303 هـ ، مكتوب بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، يقع في ورقتين ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 12 س، به أثر الرطوبة .

رقم : 5716 / مجموع 1

تقييد في مسألة قطعية النسب أو ظنيته
لعلي بن عيسى بن علي الشريف العلمي

ـ أوله :

الحمد لله يقول كاتبه عبد ا لله تعالى علي بن عيسى بن علي الشريف العلمي قد وقع الخوض مع بعض الإخوان ...

- آخره :

وذلك من المشاركة والاختلاط بين الماءين والأصل والنسب إنما هو من الرجل وا لله تعالى أعلم وبه التوفيق .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد عام 1205 هـ بيد عبد الجليل بن محمد ابن علي بن عمر السهلي المكناسي ، تقع في 11 ورقة من 1 إلى 11 ب ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12241 / مجموع

تقييد في مناقب الشيخ أحمد البرنوسي دفين لمطة عاش في القرن السادس الهجري

لمؤلف مجهول

- أوله :

الحمد لله وجدت كراسة فيها مناقب سيدي أحمد البرنوسي دفين لمطة على فاس لا نتحقق من صحتها ولا من المؤلف لها ...

- آخره :

صلى الإله على النبي وآله * بهم تشم أزاهر البستان

قال الشيخ أبو سالم العياشي انتهت القصيدة في مدح أم المؤمنين عائشة رض ا لله عنها وإنما أتبتها بكاملها لحسنها .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم خمس ورقات، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9447

تقييد في مناقب القطب عبد السلام بن مشيش ت 625 هـ

منقول عن عبد الرحمان الشريف

ـ أوله :

الحمد لله أقيد من بعض البعض من مناقب القطب الجامع مولاي عبد السلام بن مشيش ونسبه ...

ـ آخره :

يا رحمان الدنيا والآخرة ارحم عبدا لا يملك دنيا ولا آخرة يا أرحم الراحمين إنك على كل شيء قدير . .

نسخة مرممة الأطراف ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق، تقع في ست صفحات من 254 إلى 259 ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13346 / مجموع

تقييد في نسب إدريس بن إدريس

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

اتفق غالب أهل التاريخ واجتمعوا على أن الإمام إدريس بن إدريس ترك من الأولاد ...

ـ آخره :

والمومن غر كريم ، والمنافق خب لئيم ، ومن خدعنا في ا لله خدعنا له ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديىء ، تقع في أربع ورقات من 28 ب إلى 31 ب ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5716 / مجموع IV

تقييد في نسب الشرفاء الجوطيين

لأبي عبد الله محمد بن أحمد المسناوي الدلائي

ت 1136 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 105 ـ " معجم المؤلفين " 359/8)

ـ أوله :

أحمد ا لله على جزيل الإنعام ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد نبيه وعلى أهل بيته الكرام ...

ـ آخره :

فهذا ما لدى كاتبه في هذه المسألة من غير ارتياب ، مما تحصل له من كلام أهل الخبرة والدراية بالأنساب ، وا لله سبحانه أعلم بالصواب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون وقع الفراغ من تأليفها سنة 1124 هـ ، تقع في أربع ورقات من 16 ب إلى 19 أ ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 5716 / مجموع VI

تقييد في نسب الشرفاء الصقليين والشبوكيين

لأبي عبد الله محمد بن أحمد المسناوي الدلائي

ت 1136 هـ

ـ أوله :

الحمد لله نسب المولى الأجل سيدي أحمد طاهر الصقلي القاطن بعدوة الأندلس من الحضرة الفاسية ...

ـ آخره :

بالمقصورة بجامع الشرفاء حيث المقام الإدريسي وهذا المجلس هو آخر مجلس له فيها ولم يعد إليها قط رحمه ا لله .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد بيد عبد الجليل بن محمد بن علي بن عمر السهلي المكناسي عام 1205 هـ ، تقع في سبع ورقات من 23 أ إلى 29 ب ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 13281 / مجموع

تقييد في نسب عبد الحليم بن أحمد الصنهاجي

لعبد القادر بن أحمد التسليتي

ـ أوله :

الحمد لله وحده هذه نسخة نسخت عن إذن المنتسخ له ...

ـ آخره :

لأن كثيرا ما يعتري الناسخ النسيان والخطأ وبا لله تعالى التوفيق لا رب غيره ولا معبود سواه سبحانه لا إلاه إلا هو يعلم السر والنجوى والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ورقتين ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12350

تقييد في نسب قبيلة بني زجل

لأحمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن يحيى بن عرضون

ت 992 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 18/1 - " معجم المؤلفين " 199/1)

- أوله :

هذه نسخة من خط الفقيه القاضي العالم العلم العلامة المرحوم بكرم ا لله تعالى سيدي أحمد بن الحسن ...

- آخره :

ومنهم أولاد جليان بالقلعة ومن أولاد السجدي أولاد الزكاك ببني فلواط وا لله أعلم .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقتين 117 ــ 118 ، مقياس 18،5 × 13،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10898 / مجموع II

تقييد من الديباج المذهب
في معرفة أعيان علماء المذهب لابن فرحون

ـ أوله :

ومن ترجمة مالك أنه سئل رحمه الله تعالى عن الأحاديث يقدم فيها ويؤخر والمعنى واحد ...

ـ آخره :

والياء في أوله مضمومة في اللغات الست . انتهى ما اختصر من الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 17 صفحة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 13414 / مجموع

تقييد من كتاب الطراز المنقوش في محاسن الحبوش
لأبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي
ت بعد 991 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1109 ـ " الأعلام " 7/55 ـ " معجم المؤلفين " 10/123 - G.A.L. G.II. 385 - S.II. 519)

- أوله :

الحبشة من نسل حبش بن كوش بن كنعان بن حام بن نوح عليه السلام والحبشة جيل معروف ...

- آخره :

ومحضت نصحي كل من أحبنه * أولا يصاحب غيل خل متقى

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات من 102 ب إلى 107 أ ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4250

التقييد المستحسن فيما ريئ
وما سمع في شأن مولانا الحسن
لمؤلف مجهول

وفيه يتحدث كاتبه عن ورع السلطان مولاي الحسن بن محمد بن عبد الرحمان وتقواه ، وعن الإجماع على بيعته بمراكش عقب وفاة والده السلطان محمد سنة 1290 هـ ، ويشيد بصفاته وجميل أفعاله وجوده .

- أوله :

الحمد لله حمدا يوافي ما تكاثر من الخيرات ، والشكر له شكرا يكافي ما تواتر من المبشرات ...

- آخره :

وأزكى الصلاة والسلام على الهدى * وعن صحبه الرضوان دام مكررا

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13309 / مجموع

تقييد من وفيات ابن قنفد

لأبي العباس أحمد بن حسين بن علي بن الخطيب القسنطيني

(ت 810 هـ - 1407 هـ)

جمع فيه وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الصحابة والصحابيات رضي الله عنهم .

- أوله :

توفي سيد الأولين والآخرين ، ورسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم في ضحى يوم الإثنين الثامن من شهر ربيع الأول وقيل الثاني عشر منه سنة إحدى عشر بعد الهجرة المباركة...

- آخره :

وتوفيت ميمونة بنت الحارث سنة ست وستين وهي آخرهن موتا رضي الله عنهن ، وأعاد علينا بركتهن وذريتنا وإخواننا المسلمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس بـه ملـون ، تقـع في ورقـة واحـدة 46، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12486 / مجموع

تكميل الإعلام فيمن بويع من الملوك قبل الاحتلام

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

ـ أوله :

الحمد لله الذي علم الإنسـان مـا لم يعلـم ، وشـرفه بنطـق اللسـان والخط بالقلم ...

ـ آخره :

... وانتقـل أهـل غرناطـة مـع محمـد بـن علـي وأجـازوا البحـر إلى العدوة ، فوجه لهم السلطان عبد الله الغـالب السـعدي مـن أكرههـم علـى الدخول للجندية ... انتهى .

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 84 إلى 88 ب ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسـطرة 22 س ، بهـا تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2746

تكميل الترجمان بدولة السلطان مولاي عبد الرحمان

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

ويذكر المؤلف أنه لما اعتزم السلطان المولى سليمان السفر من فاس اختار لولايتها مولاي عبد الرحمن بن هشام ، فأبدى همة وكفاية وعدلا . فلما توفي سليمان ، اتجه القادة والأعيان إلى اختيار عبد الرحمن ليخلفه في الملك متوسمين فيه الخير والعدل ، والسهر على مصالح المسلمين . وينوه المؤلف في كتابه بنوع خاص بما أبداه مولاي عبد الرحمن ، من الاهتمام بتأييد السلام والعدل ، ومطاردة العمال الظلمة ، وعزل من خرج منهم على حدود الحق والعدل ، ومن ثم فقد عزل عامل دكالة وسجنه ، وكذا عامل طنجة . وحارب سائر الطوائف الخارجة على النظام ، والمتعدين على الأموال والأنفس ، مثل بربر أحواز مكناسة وهشتوكة ، وحاربهم ورد الأمن والعدل إلى نصابه .

- أوله :

الحمد لله المبدىء المعيد ذي البطش الشديد الفعال لما يريد ...

- آخره :

فالناس يشكون للعلام من ضرر * شكوى الجريح إلى العقاب والذيب

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملــون بعضــه مشـكول ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4790

نسخة أخرى مع اختلاف في مقدمتها ، مرممة الأوراق كتبــت بخـط مغربـي جميـل ملـون ومجـدول ، تقـع في 14 ورقـة ، مقيـاس 20 × 15 سـم ، مسطرة 18 س، بها تعقية وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 126

نسخة أخرى جيدة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 35 صفحـة مـن 1 إلى 35 ، مقيـاس 22،5 × 17،5 سم، مســطرة 13 س ، بهـا تعقيبـة وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 4792

تكميل قضاة فاس على ما في جذوة الاقتباس وولاية الدولة العلوية وقضاتها وأمراؤها وملوكها

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

وهي منظومة تحدث فيها الزياني عن تاريخ القضاء بالمغرب ، وأشهر القضاة في تاريخه .

ـ أوله :

أحمد من خلقنا ثم أقول * بعد صلاتنا على النبي الرسول

ـ آخره :

لأن من يات من الرفاق * ينهبها في جملة الأسواق

نسخة مرممة كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 126 / مجموع

نسخة أخرى جملية مزخرفة كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول ومجدول ، تقع في 25 صفحة من 36 إلى 60 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1411

التكملة لكتاب الصلة

لأبي عبد الله محمد بن أبي محمد عبد الله بن أبي بكر القضاعي بن الأبار البلنسي ت 658 هـ

انظر : (" فوات الوفيات " 226/2 ـ " فهرس الفهارس " 99/1 ـ "الأعلام" 110/7 ـ " كشف الظنون " 286/2 ـ " معجم المؤلفين " 204/10 ـ G.A.L. G.I. 340 - S.I. 580)

وكتاب " التكملة " عبارة عن معجم لتراجم الأعلام الأندلسيين من علماء وفقهاء وأدباء وشعراء ، الذين فات مؤلف كتاب " الصلة في تاريخ أئمة الأندلس " أبا القاسم خلف بن بشكوال المتوفى سنة (518 هـ / 1183 م) أن يذكرهم في معجمه . وقد كانت " الصلة " بدورها تكملة لكتاب الحافظ أبي الوليد الفرضي عن علماء أهل الأندلس والطارين عليها من غيرهم بذكر من أتى بعده منها . (ضمن المكتبة الأندلسية) وقد قام ابن الأبار القضاعي بتقصي هؤلاء الأعلام ، وتدوين تراجمهم في كتاب "التكملة" هذا، ويعتبر الكتابان " الصلة " و "تكملة الصلة " من أهم المراجع الأندلسية في هذا الميدان .

ـ أوله :

الحمد لله وارث الأرض ومن عليها من الخلق ، وباعث محمد رسوله بالهدى ودين الحق ...

ـ آخره :

فتوفيت على تلك الحال عصر يوم الثلاثاء الخامس لمحرم سنة سبع وأربعين وستمائة ودفنت لصلاة الظهر في يوم الأربعاء بمقبرة من المصطى خارج تونس رحمة ا الله عليها .

نسخة رديئة جدا متلاشية الأطراف ، كتبت بيد محمد بن أحمد الفهري ابن الجلاب بخط مغربي حسن قديم دون ذكر تاريخ نسخها ، تقع في 214 ورقة ، مقياس 26 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وتقاييد وطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5049

نسخة أخرى رديئة جدا متلاشية الأوراق ، طمست كتابتها بسبب الرطوبة ، كتبت بخط أندلسي جميل ، مقياس 23 × 19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4894

تلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفاء

لمرعي بن يوسف المقدسي الحنبلي

ت 1033 هـ

انظر : ("خلاصة الأثر" 358/4 - "كشف الظنـون" 1948/2 ـ "هديـة العارفين" 326/2 - "معجم المؤلفين" 218/12 - G.A.L. G.II. 369 - S.I. 496)

يتنـاول المؤلـف في كتابـه سـيرة النـبي المختـار بإيجاز ، ثـم الخلفـاء الراشدين ، فخلفاء الدولة الأموية ، فخلفـاء الدولـة العباسـية حتـى خلافـة المستضيء با لله.

ـ أوله :

حمـدا لمقلـب القلـوب ، ومفـرج الكـروب ، وعـلام الغيـوب سـرا وجهرا...

ـ آخره :

وحذفـت ذكـر رواة الحديـث مبالغـة في الاختصـار خشـية تطويـل الأحكام لاسيما والنفوس قد جبلت على حب المختصر مـن الكـلام فصـار مجتمعا فيه ما هو في كتب كثـيرة غـيره وا لله أسأل أن لا ينسـاني مـن بـره وخيره آمين .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجـدول ، وقـع الفـراغ مـن كتابتها عام 1143 هـ على يد محمـد يعقـوب المقدسـي الحنبلـي ، تقـع في 39 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 4607

تلخيص سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفا

لعلاء الدين أبي عبد الله مغلطاي بن قليج (ت 905هـ)

انظر : ("الدرر الكامنة" : 4 / 352 ـ "معجم المؤلفين" 12 / 313)

وهو يتحدث عن سيرة المصطفى وآثار من بعده من الخلفاء "منتخبة من غير إكثار ، حاوية لمقاصد الكتب الكبار" ويقول لنا إنه لخص معظم ذلك من كتابه المسمى " بالزهر الباسم في سيرة أبي القاسم "

وهو عبارة عن ملخص سيرة المصطفى ، وذكر أولاده وخدامه ومواليه وإمائه وخيله وأزواجه ، ثم أخلاقه وفضائله . ثم يتحدث عن خلفائه ملخصا ذلك عن الطبري وابن مسكويه وابن أبي الأزهر .

ويتناول بعد ذلك دولة بني أمية وخلفائها ، فالدولة العباسية وخلفائها حتى آخرهم المستعصم با لله ومقتله في سنة 656 هـ .

ـ أوله :

بعد حمد ا لله القهار والصلاة والسلام على المصطفى المختار وآله وصحبه الأطهار ...

ـ آخره :

وكذا النعيم وكل ما يلهى به * يوما يصير إلى بلى ونفاد

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1116 هـ على يد عبد السلام بن أحمد الحلو ، تضم 130 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتقييد .

رقم : 10273

تلخيص ما عليه المعول في أخبار من بالمغرب من الدول

لعبد القادر بن محمد بناني

وهو يتحدث عن منظومة سيدي محمد الغالي بن سليمان في أخبار الدول المغربية ، ويبدأ بالتعريف به ويشيد ببلاغته وبراعته في النثر والنظم، ثم يتناول شرح منظومته التاريخية حتى بداية دولة الأدارسة ، ثم ينقطع الحديث لبتر الكتاب . وفي أواخره ذكر بعض أحداث المغرب في أوائل عهد السلطان عبد العزيز ، وفي نهايته قصيدة للوزير سيدي محمد بن إدريس نظمها للسلطان عبد الرحمن في التشوق إلى مكناسة سنة 1244 هـ .

ـ أوله :

حمدا لمن أشرق نور وجوده على الأكوان فكان ما كان ...

ـ آخره :

وتوجه في سابع ربيع الثاني سيدي محمد الأمراني كثيرا على المحلة المذكورة ، وفي يوم الإثنين زار السلطان نصره ا لله أضرحة الأولياء بمراكش ، وفي الغد سرد الجيش والعسكر .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 39 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1920

تمهيد الطالب ومنتهى الراغب إلى أعلى المنازل والمناقب

لأبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي القلصادي

ت 891 هـ

انظر : (" الضوء اللامع " 14/6 ـ " نفح الطيب " 45/2 ـ " نيل الابتهاج " 209 ـ " فهرس الفهارس " 314/2 ـ " معجم المؤلفين " 230/7 ـ (G.A.L. G.II. 266

وهي فهرسة سرد فيها شيوخه ممن أخذ عنهم من أهل بلده ثم تحدث عن شيوخه المشارقة الذين روى عنهم أثناء رحلته إلى الديار المشرقية.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل طلب العلم واجبا على البعض من المسلمين ...

ـ آخره :

كانت لنا أيام وصل بالحمى * فكأنها وكأنهم أحلام

نسخة رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها عام 977 هـ على يد علي بن قاسم بن علي بن محمد بن أحمد البياضي ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة .

رقم : 5348

تنبيه ذوي الألباب ليحذروا من تدليس عمر لوكس الكذاب

لمحمد بن عبد العزيز الموفق الثعالبي الجزائري

(كان حيا في القرن 12هـ)

وهو عبارة عن قصة من يدعي عمر لوكس(1) ، الذي كان واليا لتطوان ، وحاول أن يدعو لنفسه بها وبأحوازها ، فعزله السلطان المولى عبد الله بن إسماعيل وعين لحكمها واليا من قبله ، ويخصص المؤلف كتابه لشرح صفات لوكس هذا وبشاعة منظره ، وقبح سيرته ، ويقدم لنا بعض قصائد نظمت في ذلك ، ويرد على بعض الأقوال التي صدرت عنه ، ويقص بعض ما صدر منه من التصرفات والأعمال الجائرة والشاذة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أطلع شمس الخلافة ففرح بها كل من رشد واهتدى ...

ـ آخره :

و لله در القائل :

وتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم * إن التشبه بالكرام رباح
إذ عند ذكرهم تنزل الرحمات * وسماع صفاتهم نيل السعادات

---

1) لوقش ، انظر ترجمته في المجلد الثاني من تاريخ تطوان لمحمد داود ، وله كناشة محفوظة في خزانة الفقيه المنوني .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت بقلم مغربي جيد ملون ومجدول كتبت عام 1146 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 46 ورقة، مقياس 23 × 16،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد وبعض الطرر .

رقم : 12152 / مجموع II

التنبيه على من لم يقع به من فضلاء فاس تنويه

لأبي عبد الله محمد بن عيشون المعروف بالشراط

ت 1109 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 41 ـ " معجم المؤلفين " 11/256)

وهو المعروف بتأليف ابن عيشون الصغير جعله ذيلا على الكتاب المنسوب إليه المسمى بالروض العاطر الأنفاس في أخبار الصالحين من أهل فاس .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرف أهل حضرة قدسه برفع مقامهم فوق الرؤوس والمناكب ، وأنار قدرهم في أعلى سماء الكواكب .

ـ آخره :

وأرحنا من هموم الدنيا وغمومها بالروح والريحان إلى الجنة ونعيمها كما قال سيدنا ومولانا أبو الحسن الشاذلي رضي الله عنه ونفعنا ببركاته آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد الطيب بن عبد السلام ابن الخياط بن علال القادري الحسني سنة 1257 هـ ، تقع في 11 ورقة من 57 ب إلى 67 أ ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 647

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومقابل ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 560

التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام

لأبي القاسم بن سعيد العميري الجابري التادلي المكناسي

ت 1178 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 102/1 ـ " فهرس الفهارس " 209/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 356/1 ـ " معجم المؤلفين " 101/8)

وهو في الواقع مجموع أدبي أكثر منه فهرسة . ويفتتحه مؤلفه بالتحدث عن العقل ومزاياه . ثم يحدثنا عن مولده ومنشئه . وقد ولد بفاس القرويين سنة 1102 هـ ، ثم انتقلت أسرته وهو صبي إلى مكناس ، فنشأ بها وطلب العلم ، وكان والده أول مشايخه . ثم درس على أشياخ عصره . وهو يبدأ في ذلك بتعريف الشيخ في اللغة والعرف . وقرأ التيسير وصحيح مسلم ومختصر الخليل ، وتولى قضاء فاس . ثم رحل إلى الحجاز في حاشية الأميرة خناثة بنت بكار أم السلطان مولاي عبد ا لله ، وجاور بالحرمين الشريفين (سنة 1155 هـ) . وقرأ الحديث بالمدينة المنورة على الشيخ برهان الدين إبراهيم بن حسن الشهرزوري . ودرس السير والأصول ومصطلح الحديث بالرواية والسند ، ومر بمصر ولقي الكثير من علمائها . وهو يذكر أشياخه ، وما قرأ عليهم ، ومن حصل منهم على الإجازة ، وما صدر منه من الإجازة للراغبين ، ويورد نصوص هذه الإجازات . والكتاب فوق ذلك ديوان أدبي حافل بالطرف الأدبية ، والمواعظ والأشعار والحكايات ، وبه كثير من الفوائد والوثائق التاريخية ، ولا تشغل الفهرسة إلا نحو الربع الأخير . ويعرف الكتاب " بالتنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام ".

ـ أوله :

الحمد لله واجب الوجود المتصف بكل كرم وجود ، الذي عمنا إحسانا...

- آخره :

وأما الطريقة الخاضرية فقد كتب لي أكرمه الله أنه أخذها عن والده عن جد والده عن سيدي محمد بن إبراهيم وقد زرت قبره بباب غمات رحمه الله أحد أبواب مراكش حرسها الله والحمد لله وهو آخذها عن سيدنا الخضر عليه السلام مشافهة عن النبي صلى الله عليه وسلم فحصل لي سند الطريقتين وكملت المنة علي بالظفر بهما و لله الحمد .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 301 صفحة ، مقياس 21 × 15 س ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11474 / مجموع

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 17 ورقة من 47 ب إلى 64 أ ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11662

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6903 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 78 ورقة من 1 إلى 78 ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1318

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 116 ورقة ، مقياس 19 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4562

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 109 ورقة ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2320

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون رقيق ، بقع في 129 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 905

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1284 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد .

رقم : 2331

تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر الكرمي المقدسي الحنبلي

ت 1033 هـ

انظر : (" خلاصة الأثر " 358/4 ــ " كشف الظنون " 1948/2 ــ "معجم المؤلفين" 218/12 - G.A.L. G.II. 369 - S.I. 496)

وفيه يتحدث المؤلف عن "الأئمة الأربعة المجتهدين " ويبدأ بذكر طائفة كبيرة من أهل المذهب في مختلف أقطار الإسلام . ثم يتحدث في الباب الأول عن مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان المولود بالكوفة سنة ثمانين من الهجرة ، والمتوفى ببغداد سنة مائة وخمسين ، ويصف شخصه وأخلاقه وكيف ارتحل إليه الناس من كافة الأقطار ، وروى عن جمع كبير من سائر أقطار الإسلام . ثم يشيد بورعه وعبادته وعقله وفراسته ومكارم أخلاقه وبراعته في الحديث ، واشتغاله بالفقه وتدوينه إياه . ويختتم بذكر محنته ، وجلده بالسوط ثم وفاته. ويتحدث في الباب الثاني عن مناقب الإمام مالك ابن أنس المولود سنة تسعين والمتوفى سنة 179 هـ ، ويسير على نفس الخط

في وصفه والإشادة بعلمه ، ويذكر من روى عنه ، وما ورد في مديحه ، ثم يذكر كتاب " الموطأ " ومنزلته العلمية ، ويختتم بذكر محنته . ويتحدث في الباب الثالث عن مناقب الإمام محمد بن إدريس الشافعي المولود سنة 150 هـ، والمتوفى بالفسطاط سنة 204 هـ ، ويصف شخصه ويذكر من روى عنه وكبار أصحابه ، ثم يشيد بغزارة علمه ومناظراته ، وإنصافه وكرم أخلاقه ، وبليغ كلامه وصفة طلبه للعلم ، ويلي ذلك الكلام في الباب الرابع عن مناقب الإمام أحمد بن حنبل المولود سنة 169 هـ ، والمتوفي سنة 201 هـ ، ويصف شخصه ، ويذكر من روى عنه ، وثناء الأئمة عليه ، وتواضعه وحسن أخلاقه ، وأعراضه عن القضاء ، وورعه وإيثاره الخمول ، وعنايته بالحديث والفتوى والتصنيف ، وإعراضه عن أهل البدع . ثم يذكر محنه وما وقع له مع المأمون والمعتصم ثم الواثق من الحبس والضرب ، ويختتم بالكلام على سبب اختيار كثير من أكابر العلماء الصوفية لمذهبه .

ـ أوله :

الحمد لمن بعث النبيين مبشرين ومنذرين ، وأنزل معهم الكتاب بالحق الواضح المبين ...

ـ آخره :

قال القاضي عياض القول بتصويب المجتهدين هو الحق والصواب عندنا وا لله سبحانه وتعالى أعلم ...

نسخة كاملة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ، وقع الفراغ من نسخها عام 1144 هـ على يد محمد بن يعقوب

المقدسي الحنبلي ، تضم 117 ورقة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة .

رقم : 8319

تهذيب الكمال في معرفة أسماء الرجال

لجمال الدين يوسف بن عبد الرحمان المزي

ت 742 هـ

انظر : (" الدرر الكامنة " 457/4 ـ " النجوم الزاهرة " 76/10 — "طبقات الشافعية" 168/1 ـ " كشف الظنون " 116/1 ـ " معجم المؤلفين " 308/13 ـ G.A.L. G.II. 64 - S.II. 66)

وهو كتاب قيم في التراجم جمع فيه المؤلف عددا من رجال الحديث، ورتبه على حروف المعجم ، وقد لخص منه الذهبي ملخصا سماه " تذهيب التهذيب " ولخص منه ابن حجر العسقلاني وزاد عليه شيئا كثيرا وسماه "تهذيب التهذيب " ثم اختصره وسماه " تقريب التهذيب ".

ـ أوله :

الحمد لله العلي الكبير، اللطيف الخبير ، الولي النصير ، السميع البصير...

ـ آخره :

قال اذهب فاستثبت قول الغلام وأخذ صفوان نعليه وخرج فلم يره وحتى خرج سليمان من المدينة وهذه أواخر ما انتهى من كتاب الرجال وا لله أعلم .

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تضم 195 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11059 / مجموع

توشيح الإسعاد والتيسير مهنئا السلطان الحسن الأول بالانتصار

لمحمد بن المعطي المسطاري

ت 1305 هـ

انظر : (" موسوعة المغرب " محمد حجي)

ـ أوله : [الرمل]

سعدت من طالع الحسن الأغر * هالة البدر المنير الأقعسي

أشرقت في جوها الماظهر * وانجلى عنها دموس الحندسي

ـ آخره :

صل يا رب على روح البشر * كامل الحسن البديع الأقدس

كمل التوشيح الحسني .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم ورقتين : 7 ـ 8 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 255 / مجموع

توشيح الديباج وحلية الابتهاج

لبدر الدين محمد القرافي المالكي

ت 1008 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 358/1 ـ " معجم المؤلفين " 150/11 - G.A.L. G.II. 176 - S.II. 436)

وهو عبارة عن ذيل وضعه المؤلف لكتاب ابن فرحون المدني في طبقات المالكية " الديباج المذهب " في محاولة لسد ما وقع فيه من الفراغ والنقص ، واستدرك فيه من أغفله صاحب " الديباج " من أهل المائة السابعة وما تركه من أوصافهم ، وأضاف إليه الذين سكت عنهم من معاصريه من أهل المائة الثامنة . وهو يبدأ من حيث وقف صاحب "الديباج" من أواخر القرن الثامن الهجري إلى القرن العاشر ، وهو القرن الذي عاش فيه المؤلف ، وقد رتب ذلك على حروف المعجم ، واختتم بذكر أصحاب الكنى .

ـ أوله :

الحمد لله الباقي على الدوام ، القيوم الذي لا راد لأمره ، ولا معقب لحكمه ...

ـ آخره :

أبو عبد الله العكرمي الفقيه المشاور وأبو يعقوب الفقيه المتفنن أبو حفص الرجراجي تقدم في حرف العين هذا آخر ما يسر الله بجمعه .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، وقع الفراغ من نسخها عام 1004 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 51 صفحة من 1 إلى 51، مقياس 24 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر .

رقم : 5164

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تضم 67 ورقة من 121 إلى 188 ، مقياس 25 × 17 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6606

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ، كان الفراغ من نسخها عام 965 هـ بيد محمد بن محمد المكناسي الشرقي ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 17 × 13 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد .

رقم : 6249

تيجان الملوك

لأبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري

(ت 213 هـ - 828 م)

انظر : (" الروض الأنف " 5/1 - " وفيات الأعيان " 290/1 - " إنباه الرواة " 211/2 - " الأعلام " 314/4 - G.A.L. S.I. 206)

وهو يتضمن حديث بدء الخليقة ، وسفينة نوح ، والطوفان ، وقصة الجن والشياطين ، وسبب تملك بعض بني آدم لبعض ، وقصة إرم ذات العماد ، ويختتم بكتاب التعليق في ذكر الصلوات الخمس ، وما فيها من الأجر ، وأهوال يوم القيامة ، وموقف الحلول ، وموقف الناس على الصراط . وهو يعتمد على ما ورد في القصص المقدس ، وعلى الأحاديث النبوية ، والأقوال المأثورة .

- أوله :

الحمد لله الذي لا يستحق الحمد إلا هو الذي أحاط علمه بكل شيء وأحصى كل شيء عددا ...

- آخره :

قال ابن عباس رضي الله عنه فيقول أهل النار عند ذلك أمة محمد صلى الله عليه وسلم قد رحموا والحمد لله رب العالمين .

نسخة قديمة جدا كتبت بخط مغربي جميل ملـون كـان الفـراغ مـن نسخها عـام 1060 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تضـم 34 ورقـة ، مقيـاس 20 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1322

ثلاث رسائل مغربية

كتبت هذه الرسائل في مواضيع مختلفة :

- الأولى : من أهل الزاوية الإيليغية إلى أهل الزاوية الدلائية .
- الثانية : من مولاي محمـد الشـيخ السـعدي إلى مـولاي محمـد بـن الشريف العلوي
- الثالثة : أجـاب بهـا مـولاي محمـد الشـيخ السـعدي عـن رسـائل مولاي محمد بن الشريف العلوي .

كتبت هذه الرسائل بخط مغربي عادي ملون ، تقع في سبع ورقات، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11861 / مجموع VI

ثمرة أنسي في التعريف بنفسي

لأبي الربيع سليمان من محمد الحوات

ت 1231 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 158/1 ـ " سلوة الأنفاس " 116/3 ـ "معجم المؤلفين" 275/4 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 296)

ـ أوله :

الحمد لله الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفؤا أحد ...

ـ آخره :

اللهم حقق لنا النسبة إليه بالحوت على حسن الختام ، واجمع بيننا وبينه جمع تصحيح في دار السلام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 20 ورقة من 137 ب إلى 174 أ ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

حرف الجيم

رقم : 10193

جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

لجعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجي

(ت 1187 هـ - 1764 م)

انظر : (" عجائب الآثار " 363/1 - " هدية العارفين " 256 - " معجم المؤلفين " 156/1)

يقول المؤلف في ديباجته ، إنه رأى جماعة من العلماء اعتنوا بجمع أسماء الصحابة البدريين ، ولاسيما الحافظ ابن سيد الناس ، ولكنهم لم يميزوا المهاجرين والأنصار ، والأوسي والخزرجي وغيرهم ، فرأى أن يضع مجموعا منسقا ، وأن يدخل على كل اسم لفظ " سيدنا " ، وأن يضع عبارات وإشارات ، مخبره لكل فريق منها شرحها في ديباجته ، ثم رتبها على حروف المعجم إلا اسم صخرة ، فإنه قدمه بصفة خاصة . ثم يستعرض ما خص به الصحابة من صنوف المزايا والتكريم الرباني ، وما ورد من ذلك في القرآن الكريم والأحاديث النبوية . وقد أثبت أسماء أهل بدر أسرهم ، واعتمد في مجموعه على كتاب "الإصابة" للحافظ ابن حجر، و"الاستيعاب" للحافظ ابن عبد البر ، و"العيون" للحافظ ابن سيد الناس ، وهو يذكر أسماء الصحابة متوالية دون أي تعريف أو تاريخ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسماؤه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي أنارت الوجود أضواؤه ...

ـ آخره :

... وعلى أصحابه الجامعين للكمالات القدسية ، وعلى أتباع ملته السمحة السهلة السنية ، صلاة مقرونة بأزكى سلام ، مطرزة بطراز القبول وحسن الختام .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي رديىء ملون بيد محمد بن محمد ابن صالح التادلي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد في الأخير .

رقم : 7365

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات من 97 أ إلى 102 ب ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12531 / مجموع

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست ورقات من 97 أ إلى 102 ب ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13271 / مجموع

نسخة أخرى تامة كبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 13 ورقة من 155 إلى 167 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6908

الجامع لما في المصنفات الجوامع من أسماء الصحابة الأعلام أولى الفضل والأحلام

لعيسى بن سليمان بن عبد الله الرعيني الأندلسي

(ت 632 هـ - 1234 م)

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 225/13 - " فهرس الفهارس " 189/2 — "معجم المؤلفين" 25/8)

وهو معجم لتراجم الصحابة ، بدأه المؤلف بذكر المحمدين تعظيما للنبي صلى ا لله عليه وسلم . يلي ذلك حرف الألف ثم باقي أصحاب التراجم مرتبة على حروف المعجم ، ويفرد في نهايته بابا لذوي الكنى ، ويلي ذلك باب لذكر النساء الصحابيات ثم ذكر ذوات الكنى منهن ، ويلاحظ أنه لا يذكر تاريخ الوفيات إلا في أحوال قليلة .

ـ أوله :

في حجة الوداع ، وقتل بمصر في ذي القعدة سنة ثمان وثلاثين وأحرق في جوف جيفة حمار .

ـ آخره :

رواه يزيد بن هارون عن الحجاج عن أبي يزيد مولى عبد ا لله بن الحارث عن أم جندب الأزدية وقد تقدم وا لله أعلم .

نسخة مبتورة الأول مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد ا لله بن يوسف الرهوني سنة 1088 هـ ، تقع في 314 ورقة، مقياس 30 × 19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وخروم كثيرة وبعض الطرر وهي غير مسفرة .

رقم : 9751

جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام بمدينة فاس

لأحمد بن محمد بن محمد بن أبي العافية المكناسي المعروف بابن القاضي

(ت 1025 هـ - 1616 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 1/77 - " إتحاف أعلام الناس " 1/ 326 - "دليل مؤرخ المغرب" 44 - G.A.L. S.II. 679)

وهو عبارة عن معجم لتراجم من كان بمدينة فاس ومن وفد عليها من الأعلام ، يبدأه مؤلفه بالحديث عن مدينة فاس ، وذكر محاسنها وفضائلها وخططها وأسوارها وقناطرها وجوامعها . ويفيض في ذكر جامعها العريق ـ جامع القرويين ـ ويذكر من تولى خطابته حتى الدولة

السعدية . ثم يتناول ذكر ملوكها وعلمائها وأعلامها ، ومـا لهـم مـن نظـم وتأليف ، ومن أخذوا عنهم ، وأخذ عنهم ، سواء من أهلها أو مـن الغربـاء الوافدين عليها ، وذلك منذ قـدوم الأدارسـة إلى المغـرب في أواخـر القـرن الثاني من الهجرة ، حتى أواخـر القـرن العاشـر ، ويبـدأ بحـرف الألـف مـن الملوك . وقد ذكر لنا المؤلف في ديباجته أنه ألف كتابه تنويها بملك العصر ، السلطان أبي العباس المنصور " تنويها عن شـكره لأياديـه ونعمتـه " وذلـك بعـد أن ألف قبـل هـذا الكتـاب عـدة كتـب في مقدمتهـا كتـاب " المنتقـى المقصور على مآثر الخليفـة أبي العبـاس المنصـور " و " درة السـلوك فيمـن حـوى الملـك مـن الملـوك " و " درة الحجـال في أسمـاء الرجـال " وغيرهـا ، و"ذلـك تجديـدا للشـكر الـلازم واسـتدراك مـا فـاتني مـن بعـض الواجـب اللازم"، وقد رجع المؤلف في وضع كتابه إلى معـاجم الـتراجم و " الديبـاج المذهب " لابـن فرحـون وذيلـه ، و " الذيـل والتكملـة " لابـن عبـد الملـك و"البستان " لابن مريم وغيرها ، وأورد ضمن تراجمه عددا كبيرا من تراجم الأندلسيين ، الذين وفدوا على المغرب في مختلف العصور .

ـ أوله :

الحمد لله الذي حمل أخبار الماضين بطـون الطـروس ، وجعـل العـبر والمحاسن في جريان النفوس ...

ـ آخره :

جعلت الخاتمة بذكر الأحياء منها وممن دخلها من الغربـاء الوافديـن عليها وما لكل من نظم أو طرفة تستملح في المجالس وا لله الموفق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول في 27 جمادى الأولى سنة 1234 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وقصيدة في الأخير للعلامة اليازغي.

الكتاب مطبوع .

رقم : 2626

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد بن علي ابن عمر ابن أبي القاسم السهلي البرزيني المكناسي في العاشر من رمضان سنة 1207 هـ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 2032

نسخة أخرى تامة كثيرة الخروم ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومجدول عام 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 224 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك .

رقم : 992

نسخة أخرى تامة كتبت بخط جيد ملون ومجدول في 29 رمضان المعظم سنة 1138 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 239 ورقة ، مقياس

19،5 × 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثـر الرطوبـة وخـروم كثـيرة وبعض الفراغات في المتن .

رقم : 3813

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربـي وسـط ملـون ومجـدول في 16 ربيـع الثـاني عـام 1129 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تقـع في 165 ورقـة ، مقياس 23 × 15،5 سم ، مسـطرة 29 س ، بهـا تعقيبـة وخـروم كثـيرة في الجوانب .

رقم : 1710

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط تنتهي عند ترجمة أبـي عبـد ا لله محمد الرصافي البلنسي ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ، تقـع في 126 ورقة ، مقياس 19،5 ؛ 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 11532 / مجموع

جلاء القلب القاسي بمآثر سيدي المهدي الفاسي

لأبي عيسى المهدي بن يحيى

ت أواسط ق 12 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 202/1)

- أوله :

حمدا لمن هدى قوما لطرق رشاده وأهلهم لمحبته ووداده ...

- آخره :

... وأما من لقيه سيدي المهدي واستفاد منه وتبرك به وجلس إليه فهو السيد الإمام الفقيه المكين الهمام الشيخ الذي به الائتمام ، الطود الشامخ ، المحقق الراسخ الولي الكامل ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم عشر ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 523

الجمان في أخبار الزمان

لأبي عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عطية الحاج الشطيبي

(ت 963 هـ - 1555 م)

سماه بروكلمان في ملحقه 373/2 عقود الجمان في أخبار الزمان .

نسب الكتاب في فهرس دار الكتب المصرية 151/5 لأحمد بن محمد المقري

انظر (" دليل مؤرخ المغرب " 156 _ " معجم المؤلفين " 295/10 - G.A.L. S.I 221 - S.II. 23)

وهو عبارة عن عرض تاريخي مقسم إلى ثلاثة فصول ، الفصل الأول من مبدأ الخليقة إلى ظهور النبي صلى ا لله عليه وسلم ، والثاني من مولد النبي إلى وفاته ، والثالث يتضمن تاريخ الخلفاء الراشدين ، ثم بني أمية وبني العباس حتى خلافة المستكفي ، يتلو ذلك موجز في فتح مصر في خلافة عمر، ثم فتح الأندلس ، وموجز في تاريخها . ثم عرض سريع لتاريخ دولة الموحدين حتى الخليفة يعقوب المنصور ، ويختتم بذكر علامات الساعة وانقراض الدنيا.

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين وعلى جميع النبيئين والمرسلين ...

ـ آخره :

﴿ يوم يكشف عن ساق ويدعون إلى السجود فلا يستطيعون خاشعة أبصارهم ترهقهم ذلة ذلك اليوم الذي كانوا يوعدون ﴾. انتهى والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب الديباجة على يد الطاهر بن علي السبيطي في 5 جمادى الثانية عام 1225 هـ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 30،5 × 21،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 12952

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط على يد عبد الله بن أحمد بن مسعود الهدار عام 1009 هـ ، تقع في 107 ورقة ، مقياس 32 × 23 سم ، مسطرة 41 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 2095

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون على يد محمد ابن محمد بن محمد الفلاق عام 1289 هـ ، تقع في 213 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 2962

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط في 14 ذي الحجة عام 1191 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 207 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في البداية .

رقم : 7495

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد إبراهيم ابن محمد أزدوتي سنة 1257 هـ ، تقع في 142 ورقة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1238

نسخة أخرى مرممة تامة كتبت بخط أندلسي لا بأس به بيد محمد بن أحمد وقد طمس بقية اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في 325 ورقة ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 3014

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3299

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد ابن الطاهر بن العربي الشريف الامشيشي الإدريسي عام 1235 هـ ، تقع في 163 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول ورسالة في أنساب أولاد الرجراجيين في الأخير .

رقم : 8605

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة، تقع في 247 ورقة ، مقياس 24 × 16 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11562

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن معروف بن علي بوشنافه عام 1210 هـ ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول.

رقم : 11553

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول في 6 ربيع الأول عام 1126 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 168 ورقة ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 2672

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مجدول ومشكول ومزخرف الديباجة ، تقع في 163 ورقة ، مقياس 34 × 23 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 3672

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط بيد أحمد بن الحاج محمد بن محمد التدلاوي يوم السبت 22 ربيع الأول سنة 1129 هـ ،

تقع في 124 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 3298

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 321 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12952

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد عبد الله بن أحمد بن مسعود الهدار عام 1009 هـ ، تقع في 107 ورقة ، مقياس 32 X 23 سم ، مسطرة 41 س بها ،تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 806 / II - I

جمهرة أنساب العرب

لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي

ت 456 هـ

انظر : (" جذوة المقتبس " 290 – " وفيات الأعيان " 340/1 – "النجوم الزاهرة" 75/5 – G.A.L. G.I. 146 - 400 S.I. 212 - 695)

- أوله :

الحمد لله مبيد كل القرون الأول ، ومديل الدول ، باعث محمد صلى الله عليه وسلم بدين الحق ...

- آخره :

و أما في الحقيقة فلا فخر إلا بالتقوى ، وما عدا ذلك فخطأ ، " إن أكرمكم عند الله أتقاكم " انتهى الكلام في قبائل العرب والحمد لله رب العالمين كثيرا وصلى الله على محمد عبده ورسوله وسلم تسليما .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون سنة 1125 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وملحق من عشر ورقات من 130 إلى 139 ، في قبائل البربر ونسب بني إسرائيل وفي ديانات العرب في الجاهلية وأسواق العرب في الجاهلية .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1575

نسخة مطابقة للنسخة الأولى ، تقع في 233 ورقة ، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3518

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 147 ورقة، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وقع الفراغ من نسخها عام 1095 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 5982

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد إدريس ابن الطيب بنونة عام 1255 هـ ، تقع في 167 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11214

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد محمد بن عبد الوهاب بن إبراهيم الوزير الغساني عام 1091 هـ ، تقع في 143 ورقة، مقياس 29،5 × 19،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 948

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 116 ورقة ، مقياس 31،5 × 22 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11323 / مجموع II

جمهرة من حكم بفاس وقضى في الدولة العلوية وجرى به القضا

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 382)

ذكر فيها ناظمها اسم الحكام الذين تولوا حكم مدينة فاس ، وكذلك القضاة الذين تولوا قضاءها ، وذلك أيام الدولة العلوية إلى عصر المولى عبد الرحمن بن هشام (1238 - 1270 هـ) .

- أولها :

سبحان من يعز أهل العدل * ويجزي كل ظالم بالذل

- آخرها :

والحمد لله على التمام * في حالة البدء وفي الختام

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في سبع ورقات من 9 أ إلى 14 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2348

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات ، مقياس 19،5 × 13×5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5166

جني زهرة الآس في بناء مدينة فاس

لأبي الحسن علي الجزنائي الفاسي

كان حيا سنة 766 هـ

انظر (G.A.L. S.II. 679)

يفتتح الكتاب بديباجة ينوه فيها المؤلف بوزير العصر أبي علي بن سعيد الياباني . ثم يقول إن هذا المختصر يحتوي على بابين ، الأول في ذكر من أسس فاس من الأدارسة الحسنيين ، وما جاء من الثناء عليها وعلى سكانها من العلماء المرضيين ، والثاني في ذكر من أدارها بالأسوار وزاد فيها الزيادات ، وذكر جامعيها العتيقين ، وما انتهت إليه من الدور والحمامات .

ويبدأ المؤلف بالحديث عن الإقليم الذي تقع فيه فاس ، وسبب قدوم الإمام إدريس الحسني إلى المغرب ، وذكر تاريخه ، ومبايعة البربر له ، ثم خلافة ولده إدريس له ، وقيامه بإنشاء فاس في موضع اختاره تتوافر فيه

المياه والمزايا العمرانية ، وسبب تسميتها بفاس ، ثم إنشاء عدوتي الأندلس والقرويين . ثم ينوه بمزاياها وخيراتها . وفي الباب الثاني يتحدث عن أسوار فاس وأبوابها ورباعها ودورها وحماماتها . ويعنى عناية خاصة بالحديث عن إنشاء جامعي القرويين والأندلس ، وما وقع فيهما من الزيادات حتى عصره، ويعدد خطباء جامع القرويين حتى أواخر القرن الثامن الهجري ، ويصف لنا منابره ومختلف أجزائه وخزانة مصاحفه ، وعلى الجملة فإن المؤلف يقدم إلينا عن فاس ومنشآتها صورة عمرانية وتاريخية شاملة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الحمد فاتحة الكتاب ، وأول كلام الخلق يوم الحساب...

ـ آخره : [الوافر]

ولكن البلاد إذا اقشعرت * وصوح نبتها رعي الهشيم

نسخة مرممة كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 137 ورقة، مقياس 23 × 19 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 3535

نسخة أخرى تختلف عن الأولى في بعض الشكليات كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11970 / مجموع

نسخة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي رديىء ملون ، تقع في 36 ورقة من 37 ب إلى 71 أ ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10905 / مجموع

جهد المقل القاصر في نصرة الشيخ عبد القادر

لمحمد بن أحمد الدلائي المعروف بالمسناوي

ت 1136 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 105/1 - " هدية العارفين " 317/2 — "إيضاح المكنون" 67/2 - " معجم المؤلفين " 259/8 - G.A.L. S.II 498)

- أوله :

الحمد لله الذي أمر على لسان نبيه بتحسين الظن بعباد الله المومنين، وخصوصا من ثبتت خصوصيته منهم من أوليائه ...

ـ آخره :

... ومن قال إن الشهب أكبرها السـها بغير دليـل كذبتـه دكـاء ، والحمد لله على ما منح من هدايته والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم نبوءته ورسالته ، وعلى سائر آله وجميع صحابته والتابعين لهـم بإحسـان إلى يوم قيامته، انتهى والحمد لله رب العالمين .

نسخـة كتـبت بخـط مغربي واضـح ملـون ، تضـم 46 ورقـة ، مقـياس 23 × 18،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخـروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12470 / مجموع

جواهر السماط في مناقب سيدي عبد الله الخياط

لمؤلف مجهول

جمع فيـه المؤلـف مـا رواه وحفظـه عـن شـيوخه مـن أخبـار الشـيخ الصالح عبد الله الخياط وابنه أبي عبد الله محمد بن إبراهيم .

ـ أوله :

الحمد لله الـذي اجتبـى أوليـاءه وأدلى لكـل منهـم دلاءه وأولاهـم مكانة وتفضيلا وأعلى كل فرد منهم وحيد وهداه للمعرفة به سبيلا ...

ـ آخره :

... وأخذ سيدي أحمد بن يوسف عن شيخ المشايخ أبي العباس سيدي أحمد البرنوسي الفاسي ... ومن يعتصم با لله فقد هدي إلى صراط مستقيم.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تضم 105 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1979

جواهر المعاني وبلوغ الأماني في فيض أبي العباس التيجاني

لعلي حرازم بن العربي برادة التيجاني الفاسي

(ت سنة 1218 هـ ـ 1799 م)

انظر : (" إيضاح المكنون " 380 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 302 ــ "معجم المؤلفين" 57/7)

عرف فيه بالشيخ أبي العباس التيجاني وطريقته ، ونشأته وسيرته ، وخلقه وشيمته ، وكلامه وإشاراته ، ومآثره وكرامته .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أفاض على أوليائه وأحبابه وأصفيائه من النور الأحمدي أنوارا ...

ـ آخره :

وأن يتفضل علينا بالإنابة إليه ، والانقطاع عما سواه والجمع عليه، وأن يهب لنا توبة لا تغادر ذنبا ، ومغفرة لا تترك لوما ولا عيبا .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تأليفها سنة 1214 هـ ومن نسخها سنة 1275 هـ على يد محمد بن محمد التوري المطيري ، تقع في 293 ورقة ، مقياس 23 × 16 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 1288 / مجموع

الجواهر الصفية من المحاسن اليوسفية

لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1109 هـ - 1698 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 205/1 – " الأعلام " 333/7 – " دليل مؤرخ المغرب " 204)

وهو عبارة عن صورة للشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي بقلم ابن حفيده سيدي محمد المهدي . وهو يقدمه لنا كأحد العارفين با لله ، الذي غلبت عليهم المعرفة والتوحيد ، وكان في نفس الوقت عالما جليلا ، ومحدثا بارعا، يتكلم بلسان العامة للعامة، وبلسان الخاصة للخاصة ، كما أنه كان صوفيا يعتنق الحقائق والأذواق ، لا صوفية الرسوم والأرزاق ،

وكان يوسم بالقطبانية . ثم يذكر لنا مشايخه ، ومن أخذ عنهم ، وفي مقدمتهم شيخه المجذوب .

ـ أوله :

الحمد لله الولي الحميد ، الذي خص من شاء بما شاء من العبيد ، وفضل بني آدم على كثير من خلقه فكانوا بيت القصيد ...

ـ آخره :

محمد قطب دائرة الكمال ، ومجمع الحسن والجمال ، وخاتم الأنبياء والإرسال ، وعلى آله وصحبه أكرم بهم من صحب وآل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول سنة 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 13 ورقة من 200 ب إلى 213 أ ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11324 / مجموع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في سبع ورقات من 70 ب إلى 76 ب ، مقياس 21،5 × 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 7121

الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية

لأبي محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن أبي الوفا

(ت 775 هـ - 1373 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 238/6 - " معجم المطبوعات العربية " 33/1 - "معجم المؤلفين " 302/5 - G.A.L. G.II. 80 - 367 - S.II. 89)

وهو يتناول طبقات الفقهاء الحنفية ، ويبدأ (بعد الأوراق المبتورة) بباب من اسمه إبراهيم ويمضي في ذكر التراجم مرتبة على حروف المعجم على الطريقة المشرقية حتى حرف الياء . ويلي ذلك كتاب الكنى . ثم كتاب النساء ، ثم كتاب الأنساب لمن عرفوا بنسبهم . ثم كتاب الألقاب لمن اشتهر منهم بلقبه . ثم كتاب من عرف بابن فلان لمن اشتهر منهم بذلك . كل ذلك مرتب على حروف المعجم . ثم يختتم بكتاب سماه "الجامع" ذكر فيه طائفة كبيرة من المعلومات عن المحدثين وعن الصحابة وغيرهم وسماه بالفوائد .

- أوله :

أبا حنيفة يقول القرآن جائزة يعني عرض الكتب قال وسمعت ابن جريج يقول هي جائزة...

ـ آخره :

﴿ إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا ، وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل ﴾.

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومجدول ، تقع في 249 ورقة ، مقياس 27 × 17،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1500

الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر

لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي

(902 هـ - 1496 م)

انظر : (" كشف الظنون " 618 ــ " فهرس الفهارس " 2/335 ــ "معجم المؤلفين" 10/150 - G.A.L. G.II 68 - S.II. 73)

وهو عبارة عن ترجمة وافية لشيخ الإسلام الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة 852 هـ ــ 1448 م ، بقلم تلميذه الأثير الحافظ شمس الدين السخاوي . وهو يتحدث في مقدمته عن صفة الحافظ والحفاظ ، ومتى يصح إسباغ هذا اللقب على العالم ، ويورد في ذلك مختلف الآراء . ثم يتحدث في الباب الأول عن ابن حجر

ونسبته ومولده في سنة 773 هـ - 1371 م . وفي الثاني عن نشأته ودراسته ومن أخذ عنهم ، وهم جم غفير. وفي الثالث عن ثناء الأئمة عليه من الشيوخ والأقران، وفيه يورد عدة من قصائد المديح في حقه ، وفي الرابع يتحدث عن مجالسه ووظائفه العلمية من تدريس وإفتاء ومشيخة وقضاء وغير ذلك . وفي الخامس عن تصانيفه وما كتبه منها . وفي السادس يقدم إلينا نماذج من بليغ كلامه نظما ونثرا ، وما وجه من ذلك إلى أعلام عصره، وما وجهوه إليه من ذلك . ويتحدث في السابع عن مأكله ومشربه وملبسه وأسلوب حياته ، وفي الثامن يتحدث عمن أخذ عنه دراسة ورواية، وهم جماعة كبيرة يرتبهم على حروف المعجم . ويحدثنا في التاسع عن مرضه ووفاته ، ومشهده الجليل ومكان دفنه . ثم يورد في الباب العاشر بعض مراثي أدباء العصر فيه .

- أوله :

صاحب الترجمة رحمه الله عن أبي محمد عبد الله بن محمد الصالحي قرأت عليه ...

- آخره :

ويشير بأصبعه ويقول : انزل يا سيدي إلي ساعة أقوم معك فسئل فقال : هذا أسعد بن المسيب جاني وخرجت روحه ختم الله أعمالنا بالصالحات بمنه وكرمه .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مشرقي وسط كان الفراغ من تعليقها في شهر صفر الخير سنة 860 هـ ، يقع الجزء الأول في 141 ورقة

والثاني في 116 ورقة ، مقياس 26 × 17 سـم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة خصوصا في الجزء الثاني .

رقم : 6778 / مجموع

جوهرة التيجان وفهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان في ذكر الملوك وأشياخ مولانا سليمان

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

انظر : (G.A.L. S.II. 874)

وهو عبارة عن مجموع منوع ، رتبه مؤلفه على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة . ويفتتحه بذكر ضريح ولد إسماعيل . ويتحدث في المقدمة عن نسب النبي صلى الله عليه وسلم . ثم يتناول في الباب الأول ذكر أهل البيت العلوي في قصيدة يتلوها الشرح ، ويتناول في الباب الثاني دولة الأشراف الأدارسة ومصاير أمرهم ، ومن في أهل بيتهم من العلماء والأولياء والأقطاب ، وذلك أيضا في قصيدة يتلوها الشرح . ويتحدث في قصيدة أخرى عن الملك والرياسة في أولاد مولانا إدريس ومن في عمودهم من العلماء المشهورين ، ويقوم بشرح ما فيها . ثم يتناول في الباب الرابع ذكر الملوك العلويين ، ومن في بيتهم من الأعلام ، ويذكر من أعلامهم " ملك الزمان أمير المومنين سليمان " تباعا في قصيدة يقوم بشرحها . ثم يذكر من كان يحضر مجلسه من الشعراء البارعين في النظم ، ممن كان

يباحثهم في المسائل العلمية ، ومن أخذ منهم عن أمير المومنين . وفي الباب السادس يذكر أسانيد أمير المومنين عن أشياخه تباعا في مخططات مربعة أو مستديرة ، ومنها سنده في كتب الحديث ، ثم في كتب التوحيد وكتب التفسير ، وفي الباب السابع يذكر من أجازه من أشياخه في قصيدة يتلوها الشرح . ثم يختتم بذكر فضائله ومحاسنه وسيرته في خاصته ، وذكر علومه وحواشيه ورسائله التي عرفت .

ـ أوله :

الحمد لله الذي زين ذرية نبيه محمد صلى ا لله عليه وسلم بتاج الشرف والكرامة ...

ـ آخره :

ثم صلاتي على الرسل الكرام ومن * لهم من آل وصحب آخر العمل

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بتاريخ 1233 هـ ، تقع في 45 ورقة من 1 إلى 45 ، مقياس 32 × 21 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11485 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد الحسن بن محمد المنوني الحسني في 27 شعبان الأبرك عام 1343 هـ ، تقع في 58 ورقة من 17 إلى 74 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 7159

نسخة مختلفة عن سابقاتها وهي مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسط ملون بعضه مشكول ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12486 / مجموع

الجوهرة في نسب أبناء مولانا الحسن الشريف

لهاشم بن أحمد بن محمد بن عبد الواحد بن علي بن طاهر الحسني

انظر : (" الدرر البهية " 268/1)

وهي أرجوزة مشهورة نظمها في نسب أبناء مولاي الحسن الشريف واستمر في الحديث عنهم إلى زمنه .

- أولها :

يقول هاشم بن أحمد الفقير * المكتفي بفضل ربه القدير
حمدا الخالق الورى الرب الرحيم * المتفضل اللطيف والحليم

- آخرها :

وفي البقيع وعلى الإيمان * بك منيتي لدى العدنان

نسخة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تضم 20 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12495 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مشكول ، كان الفراغ من نسخها في ذي القعدة سنة 1221 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 12 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 5019

الجود الأصفى والمشرب الأشفى في التعريف بشرف المصطفى صلى الله عليه وسلم وفضائل الصحابة الخلفا

لأبي العباس أحمد بن عبد الله البكري

ذكر فيه نسب النبي صلى الله عليه وسلم ومن ينتسب إلى هذه الدوحة الشريفة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي هدم بالموت مشيد الأعمار ، وقضى بالقنا على أهل هذه الدار ...

ـ آخره :

قال النبي صلى ا لله عليه وسلم ، " لعن ا لله الداخل فينا من غير نسب والخارج منا بغير سبب " انتهت الشجرة المباركة بحمد ا لله تعالى وحسن عونه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ،تقع في 12 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 26

الجيش العرمرم الخماسي
في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي

لأبي عبد الله محمد بن أحمد أكنسوس القرشي السوسي المراكشي

(ت 1294 هـ ـ 1877 م)

انظر : (" هدية العارفين " 380 ـ " الأعلام " 244/6 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 145 - G.A.L. S.II. 885)

يقول مؤلفه في الديباجة إن مولانا محمد بن عبد الرحمن بن هشام "أمرنا بتأليف كتاب يكون في وجه الزمان غرة ، ولأعين الناظرين قرة ، يجمع أخبار هذه الدولة المباركة الشريفة الحسنية" . وقد صدع بالأمر ، ورتب الكتاب ترتيبا عجيبا ، يشتمل على مقدمة وجناحين وقلب وساق "

فكان كالجيش المنصور ، وأوجب الحال أن يسمى " بالجيش العرمرم الخماسي في جلالة الملك الشريف العلوي السجلماسي " .

ويتناول في المقدمة الأوليات وحقيقة الإمامة وفضلها وشروطها . ثم يتحدث عن الجناح الأيمن في الجيش العرمرم ، وهو يتكون من ألوية : الأول وهو الأبيض الأكبر ، لواء محمد صلى ا لله عليه وسلم ، والثاني لواء بني أمية وهو أحمر ، والثالث الأسود وهو لواء بني العباس ، والأزرق لدولة بني عبيد بمصر ، والخامس لدولة العثامنة. ويتحدث بعد ذلك عن دولة الأدارسة (اللواء الأول في الجناح الأيسر) والثاني دولة المروانيين ، والثالث دولة المرابطين ، والرابع دولة الموحدين ، والخامس الدولة الحفصية بإفريقية ، والسادس دولة بني مرين ، والسابع دولة السعديين ، ويلي ذلك قلب الجيش العرمرم الخماسي في دولة المولى علي الشريف السجلماسي ، والحديث عن دولة الأشراف السجلماسيين ، وبداية محمد بن الشريف ، ومن هنا يذكر الحوادث مرتبة وفق الشهور والسنين ، ذاكرا السلاطين الأشراف بالتوالي ، ومشيرا إليهم بالألوية والرايات ، وذلك حتى عصر السلطان مولاي محمد بن عبد الرحمن بن هشام الذي تولى الملك في سنة 1276 هـ ، وفي أواخر الكتاب حديث عن الجباية وخصائص الملك من الشجاعة والحلم ، والوزراء والحجابة والكتابة وأوضاعها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أشرق نور وجوده على المكونات فظهرت ظلالها ، ولذلك وجب احتياجها واعتلالها .

ـ آخره :

﴿ يا ابن آدم إنك لو أتيتني بقراب الأرض خطايا ثم أتيتني لا تشرك بي شيئا لأتيتك بقرابتها مغفرة ﴾ والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 274 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12431

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 246 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حرف الحاء

رقم : 4600

الحادي المطرب في فرق شرفاء المغرب

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

ت 1249 هـ

ذكر فيه بعض الأسر المغربية التي يرتفع نسبها إلى سلالة النبي صلى الله عليه وسلم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي رفع سماء الشرف المحمدي على كل سماء ، وأطلع فيها من نجباء الذرية الطيبة ...

ـ آخره :

وأولاد شقور ، وأولاد القمور المعروفون بأولاد القصري بفاس .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في أربع ورقات، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11323 / مجموع V

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ثلاث ورقات من 75 ب إلى 77 أ ، مقياس 22 x 5، 17 سم ، مسطرة 21 ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11780

الحجج المبينة في التفضيل بين مكة والمدينة

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

ت 911 هـ

انظر : (" مكتبة الجلال السيوطي " ص 175)

ـ أوله :

الحمد لله الذي فضل بعض خلقه على بعض حتى في البلاد والأمكنة وبقاع الأرض ...

ـ آخره :

يا ذا الذي طالعه * إن راق معناه فجد

وافتح له باب الرضى * وإن تجد عيبا فسد

تم بحمد الله وإعانته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ، تضم سبع ورقات ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1115

حجة الحجا السليم ودليل الفكر لرياض التاريخ العظيم

لعبد السلام بن محمد الأنصاري الشافعي الفيومي

وهو عبارة عن ترجمة للسلطان سليم شاه العثماني (سليم الأول) ابن السلطان بايزيد بن محمد بن مراد . ويحتوي على عدة أبواب وفصول.

ويتناول الكلام على صفات السلطان سليم وأخلاقه ونشأته ، وابتداء أمره وارتقائه العرش ، ثم الحديث عن غزواته مبتدئا بغزوته للصوفي ملك طرابزون وهزيمته ، ثم محاربته للتتار بمدينة الكفا . ويتحدث المؤلف عن كيفية قتال البغاة والخوارج ، والمرتدين ، وصفة الزنادقة ، وما ورد فيها من الأحكام الشرعية ، وعلى ذلك فقد قام السلطان سليم بغزو فارس وهزيمة ملكها ، واستولى على تبريز ، ثم اتجه إلى غزو البلاد العربية ، فغزوا مصر وهزم جيوشها بقيادة السلطان الغوري ، ثم اخترق الشام ، وسار إلى مصر ودخل القاهرة ، وهزم قوات السلطان طومان باي خلف الغوري مرة بعد مرة ، حتى قضى على مقاومته ، وقضى على سائر الشراكسة وقتلهم ، ثم قبض على الخليفة العباسي ، وأبناء الأمراء الشراكسة وأشياعهم ، وبعثهم بحرا إلى قسطنطينية رهائن وأسرى . وترك

بعد ذلك مصر ليستأنف الحرب ضد التتار . ويذكر المؤلف بعد ذلك من دخل مصر من الأنبياء والمرسلين ، ويتحدث عن نيلها ومحاسنها ، ويختتم بفصل يشتمل على سور وأدعية ، ثم بفصل يتحدث فيه عن العدل ، والتنويه بوجوب تحقيقه في الملك . ويلاحظ أن المؤلف يكتب تاريخه بأسلوب وصفي مسجع ، ولا يذكر فيه أية سنة للوقائع التي يذكرها.

ـ أوله :

أحمد الله سبحانه وتعالى وأشكره شكر عبد شكر مولاه مآربه ، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له شهادة من التوحيد قوته ومكسبه...

ـ آخره :

تاج آل عثمان ، وأشجع ملوك الزمان ، أدم له ذلك إلى يوم المعاد، بسر المصطفى خير العباد ، وآله وأصحابه وذرياته الكرام الأسياد ، صلى الله وسلم عليه وعليهم .

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومذهب ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 23 × 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11990

حجة الغيور في الرد على صاحب الجاني عن أرباب الصدور

لمؤلف مجهول

وهو رد على محمد بن الحسن الحجوي الفاسي في كتابه " الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي " الذي ترجم به لبعض فقهاء الرباط ولم يسلك فيها سبيل الأبرياء من الأغراض والأهواء ، بل عدل في مواضع منه إلى الاعتساف .

ـ أوله :

حمدا لمن وفق طائفة لنصرة الحقيقة فحازوا رضي ا لله ورضى الخليفة وهداهم للذب عنها ورفع منارها وإدحاض الأباطيل وهدم أسوارها...

ـ آخره :

وتقدم إماما كنت أنت امامه * وصل صلاة الظهر في أول العصر

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 23 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11104 / مجموع

حدائق الأزهار الندية في التعريف بأهل الزاوية الدلائية البكرية

لمحمد بن أبي بكر اليازغي

ت 1238 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 2/428 - " معجم المؤلفين " 9/119 — " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 9/ 22)

وهي منظومة في نسب الدلائيين تشتمل على 276 بيتا .

- أولها :

حمــدا لمن أدلى إليــه الكـــل * دلالة فعـــم منــــه الفضـــــل

ثــم الصـــلاة بغــــير منتهـــى * على الـــذي لقـــاب قوسيــن انتهى

- آخره :

وآلــــه وصحبــــه الكـــرام * أهل الوفــاء الســـادة العظـــام

انتهت بحمد الله وحسن عونه .

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تضم 13 ورقة ، مقياس 32،5 × 21،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12452 / مجموع XI

حديقة الأسرار السنية في الطلعة الصحراوية الحسنية

لأبي محمد عبد الله بن عبد السلام الفاسي الفهري

ت 1348 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 165 ـ " معجم المؤلفين " 74/6)

وصف فيها رحلة المولى الحسن الأول إلى الجنوب .

ـ أولها :

أولا إن مولانا قدس سره كان قدما تعلقت همته بالوصول للقبائل والأراضي الصحراوية والأماكن الشاسعة ...

ـ آخرها :

فآل فهر لهم ميز ومنقبة * هيهات أن يدركوا فالمجد ما قسما

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 20 صفحة من 226 إلى 246 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11323 / مجموع

حديقة الحكام الجفاة ومن انضاف إليهم من البغاة
أو حديقة الشقاة في سيرة الأربعة الجفاة
لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزياني
ت 1249 هـ

ويتحدث عن الدولتين المحمدية والسليمانية ، وقيام الثائرين ابني اليزيد ، إبراهيم والسعيد ، وما أصاب الناس من شرهما ، ثم يذكر ولاية المولى عبد الرحمن بن هشام ، وتعيينه لفاس حاكما لم يراع ا لله وأهمل مصالح الناس ، فكتب المؤلف إليه رسالة لوم وطعن ، ثم يختتم بقصائد يوجهها إلى السلطان في جلساء الحاكم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي زين السماء بمصابيح النجوم ، وجعلها للشياطين رجوم،وزين الأرض بالملوك العادلين ...

ـ آخره : [البسيط]

لا زلت تهدي لنا نصحاً فنتبله * وتهدي لأمور عنا تكتم

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد محمد بن إدريس دون ذكر تاريخ النسخ، تقع في ست ورقات من 106 ب إلى 111 أ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1212

نسخة تنقص عن الأخرى بورقتين تنتهي عند قوله :

فنسأل الله توفيقا يصاحبكم * بحيث ما كنتم للرب ترضيه

تقع في أربع ورقات ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 645 / مجموع

الحسن الباهر في أهل النسب الطاهر

لمحمد العربي بن الطيب بن محمد القادري الحسني المدغري

(ت 1106 هـ - 1694 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 345/2 - " معجم المؤلفين " 289/10)

وهو عبارة عن استعراض لفضائل قوم النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت . ويبدأ بالكلام على فضائل العرب ، ثم فضائل قريش ، وما لهم من المزايا على سائر العالم ، وفضل بني هاشم وآل عبد المطلب ، وما ورد في جانبهم من الخبر عن المصطفى . ثم يتحدث عن مناقب علي والحسن والحسين ، ومناقب السيدة فاطمة الزهراء ، وعن خصائصها ، وفخامة شأنها، وما ورد في ذلك ، وما يتعلق بوفاتها وكراماتها ، ثم عن فضائل أمهات المؤمنين ، مبتدئا بالسيدة خديجة ، وعما يجب لهن من

التعظيم والتبجيل ، ثم يتحدث عن تعظيم الأمة المحمدية سلفها وخلفها ، وعن مناقب أصحاب النبي ، وفضائل هذه الأمة المشرفة ، ويختتم بالكلام عن أهل الحديث ، وعلم القراءات والأصول ، وأهل السيرة النبوية ، وأهل الصناعة العربية .

ـ أوله :

الحمد لله الذي تفرد بجميع أوصاف الكمال وتنزه عن كل ما يخطر بالبال...

ـ آخره :

وقد من الكريم ، المنان الرحيم الرحمان ، فائض الجود وواسع الإحسان ، بإكمال غروس هذا البستان ، فجاء بحمد ا لله على أحسن المساق ...

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون مزخرف الديباجة بيد عباس بن محمد المقدسي عام 1298 هـ ، تقع في 142 ورقة من 1 إلى 142 ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11488

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10967

الحسن الثاني ملك المغربي

تأليف روم لانداو

نقلها عن الإنجليزية الدكتور عمر فروخ

ـ أوله :

مقدمة الناقل :

حينما رغب إلي الصديق حسن الزين ، صاحب دار الكتاب اللبناني في بيروت ، في نقل هذا الكتاب أجبت رغبته ...

ـ آخره :

... أولئك الذين أبوا في العام الأول من حكم الملك الحسن أن يتعاونوا في ظل الحكم الجديد إلى التعاون برغبة وحمية في جو جديد وسيشتركون في إدارة البلاد ... كما كان في خلال الأيام العصيبة التي تلت وفاة والده .

نسخة كتبت على الآلة ، تضم 58 صفحة ، مقياس 28 × 22 سم ، مسطرة 20 س . منشورات دار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر .

رقم : 1653

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ - 1505 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 157 - S.II 196)

وهو أهم مؤلفات السيوطي التاريخية ، ويتناول القسم الأول منه ذكر فضائل مصر ، وتاريخها الغابر وعجائبها مثل الأهرام ومنار الإسكندرية ، ثم فتحها في الإسلام ، وخططها . ثم يتناول ذكر من دخل مصر من الصحابة والتابعين ، ثم يحدثنا عمن كان بها من الأئمة المجتهدين والحفاظ والمحدثين والفقهاء على اختلاف مذاهبهم ، وعن أئمة القراءات وأئمة النحو وأرباب المعقولات والحكمة ، والوعاظ والقصاص ، والمؤرخين والشعراء والأدباء ، وذلك حتى أواخر القرن الثامن الهجري . ويتناول القسم الثاني منه ، ذكر أمراء مصر مبتدئا بالخلفاء الفاطميين ، ثم أمرائها في ظل الخلفاء العباسيين ، ثم ذكر قضاة مصر ، ونظم الحكم فيها وأرباب الوظائف بها ، ويحدثنا بعد ذلك عن الجوامع والمدارس بمصر والقاهرة ، وعن النيل وأحواله ومواسمه وجزايره ، ويختتم بمختارات من الشعر في الأنهار والأشجار والرياحين والأزهار والفواكه والمحاصيل .

- أوله :

الحمد لله الذي فاوت بين العباد ، وفضل بعض خلقه على بعض في الأمكنة والبلاد ...

ـ آخره :

كأنه بيض دجاج وقد * لطخها العابث بالزعفران

نسخة كاملة مصححة ومقابلة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة سنة 1111 هـ بيد محمد بن موسى الغمري العزيزي ، تقع في 274 ورقة ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم قليلة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 3304

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومشكول سنة 1151 هـ بيد محمد بن محمد بن الحسن الالغي ، تقع في 258 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 3643

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول ومذهب البداية بيد علي البابلي الشافعي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 254 ورقة ، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 3578

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ومجدول في 15 جمادى الأولى سنة 1023 بيد عبد المعز نجم الدين بن يحيى بن صالح الشفيعي ، تقع في 430 ورقة ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملكات وخروم في الجوانب .

رقم : 3134

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول سنة 1117هـ بيد عبد الكريم بن أبي يعزى ، تقع في 281 ورقة ، مقياس 29 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 3115

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أبي الطيب بن علي ابن أحمد بن محمد الشرفي الصفاقي عام 1042 هـ ، تقع في 197 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 3800

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد بن عبد الله الإفراني عام 1129 هـ ، تقع في 256 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 3944

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط في جزأين يقع الأول في 223 ورقة ، مقياس 19،5 × 14،5 سم، مسطرة 23 س ، والثاني في 228 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقريظ في الأول وتقييد في الأخير .

رقم : 9462

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ، تقع في 218 ورقة ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملكات وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5293

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 267 ورقة ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملكات وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7266

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 225 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الأول والجوانب .

رقم : 3787

الحفيل في مناقب القطب الجليل

لشهاب الدين أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني

(ت 852 هـ - 1449 م)

ويقول المؤلف في ديباجته إن كتابه عبارة عن " جمل من كرامات الشيخ العارف با لله العالم العامل الرباني ، قطب الأقطاب سيدي عبد القادر الجيلاني وأخباره " ، ويبدأ بذكر كراماته وتعظيم الأولياء له ، وذكر فصول من كلامه ، وشيء من أحواله ، وقد أورد طائفة من أقواله في مختلف الآلهيات وفي المعرفة ، وذكر طريقته ووعظه ، وأشاد بأخلاقه . ثم ذكر بعض مشايخه وبعض من تفقه عليه ، كما ذكر شيئا من أجوبته ، وثناء مشايخه عليه ، وتبشيرهم به قبل ظهوره ، ومن بينهم الشيخ أبو مدين (شعيب بن الحسين الأندلسي) .

- أوله :

الحمد لله نحمده ونستعينه ونعوذ با لله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهد ا لله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ...

- آخرها :

والشيخ عبد القادر مسرة لمن لم يره رضي ا لله تعالى عنهم أجمعين . كمل الكتاب الحفيل في مناقب القطب الجليل ..

نسخة في مجلد واحد من جزأين كتبــت بخـط مغربـي مختلـف ملـون ومجدول الديبـاجة ، تقع في 150 ورقـة ، مقيــاس 21 × 16 ســم ، مسطــرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول والأخير وهي عارية عــن تـاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6977

الحلل البهيجة في فتح ثغر البريجة

لمحمد بن القاسم بن محمد المراكشي

(ت 1190 هـ - 1776 م)

انظر : (" الإعلام " 78/6 - " دليـل مـؤرخ المغـرب " 54 ـ " معجـم المؤلفين" 146/11)

يتضمن ثلاثة أبواب ، يتناول الأول منها ذكر الملك الفاتح مـولاي محمد ابن عبد ا لله وسيرته في رعيته ، ويتنـاول الثـاني خروجـه مـن حضـرة مراكش إلى قتال البرتغـاليين ، وكيـف قـاتلهم المسـلمون وحـاصروهم بـرا وبحرا ، ويتنـاول الثالث ذكر دخول البريجة (وهــي الـتي عرفـت فيمـا بعـد بالجديدة).

وينوه المؤلف بما كان عليه السلطان مولاي محمد من كريم الخلق ، وإيثار العدل ، ثم يذكر إنذاره للبرتغاليين بوجوب دفـع الجزيـة إذا شـاؤوا

البقاء في البريجة ، وإلا فإنه سوف يجليهم عنها بقوة السيف ، ثم قيامه بحشد قواته حينما رفض العدو إنذاره ، ومسيرته إلى البريجة وتشديد الحصار عليها حتى انهارت مقاومة العدو ، وطلبوا الأمان والخروج بأولادهم إلى بلادهم ، فوافق السلطان ، وأمهلهم ثلاثة أيام للخروج ، وعاد السلطان وجموعه ، فدخل مراكش ظافرا ، وذلك في شهر ذي القعدة سنة 1182 هـ - 1768 م .

ـ أوله :

الحمد لله العظيم الجواد ، الذي من علينا بالجهاد ، وجعله فريضة على العباد ...

ـ آخره :

وما أعطى من الأجر للمرابطين ، فإنه جواد كريم ، يوتي فضله من يشاء وا لله ذو الفضل العظيم ، وصلى ا لله على سيدنا محمد المصطفى الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وخروم في الأوراق الأولى وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1019

الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية
وعد مفاخرها الغير المتناهية

لمحمد بن محمد بن مصطفى المشرفي الحسني

(ت 1334 هـ - 1916 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 281 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 416 ــ "معجم المؤلفين" 302/11)

وهو عبارة عن شرح لقصيدة طويلة ، نظمها الكاتب الأديب السيد الغالي ابن المكي بن أحمد بن سليمان الفاسي الدار ، الأندلسي الغرناطي الأصل المتوفى سنة 1302 هـ ، في مديح الدولة العلوية والإشادة بكريم أرومتها . وتبدأ القصيدة بذكر الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين ، ثم ذكر الدولة الأموية ، فالعباسية ، فدولة الأدارسة ، فاللمتونيين ، فالموحدين ، فدولة بني مرين ، فبني وطاس ، فالدولة السعدية، فالدولة العلوية ، وذكر ملوكها بالتعاقب حتى ولاية السلطان مولاي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن في سنة 1290 هـ ، وهو السلطان الذي عاصره ناظم القصيدة .

ويتناول مؤلف الكتاب هذه القصيدة بالشرح تباعا حتى نهايتها . ويختتم بقصيدة من نظمه في الإشادة بالصرح المسمى دار السلام بفاس ، ثم يصف بعض صروح فاس الأخرى .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل رتبة الملوك أعلى الرتب ، وسببهم في الخير أقوى سبب ...

ـ آخره :

وقد وكلنا النظر في هذا الأمر إلى سديد آرائها مستمدين من تلك الحضرة العالية جزاءنا على عوائد برها ، وتوالي آلائها ، والله المرجو لحسن العقبى والمآل ، وتيسير سبل الرشاد والكمال .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول كان الفراغ من تبييضها في 17 ذي القعدة عام 1310 هـ ، تقع في 160 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب حقق بكلية الآداب بالرباط سنة 1993 .

رقم : 12489

نسخة تزيد عن الأولى بقليل إذ دونت فيها حوادث سنة 1321 هـ وينقطع الكلام فيها دون اختتام ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1020

نسخة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 208 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4027

الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية

لأبي العلاء بن سماك العاملي المالقي

(ت في أواخر القرن الثامن الهجري)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 45 - G.A.L. S.II. 342)

ويبدأ الحديث عن اختطاط مراكش ، وظهور اللمتونيين وأخبارهم المتقدمة ، ثم يتناول ذكر عاهل المرابطين يوسف بن تاشفين ، وجوازه المتعدد إلى الأندلس ، فذكر ولده علي بن يوسف ، وجوازه كذلك إلى الأندلس ، ثم ظهور المهدي بن تومرت ، وصراعه مع المرابطين والقضاء عليهم ، واستيلاء خليفته عبد المؤمن بن علي على مراكش ، وجوازه إلى الأندلس ، ويتناول بعد ذلك خلفاء الدولة الموحدية تباعا حتى نهايتها ، على يد عاهل بني مرين السلطان أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق في سنة 668 هـ . ثم يحدثنا عن السطان أبي يوسف وجوازه المتعدد إلى الأندلس لمحاربة النصارى والجهاد في سبيل الله ، ويذكر لنا سلاطين بني مرين من

بعده بالتعاقب حتى عصر السلطان أبي زيد عبد الرحمن ، واستقراره بمراكش حتى العهد الذي قام فيه المؤلف بوضع كتابه في سنة 783 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أخرج الأمور على مشيئته وتقديره ، الفاتح لمن استغنى به وتوكل عليه أبواب تيسيره ...

ـ آخره :

إنك القادر على التمام ، على مر الليالي والأيام ، هذا آخر ما حضر والسلام ، بتبليغ المنى متكفل لمن دعا لكاتبه على الدوام .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 652

نسخة أخرى كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 63 ورقة من 1 إلى 63 ب ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3674

نسخـة أخرى تامـة كتبت بخـط مغربـي وسـط ملـون ، تقـع في 26 ورقة ، مقياس 28،5 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبـة وبعـض الطـرر وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11561

حلية أهل الفضل والكمال باتصال الأسانيد بكمال الرجال

لإسماعيل بن محمد بن عبد الهادي العجلوني الجراحي

ت 1162 هـ

انظر : (" سلك الدرر للمرادي " 259/1 - " فهرس الفهـارس " 64/1 - "إيضاح المكنون " 28/1 - " معجم المؤلفين " 292/2 - G.A.L. S.II. 422)

وهو ثبت ذكر فيه شيوخه ومروياته وأسانيده .

- أوله :

الحمد لله الذي رفع مقام أهل الحديث والأثر ، والصـلاة والسـلام على نبينا محمد سيد الخلق والبشر أما بعد : ....

- آخره :

... قال : "من أحب أن يكتال بالمكيال الأوفى فليقل آخـر مجلسـه أو حين يقوم سبحان ربك رب العـزة عمـا يصفـون وسـلام علـى المرسـلين والحمد لله رب العالمين ".

نسخة كتبت بخط مشرقي عادي بيد عبد الرحيم بن عبد ا لله صديق سنة 1356 هـ ، تضم 170 صفحة ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

رقم : 7492

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء

لأبي نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني

(ت 430 هـ - 1038 م)

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 11/99 - " معجم المطبوعات العربية " 1/350 - " معجم المؤلفين " 1/282 - G.A.L. G.I. 362 - S.I. 617)

وهو حسبما وصفه مؤلفه في ديباجته " كتاب يتضمن أسامي جماعة وبعض أحاديثهم وكلامهم من أعلام المحققين من المتصوفة وأئمتهم ، وترتيب طبقاتهم من النساك ومحجتهم ، من قرن الصحابة والتابعين وتابعيهم ، ومن بعدهم ممن عرف الأدلة والحقائق ، وباشر الأحوال والطرائق " ، وقد أتمه مؤلفه حسبما ورد في خاتمته في ذي الحجة سنة 422 هـ .

وهو يبدأ بتعريف نعوت الأولياء ومناقبهم ، ثم يتحدث عن التصوف والمتصوفة ، وأنواع كلامهم ، وعن شعائرهم وصفاتهم . ثم يفتتح موضوع كتابه بالتحدث عن الخلفاء الأربعة ، يليهم جماعة من أكابر

الصحابة مثل طلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وسعد بن أبي وقاص ، وعبد الرحمن بن عوف وغيرهم . ويذكر من بعدهم جماعة من شهيرات النساء ، وفي مقدمتهم فاطمة الزهراء ابنة الرسول ، وعائشة الصديقية زوج الرسول، وأسماء بنت أبي بكر وغيرهن . ثم يستطرد بذكر بقية أكابر الصحابة والتابعين ومن بعدهم من أكابر الأولياء والزهاد والمتصوفة تباعا ، ولكن دون ترتيب زمني أو أبجدي . وهو لا يعني كثيرا بالناحية التاريخية ، وقلما يذكر تاريخ المولد أو الوفاة ، ولكن يعنى بالصفات الشخصية من ورع وزهد ، وبالأحاديث المروية والأقوال المأثورة الصادرة ممن يذكرهم ، كما يعنى بالأسانيد ويطيل فيها .

ـ أوله :

الحمد لله محدث الأكوان والأعيان ، ومبدع الأركان والأزمان ، ومنشيء الألباب والأبدان ، ومنتخب الأحباب والخلان ...

ـ آخره :

وجعلك ممن يشتري نفسه بكل شيء ، ولا يبيعها بشيء ، كمل السفر الثالث من حلية أبي نعيم رحمه الله .

نسخة يوجد منها ثلاثة أجزاء كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول في 19 ربيع الأول عام 1216 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، يقع الجزء الأول في 232 ورقة ، والثاني في 205 والثالث في 267 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7771

نسخة غير تامة في سبعة عشر جزءا يوجد منها الجزء الثالث يقع في 90 ورقة ، والسادس في 114 ورقة ، والثامن في 124 ورقة ، والتاسع في 100 ورقة ، والسادس عشر في 96 ورقة ، والسابع عشر والأخير في 99 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 23 س ، كتبت بقلم مغربي مختلف ملون عام 1290 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11188

قطعة من الكتاب توازي النصف الأخير من الجزء الثالث وبداية الجزء الرابع المطبوع تحتوي على 17 ترجمة ابتداء من ترجمة محمد بن الحنفية وتنتهي بترجمة وهب بن منبه كتبت بقلم مغربي جيد ملون ، تقع في 145 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8293

نسخة يوجد منها الجزء الخامس عشر فقط تبتديء بترجمة أحمد بن حنبل وتنتهي بترجمة ذي النون المصري كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 117 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها خروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 8317

نسخة مبتورة الطرفين تبتدىء بترجمة عطاء بن أبي رباح وتنتهي بترجمة سعيد بن جبير كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 26،5 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6912

حياة بطل التحرير محمد الخامس

لأبي محمد عبد الله بن العباس الجراري الرباطي

(ت 1404 هـ - 1983 م)

وهو عبارة عن ترجمة وافية لحياة المرحوم المغفور له السلطان مولاي محمد ابن يوسف (محمد الخامس) يبدأها المؤلف بذكر مولده في سنة 1327 هـ ونشأته وزواجه ، ثم جلوسه على عرش المغرب في جمادى الأولى سنة 1346 هـ (نوفمبر سنة 1927 م) . ثم يصف نشأته العلمية والدينية والأخلاقية ، واهتمامه بتنظيم خزانة القرويين ، وتأسيسه لكلية ابن يوسف ومقاومته للبدع ، وزيارته لباريس لافتتاح معرض سنة 1937 ، ثم اشتعال نار الحرب العالمية الثانية ، ونهوض الشعب المغربي للمطالبة بالاستقلال ، وما صاحب ذلك من تحركات المقيم العام والحكومة الفرنسية ، وما اتخذته سلطات الحماية من الإجراءات التعسفية ، ثم يصف اشتغال جلالته بإنشاء المدارس وتشجيعه الإقبال على العلم والتعليم ، وزيارته التاريخية لطنجة ثم

زيارته لمراكش ، وما حدث من التوتر بين الملك والإقامة العامة ، ونشاط الجبهة الوطنية ، وتقديم جلالته لمذكرة المطالبة بالاستقلال إلى الحكومة الفرنسية ، وتفاقم الحوادث تباعا . ثم إصدار سلطة الحماية أوامرها له بمغادرة المغرب في 20 أغسطس سنة 1953 ، ونفي جلالته مع أفراد أسرته إلى جزيرة مدغشقر ، وتنصيب ابن عرفة على عرش المغرب . ثم يصف المؤلف اضطراب الأحوال ، وكثرة القبض على الوطنيين ، وتعدد أعمال الفداء ، وإنشاء جيش التحرير ، وفشل سائر ما اتخذته الحماية ، لتقوية مركز ابن عرفة ، ثم اضطرارها أخيرا إلى إبعاده عن العرش ، وتطور السياسة الفرنسية واتخاذها لوجهة جديدة ، اقتضت استدعاء السلطان الشرعي سيدي محمد من منفاه إلى فرنسا (أكتوبر سنة 1955) ، وانتهاء المشاورات بعودته إلى الرباط (نوفمبر سنة 1955) ثم عوده إلى عرشه الشرعي ، واضطرام الشعب المغربي من أقصاه إلى أقصاه بمشاعر الفرح والحماسة الوطنية . ثم إعلان جلالته في خطاب العرش انتهاء عهد الحماية وبزوغ فجر الاستقلال والحرية. ويفصل المؤلف بعد ذلك مراحل الخطوات التي قطعتها المفاوضات بين المغرب وفرنسا لإلغاء الحماية ، والاعتراف باستقلال المغرب ووحدته ، وسفر جلالته إلى فرنسا لتتبع المفاوضات في هذا الشأن ، وانتهاء المفاوضات بظفر المغرب باستقلاله وحريته ووحدته ، وهي كلها تفاصيل معروفة وذائعة ، يحفظها سائر أبناء الجيل الحالي .

ـ أوله :

الحمد لله على آلائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه وآله ، أما بعد : فلا يتخيل أحد أن المؤلف يحاول أن يبسط بين يدي القارىء ...

ـ آخره :

قائد التحرير ومنقد البلاد مولانا محمد الخامس أيده الله ، هذا الدعاء الذي هو به سعيد أن يكون ختام هذا المجلد في حياة بطل التحرير سيدي محمد يوسف أعزه الله ، والحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله الأمين .

نسخة كتبت على الآلة كان الفراغ من تأليفها في 13 جمادى الأولى عام 1376 هـ ـ 1956 م ، تقع في 266 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة مختلفة .

حرف الخاء

رقم : 10655

خبر غزو أحمد المنصور الذهبي لقبائل البربر

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله سريع الحساب والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذريته إلي يوم الدين ...

ـ آخره :

ثم اجتمعوا على أحجار ملاحهم وترابه فرموه في شعبة في يمين الطريق هناك .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد بن الحاج المكمدي عام 1360 هـ ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 273

خريدة القصر وجريدة أهل العصر

لعماد الدين أبي عبد الله محمد بن محمد الكاتب الأصبهاني

(ت 597 هـ - 1260 م)

انظر : (" حسن المحاضرة " 325/1 – " كشف الظنون " 701/1 – "معجم المؤلفين " 204/11 - G.A.L. G.I. 315 - S.I. 446)

ويبدأ هذا الجزء من " الخريدة " بقافية العين من شعر القاضي أبي بكر الأرجاني وينتهي بانتهاء القسم الثاني حسبما ذكر في آخره ، ويتلوه القسم الثالث في محاسن شعراء أهل الشام ، ويضم مختارات من الشعر لأبي بكر الأرجاني ، والبديع الكرماني ، وجمال الدين أبي سعيد علي بن مسعود ، والرضي القاشاني وأبي المفضل محمد بن إبراهيم الخلال ، وأبي محمد القزويني ، والأبيوردي وغيرهم .

ونحن نعرف أن العماد يقسم " الخريدة " إلى أربعة أقسام : الأول ، في محاسن أهل العراق ، والثاني ، وهو الذي تقدم ذكره في محاسن أهل العجم وفارس وخراسان ، والثالث ، وهو الآتي ذكره في محاسن أهل الشام، والرابع في محاسن أهل مصر وصقلية والمغرب والأندلس ، وأنه وضع كتابه على نمط " يتيمة الدهر " للثعالبي في اختيار محاسن الشعر ، وأورد فيه الشعراء الذين كانوا بعد الخامسة في سنة 592 هـ من أهل العراق والشام ومصر والجزيرة والمغرب ، وهو في نحو عشرة مجلدات .

ـ أوله :

قافية العين من شعر القاضي أبي بكر الأرجاني من قصيدة في مدح الوزير جلال الدين أبي علي بن صدقة وزير المسترشد .

ـ آخره : [البسيط]

إني أقوم بها وهـا هـي أصبحـت * خـرس البليغ معا ونطق لأنـم

آخر القسم الثاني من كتاب خريدة القصر .

نسخة تضم قطعة كبيرة من القسم الثاني من الكتاب المتعلق بمحاسن أهل العجم وفارس وخراسان ،كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد محمد بن الناصر بن عبد القادر بن محمد الشيخ بن محمد القائم بأمر ا لله عام 1000 هـ ، تقع في 163 ورقة ، مقياس 26 × 19 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

الكتاب مطبوع .

رقم : 6592

نسخة بدون تسفير أوراقها مبعثرة كثيرة الخروم ، تضم قطعة كبيرة من القسم الثالث المتعلق بمحاسن أهل الشام وتحتوي على مختارات من شعراء الحجاز واليمن كتبت بخط أندلسي جميل ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5027

خصائص العشرة الكرام البررة

لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري

(ت 538 هـ - 1144 م)

انظر : ("هدية العارفين" 402/1 ـ "معجم المؤلفين" 186/12 -G.A.L. G.I. 369)

وهو عبارة عن رسالة موجزة تتضمن مناقب الصحاب العشرة ، وهم الخلفاء الأربعة وطلحة بن عبيد الله ، والزبير بن العوام ، وعبد الرحمن بن عوف ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن زيد ، وأبو عبيدة بن الجراح ، وقد جرى المؤلف على تعداد خواص كل من أولئك الصحاب تفصيلا ، يضمنها فضائل ومناقب وصفات كل منهم ، ثم يذكر تاريخ وفاته وأولاده ، معتمدا في ذلك بالأخص على أقوال رسول الله صلى الله عليه وسلم وفعاله بالنسبة لكل منهم .

ـ أوله :

الحمد لله والصلاة على رسول الله وعلى خير الخلق من عباد الله ...

ـ آخره :

ذكر أولاده رضي الله عنه ذكر ابن سعد رحمه الله أنه كان له من الولد يدير وعمر أمهما هند بنت جابر فدرجا ولم يبق له عقب رضي الله

عنهم أجمعين وحشرنا معهم في زمرة سيد المرسلين محمد خاتم النبيئين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1145 هـ بيد محمد بن حميدة الزموري ، تقع في 46 صفحة من 53 إلى 99 ، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

الخطط المقريزية انظر : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار.

رقم : 8064

خلاصة الوفا بأخبار دار المصطفى

للإمام شهاب الدين أبي الحسن علي بن عبد الله ابن أحمد السهمودي الشافعي

(ت 911 هـ - 1505 م)

انظر : (" كشف الظنون " 2016 ــ " هدية العارفين " 751/1 ــ "معجم المؤلفين" 129/7 - G.A.L. G.I. 631 - S.II 223)

يضم ثمانية أبواب كل منها في عدة فصول ، وفيها يتناول المؤلف أخبار المدينة المنورة وفضائلها ونشأتها ، والمسجد النبوي الكريم ، وما يوجه إلى الروضة الشريفة من الأدعية ، وأخبار سكانها وخططها ، ومساجدها الأخرى ، وفي نهاية الكتاب جدول جغرافي يتناول سائر بقاعها مرتب على حروف المعجم . وبه كذلك بعض لوحات تخطيطية . وهو

حسبما ينوه المؤلـف في مقدمتـه ، مختصـر لكتابـه " وفـاء الوفـا بأخبـار دار المصطفى " ، لم يحذف من الأصل سوى التراجم وبعض شذور يسيرة .

ـ أوله :

الحمد لله الـذي شـرف طابـة ، وشـوق القلـوب لسـماع أخبارهـا المستطابة ، واختارها لحبيبه الذي اجتباه وعظم جنابه ...

ـ آخره :

قال الهجري : ومر يين طريق أي تسلك هنـاك إلى يـين وا لله أعلـم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، والحمـد لله الـذي هدانـا لهـذا ومـا كنـا لنهتدي لولا أن هدانا ا لله .

نسخة تامة فرغ من تأليفها عام 893 هـ كتبـت بخـط مغربـي وسـط ملـون ، تقـع في 141 ورقـة ، مقيـاس 26 × 17 سـم ، مسـطرة 33 س ، بهـا تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الأول وهي عارية عن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11560

نسخـة أخرى تامـة كتبت بخط مغربي وسـط ملـون ، تقـع في 141 ورقـة ، مقيـاس 29 × 21 سـم ، مسـطرة 27 س ، بهـا تعقيبـة وتملـك وأثـر الرطوبة وهي مرممة الجوانب ولم يرد فيها اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ .

رقم : 4716

نســخة أخرى تامـة كتبت بخط مغربـي رديـئ ملـون ، تقـع في 170 ورقة ، مقياس 30 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بهـا تعقيبـة وتملـك وخـروم كثيرة كان الفراغ من نسخها عام 1060 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 2024

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول في 29 ربيع الأول عـــام 1275 هــ دون ذكـــر اســـم الناســخ ، تقــع في 182 ورقة ، مقياس 31،5 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي ســالمة مــن الخروم.

رقم : 5098

نسخة أخرى مبتورة الأول تم تكميلها بخط مغربي وسط أما البـاقي فكتب بخط مشرقي لا بأس به ملون ومجدول ، تقـع في 290 ورقـة ، مقيـاس 18 × 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهــي عاريـة عـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2143

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : " والأرض من داخل الحجرة منخفضة أيضا عما بين الحاجزين بذراع وربـع وهـذه الصـورة الـتي وجدنا الحجرة الشريفة عليها " .

كتبت بخط مغربي لا بـأس بـه ملـون ومجـدول ومشـكول ومذهـب الديباجة ، تقع في 166 ورقة ، مقياس 27 × 20 سـم ، مسـطرة 18 س ، بهـا تعقيبة وتملك وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8015

الخميس في أحوال أنفس نفيس

حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري

(ت 966 هـ - 1559 م)

انظـر : (" كشـف الـظنـون " 725 - " معجـم المـؤلفـين " 4/47 - G.A.L. G.II. 381 S.II. 14)

ذكر لنـا المؤلـف في ديباجتـه أن كتابـه يحتـوي علـى مقدمـة وثلاثـة أركان وخاتمة . وتتناول المقدمة تفصيـل الحـوادث مـن أول خلـق نـوره إلى زمان ولادته وظهوره ، وتحتوي على ثلاث طوالع ، الأولى في تعريف النـبي الرسـول ، والثانيـة في ذكـر السـموات والأرض ومـدة خلقهمـا ، وخلــق الملائكة والجان ، وذكر الدنيا ، ثم ذكر عيسى ومريم ويحيى وأخذ الميثاق، وذكر الشام والأرض المقدسة ، وذكر أولية الكعبة ، وقصـة ذي القرنـين ، وخـروج الدجـال ، ويـأجوج ومـأجوج ، وسـير بـاقي الأنبيــاء القدمــاء . والطليعة الثالثة في ولادة عبد الله وتزويجه من آمنة ، ووفـاء مـدة الحمـل ، وقصة أصحاب الفيل ، وأما الأركان الثلاثـة ، فـإن الركـن الأول يتضمـن ذكر الحوادث من عام ولادة النبي صلى الله عليه وسلم ، ومـا وقــع إلــى

زمان نبوته ، وخروجه إلى الشام ، وزواجه من السيدة خديجة ، ويتضمن الركن الثاني ذكر الحوادث من أيام نبوته إلى زمان هجرته ، ويتضمن الثالث ذكر الحوادث من أول هجرته إلى وفاته ، ويتخلل ذلك تفاصيل وافية عن سائر الأحداث التي خاضها الرسول ، واستعراضها سنة فسنة ، وهذه هي محتويات الجزء الأول.

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق نور نبيه قبل كل أوائل ، ثم خلق منه كل شيء من الأعالي والأسافل ، ثم أودعه في الأصلاب الطيبة الجلائل ...

ـ آخرها :

مروياتها في الكتب المتداولة سعبة أحاديث منها في البخارى حديث وفي مسلم حديث والباقية في سائر الكتب .

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن محمد بن أحمد التواتي سنة 1103 هـ ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 32 × 21 سم ، مسطرة 39 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 7979

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 198 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11089

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 231 ورقة ، مقياس 35،5 × 23،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8476

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول وهي مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 333 ورقة ، مقياس 28 × 18 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8473

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول أيضا كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1121 هـ بيد محمد بلعياشي بن عبد الله العمراني ، تقع في 313 ورقة ، مقياس 27 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 7972

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني وتحتوي على ذكر أخبار النبي بعد وفاته ، وذكر حرسه ومواليه وكتابه وقضاته ومؤذنيه وخطبائه وشعرائه وأسلحته وأفراسه ، وثيابه ولباسه ومتاعه ، ويلي ذلك تاريخ الخلفاء الراشدين ، ثم خلفاء بني أمية ، فخلفاء بني العباس ، وتستمر مساقة التاريخ الإسلامي باستعراض تاريخ التتار والعبيديين ثم الفتح العثماني لمصر . ويعتمد المؤلف فضلا عن القرآن الكريم والحديث الشريف ، على السيرة النبوية لابن هشام، والطبري ، وخلاصة الوفاء ، والمواهب اللدنية ، وزبدة الأعمال ، وشفاء الغرام وغيرها .

ـ أولها :

الموطن الخامس في وقائع السنة الخامسة من الهجرة ...

ـ آخرها :

وتسلطن تسعة وأربعين سنة ومدة عمره خمسة وسبعون سنة وتسلطن ولده السلطان مراد خان نصره الله في التاريخ .

كتبت بخط مشرقي جيد ملون بيد الشيخ أحمد الدمنهوري سنة 1012 هـ ، تقع في 290 ورقة ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول .

رقم : 8066

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني أيضا كتبت بخط مغربي وسط ملون في 20 رمضان المعظم عام 1099 هـ بيد محمد بن علي بن إبراهيم الرجراجي ، تقع في 186 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وأثر الرطوبة .

رقم : 7353

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني أيضا كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد إبراهيم بن الحاج مبارك الهشتوكي الطيبي سنة 1281 هـ ، تقع في 272 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 9099

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بيد السنيتي ولم يكمل تاريخ النسخ ، تقع في 331 ورقة ، مقياس 28،5 × 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 10663

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 35،5 × 23 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11584

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 233 ورقة ، مقياس 32 × 22 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 7976

نسخة أخرى من أربعة أجزاء ضاع منها الأول والرابع وبقي الثاني والثالث كتبا بخط مغربي مختلف ملون ، يقع الثاني في 169 ورقة ، مقياس 26 × 19 سم، مسطرة 29 س ، به تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير، أما الثالث فيقع في 194 ورقة ، نفس المقياس ، مسطرة 23 س ، به تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

حرف الدال

رقم : 11400

داء العطب قديم

للسلطان مولاي عبد الحفيظ العلوي

(ت 1356 هـ - 1937 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 333)

وهو عبارة عن خمس مجموعات من الأوراق .

يقول المؤلف - مولاي عبد الحفيظ - في القطعة الأولى ، وهي أكبر المجموعات إنه يريد أن يبحث عن أسباب اضمحلال المغرب ، ومتى كان ذلك . وقد بدأ في عهد السلطان مولاي عبد الله ، ثم يورد بعد ذلك نصوص عدد من الرسائل التي أرسلها الملوك السعديون إلى ملوك إسبانيا : أحمد المنصور ، وولده مولاي زيدان ، والوليد بن زيدان ، ومحمد الشيخ ابن زيدان ، كما يورد نص رسالة طويلة أرسلها السلطان المتوكل على الله الحسني إلى علماء مصر يستفتيهم في مسألة تجنيد المماليك .

والمجاميع الأربعة الأخرى ، تحتوي كل منها على جزء من البداية ، مما ورد في المجموعة الأولى .

- أوله :

حمـدا لمـن جعـل الليـل والنهـار خلفـة لمـــن أراد أن يذكـر أو أراد شكورا...

- آخره :

وأصغي إليه في كل ما يقوله سرا وجهرا ، ونحن مـا وثقنـا إلا بـه ، يأتينا بجميع أحوالك كلها ، وما يأتينا به عليه نعمل إن شاء الله وأنت أخبر والسلام انتهى.

نسخة كتبــت بخط مغـربي وسط ، تقع في 136 ورقـــة ، مقيـــاس 22 × 17 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبـة وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12160

نسخة كتبــت بخـط مغربـي حســن ملـون جعلهـا المؤلـف في خمـس مجموعـات ، تقـع في 145 صفحـة ، مقيـاس 22،5 × 18،5 ســم ، مســطرة مختلفة، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 448 / مجموع I

داعي الطرب باختصار أنساب العرب

لأبي عيسى محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1109 هـ - 1698 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 93/1 - " معجم المؤلفين " 56/12)

وقد تناول فيه مؤلفه الحديث عن أنساب قبائل العرب بعضها ببعض ، وتشعب بعضها من بعض . وذكر في بداية حديثه ، أن العرب هم أفضل من العجم ، وأن أول من تكلم بالعربية هم آل قحطان ، وأن إسماعيل هو والد العرب المستعربة ، وأشار إلى أنه لم يتجاوز في حديثه طبقة الصحابة إلى من بعدهم ، لاقتضاء الاختصار . ثم يتحدث بعد ذلك عن أنساب القبائل العربية المختلفة في العصر الجاهلي ، ويستعرض أصولها وفروعها .

- أوله :

الحمد لله الذي اختار العرب على سائر الأنام وجعل نسبهم يحفظ ويتوارث على مر الدهور والأعوام ...

- آخره :

وقعيدته قريب الآباء من الجد الأكبر ويطلق القعود أيضا على البعيد الآباء منه فهو مما يطلق على الشيء وضده والله أعلم .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 88 ورقة من 1 إلى 88 ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 221

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 49 ورقة، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم :1753

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 64 ورقة من 1 إلى 64 ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8126

الدر الثمين في وصف طيبة دار الوحي والتمكين

لعبد المعطي بن أحمد السخاوي المالكي

(كان حيا حوالي 960 هـ - 1553 م)

انظر : (" نيل الابتهاج " 188 - " كشف الظنون " 453 ـ " معجم المؤلفين" 176/6 - G.A.L. S.II. 451)

ويشتمل الكتاب على عشرة أبواب ، ويتضمن الحديث عن فضائل المدينة المنورة ، وفضلها على سائر البلدان ، وتاريخها إلى أن حل بها النبي عليه السلام ، وهجرته إليها ونزوله بها . ثم عن المسجد النبوي والروضة الشريفة ، وما طرأ عليه من تحويل القبلة ، وحجرته الشريفة ، وحجرة ابنته فاطمة الزهراء ، وزيادة عمر ثم عثمان في المسجد ، والدور التي حوله ، وذكر الآثار التي تنسب إلى النبي ، والغراس التي غرسها .

ـ أوله :

... شرف طيبة على سائر البلدان واختارها لنبيه وحبيبه من سائر...

ـ آخره :

وهذه الصدقة الجارية ثوابها إلى يوم القيامة ، جعل الله الجنة مثواهم، وكان الفراغ من العمارة المذكورة في آخر جمادى الثاني من سنة سبع وخمسين وتسع مائة ، وكان مدة العمل بها سبعة أشهر وأيام انتهى .

نسخة مبتورة الأول بحوالي نصف ورقة ، ذيلت بقصائد شعرية في مدح طيبة من نظم المؤلف ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5213

الدر السني في بعض من بفاس من أهل النسب الحسني

لعبد السلام بن الطيب القادري

ت 1110 هـ

انظر : ("سلوة الأنفاس" 348/2 - "فهرس الفهارس" 132/1 – "دليل مؤرخ المغرب " 113/1 - " الأعلام " 129/4 - " معجم المؤلفين " 225/5)

اقتصر فيه على بني سيدنا الحسن بن علي كرم الله وجهه دون غيرهم من بني سيدنا الحسين .

- أوله :

الحمد لله الذي زكى آل بيت نبيه وطهرهم تطهيرا و آتاهم من لدنه أمنا جزيلا وفضلا كثيرا ...

ـ آخره :

... صلى الله عليه وسلم وعلى آلـه الأكرمين ، وصحابتـه الأئمـة المهتدين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي ملـون ومشـكول ، تقـع في 122 صفحـة ، مقياس 20،5 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهـي عاريـة عـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ سالمة من الخروم .

رقم : 875 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملـون ، تضـم 58 ورقـة مـن 9 إلى 67 ، مقيـاس 20،5 × 16،5 سـم ، مسـطرة 17 س ، بهـا تعقيبـة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12184

الدر المنتخب المستحسن
في بعض مآثر أمير المؤمنين مولانا الحسن
لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج الفاسي
(ت 1316 هـ - 1898 م)

وهو كتاب في تاريخ الدولة العلوية الشريفة .

ـ أوله :

حمدا لمن رفع لكلمة الحق منارا ، وأزاح بها عن شمس الهداية المنيرة غبارا...

ـ آخره :

مولاي عبد السلام ابن مشيش وكثير من الأولياء الذين بجبل العلم فسألهم عن سبب مجيئهم لمراكش فقيل إنهم جاؤوا وراء الفقيه سيدي محمد ابن الحسن الجنوي رحمه الله .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تضم عشر مجلدات تنقصها الأجزاء 2 و 3 مع وجود قطعة أخرى مبتورة الأول والنهاية وهي كالآتي :

ـ الجزء الأول : 269 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 16 س .
ـ الجزء الرابع مكرر : 230 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 18 س .
ـ الجزء الخامس : 192 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 16 س .
ـ الجزء السادس : 215 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 16 س .
ـ الجزء السابع : 269 " " " " " " "
ـ الجزء الثامن : 138 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 16 س .
ـ الجزء التاسع : 206 " " " " " " "

- الجزء العاشر : 221 " " " " " " " "

- جزء آخر يقع في 183 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 17 س .

الكتاب حقق بكلية الآداب الرباط سنة 1992 .

رقم : 11676

الدر المنضد الفاخر بما لأولاد مولانا علي الشريف من المحاسن والمفاخر

لمحمد بن عبد القادر الكردودي

ت 1268 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 333/2 ــ " فهرس الفهارس " 363/1 ــ "دليل مؤرخ المغرب" 148/1 - 149 - " معجم المؤلفين " 181/10)

وهو كتاب عرف فيه بأولاد مولانا علي الشريف جد الملوك العلويين أبد الله ملكهم وخلد في الصالحات ذكرهم ، وقد مات دون إتمامه.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أطلع في سماء الخلافة بدورا ، وأظهر من أنوار مجدهم ما كان بسحائب الفتن مستورا ...

ـ آخره :

... وفي سنة 1120 هـ مات الشيخ الإمام الولي الهمام العارف بالله سيدي أحمد بن سيدي محمد بن عبد الله الأندلسي كان رضي الله عنه من أهل الغيبة في الله والشغل به عما سواه ممن كوشف بالحقيقة كشفا ... وبذل المعروف بنفسه وماله .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 76 ورقة ، مقياس 25 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب حقق بكلية الآداب بمراكش سنة 1994 .

رقم : 1119

الدر النفيس فيمن بفاس من بني محمد بن نفيس

لأبي محمد عبد الله الوليد بن العربي العراقي الحسني

(ت 1388 هـ ـ 1920 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 95 ـ G.A.L. S.II. 88)

ويفتتحه المؤلف بالكلام على آل البيت وأرومتهم الطاهرة ، وعن مآثر الإمام علي بن أبي طالب وورعه وجوده وشجاعته ، ثم يتحدث عن ولديه الحسن والحسين . ويذكر تاريخ مولد كل منهما ، وألقابه وصفاته الشخصية. ثم يذكر قصة مقتل الحسين بكربلاء في العاشر من المحرم سنة 61 هـ . ومن قتل معه من أولاده . ولم يعقب منهم إلا ولده علي زين العابدين ، وهو الذي ينسب إليه جميع سلالة بني الحسين . ويتناول المؤلف بعد ذلك التعريف بجده القادم من العراق إلى فاس ، وهو أبو عبد الله محمد الهادي ابن أبي القاسم بن نفيس ، ويرجع نسبه إلى جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ، ويذكر أنه كان من أكابر العلماء عظيم المكانة ، وكان قدومه إلى المغرب في دولة السلطان أبي سعيد المريني ، ويؤكد أن شعبته العراقية هي من أهل النسب الصحيح ، ومنهم جماعة وافدة من أهل المائة العاشرة ، ويذكر فروعهم المنتشرة بفاس.

- أوله :

الحمد لله الذي جعل أهل البيت الكريم أمانا لأهل الأرض ، ونشر تعظيمهم فيها على الطول والعرض ...

- آخره :

وجعلنا من العلماء العاملين ، ومن علينا بما من به على أوليائه المتقين ، إنه على ما شاء قدير ، وبالإجابة جدير انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في 14 جمادى الثانية عام 1341 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 124 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 11477 / مجموع III

الدر النفيس والنور الأنيس
في مناقب الإمام إدريس بن إدريس
لأبي العباس أحمد بن عبد الحي الحلبي
ت 1120 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 164/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 149 - G.A.L. S.II. 684)

عرف فيه بالمولى إدريس الأكبر دفين مدينة زرهون وابنه إدريس الأصغر دفين مدينة فاس .

- أوله :

الحمد لله الذي أنزل على عبده إجلالا له وقربا : " قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى " .

- آخره :

قد بلغ قوم من الدرجات بالنيات الصادقة ، ما لم يبلغه آخرون بكثرة الأعمال الفائقة ، حشرنا الله في زمرة هذه العشرة الطاهرة ، وجمع لنا معهم شمل سعادات الدنيا والآخرة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملـون ومجـدول ، تقـع في 199 ورقة ، مقياس 20،5 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثـر الرطوبـة وهي سالمة من الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب حقق في كلية الآداب بالرباط سنة 1992 .

رقم : 382 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 205 ورقة من 1 إلى 410 ، مقيـاس 27 × 18 سـم ، مسـطرة 23 س ، بهـا تعقيبـة وتقاييد وبعض الطرر وخروم في الأطـراف وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1062

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط رقيـق ملـون، تقع في 136 ورقة ، مقياس 24،5 × 16،5 سم ، مسطرة 26 س ، بهـا تعقيبـة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 866

نسـخة أخرى كتبت بخـط مغـربي حســن ملـون ومجـدول كـان الفراغ من نسخها عام 1289 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تقـع في 210 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11847

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديء ملون بعضـه مشكول كان الفراغ منها عام 1098 هـ، تقع في 214 ورقة ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم .

رقم : 932 / مجموع

درة الأسرار وتحفة الأبرار فيما لسيدنا الشيخ الولي العارف والقطب الغوث أبي الحسن من الأحوال والمقامات والخوارق والكرامات والدعوات والأذكار

لأبي عبد الله بن أبي القاسم الحميري المعروف بابن الصباغ

(ت 855 هـ - 1401 م)

انظر : (" معجم المطبوعات " 142/1 - G.A.L. S.I. 804)

وهو عبارة عن دراسة لحياة القطب الولي أبي الحسن علي الشاذلي، وذكر آثاره ودعواته وأذكاره ، ويقول لنا المؤلف في ديباجته إنه كان يطلب هذه الآثار ، ويجتهد في جمعها ، ويصرف الرغبة والتوجه إلى من عرف بها . فمنها ما أخذه تلقيا من تونس ، ومنها ما أخذه بأرض المشرق، ومنها ما أخذه عن غيرهم . وقد رتب المؤلف كتابه على خمسة فصول ، يتحدث في أولها عن نسبة الشيخ ، ومولده بمنطقة غمارة ومنشئه ، وأخذه عن شيخه ، وتوجهه في صباه إلى تونس ، ثم إلى الديار المصرية ، وقيامه

بالحج عدة مرات، ودخوله العراق ، ويذكر بعض حكاياته وكراماته ، وفي الفصل الثاني يذكر مكاتباته لأصحابه في إفريقية . وفي الثالث يذكر دعواته وتوجهاته وأذكاره . وفي الرابع يتناول كلامه في التصوف والحقيقة ووصاياه لأصحابه. ثم يذكر في الخامس وفاته ، وما صاحبها من الحوادث الخارقة ، واستخلاصه لتلميذه الشيخ أبي العباس المرسي . وقد توفي الشاذلي بصحراء مصر الشرقية إثر عوده من الحج ، ودفن بجميثرة ، وذلك في سنة 656 هـ (1258 م) وهو في الثالثة والستين من عمره ، مما يجعلنا نضع تاريخ مولده في سنة 593 هـ (1196 م) . وقد ابتنى أحد السلاطين المصرية فوق قبره قبة عظيمة . ويختتم المؤلف كتابه بفصل في مناقب الشيخ أبي العباس المرسي ، ولمحة في ترجمته.

ـ أوله :

الحمد لله الذي لم يزل بكلام القديم محمودا الرحيم الذي أوزعنا برحمته شكر ما أوسعنا ...

ـ آخره :

ولما وصلت تونس من الديار المصرية وزرت الشيخ رحمه الله ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول مزخرفة الديباجة كان الفراغ منها عام 967 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 63 ورقة من

71 ب إلى 133 ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 471

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 59 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة و خروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1217 / مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 67 ورقة من 130 إلى 198 ، مقياس 24 × 16 سم، مسطرة 28 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2294

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 157 ورقة ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12018 / مجموع VII

درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان

لأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدلائي

(ت 1141 هـ - 1728 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 8/2 " دليل مؤرخ المغرب " 380 - 384 — "معجم المؤلفين " 269/11)

أرجوزة جمع فيها مشاهير بيوتات شرفاء المغرب .

ـ أولها :

حمدا لمن فضل أشرف الورى * واختارهم أمام الناس ورا

ـ آخره :

خاتمة القول الصلاة والسلام * على النبي وآله مسك الختام

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقع في تسع ورقات من 183 إلى 191 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 838 / مجموع II

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 27 صفحة من 92 إلى 119 ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5214 / مجموع I

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 11 ورقة من 1 إلى 11 ، مقياس 20،5 × 16،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1200 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في سبع ورقات من 215 ب إلى 221 ب ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 112 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في عشر ورقات من ص 344 إلى 360 ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11381

درة الحجال في غرة أسماء الرجال

لأحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العافية المكناسي الشهير بابن القاضي

(ت 1025 هـ - 1611 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 77/1 ـ " هدية العارفين " 154/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 259/1 ـ " معجم المؤلفين " 147/2 - G.A.L. S.II. 679)

يقول المؤلف في مقدمة كتابه إنه " قصد بتأليفه خدمة الخزانة العلمية المنصورية ـ خزانة الملك الأعظم ، أمير المؤمنين أبي العباس أحمد الشريف الحسني ، شكرا لما أسدى من نعمه ، وأنه وضعه ليذكر من حسن من الأعيان ذوي الفضل ، وإنه لم يقتصر فيه على العلماء والأدباء ، بل كل من له شهرة". وذكر هؤلاء الأعيان منذ وفاة ابن خلكان (سنة 681هـ) إلى آخر المائة العاشرة ، وأول الحادية عشرة ، وقصد بذلك أن يكون الكتاب كالذيل لوفيات الأعيان ، وأنه أخيرا رتبه على حروف المعجم على طريقة المغاربة . وهو يبتدىء بالأحمدين ، وينتهي بحرف الياء ، وكان أول ابتدائه بكتابة كتابه في أوائل رجب سنة 909 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله القديم الذي لا أول لوجوده ولا نهاية ، الباقي الذي لا آخرية له ولا غاية ...

ـ آخره :

يعيش بن يعقوب بن عبد الحق المريني أخو أبي سعيد والد أبي الحسن المريني ولاه أخوه الجزيرة الخضراء ورندة سنة إحدى عشر وسبعمائة ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 211 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 13300

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 175 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ووردت إشارة في الأخير تدل على أنها مبيضة المؤلف .

رقم : 12496 / مجموع

درة المطالب في نسب أبي غالب

لمحمد بن الطيب القادري الحسني

ت 1187 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 351/2 ــ "تعريف الخلف" 200/1 ــ "إيضاح المكنون" 460/1 ـ " معجم المؤلفين " 109/10)

وهي منظومة في نسب بني غالب .

ـ أولها :

حمدا لمن طهر عترة الرسول * وخص من أحبهم بكل سول

ـ آخرها :

ما دام للخلق نعيم الله * ليس له حصر ولا تناهي

انتهت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في ورقتين من 197 إلى 198 ، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1224

الدرة الثمينة فيما لزائر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة

لأحمد بن محمد بن عبد النبي بن يونس الدجاني القشاشي

(ت 1071 هـ - 1660 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 320/2 ــ " هدية العارفين " 161/1 ــ "معجم المؤلفين" 170/2)

وينوه المؤلف في ديباجته بفضل المدينة ، ويرتبه على أربعة فصول : الأول في سير المدينة المشرفة وأسمائها ، وذكر بعض شيء مما يفيضه الله على النازلين بها ، والنزول فيها ، والمجاورة بها ، والثاني في آداب السائر إلى المدينة المشرفة ، والثالث في مراتب الداخلين بعد الاستقرار ، وتكرار السلام عليه ، وتقسيم دخولهم بحسب أحوالهم وأصولهم التي بنيت عليها أعمالهم . وفيه تقسيم الزائرين إلى طبقات وأصناف ودرجات ، وفي الرابع يذكر بعض ما ورد في المدينة المشرفة من الأحاديث النبوية المروية .

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين وصلى الله على سيدنا محمد الهمام..

ـ آخره :

اللهم استجب لنا برحمتك يا أرحم الراحمين ولا تردنا خائبين واجعلنا في الرابحين أنفسهم وأهليهم وما هم بكرمك آمين آمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1294 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة .

رقم : 481

الدرة السنية في ذكر الدولة الحسنية

لمحمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله الندرومي المعروف بابن داني

(ت 1331 هـ - 1912 م)

انظر : (" الإعلام " 181/7 - " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 201 - 202)

وهو كتاب صغير وضعه مؤلفه في ذكر الدولة الحسنية وأمرائها ووزرائها وكتابها وذكر فضائلها ، وقد رتبه على مقدمة وتعريف وخاتمة . ويتناول في المقدمة بداية الدولة الحسنية بالمغرب الأقصى منذ قيامها إلى دولة المولى عبد الرحمن بن هشام ، والتعريف بأربابها وتعداد محاسنهم . ويؤكد نسبتها إلى آل البيت ، وأنها قد بلغت أوجها ومجدها على يد المولى عبد الرحمن بن هشام ، ثم إلى ولده محمد ، ثم إلى حفيده السلطان الحسن. ويورد في مديحه قصائد طويلة . ثم يعطف على ذكر أكابر رجال الدولة في

هذا العصر من وزراء وقـادة وفقهـاء ، ويـورد كذلـك في مديحهـم قصـائد عديدة معظمها من نظمه .

ـ أوله :

نحمدك يا من تحلى في أزله بحلية العظمة والكبرياء ، وتجلى لخـواص عباده فنظروه لا كالأشياء ..

ـ آخره :

وأخـذت ذات اليمـين ، وأخـذ ذات اليسـار ، وروعـني بفراقـــه ، وآلمني بانطلاقه ، وجرعني بينه ، وكان آخر العهد بيني وبينه .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومشـكول في أولها فهرس عام للمترجم بهم ، فرغ من تأليفهـا غـرة ربيـع الأول عـام 1308 هـ ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بهـا تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب حقق بكلية الآداب بمراكش سنة 1996 .

رقم : 10904 / مجموع

الدرة المضية والعروس المرضية
والشجرة النبوية والأخلاق المحمدية

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي الحنبلي الشهير بابن المبرد ت 909 هـ

انظر : (" الكواكب السائرة " 316/1 ـ " شذرات الذهب " 43/8 ـ "فهرس الفهارس" 453/2 ـ "معجم المؤلفين" 290/13 - G.A.L. G.II 107-108)

ـ أولها :

الحمد لله الذي استخرج من جواهر خلقه درته المكنونة ، ونور الوجود بأنوار كنز أنواره المصونة ، واختار من جميع خلقه معدن أسراره المامونة...

ـ آخرها :

... بالمصطفى ببنته وبعلها وابنيها السبطين أعلام الهدى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ضعيف ، تضم 12 صفحة من 307 إلى 319 ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وحواش وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 838 / مجموع I

الدرة المكنونة الغالية في وصف أهل الدولة العلوية العالية

لأبي حامد العربي بن عبد السلام الفلالي

ت بعد 1212 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 147/1)

يسمى أيضا : الدرة المكنونة في وصف أهل الدولة الميمونة ف.خ.ح.168/I.

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا يملك غيره ضرا ولا نفعا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الذي شرف الله بمحبته وسماع خطابه منه قلبا وبصرا وسمعا ...

ـ آخره :

وصل إلاه العالمين على الذي * تناهى إليه عز كل زمان

وآله والأصحاب ما كر أمرؤ * أعاذلتي عدوا بغير توان

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 91 صفحة من 1 إلى 91 ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 449 / مجموع I

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند قوله :

فعليكم من السلام ألوف * لا انتهاء لها على طول عمر

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 36 ورقة ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ . كما يضم هذا المجموع قصيدة في "سلسلة الشرفا واتصالهم بجدهم المصطفى " أولها : [الطويل]

حمدت إلاه العرش لا غير يحمد * وثم الصلاة دائما تتجدد

- وتقييدا في نسب الشرفا : أوله :

الحمد لله جعل آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أناما لأهل الأرض ...

يقع في 11 ورقة من 37 ب إلى 47 ب بنفس المواصفات .

- وتضم أيضا تقييدا في قاعدة الفرع الأحمدي الحسني أوله :

الحمد لله الذي أطلع في بروج السعادة من فلك السيادة أثمارا ونجوما ، وجعل منها للهداية سروجا ...

يقع في ست ورقات من 47 ب إلى 52 أ بفنس المواصفات .

وتقاييد وقصائد أخرى في أنساب العلويين من 52 أ إلى 75 ب .

رقم : 12018 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد المعطي ابن عبد الله بن محمد اللمطي في 5 صفر سنة 1113 هـ ، تقع في 45 ورقة من 1 إلى 45 ب ، مقياس 21،5 × 16،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف.

رقم : 12238 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 24 صفحة من 24 إلى 46 ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1198

نسخة أخرى مرممة الأوراق كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول، تقع في 51 ورقة ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقاييد متنوعة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4107

الدرر الإبريزية في المناقب العزيزية

لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج

(ت 1316 هـ - 1898 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 236 - " دليل مؤرخ المغرب " 148/1 - "معجم المؤلفين " 95/2)

ويفتتحه بذكر السلطان مولاي عبد العزيز الذي تولى الملك في ذي الحجة سنة 1311 هـ والإشادة بصفاته ، وما كان من تقدير والده السلطان الحسن لفضائله . ثم يذكر أجداده السلاطين السالفين ونسبه ، حتى الإمام الحسن السبط ، ويورد نص بيعة أهل فاس له ، كما يورد عددا من القصائد التي نظمت في تهنئته ، وظهير السلطان بالشكر لقضاة فاس عما كتبوه إليه بالولاية ، وخطابه إلى المؤلف بالشكر على تهنئته . ثم يذكر خروج السلطان من مكناس إلى فاس ، وزيارته للأولياء والصالحين ، ويذكر فضائل زيارتهم ، ويذكر الطينة التي خلق منها النبي الكريم ، وما ورد في ذلك من الأحاديث ، ومولده عليه السلام ، واحتفال السلاطين السابقين بالمولد النبوي ، وكون المولد هو أفضل من ليلة القدر ، ويورد القصائد التي أنشدت في ليلة المولد سنة 1312 هـ . ثم في سنة 1313. ثم يذكر خروج السلطان من فاس إلى مراكش وما أصدره من الظهائر بهذه المناسبة ، وما قيل من القصائد في مديحه ، ثم القصائد التي أنشدت في ليلة المولد في سنة: 1314 و 1315 ، و1316.

ـ أوله :

حمدا للواحد الأحد ، الفرد الصمد ، المنزه سبحانه عن الصاحبة والولد...

. آخره :

مدى الدهر ما طابت قصائد مدحكم * لخادمكم صدقا بسجمه والقلب

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ومذهب الديباجة ، تقع في 180 ورقة ، مقياس 35 × 22 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 512

الدرر الجوهرية في مدح الخلافة الحسنية

لأحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج

(ت 1316 هـ - 1898 م)

يبدأ في الديباجة بالحديث عن الملوك ظل الله في الأرض ، ووجوب طاعتهم ، ثم يعطف على الدولة العلوية ، فيشيد بما ظهر في عهدها من الفضل والخير وظهور العلم وانتشاره ، ثم يشير إلى مقدم مولاي الحسن بن الشريف إلى المغرب ، وإلى الأمداح ، والإقامة عليها منذ النبي . ويذكر بعد ذلك بيعة المولى الحسن ونص بيعته ، وما قيل في تلك البيعة من

القصائد ، ويورد بعض الظهائر والخطابات الصادرة عنه ، وما قيل من القصائد عند زيارته للرباط وفاس ، ثم القصائد التي أنشدت في المولد النبوي بفاس عام 1291 و 92 و 93 و 95 و 1298 . ويختتم بالحديث عن أمور وموضوعات شتى.

ويبدأ الجزء الثاني بذكر ما قيل في الاحتفال بالمولد النبوي من الأقوال المأثورة ، وأن ليلة المولد هي أفضل من ليلة القدر ، وبعض ما أنشد من القصائد في المولد عام 1300 هـ . ثم يذكر الظهير الذي صدر بشأن اليهود ومحاولتهم تأليف محكمة خاصة منهم للحكم في منازعات اليهود ، ورأي العلماء في ذلك ، والظهير الذي صدر في شأن السماعلية والجواب عليه ، والظهير الخاص بالسكة ، وقصائد المولد في أعوام 1301 و1302 و1303 ، وما قيل في الأمداح على العموم ، والظهير الخاص بطلب بعض الروم التصريح ببعض المسائل الممنوعة ، وجواب طوائف أهل فاس من الشرفاء العلوية والشرفاء الأدارسة عليه ، ورأي شرفاء تلمسان وعامة أهل فاس في ذلك . ثم يورد قصائد مختلفة حول زيارة السلطان للسوس ، وقصائد المولد في سنة 1304 ، والظهير الذي صدر في شأن من يشرب الخمر ، وقصائد ختم البخاري ، ومنها قصائد للمؤلف ، والظهير الذي صدر عند حلول السلطان في قبيلة بني وكليد ، وما أنشد بهذه المناسبة من القصائد ، وقصائد المولد عام 1307 ، وما أنشد من القصائد لمناسبة ختم المولى عبد العزيز وختانه ، ثم قصائد المولد سنة 1308 .

ـ أوله :

حمدا لمن جعل مدح ملوك العدل أنفس ما تنفق فيه كرائم الأعمار والنفوس ، وأعلى جوهر تتحلى به أجياد الطروس ...

ـ آخره :

بجاه حبيب الله أفضل خلقه * محمد الهادي الشفيع المكرما
وآله والصحب الذين تقدموا * وعترته أولي المجادة والرقما

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول ومجدول كان الفراغ من تأليفها عام 1299 هـ ، يقع الجزء الأول في 493 صفحة ، والثاني كذلك ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 19 س، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11781

الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة

لعبد الرحمن بن زيدان

(ت 1365 هـ - 1946 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 47 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب" 200)

وفيه يستعرض المؤلف ما أنشأه سلاطين الدولة العلوية من الآثار ، من قصور ومساجد وقباب وصوامع ، ومدارس وزوايا في فاس ، ثم في

سائر حواضر وبلدان المغرب الأخرى . وهو يذكر السلاطين تباعا منذ السلطان المولى الرشيد ، حتى المرحوم السلطان مولاي محمد الخامس ، ويذكر ما أنشئ في عهد كل منهم من مختلف الآثار ، كما يذكر الكثير من عناية السلاطين بالنهضة العلمية ، ورعاية العلماء .

ـ أوله :

الحمد لله حمد مستمد من منته وطوله ، مستعد بقوته وحوله ، والصلاة والسلام على من أزرى صيته بأزهار الشماريخ ...

ـ آخره :

وتعنو له الأعيان ودا وهيبة * وتسعفه حتى ينم له القصد

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون عام 1353 هـ ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والتشطيبات وهي سالمة من الخروم بأولها إهداء للسلطان محمد الخامس .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11781 / مكرر

نسخة أخرى تحمل نفس الرقم مبتورة الأخير بآخرها ملحق من أحد عشر ورقة تحتوي على تقاريظ للكتاب وفهرس عام لموضوعاته ،

كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 110 ورقة ، مقياس 31 × 21،5 س، مسطرة مختلفة وهي غير مسفرة .

رقم : 2893 / مجموع

الدرر اللآلي من نفائس سيدي أحمد الهلالي

لمؤلف مجهول

جمع فيه مؤلفه تقييدات عديدة من أقوال وأجوبة العلامة سيدي أحمد ابن عبد العزيز السجلماسي الهلالي ، ورتبها على سبع تراجم وملحق. وهو يتناول أقواله وآراءه في التوحيد والعقيدة والصلاة والصوم وغيرهما من العبادات . ثم عن النكاح والطلاق والنفقات ، وعن البيع والإجارة والمعاوضات ، وعن الحبس والوصية والهبات والتبرعات ، وعن القضاء والشهادات ، وعن الضرر وإحياء الموات ، والغصب وسائر الجبايات .

ويلي ذلك فصل جامع في أمور شتى ومن نظم ونثر في مختلف الموضوعات من المراثي والتوسلات وغيرها ، وأورد بهذه المناسبة طائفة كبيرة من قصائده . وفي القسم الأخير من الكتاب يورد المؤلف بعض ما وقف عليه من آثار بعض تلاميذ الهلالي الأوفياء ، مثل مولاي التهامي بن عبد الله العلوي ، وسيدي أبي محمد الحسن الوكيلي .

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى للعلم من يحمل لواءه ، ويوضح معالمه ويشيد بناءه ...

ـ آخره :

شهد كاتب ويشهد على * نفسه بالمطر الذي علا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 307 صفحة ، مقياس 28،5 × 19،5 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وعارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3640

الدرر اللفظية في المملكة الحفيظية

لمؤلف مجهول

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب " 147)

وفيه يتحدث المؤلف عن عصر السلطان مولاي عبد الحفيظ ، وكونه جاء بعد فترة من الظلم والاضطراب والانحراف عن التمسك بالدين ، وهو يمثل بذلك بمجيء سليمان في الملك بعد داود ، متحليا بفضائله ، وأنه جاء لنصرة الدين وإعزازه ، وأنه كان يستند مثل سليمان إلى ثلاثة أنواع من الجند ، الجند الإنسي ، والجند الجني ، والجند الطيري ، وأنه كان من حسن الطالع أن اجتمعت في ظله سائر الأقطار المغربية

الحوزية والسوسية والصحراوية ، وهو يمثل ظروفه في كل ذلـك بظـروف سليمان ، ويأتي بالآيات القرآنية المشيرة إلى ذلك ، وما أسبغ عليـه وعلـى سائر الوفـود القادمـة للبيعـة مـن ضـروب الحفـاوة والتكريـم ، ومـا نالتـه مكناسة في عهده من العناية والاهتمام بعد أن أهمل شأنها وقتا ، وما ظهر من هذا الاهتمام في تعيين سـيدي محمـد بـن عبـد السـلام الطـاهري لنيابـة الأحكام الشرعية ، وعلى الجملة فهو يشيد بعهده ورفعه لمنار الشريعة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أوضح سبيل السعادة لمن اختاره من عبيده ، ومهـد له مهاد السيادة بعد إلهامه وتوفيقه وتسديده ...

ـ آخره :

واحتف من معه من أعيان وأشراف ، بملاقاة سـيدنا تكريـما لسـليل الفضل والإنصاف .

نسخة تامة كتبت بخـط مغربـي جميـل ملـون ومجـدول ، تقـع في 28 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11044

الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة
أو كشف الروعة في التعريف بصلحاء درعة

لأبي عبد الله محمد المدعو المكي بن موسى
ابن محمد بن ناصر الدرعي
ت بعد 1158 هـ

انظر : (" الإعلام " 65/6 - " دليل مؤرخ المغرب " 46 - 47)

رتب هذا الكتاب على حروف المعجم ، يذكر اسم الرجل ونسبه، وتاريخ ولادته ووفاته ، وشيوخه ونظمه إن كان له ، وكراماته إن وقف عليها ، وما مدح ورثي به .

- أوله :

الحمد لله الذي انفرد بالبقاء والدوام ، وحكم بالفناء والدثور على جميع الأنام ...

- آخره : [الوافر]

فبالمختار أرجو عفو ربي * ليرشدني إلى حسن الختام

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مغربي جيد مجدول بيد محمد بن عبد الرحمن الحلو دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 406 صفحة ، مقياس 23 × 29 سم ، مسطرة 27 سم ، بها تعقيبة وتملك .

الكتاب حقق في كلية الآداب بالرباط سنة 1988 .

رقم : 571

الدرر المكنونة في النسبة الشريفة المصونة

لأبي عبد الله محمد بن المدني بن علي جنون الفاسي

ت 1302 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 364/2 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 94 ـ "معجم المؤلفين" 10/12 - G.A.L. S.II. 886)

سرد المؤلف أسماء أخرى لمؤلفه وهي القول المختصر الظريف في قمع الزاري على أهل النسب الشريف ، أو اليواقيت السنية في فضائل ونصح أهل النسبة النبوية ، أو نصح الخاص والعام فيما يجب لآل النبي عليه السلام.

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين ... وبعد فقد سئل كاتبه .. عن مسألة تظهر من الجواب فأجاب .

ـ آخره :

فشد يدك على هذا التحصيل ، وادع لمن قربه عليك بالعفو والخير الجزيل..

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد مؤلفها سنة 1283 هـ ، تقع في 111 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11477 / مجموع I

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 48 ورقة من 1 إلى 48 ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم ، عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12376 / مجموع XVIII

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في خمس ورقات من 185 أ إلى 189 ب ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 561

الدرر والعقيان فيما قيدته من جوهرة التيجان

لأبي عبد الله محمد التهامي بن المكي بن رحمون الحسني العلمي

(ت 1263 هـ - 1848 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 196/1 - " دليل مؤرخ المغرب " 297 — "معجم المؤلفين" 139/9)

وهو عبارة عن مختصر للفهرسة التي وضعها أستاذه أبو القاسم أحمد ابن علي الزياني في الملوك العلويين وشيخه السلطان المولى سليمان . بيد أنه

ينحو فيه منحى آخر ، فيترك جانب الأنساب والجانب التاريخي اللذين اهتم بهما الزياني . ويبدأ بذكر المشيخة ، والإجازات التي صدرت للسلطان سليمان من شيوخه . ثم يذكر أسانيده في القرآن الكريم وضبطه وروإياته ، ثم أسانيد تفسيره وأسانيد السيرة النبوية ، ثم أسانيد التوحيد والنحو والتاريخ والأنساب . ثم أسانيده في علم الفقه المالكي ، وطرق السادات الصوفية والمسلسلات . وهو بذلك يعتبر تأليفا مستقلا أكثر منه مختصرا لفهرسة الزياني .

- أوله :

الحمد لله الذي اصطفى لكتابه أفرادا ، وجعل منهم حملة لشرع دينه وسنادا ...

ـ آخره :

بعد أن كانوا في عز ورفعة ، أثابه الله على ذلك وجـزاه خـيرا عـن تركه لأولئك ، وختم لنا وله بالسعادة ، ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقـع في 37 ورقـة ، مقيـاس 21 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بهـا تعقيبـة وطـرر وهـي عارية عـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11759

دعامة اليقين في زعامة المتقين

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد اللخمي العزفي السبتي

ت 763 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 208/1)

وهو تأليف في كرامات الشيخ أبي يعزى الشيخ المعروف .

ـ أوله :

الحمـد لله رب العـالمين وصلـى الله علـى سيدنا محمـد وعلـى آلـه الأكرمين...

ـ آخره :

... فدعـا إليـاس فـنزل القطـر فأغـاثهم الله ولم يرجعـوا فدعـا إلياس .

نسخة مبتورة الأخير ذيلت بتقاييد مختلفة كتبت بخط مغربي رديئ ، تضم 18 ورقة ، مقياس 27،5 × 17،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 9447 / مجموع

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 34 صفحة من 195 إلى 228 ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 107

دفتر فقهاء الأشراف والطلبة أولاد مولاي علي الشريف

لمؤلف مجهول

وقد صدر بهذه العبارة في إطار مزخرف مذهب " هذا الدفتر السعيد يشتمل على عدد فقهاء السادات الأشراف والطلبة أولاد سيدنا ومولانا علي الشريف ، وفر الله جمعهم بتافلالت " .

وقد بلغ عدد هؤلاء الفقهاء والطلبة الأشراف المذكورين من مختلف أنحاء إقليم تافلالت خمسمائة وثلاثة ، وبلغ السادات الأشراف

الضعفاء من مختلف الفئات نحو أربعمائة ، واختتم الدفتر بذكر الشرفاء من أهل بيت الله الحرام القاطنين بمكة وجدة والوادي والطائف .

- أوله :

الحمد لله وحده قراء دلائل الخيرات بضريح سيدي أحمد بن زكري نفعنا الله به ...

- آخره :

مولاي محمد بن علي مولاي أحمد بن محمد جملة قراء البردة بضريح مولانا علي الشريف اثنى عشر هكذا .

نسخة كتبت بخط مغربي غليظ ملون ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 8 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5381

دمية القصر وعصرة أهل العصر

لأبي الحسين علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي

(ت 467 هـ - 1074 م)

انظر : (" هدية العارفين " 292/1 - " معجم المؤلفين " 65/7

(G.A.L. G.I. 252 - S.I. 446 -

رتبه على مقدمة وسبعة أقسام الأول في محاسن شعراء البدو والحجاز والثاني في طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وسائر بلاد المغرب ، والثالث في فضلاء العراق ، والرابع في شعراء الري والجبال وإصفهان وفارس وكرمان ، والخامس في فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس وخوارزم وما وراء النهر ، والسادس في شعراء خراسان وقهستان وبست وسجستان وغزنة ، والسابع من طبقة من أئمة الأدب الذين لم يجر في الشعر لهم رسم وقد بلغت هذه التراجم حوالي 600 .

ـ أوله :

أحمد الله على ما أسبغ من أذيال أفضاله ، وأشكره على ما أفرغ من سجال نواله .

ـ آخره :

خذها نتيجة طبع إن أهبت به * أجاب في الوقت مثل العين منفجره

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد أحمد قورسوا الجزائري في 28 شوال عام 1072 هـ ، تقع في 181 ورقة ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 758 / مجموع

دوحة الناشر بمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر

لمحمد بن علي بن عمر بن مصباح ابن عسكر الحسيني

(ت 986 هـ - 1578 م)

انظر : (" فهرس الفهارس 311/1 ــ " إيضاح المكنون " 482/1 ــ "دليل مؤرخ المغرب" 115 ـ "معجم المؤلفين" 31/11 ـ G.A.L. S.II. 677, 678)

ويصف لنا المؤلف محتوياته في ديباجته في قوله : " فهذه الفهرسة أذكر فيها جميع من لقيته بالمغرب من المشايخ ، وأخذت عنه رواية أو قرأت عليه علما ، أو استفدت منه ، منذ نشأت إلى تاريخ كتبه ، بل وأعرف بالمشاهير من مشايخ المائة العاشرة ، وإن كنت لم أدرك البعض منهم ولا عاصرته ، ولكن أذكر من أمره ما ثبت عندي من علمه وفضله بالتواتر أو بنقل العدل عن العدل " .

وهو يبدأ توا بذكر العلماء والصالحين من أهل القرن العاشر ، ويفصل أخبارهم العلمية ، ومن أخذوا عنهم من الشيوخ ، ومن أخذ عنهم، ويذكر وفياتهم وبعض أحداث حياتهم ، ومؤلفاتهم . ويذكر من أخذ عنه من أولئك العلماء ، وذلك دون أن يتقيد بترتيب أبجدي .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل العلم أشرف وسائل مرضاته ...

- آخره :

لا يعرف الشوق إلا من يكابده * ولا الصبابة إلا من يعانيها وكان لا يجلس مع الشيخ إلا إذا كان وحده أو يكون معه من هو واسع المعرفة من خواص أصحابه الذين يعرفهم رحمهم الله وصلى الله على مولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول وقع الفراغ من نسخها عام 1146 هـ بيد محمد بن سعيد بن عبد الله المداح ، تقع في 96 ورقة من 96 إلى 155 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 1466

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وخروم في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2807

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1213 هـ بيد علي بن أحمد بن عبد الله بن إدريس الأروسي

المساري ، تضم 34 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم 434

نسخة أخرى قديمة متلاشية الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون وقع الفراغ منها عام 1131 هـ بيد محمد بن محمد شكرب الأندلسي ، تضم 72 ورقة ، مقياس 25،5 × 19 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 1099 / مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول نسخت عام 1108 هـ بيد محمد بن أحمد بن محمد اليدري الفحصي ، تقع في 65 ورقة من 1 إلى 65 ، مقياس 27 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة و عليها أثر الرطوبة .

رقم : 4755

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 103 ورقة، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم كثيرة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5593

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي ضعيف رقيق ملـون ، تقـع في 33 ورقة مـن 23 ب إلى 56 ، مقيـاس 21 × 15،5 سـم ، مسـطرة 34 س ، بها تعقيبة وخـروم وتقييـد وطـرر وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 3721

نسخـة أخـرى رديئـة متـلاشيـة الأوراق ، تقـع في 69 ورقـة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطـرر وخـروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6032 / مجموع

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون رقيق ، تقع في 34 ورقة من 25 إلى 59 ، مقيـاس 20،5 × 15 سـم، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطـرر وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ .

رقم : 741 / مجموع

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف مبتورة البداية تنقصها حوالي ورقة ونصف ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 130 ورقة

من 87 إلى 217 ، مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11086

نسخة أخرى كتبت على الآلة ذيلت بفهرس للأعلام المترجم بهم ، تقع في 104 صفحة ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة 22 س .

رقم : 258

دور الكتب في المغرب

لمحمد بن عبد الهادي المنوني

(ت 1420 هـ - 1999 م)

وفيه يتناول نشأة المكتبة المغربية واقتناء الكتب ، وما كان عليه الملوك المغاربة من حب لاقتناء الكتب والرغبة في تدوينها ، وإهداء المؤلفين كتبهم إلى الخزانة الملكية ، وازدهار صناعة الوراقة تبعا لذلك ، وانتشار الخط الأندلسي بالمغرب ، وتحبيس الكتب ، ثم يتناول سير الخزائن المغربية الشهيرة التي أنشئت في المساجد الجامعة والزوايا ، ثم المكتبات الملكية الشهيرة : مكتبات الأدارسة والمرابطين ، ومكتبات من جاء من بعدهم من السلاطين ، حتى مكتبة مولاي يوسف ، كما يتحدث بعد ذلك عن المكتبات الخاصة .

ـ أوله :

في تاريخ المغرب مواضيع كثيرة ومباحث شيقة تحتاج إلى مزيد بحث ...

ـ آخره :

وأصبحت تلك الأعلاق النفيسة والذخائر الثمينة التي لا تقدر بقيمة في خبر كان .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول متم عام 1381 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 52 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 19 س ، في بدايتها فهرس عام لمحتويات الكتاب .

رقم : 3639

دولة إمام الأئمة المقسطين مولانا عبد العزيز أمير المؤمنين

لأبي العباس أحمد بن حمدون بن الحاج السلمي

(ت 1316 هـ ـ 1898 م)

انظر : (" معجم المؤلفين " 2/95 ـ " إتحاف المطالع " 236)

يقول المؤلف في مقدمته إن الملوك أساس الخلافة ، وإنهم ظل الله في الأرض ، وأن الدولة العلوية من أرفع الدول وأعلاها وأشرفها ، فقد أفاضت على الرعية والورى الإحسان ، وصاحبها العز والفتح ، ثم يتحدث عن السلطان المولى عبد العزيز ، فينعته بإمام المقسطين ، ناصر الملة

الإسلامية ، ورافع أنوار الشريعة ، ويذكر أن والده قدس ا لله روحه كان يعظمه في سره ونجواه ، ويبالغ في الرضى عليه والدعاء له ، وكان يقدمه في الأمور التي لها بال ، وقد جعله خليفته على المسلمين لما يعلم من صدقه في كل ما يباشره ويتولاه . ثم يقدم لنا قصيدة من نظمه في البشرى بولايته ، ويستعرض نسبته العريقة تباعا حتى المولى الشريف ، ثم نسبة الشريف حتى الإمام علي والسيدة فاطمة الزهراء ، وأنه اعتمد في هذه النسبة على ثقاة العلماء الأعيان . ثم يختتم بقصيدة ، يستعرض فيها النسبة العلوية .

- أوله :

حمدا للواحد الأحد العظيم الشان ، المستغني سبحانه عن الوزير والأعوان ... وبعد فلما كان المولى تبارك وتعالى جعل الخلافة ...

- آخره :

وأبقه ذخيرة للمسلمين * ودافعا شوكة كل المعتدين

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل واضح ملون ومجدول ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 23،5 × 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11060

نسخة أخرى كتبت بخط وسط ملون ومشكول ، تقع في 13 ورقة، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 667

الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب

لأبي إسحاق إبراهيم بن علي بن محمد بن فرحون المدني اليعمري المالكي الأندلسي

(ت 799 هـ - 1396 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 6/357 - " نيل الابتهاج " 30 – G.AL. (G.II 176 S.II. 226

وفي أوله فهرس تفصيلي لأسماء المترجم بهم وفق الترتيب الأبجدي . ويفتتح المؤلف كتابه بفصل " في ترجيح مذهب مالك ، والحجة في وجوب تقليده " وينقل في ذلك ما ذكره القاضي عياض ، مع مقارنته لمذاهب الأئمة الثلاثة الآخرين ، وبيان أسباب الترجيح لمذهب مالك . ثم يأتي بنبذة في نسب مالك وذكر آله وبنيه ، وفي مولده ونشأته وصفة خلقه وفي طلبه للعلم ، ومن روي عنه ، ثم شهادة أهل العلم والصلاح له بالإمامة ، وفي مجلسه ، وتوقيره لحديث رسول الله ، وفي وصاياه ، وآدابه ، وذكر كتابه " الموطأ " ثم محنته ووفاته . ويذكر بعد ذلك مشاهير الرواة الذين رووا عنه . ثم يبدأ بذكر أعيان علماء مذهبه ، ويرتبهم وفق حروف المعجم ، ويذكر في معظم الأحيان تواريخ وفياتهم وما ألفوه من الكتب . وفي نهاية الكتاب يذكر لنا مصادره التي اعتمد عليها ، وفي مقدمتها "اختصار كتاب المدارك "، وكتاب "الصلة" لابن بشكوال ، و"التكملة "

لابن الأبار ، و"صلة الصلة " لابن الزبير ، و "تاريخ بغداد " للخطيب البغدادي ، و "وفيات الأعيان " لابن خلكان ، و"العبر فيمن غبر" للحافظ الذهبي ، و "الإحاطة في تاريخ غرناطة" لابن الخطيب ، و"الذيل والتكملة" لابن عبد الملك وغيرها . ويذكر في الخاتمة أنه فرغ من تأليف كتابه في شعبان سنة إحدى وستين وسبعمائة .

ـ أوله :

الحمد لله بارىء النسم ، مبيد الأمم ، باعث الرمم ، المنزه عن الفنا والعدم ...

ـ آخره :

وأشياء تلقيتها من أفواه ثقاة الرجال ، والتقطتها بفرط الاعتناء والاهتبال ، وأسأل الله أن ينفعنا به في الدنيا والآخرة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد كان الفراغ من تأليفها سنة 761 هـ ولم يذكر اسم ناسخها ولا تاريخ نسخها ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 26،5 × 20 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1895

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 28،5 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الأول .

رقم : 7651

نسخة أخرى تامة كتبت بخط وسط ملون في 23 رمضان عام 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 198 ورقة ، مقياس 27 × 17،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 2364

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 91 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3216

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد عبد السلام بن سليمان بن حسن الشدادي الحسني في 12 صفر سنة 1088 هـ ،

تقع في 214 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وخروم كثيرة.

رقم : 11802

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بيد محمد بن أحمد ابن إسماعيل الجزائري سنة 1281 هـ ، تقع في 181 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الأول .

رقم : 1498

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مختلف ملون ، تقع في 128 ورقة ، مقياس 25،5 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملكات وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1613

نسخة أخرى مبتورة الأخير بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 198 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8081

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملـون ، تقـع في 69 ورقـة ، مقيـاس 26،5 × 18،5 سـم ، مســطرة 28 س ، بهـا تعقيبـة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7340

نسخة مبعـثرة الأوراق كثيرة الخروم كتبـت بخـط مغربـي وسـط ملون، تقع في 204 ورقة ، مقيـاس 20،5 × 14 سـم ، مسـطرة 22 س ، بهـا تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11426

ديوان الأشراف

جمعه عبد السلام بن زاكور عام 1121 هـ

نسبه ابن سودة في دليله ص 97 لأبي الحسن علي بـن عبـد السـلام العلمي الحسني نقيب الأشراف على عهد السلطان المولى إسماعيل .

وهو عـبارة عن ديوان أمر بوضعه السلطان المـولى إسماعيل الكبـير لتحقيق أنساب الأسر التي تدعـي الانتسـاب إلى آل البيـت ، وإثبـات مـا تصح أنسابهم منها وتدوين ذلك في ديوان خاص ، واستبعاد الأسـر ذوات الأنساب الباطلة . وعهد بهذه المهمة إلى السيدين إدريس بن عبد الوهـاب العلمي ، وأحمد بن عمر العلمي من ثقاة رجاله ، فقاما بهذه المهمة واطلعـا

على ما بيد الأسر من المستندات والرسوم المؤيدة للأنساب ، وتبين لهما أن كثيرا من هذه الأسر يحمل مستندات حادثة ، وكثير منها يتضح كذبه وبطلان دعواه . وقد أوردا خلال بحثهما نصوص كثير من الرسوم المؤيدة للأنساب . واعترف بعض هؤلاء المدعين أمام لجنة التحقيق ، أنه لا ينتسب إلى آل البيت .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين ...

- آخره :

وشهد عليهما بجميعه قيده لسائله في التاريخ أعلاه 1121 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 22،5 × 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وفراغات في المتن وبعض الخروم .

رقم : 5292

ديوان الأشراف

لعبد القادر بن عبد الله الحسني الجوطي الشبيهي

ت 1099 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 97/1 - " معجم المؤلفين " 292/5)

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي النعم ، ويكافي المزيد ، والصلاة والسلام على مولانا محمد أفضل مبعوث ، وخير الأنبياء ، وعلى آله أولى المناقب والمفاخر، وبعد ...

ـ آخره :

... ثم عدد الطوائف المذكورين إحدى وخمسين طائفة وعدد الرسوم التي أخذتها منهم 66 رسما ولكنها كلها بيد الأمير مولانا إسماعيل نصره الله فنسختها في ديوانه نصره الله ...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون نسخها أحمد بن أحمد بن عمر ابن عبد الوهاب الحسني سنة 1123 هـ ، تضم 20 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 3402

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تضم 18 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1252

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تضم 11 ورقة ، مقياس 29 × 19 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12490

ديوان العبر في أخبار أهل القرن الثالث عشر

انظر " الابتسام عن دولة مولانا عبد الرحمن بن هشام "

رقم : 3553

ديوان يشتمل على ذكر الأشراف الحسنيين والحسينيين بالحرمين الشريفين

لمؤلف مجهول

- أوله :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم، هذا ديوان سعيد مبارك مفيد يشتمل على ذكر السادة الأشراف الحسينيين والحسينيين ...

ـ آخره :

... مولاي المهدي بن المعطي بن فارس من أولاد سيدي أحمد السلاوي .

نسخة كتبت بخط مشرقي عادي ، تضم 11 ورقة ، مقياس 18 × 13،5 سم، مسطرة مختلفة ، بها خروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12031 / مجموع

نسخة أخرى جميلة ومزخرفة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول ، تقع في ثمان ورقات من 6 إلى 14 ، مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الذال

رقم : 10820

الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية

نسب لعلي بن عبد الله بن أبي زرع الفاسي

ت 726 هـ

انظر : (" الأعــلام " 121/5 ـ " دليـل مـؤرخ المغـــرب " 150/1 — G.A.L.G.II 312 - S.II. 339)

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والدعاء للدولـة العثمانيـة بـالنصر والتـأييد ، والظهور والبقاء والتأييد أعلى الله أمرها ، وخلد الله على مر الأيام ملكها وفخرها...

ـ آخره :

ومن هذه القصيدة قوله :

هل من معين في الهدى أو منجــــد * من منهم في الأرض أو مــن منجــد

هذا ما وجد من هذا الكتاب والحمد لرب الأرباب .

نسخــة كتبت على الآلة ، تضـم 108 صفحــة ، مقيـاس 31 × 20 سم ، مسطـرة 25 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10837

نسخة أخرى مصورة عن مخطوطة تونس كتبت بخط مغربي جميل ، تضم 69 ورقة ، مقياس 17 × 11،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9144

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة

لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني

(ت 542 هـ - 1147 م)

انظر : (" كشف الظنون " 825/1 - G.A.L. G.I. 939)

لقد أتم ابن بسام كتاب الذخيرة بمدينة قرطبة بعد أن أوى إليها شريدا مهيضا ، وللعنوان الذي اتخذه لكتابه مغزى واضح . ويصارحنا ابن بسام في مقدمته بالدافع النفسي الذي دفعه إلى تصنيف كتابه ، وهو أنه رأى انصراف أهل عصره وقطره إلى أدب المشرق ، والتزود منه والإعجاب به ، وإهمال أدب بلدهم ، فأراد بوضع " الذخيرة " وجميع ما تضمنته من رائق المنثور والمنظوم ، أن يبصر أهل الأندلس بتفوق أدبائهم وروعة إنتاجهم ، وأن الإحسان ليس مقصورا على أهل المشرق . ومن الواضح أيضا أن ابن بسام أراد أن يعارض بكتابه في محاسن أهل الجزيرة أي جزيرة الأندلس ، أديب المشرق الكبير أبي منصور الثعالبي صاحب

"يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر" فالذخيرة واليتيمة صنوان ، يدعو كل منهما إلى تذوق محاسن أداب قطره وعصره .

ويشتمل كتاب الذخيرة وفقا لتصنيف مؤلفه على أربعة أقسام ، القسم الأول : " لأهل حضرة قرطبة وما يصاقبها من بلاد متوسطة الأندلس ، ويشتمل من الأخبار وأسماء الرؤساء وأعيان الكتاب والشعراء على جماعة ". والقسم الثاني " لذكر الأعيان والمشاهير أرباب صناعة المنظوم والمنثور بحضرة إشبيلية ونواحيها ، وما يصاقبها ويدانيها من بلاد ساحل البحر المحيط الرومي ، وهو الجانب الغربي من جزيرة الأندلس " ، والقسم الثالث " لذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس وتسمية من نجم في أفقه من كواكب العصر في أفق ذلك الثغر الأعلى " ، والقسم الرابع يختص " بمن طرأ على هذه الجزيرة في المدة المؤرخة من أديب شاعر، وأوى إلى ظلها من كاتب ماهر ، وذكر طائفة من مشهوري أهل تلك الآفاق ، ممن نجم في عصرنا بإفريقية والشام والعراق " .

وكتاب الذخيرة فضلا عن كونه موسوعة أدبية أندلسية جليلة ، هو مرجع تاريخي هام لعصر الطوائف وملوكه ورجالاته وخواصه السياسية والاجتماعية ، وهو بما ينقله إلينا من فصول وشذور عديدة عن ابن حيان عميد مؤرخي الأندلس وغيره ، ضاع الكثير منها اليوم ، يعتبر وثيقة تاريخية نفيسة . ويقدم إلينا ابن بسام شخصياته ما بين خلفاء وأمراء ووزراء وكتاب وشعراء بطريقة خاصة ، تقوم أولا على ذكر ما اتصفوا به من الصفات الأدبية ، وثانيا على تقديم ما أمكن من آثارهم من مختار

المنثور والمنظوم ، ومن هؤلاء بالطبع كثير من رجالات الطوائف الذين عاصرهم ابن بسام أو عاش قريبا من عصرهم .

ـ أوله :

فصل في ذكر الأعيان المشاهير من أرباب صناعة المنظوم والمنثور، بحضرة إشبيلية ونواحيها وما يصاقبها ويدانيها ...

ـ آخره :

لو سرت بأنوار إلا اهتديت وأفخم من لو اقتديت بآثاره لا اكتفيت...

نسخة تضم القسم الثاني من الذخيرة وهي توازي القسم الثاني المجلد الأول من الكتاب المطبوع كتبت بخط أندلسي جيد مشكول ، تضم 235 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ مجلد آخر يوازي القسم الثالث المجلد الأول من الكتاب المطبوع يبتدىء (بذكر الجانب الشرقي من جزيرة الأندلس وتسمية من نجم ...) وهي نسخة رديئة مرممة الأوراق كتبت بخط أندلسي جميل ، تقع في 245 ورقة ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 949

قطعة أخرى من كتاب الذخيرة مطابقة للقسم الثاني وهي متلاشية الأطراف كتبت بخط أندلسي قديم ملون ومشكول ، تقع في 296 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7753

قطعة أخرى من كتاب الذخيرة توازي القسم الثاني ، وهي مرممة ،كتبت بخط أندلسي جميل مشكول عام 1002 هـ دون ذكر اسم الناسخ تقع في 215 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد .

رقم : 1146

قطعة أخرى من الذخيرة تطابق القسم الثالث ، بها أثر الرطوبة وهي مرممة الأوراق ، كتبت بخط أندلسي جميل مشكول ، تقع في 177 ورقة ، مقياس 24،5 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7782

قطعة أخرى من الذخيرة مبتورة الأول توازي القسم الثاني المجلد الثاني من الكتاب المطبوع ، كتبت بخط أندلسي قديم ، تقع في 180 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4826

قطعة أخرى من الذخيرة كتبت بخط أندلسي جيد ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 23،5 × 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12823

قطعة أخرى من كتاب الذخيرة كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومشكول، تقع في 84 ورقة ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12018 / مجموع

ذكر الخبر عن دولة شرفائنا وملوكنا الدولة الشريفة الحسنية وذكر لمع من محاسنها ومفاخرها البهية

لمؤلف غير مذكور

ـ أوله :

لا بد أولا من نسبهم الشريف وإن كان أجلى من الشمس وغنيا عن التعريف فنقول الملوك الثلاثة مولانا امحمد ومولانا الرشيد ...

ـ آخره :

الأديب النحرير الذي بلغ في العلم غاية التحرير أبو عبد الله مولانا محمد ابن مولانا إسماعيل قدس الله روحه آمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 13 ورقة من 140 ب إلى 152 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11942 / مجموع

ذكر قصة المهاجرين المسمون اليوم بالبلديين

لمؤلف مجهول

وهي عبارة عن استعراض لتاريخ الطائفة اليهودية ، التي استقرت أولا بمدينة فاس ضمن باقي الطوائف وأهل الحرف ، التي نزلت بها عند تأسيسها بدعوة المولى إدريس . واستمرت تعيش وتزاول نشاطها بالمدينة حتى عهد السلطان أبي يوسف يعقوب بن عبد الحق المريني ، حينما أوقع المسلمون باليهود الواقعة الكبرى سنة 674 هـ بسبب أمور ومثالب كثيرة نسبت إليهم ، فأمر أبو يوسف بالكف عنهم ، وأمر من نجا منهم بسكنى فاس الجديدة ، وأسلم الكثير منهم ، وسمي هؤلاء الذين أسلموا بالمهاجرين. واستمرت هذه الطائفة تعيش وتزاول نشاطها آونة في فاس وآونة خارجها ، وهي تمنع أحيانا من الاحتراف داخل الأسواق والقيسارية، لما ينسب إليها من المثالب والغش في المعاملات . إلى أن كان أواخر عهد بني مرين ، وعهد آخر ملوكهم عبد الحق الأصغر ، ووزيره اليهودي هارون ، فاشتد طغيانهم وكثرت مثالبهم ، فثار الشعب وبطش بهم ، وقتل عبد الحق المريني ، وأخرج المهاجرين من القيسارية وذلك في سنة 869 هـ . وتقلبت ظروفهم بعد ذلك أيام الدولة السعدية بين المنع والإباحة ، وأفتى العلماء في شأنهم بمختلف الآراء ، إلى أن كان عهد السلطان المولى الرشيد العلوي ، فانتهى الرأي إلى الأمر بتركهم وشأنهم ،

ومعاقبة من يرتكب منهم أي غش أو خيانـة ، شأنهم في ذلك شأن باقي المسلمين .

ـ أوله :

وذلك أنه لما اشترى مولانا إدريس بن إدريس رضي الله عنه موضع مدينة فاس ـ أمنها الله ـ وشرع في بنائها ...

ـ آخره :

ويظاهرهم ليعلم أمره مثلهم فإنا لله وإنا إليه راجعون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 16 صفحة من 433 إلى 446 ، مقياس 21 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11482

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في تسع ورقات من 199 إلى 207 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 504

الذهب الإبريز من كلام الغوث مولانا عبد العزيز

لأحمد بن مبارك السجلماسي اللمطي

ت 1156 هـ

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 47/1 ـ " سلوة الأنفاس " 203/2 ـ "هدية العارفين" 174/1 ـ " معجم المؤلفين " 56/2 - 57)

يقدم لنا مصنف الكتاب نسبة شيخه عبد العزيز بن مسعود الدباغي الفاسي ، ويردها إلى الحسين بن علي بن أبي طالب ، ويذكر أن اجتماعه به كان في رجب سنة 1125 هـ ، وأنه سمع منه في جانب سيد الوجود مولانا محمد صلى الله عليه وسلم ما لم يطرق سمعه ولا رآه مسطورا في ديوان ، وسمع منه من المعرفة بالله سبحانه وتعالى وعظيم صفاته ما لا يكيف ولا يدرك ، كما سمع منه من المعرفة بأنبياء الله تعالى ورسله الكرام ما تحسب به أنه كان مع كل نبي في زمانه ، ومن المعرفة بالكتب السماوية والشرائع النبوية السابقة والأعصار المتقادمة ، ما تقطع وتجزم بأنه سيد العارفين ، إمام أولياء أهل زمانه ، وأن الله ألهمه إلى تقييد بعض فوائده لتعم به الفائدة ، وكان ذلك في رجب سنة 1129 هـ ، وأنه جمع من ذلك نحو خمسة عشر كراسا ، وأن ما قيده من ذلك إنما هي قطرات من بحر، لأن العلوم التي في صدر الشيخ لا يحصيها إلا ربه .

ويبدأ المصنف بفصل في أولية أمر الشيخ ، ثم يليه فصل في الكلام على تدرجه وذكر العارفين والذين ورثهم في الشهادة ، ثم فصل في ذكر

بعض الكرامات التي ظهرت على يده . ويبدأ في الباب الأول بذكر الأحاديث التي سئل عنها الشيخ ، ويعدد منها عشرات ، ويذكر ما سمعه من أجوبة الشيخ بشأنها ويلي ذلك ذكر الآيات القرآنية التي سئل عنها ، ثم باب في ذكر الظلام الذي يدخل على ذوات العباد وأعمالهم وهم لا يشعرون . ثم ديوان الصالحين ، ثم ذكر التاريخ والإرادة ، وتفسيره لبعض ما اشتمل من كلام الأشياخ ، وما سمع منه عن خلق آدم ، والفرق بين النوراني والظلماني ، ويتناول أخيرا ذكر الجنة وترتيبها ، وذكر جهنم وما سمع من الشيخ بشأنها.

ـ أوله :

الحمد لله الذي افتتح لأوليائه طريق الوسائل ، وأجرى على أيديهم الكريمة أنواع الفضائل ...

ـ آخره :

قال رضي الله عنه الغفلة عن الخالق سبحانه ولاسيما في حال المعصية شأنها عظيم ، وأمرها جسيم ، فينبغي للمومن إذا عصى أن يعلم أن له ربا قادرا عليه فيحصل له الخوف والوجل فتكمش بذلك صورة العذاب إن لم يقع السمح بالكلية ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 195 ورقة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2916

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون عام 1204 هـ بيد محمد بن أحمد زروق ، تقع في 271 ورقة ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر والخروم .

رقم : 2977

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 277 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5896

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون رقيق ، تقع في مجلدين : الأول 202 والثاني في 150 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4365

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون عام 1200 هـ بيد أحمد بن البصري الشاوي المزابي ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 29 × 18 سم ، مسطرة 40 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 2124

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6910

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول وقع الفراغ منها عام 1257 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 259 ورقة ، مقياس 32،5 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة .

رقم : 3244

نسخة أخرى في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي حسن ملون مزخرف الديباجة ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 29 × 19،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم وبعض الحواشي وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2573

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 203 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7978

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 29،5 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3154

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 331 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1026

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون رقيق عام 1253 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 235 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم .

رقم : 710

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول وقع الفراغ منها عام 1280 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 272 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 1421

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول وقع الفراغ منها عام 1180 هـ بيد العربي بن محمد بن محمد بن حمدون بن بناني ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 28 ×20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم .

رقم : 1835

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1199 هـ بيد أحمد بن عبد الرحمان الشاذلي الورديغي ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد .

رقم : 3460

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 203 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1236

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول مزخرف الديباجة ، تقع في 467 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة

16 س ، بها تعقيبة وخروم وتقييد وهـي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1641

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول عام 1188 هـ بيد محمد بن الطيب الأزرق ، تقع في 313 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد .

رقم : 1572

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي حسن ملون وقع الفراغ منها عام 1197 هـ على يد المكي بن محمد التادلي البوزكراوي ، تقع في 287 ورقة، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة .

رقم : 2463

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 263 ورقة ، مقياس 31 × 21،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3245

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون وقع الفراغ منها عام 1256 هـ على يد محمد بن أحمد بن إبراهيم ، تضم 187 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر .

رقم : 2710

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي وسط ملون رقيق ومشكول ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7002

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12221

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون عام 1255 هـ بيد العباس بن ياسين الجزولي الفاسي ، تقع في 274 صفحة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 333 / مجموع

الذهب المنقوش في محاسن الحبوش

لأحمد بن أبي الحسن العلوي الحسني

يقول المؤلف في ديباجته إنه لما اطلع على رسائل الإمام السيوطي ، الأولى المسماة " رفع شأن الحبشان " والثانية " أزهار العروش في أخبار الحبوش " والثالثة في " الدراري في أبناء السراري " ، رأى أن يكتفي بدراستها والاقتباس منها ، ليضع كتابه المذكور ، وإنه وضعه تقربا إلى خاطر سيدنا ومولانا السيد سرور ، مقرونا ذلك بالدعاء ، لأنه لما بلغه أن غالب عبيده وخدامه الخصوصيين من العبيد والأماء ، وأنهم أهل قوة وعزم، وشوكة وحزم ، استدل بذلك على كمال عقله وفراسته ، وأحب أن يتقرب إلى خاطره بمدح عبيده وخدمه ، وأن يذكر ما لهم من الفضائل، وما ورد فيهم من ألطف الشمائل .

وقد رتب كتابه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة . يتناول في المقدمة ما ورد في القرآن العظيم ، وما تكلم به النبي الكريم من الكلمات الموافقة للغة الحبوش ، والأحاديث الدالة على فضلهم . ويتناول في الباب الأول ، أصل الحبوش ، وذكر ما تقدم من أخبارهم قبل زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، وسبب سواد ألوانهم ، وسبب محبة الناس لهم ، واعتنائهم بشأنهم . وفي الباب الثالث ذكر عبيد النبي صلى الله عليه وسلم ، وخدمه، والصحابيات من إمائه وإماء أهل بيته ، وذكر أبناء الحبشيات ،

من قريش والصحابة والتابعين ، والخلفاء الأمويين والعباسيين ، وذكر الصحابة وعبيدهم . والباب الرابع في ذكر أهل الأدب منهم . ويتناول في الخاتمة ما قيل في سبب لغوطهم وشروطهم ، وما ورد من المتشبهات والمناسبات .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال كالفخار ، وفضل بعضهم على بعض فحصل التفاوت في المقدار ...

ـ آخره :

حرس الله نعمته ، وخلد دولته بمحبته ، وآله وصحبه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصبحه وسلم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول يوم الخميس 17 محرم عام 1278 هـ ، تقع في 127 صفحة من 304 إلى 431 ، مقياس 23 × 16،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 903

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 77 ورقة، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12161

ذيل الكوكب الدري في التعريف بالثلاثة محمد بن بلقاسم ابن محمد بصري

لقاسم بن محمد بصري المكناسي

ت 1336 هـ

انظر : ("أخبار مكناسة" 5/530 ـ "معجم المؤلفين" 8/120 ـ 121)

ـ أوله :

الحمد لله الذي يجيب دعوة الداعي إذا دعاه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي زكى نوره عند تنقله في الأصلاب الطاهرة .

ـ آخره :

... (وشرع في كتاب يشتمل على عدة فنون متوقف بعضها على بعض ، يستغرق عدة أجزاء يسمى "مشارق كيمياء الأنوار في مغارب سيمياء الأسرار " فلم يسمح الوقت بالتمادي فيه وظهر أن أشغال الوقت بما هو أفضل منه من أنواع العبادات أولى .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم عشر ورقات ، مقياس 35 × 22،5 سم ، مسطرة 38 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 269

الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة

لأبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي

(ت 743 هـ - 1342 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 262 - G.A.L. G.I. 340 - S.I. 580)

وهي موسوعة جليلة من التراجم الأندلسية والمغربية وغيرها ، تمتاز بدقتها وروحها الموضوعية والنقدية العالية . ويفتتح القاضي ابن عبد الملك ديباجته الطويلة بوصفه للطريقة التي اتبعها كل من ابن بشكوال وابن الأبار في الأخذ بطريقة الحروف الأبجدية المغربية ، وفي إيراد تراجم الأندلسيين والطارئين ، ثم يتناول بالنقد بعض المآخذ والأخطاء التي وقعا فيها ، وأنه بعد دراسة سائر الطرق والاعتبارات ، قد آثر أن يرتب كتابه على ترتيب حروف المعجم الشرقية لصحة اعتباره ، وأنه يبدأ في حرف الهمزة بمن اسمه أحمد ، وفي حرف الميم بمن اسمه محمد ، تبركا بموافقتي اسمي النبي صلى الله عليه وسلم. ثم يبين طريقته فيما تبقى من ترتيب الأسماء والمشيخة والكنى وغير ذلك ، وأنه جمع مادة كتابه مما افترق فيما لا يحصى من برامج روايات الشيوخ الجلة ، معظمها بخطوط جامعيها ، إلى ما نقله من مقيدات ذوي العناية ، مع ما تلقاه من مشايخه ، ومن طبقات القراء ، والتواريخ على تفاريق مقاصدها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أعلى معالم العلـم بأعلامـه ، وأحلـى مـوارد الفهـم لأولي أحلامه ، ويسر كلا منهم به لما يسر له من أقسامه ...

ـ آخره :

إلى أن توفي عن سن عالية بمراكـش يـوم عاشـوراء تسـع وتسـعين وخمسمائة، آخر السفر الأول من كتاب الذيل والتكملة .

نسخة يوجد منهـا السـفر الأول فقـط كتبـت بخـط مغربـي وسـط ملون، تقع في 150 ورقة ، مقياس 23 × 15 سـم ، مسـطرة 25 س ، تملكـه بالشراء الصحيح من فاس سنة 1241 هـ محمد بـن عبـد القـادر بـن المعطـي الشرقي القادري بها وخروم في الجوانـب وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ .

حرف الراء

رقم : 12402 / مجموع

رجاء الإجابة بالبدريين من الصحابة

لعبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني

(ت 1110 هـ - 1698 م)

انظر : (" هدية العارفين " 572/1 ــ " فهرس الفهارس " 132/1 ــ "سلوة الأنفاس" 348/2)

وهي عبارة عن أرجوزة طويلة في ذكر الصحابة من أهل بدر والإشادة ببطولتهم وسؤددهم ، وكريم مآثرهم .

ـ أوله :

الحمــد لله الــذي أقامــا * بنــصر أهل بــدر الإسلامــا

ـ آخره :

محمــد أفضل خلــق الله * والآل والصحــب بلا تنــاه

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 27 صفحة من 130 إلى 157 ، مقياس 16 × 11 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 52 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 20 صفحة من 101 إلى 121 ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12467 / مجموع

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في سبع ورقات من 5 إلى 11 ب ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12302 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في ست ورقات من 28 ب إلى 33 ب ، مقياس 17،5 × 11 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11954 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ومجدول ، تقع في خمس ورقات من 89 ب إلى 93 أ ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12059

رحلات السلطان المولى الحسن الأول

جامعه غير مذكور

وهو عبارة عن كناش دونت فيه مراحل استعدادات وتحركات السلطان المولى الحسن الأول خلال الفترة المتراوحة بين 1293هـ و1308هـ ، ويقرن ذلك بملاحظات عن أحوال الجهات مثل وقوع الغلاء أو غيره ، ثم يجري قيد التحرك بعد ذلك يوما فيوم في قوائم متوالية بينت فيها الجهات بالتعاقب ، مع ذكر أيام التحرك بالتوالي .

- أوله :

السفرة الرابعة عام 1293 هـ نهض سيدنا من مراكش إلى وجدة على قنطرة تنسيفت على دكالة ...

- آخره :

من باب الأحد بمدينة الرباط إلى باب قصبة تمارة .

نسخة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ، تقع في 30 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة مختلفة وهي سالمة من الخروم .

* رحلات محمد بن عبد الوهاب بن عثمان المكناسي انظر :

– إحراز المعلى والرقيب ...

– الإكسير في فكاك الأسير.

– البدر السافر ...

* رحلة أحمد بن محمد الكردودي انظر : التحفة السـنية للحضرة الشـريفة الحسنية بالمملكة الإسطنبولية .

* رحلة إدريس بن محمد العمراوي انظر : تحفة الملك العزيز بمملكة باريز .

* رحلة ابن بطوطة الطنجي انظر: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

رقم : 5855

رحلة ابن جبير

لأبي الحسن محمد بن أحمد بن جبير الكناني الأندلسي

(ت 614 هـ - 1217 م)

انظر : ("معجم المطبوعات العربية" 61/1 -"دليل مؤرخ المغرب" 210)

وهي تتضمن الكلام عن رحلة ابن بير إلى المشرق والحرمين ، وتبدأ بعد الأوراق الأولى بأحداث المحرم سنة تسع وسبعين وخمسمائة (1183م)، وهي التي خرج فيها ابن جبير من بلده غرناطة ، وزار الشرق والحرمين ، وقضى فريضة الحج ، ثم عاد إلى غرناطة بعد أن عرج في طريق العودة على جزيرة صقلية ، ولبث فيها بضعة أشهر يدرس أحوال المسلمين الباقين بها. وهو يقدم لنا عنهم دراسة وافية . وخرج إلى الحج للمرة الثانية في سنة 585 هـ ، عقب استيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين على بيت المقدس ، وقد هزه الحادث واشتاق إلى زيارة بيت المقدس ، وحج للمرة الثانية . ثم زار بيت المقدس والشام وعاد إلى بلده غرناطة ، ولما توفيت زوجه عاتكة أم المجد في سنة 601 هـ ، حزن لفقدها أشد الحزن،

ولم يطق مقاما في غرناطة ، فخرج منها للمرة الثالثة وأدى فريضة الحج مرة أخرى. ثم عاد ونزل في طريقه بثغر الإسكندرية واستقر به يلقي دروس الحديث النبوية ، حتى توفي بها في شعبان سنة 614 هـ (نوفمبر سنة 1217 م) .

وقد وضع ابن جبير عن رحلته مؤلفا يمتاز بالأصالة والبلاغة وسماه " تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار " .

ومخطوطنا يقتصر على رواية الرحلة الأولى بكامل تفاصيلها ، وهي أكبر رحلاته وأوسعها تجوالا ودراسة . ومعظم المخطوطات وطبعات رحلة ابن جبير تقف عند هذه الرحلة . ولكن القاضي عبد الملك المراكشي يقدم لنا في كتابه " الذيل والتكملة " (مخطوط المتحف البريطاني) في ترجمة ابن جبير، خبر الرحلتين الأخيرتين بإسهاب ، ويتابع حياة ابن جبير حتى وفاته.

ـ أوله :

في يوم الجمعة الموفى ثلاثين لشوال عام ثمانية وسبعين وخمسمائة...

ـ آخره :

من لدن خروجنا إلى وقت إيابنا هذا عامين كاملين وثلاثة أشهر ونصف والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة متلاشية كتبت بخط أندلسي جميل ملون وقد تعذر علينا عد أوراقها لكثرة تلاشيها ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10371

رحلة إلى باريز

لمحمد بن محمد بن الحسن الدباغ

(ت 1371 هـ - 1951 م)

انظر : (" وفيات إتحاف المطالع " ص 55)

وصف فيها رحلة والده إلى باريس في 26 صفر من عام 1344 هـ - 1925 م .

- أولها :

الحمد لله الذي رفع مناصب العلماء إلى أعلى مقام ، ونور بصائرهم بالعلم فهم في يقظة وغيرهم في أضغاث أحلام ...

- آخرها :

والمستحم والمعطرة والمتبادل على اختلاف أنواعها والماء حارا أو باردا .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وفراغات كثيرة في المتن وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12418

رحلة إلى الاستانة

لإبراهيم بن عبد القادر بن أحمد بن إبراهيم الرياحي

(ت 1266 هـ - 1850 م)

انظر : (" هدية العارفين " 42/1 ــ " فهرس الفهارس " 328/1 ــ "معجم المؤلفين" 49/1)

وهي تتضمن أخبار السفارة التي بعث بها السلطان محمود خان سلطان تركيا في أوائل سنة 1250 هـ إلى باي تونس المشير أحمد باي ، مع هدية فاخرة يطلب إليه أن تؤدي تونس إلى الدولة العثمانية معونة مالية سنوية على قدر إمكانها . وقد أحرج الباي لذلك الطلب ، وكتب إلى السلطان رسالة ينوه فيها بطاعته لخلافته ، والقيام على حفظ شعائر الإسلام ، وأن موارد تونس وهي من الزيت والبر والصوف والوبر تجمع بشق النفس ، ولا تكاد تكفي للإتفاق على شؤون البلاد والعساكر ورد الأعراب ، ويلتمس من السلطان النظر بعين الرحمة في هذا الأمر . كما كتب الباي خطابا إلى شيخ الإسلام بالإستانة يشرح فيه صغر تونس وضآلة مواردها ، وأن الدولة طلبت منها قدرا سنويا من المال ، وهو تكليف لا يطاق . وحمل الخطابين شيخ الجماعة أبو إسحاق إبراهيم الرياحي ، وسافر إلى الإستانة ، وقدم إلى السلطان فاحتفى به وأكرمه ، وأنشد الشيخ بين يديه قصيدة طويلة في مدحه ، ومنحه السلطان هدايا جليلة ، وعاد إلى تونس في رجب سنة 1254 هـ .

- أوله :

كان قدم إلى تونس سفيرا من الدولة العثمانية يسمى عثمان ...

- آخره :

ولما وصل لشاطىء حلق الوادي كتب إليه الشيخ .

نسخة مبتورة الأخيرة كتبت بقلم مغربي وسط باهت ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 15 × 10،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رحلة البلوي

انظر تاج المفرق في تحلية علماء المشرق .

رقم : 10341

رحلة الجلالة المحمدية إلى الشرق العربي

لأحمد بن محمد الكردودي الكلالي ت 1971 م

وهو يتضمن تفاصيل الرحلة الكبيرة التي قام بها صاحب الجلالة المرحوم المبرور الملك محمد الخامس إلى الشرق العربي ، وقد استغرقت مدة شهر من التاسع من رجب إلى التاسع من شعبان سنة 1379 (7 يناير إلى 7 فبراير سنة 1960) . وقد بدأها بزيارة مصر (الجمهورية العربية المتحدة يومئذ) حيث وصل إلى مطار القاهرة في عصر يوم الخميس السابع من

يناير ، واستقبله الرئيس جمال عبد الناصر . ورد جلالته الزيارة لفخامته في نفس المساء ، وحضر مأدبة العشاء الرسمية بقصر عابدين . وحضر في اليوم التالي ضيف شرف في حفل افتتاح الأعمال لبناء السد العالي في مكان إنشائه بمنطقة أسوان . وزار منطقة أبي سنبل الأثرية ، ثم قام في طريق العودة إلى القاهرة بزيارة الآثار الفرعونية في وادي الملوك . وعقب وصلوه إلى القاهرة حضر احتفال جامعة القاهرة باستقبال جلالته ، ومنحه درجة الدكتوراه الفخرية ، ثم زار جلالته الكلية الحربية . وفي اليوم التالي خامس عشر يناير استقل جلالته الطائرة إلى مدينة بورسعيد حيث أدى بها صلاة الجمعة ، وعند عودته إلى القاهرة ، زار في اليوم التالي كلية الطيران صباحا، ثم زار عصرا معرض صور ونماذج الصناعة المغربية بالسفارة المغربية . وأقام جلالته في المساء حفل عشاء تكريما للرئيس عبد الناصر . هذا وقد جرت بين جلالته وبين الرئيس عبد الناصر محادثات تناولت سائر الشؤون العربية ، وخصوصا مسألة فلسطين ، وقضية الجزائر وتعديل ميثاق الجامعة العربية ، والخلاف الواقع بين القاهرة وتونس ، وغير ذلك مما يتعلق بالشؤون العربية ، وفي نهاية الزيارة أصدر جلالته والرئيس عبد الناصر بيانا رسميا مشتركا ، شرحا فيه الغرض من محادثاتهما ، ونوها فيه بأهمية القوة العربية في تحرير الشعب العربي ، والحفاظ على تراثه وأمجاده، وأن معركة الوطن العربي الكبير هي معركة كل عربي .

وقد زار جلالته الجامعة العربية ، وألقى بها خطابا حيى فيه الجامعة وجهودها وأعرب عن أمله في أن تتطور الجامعة وأن تنهض بما يتلاءم

والأوضاع الجديدة ، وفي نهاية الزيارة أهدى الرئيس عبد الناصر إلى جلالته جوادا عربيا أصيلا يحمل اسم " السد العالي " .

وغادر جلالته القاهرة في صباح السابع عشر من يناير متوجها إلى دمشق ، حيث استقبله المشير عبد الحكيم عامر . وقضى الليلة بالعاصمة الأموية . وفي اليوم التالي زار جلالته مخيمات اللاجئين الفلسطينيين بضواحي دمشق . ثم حضر مأدبة غذاء أقامها الفريق جمال فيصل تكريما لجلالته . ثم مأدبة عشاء أقيمت في السفارة المغربية ، وبعد أن قضى جلالته ليلتين بدمشق ، غادرها متوجها إلى الرياض عاصمة المملكة السعودية ، حيث استقبله جلالة الملك سعود ، وأقام لجلالته في مساء التاسع عشر من يناير حفلة تكريم ، وقضى جلالته يوما في الرياض . ثم غادرها إلى جدة . وفي نفس اليوم أحرم جلالته وقام بقضاء مراسيم العمرة بالحرم الشريف بمكة . وأدى صلاة الجمعة في الثاني والعشرين من يناير بالمسجد الحرام . وفي صباح اليوم التالي سافر جلالته إلى المدينة المنورة وزار المسجد النبوي الشريف والروضة الشريفة ، ثم زار البقيع وجبل أحد . وفي يوم الأحد الرابع والعشرين من يناير قام جلالته بزيارة بلد النبع التي ينتمي إليها جد الأسرة العلوية الأكبر . ثم عاد جلالته إلى المدينة المنورة ، فقضى بها يومين آخرين في الزيارة والتقرب إلى الله .

وفي ختام الزيارة ، وجه الملك محمد الخامس إلى الملك سعود خطابا أعرب فيه عن عميق شكره لما لقيه من ضروب التكريم والحفاوة ، وعن إعجابه بما شهده من مظاهر التقدم بالمملكة السعودية ، كما أعرب عن

تعزيزه وتأثره للعناية التي أوليت للبقاع المقدسة . ورد عليه الملك سعود بخطاب نوه فيه بأهمية الأخوة الإسلامية . وبعلائق الأخوة التي توجد بين المملكتين ، وأن تكون هذه الزيارة تمكينا لهذه الأواصر .

وفي اليوم السادس والعشرين من يناير ، غادر جلالته المملكة السعودية إلى عمان فوصلها عند الغروب ، واستقبله الملك حسين ، وأقام مأدبة عشاء تكريما لجلالته . وفي اليوم التالي سار جلالته إلى بيت المقدس ، ثم عاد إلى عمان فقضى بها الليل ، وفي صباح اليوم التالي زار مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في أريحا ، ثم أدى صلاة الجمعة بالمسجد الأقصى ، وحضر في المساء حفلة استقبال أقامتها السفارة المغربية ..

وفي اليوم الثلاثين من يناير غادر جلالته عمان متوجها إلى الكويت، حيث أقام أميرها الأمير الصباح مأدبة غذاء تكريما لجلالته ، وقضى بها الليل . وفي اليوم التالي توجه جلالته من الكويت إلى بغداد حيث استقبله رئيس مجلس السيادة ، وزار في المساء معالم بغداد الأثرية ، ثم حضر مأدبة عشاء أقامها رئيس مجلس السيادة لجلالته . وفي اليوم التالي أول فبراير قام جلالته بزيارة المتحف وكربلاء ، وعاد مساء إلى بغداد حيث قضى بها الليل . ثم غادرها في صباح اليوم التالي متوجها إلى بيروت. فوصلها قرب الظهر ، واستقبله في المطار رئيس الجمهورية ، ورد جلالته الزيارة لفخامة الرئيس في اليوم التالي . وأقام الرئيس لتكريم جلالته مأدبة عشاء في مساء هذا اليوم . ثم حضر جلالته في اليوم التالي حفلة الاستقبال التي أقامتها السفارة المغربية . وأدى جلالته صلاة الجمعة في

المسجد العمري . وفي المساء أقام جلالته مأدبة عشاء تكريما لفخامة رئيس الجمهورية .

وغادر جلالته بيروت بالطائرة في صباح اليوم التالي سادس فبراير مختتما رحلته ، عائدا إلى عاصمة ملكه بسلامة الله .

ـ أوله :

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما أما بعد فتخليدا لأول رحلة رسمية قام بها ...

ـ آخره :

وخزانتي مفتخرة ومتشرفة بوجودهما فوق رفوفها وأعد هذا شرفا لي وتوفيقا من الله ولم أعلم أن أحدا سبقني لهذا العمل لحد التاريخ .

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول كتبت عام 1963 م بخط المؤلف، تقع في 129 ورقة ، مقياس 22 × 15،5 سم، مسطرة 17 س.

رقم : 10339

رحلة الجلالة المحمدية إلى طنجة

لأحمد بن محمد الكردودي الكلالي ت 1971 م

وهو يتضمن وصف الزيارة الملكية التي قام بها المولى المرحوم المبرور السلطان محمد الخامس إلى ثغر طنجة في يوم الأربعاء 17 جمادى

الأولى عام 1366 هـ الموافق أبريل سنة 1947 م . وقد كان المؤلف ضمن حاشيته . وهو يبدأ بوصف سفر موكب السلطان بالقطار من الرباط العاصمة إلى ثغر طنجة، وتوقفه في عرباوة وفي أصيلا ، واستقباله في كل منهما بحفاوة شعبية بالغة ، واستماعه إلى كلمات الولاء وقصائد المديح . ووصل الركب الملكي إلى طنجة في الساعة الخامسة ، واستقبل من البواخر الحربية الراسبة في الميناء بإحدى ومائة طلقة . ثم حفت جمهرة الرؤساء وممثلو الدول إلى استقباله . واستقبل جلالته في اليوم التالي أعضاء السلك الدبلوماسي وأعيان المدينة ، ووفود الجهات . وألقى في وفود الشعب المغربي خطابا فياضا نوه فيه بقيام الجامعة العربية ، وما حققته من " دعم العلاقات بين العرب أينما كانوا ، ومكنت ملوكهم في الشرق والغرب من توحيد خططهم ، وتوجيه سيرهم نحو الهداية الدينية والعزة الإسلامية " كما نوه بالعلم ووجوب نشره ... الخ كما ألقى جلالته في جماعة السلك السياسي كلمة شكر لما أظهروه نحو الشعب المغربي من المحبة والتعاون . ونظمت جماعة الكشافة حفلا للترحيب بولي العهد مولاي الحسن ، وألقى سموه فيه خطابا ، كما نظمت حفلات ولقاءات أخرى احتفاء بسموه . وفي الختام ألقى صاحب الجلالة لرجال الصحف تصريحا ، وجه فيه الشكر لشعب طنجة لما أبداه نحو جلالته من الحفاوة ، وعلائم الولاء ، وتدليله بذلك على أن طنجة هي مدينة مغربية متمسكة بالعرش ، وأن المغرب هو وحدة رمزها العرش . وانتهت الرحلة في يوم الأحد ، وعاد الركب الملكي بسلامة الله إلى الرباط ، فوصلها في الساعة السابعة والربع مساء ،

واستقبل بحفاوة بالغة من ممثلي السلطان ، وسائر الكبراء ، وجماهير الشعب المتراصة في كل مكان .

ـ أوله :

أحمدك اللهم حمد معترف بالعجز والتقصير ، وأشكرك شكر متيقن بأن إليك المصير ...

ـ آخره :

قد ركب غارب المجد ، وامتطى صحوة الفخار والعز ، ويقر عينه بأشباله الأمراء الفخام ، حفظ الله طلعتهم على الدوام آمين .

نسخة جميلة جدا كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1372 هـ على يد مؤلفها ، تقع في 142 صفحة، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وفهرس مفصل لموضوعات الرحلة .

رقم : 10340

رحلة الجلالة المحمدية إلى الولايات المتحدة

لأحمد بن محمد الكردودي الكلالي ت 1971 م

وهو يتضمن تفاصيل الزيارة الرسمية الكبيرة التي قام بها السلطان مولاي محمد الخامس إلى الولايات المتحدة . وقد استغرقت عشرين يوما من 25 نوفمبر إلى 14 ديسمبر سنة 1957 .

وقد ألقى جلالته ليلة الرحيل في الشعب المغربي نداء ذكر فيه أن هذه الزيارة هي أول زيارة يقوم بها عاهل مغربي ، وبلده تامة السيادة ، وأنه يذهب إلى الولايات المتحدة بقصد تأكيد السيادة المغربية ، وتدعيم الروابط القديمة بين المغرب والولايات المتحدة ، ومبلغ ما وصلت إليه أمريكا في ميادين التقدم والرقي ، والاقتباس الصالح منها للوطن العزيز .

وقد استقبل جلالته عند وصوله إلى واشنطن سيادة الرئيس إيزنهاور ، وقدم لجلالته مفتاح مدينة واشنطن . ثم اجتمع جلالته بالزعماء النقابيين ، وزار المصنع العام للسيارات بدلاس ، ومصنع الطائرات . ثم سافر إلى مدينة لوس أنجلوس ، وزار مرصدها الشهير . ثم قصد إلى مدينة سان فرانسيسكو وزار في أوماها مركز أركان حرب الجيش الأمريكي . ثم سافر إلى نيويورك، وزار الأكاديمية العسكرية ، وطاف بها بصحبة رئيس البلدية . وزار المركز المالي في " وال ستريت " . ثم استقبل في حفل فخم بدار هيئة الأمم المتحدة خلال مأدبة غذاء ، أقامها سكرتير المنظمة الدولية مستر داج همرشيلد تكريما لجلالته . وقضى جلالته بعد ذلك يومين آخرين حرا من كل ارتباط رسمي . ثم غادر الولايات المتحدة من مطار لاجوارديا في مساء يوم 13 ديسمبر . ووصل إلى الرباط بسلامة الله عائدا إلى المغرب.

ـ أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فلما حصل عليه مولانا أمير المومنين وخليفة رب العالمين ...

ـ آخره :

ويطيب لنا أن نشكر فخامتكم أيها الصديق العزيز على إهدائكم أيانا تلكم المجموعة النفيسة من صور زيارتكم راجين أن تتأكدوا أنها ستظل لدينا محل حظوة واعتبار وسنرى فيها دائما إحدى آيات الصداقة المتينة التي تربط بين شخصينا .

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول كتبت عام 1380 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 128 ورقة ، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12381

رحلة حجازية

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن زيدان العلوي

(ت 1365 هـ - 1946 م)

انظر : " دليل مؤرخ المغرب " 361)

وهو قصة الرحلة التي قام بها المؤلف في الشرق الإسلامي ، يفتتحها بالكلام على فوائد الأسفار وحكمة الحج ، وأن الذين لا يمارسون الأسفار لا يدركون حكمة السفر ، ولا يعنون بنشر محاسن بلادهم ، وأن المغرب قد تنوسي ذكره ولم تنشر عنه الأخبار والمعالم الحقيقية ، مع ما به من الفضائل والمحاسن والعلماء ، وأنه أتيحت له زيارة الأقطار الشرقية

للمرة الثانية ، وأن المخيلة قد احتفظت من ذلك بمشاهد كثيرة . ثم ينوه بأرض الحجاز مشرق النور ، ومهبط الوحي ، ومورد الهدى والفرقان ، وأنه قضى مناسك الحج ، ونعم بزيارة مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، ويفيض في مدح تلك الديار وما تبثه في الأنفس من المشاعر العميقة. وفي مصر نوهت الصحف المصرية بوجوده فيها ، كما ينوه بحضارة المصريين البالغة . ثم غادر مصر إلى سوريا ، وهو ينوه بجمالها وحفاوة أهلها ، وبتنويه الصحف الدمشقية بزيارته . ثم زار بيروت وشهد معالمها ، ثم زار حماه وبعلبك . ثم استقل الباخرة من بيروت عائدا إلى المغرب . وتمت هذه الرحلة الكبيرة في عام 1357 هـ (1938 م) .

ـ أوله :

بسم الله وحده ، في النوع البشري نزعة غلابة لازمة لكل إنسان أوتي قوة التمييز وحاسة الإدراك ...

ـ آخره :

والقصائد الشعرية التي قيلت في الترحيب بنا فذلك كثير وهو لدينا محفوظ .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11509 / مجموع

رحلة حجازية

لأبي العلاء إدريس بن عبد الهادي العلوي

ت 1331 هـ

انظر : (" ذيل إتحاف المطالع " 13)

ـ أولها :

الحمد لله المتفضل بجلائل النعم على من أراد تطهيره من كل الآثام والنقم ، والشكر له على ما أسدى من نفائس الآلاء ...

ـ آخرها :

... فلله الحمد علىٰ تراكم آلائه والشكر له على إلهامه بإتمام فرائضه...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تضم ثمان ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11867

رحلة حجازية

لأبي محمد سيدي الشرقي بن محمد الإسحاقي

ت 1363 هـ

انظر : (" إتحاف المطالع " 354)

وهي رحلة قام بها إلى الحرمين الشريفين لأداء مناسك الحج وكان ذلك على عهد السلطان سيدي محمد بن عبد الله العلوي .

ـ أولها :

الحمد لله على ما من به علينا من تيسيره ورفقه ، والشكر له على جزيل إنعامه ...

ـ آخرها :

وفي رواية له عن أبي حميد الساعدي قال أقبلنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول وقع الفراغ من نسخها سنة 1343 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 389 صفحة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 10896

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به مجدول ، تقع في 195 ورقة ، مقياس 19 × 13،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12499

رحلة حجازية

لأحمد بن العياشي سكيرج الخزرجي الأنصاري

ت 1363 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 358/2 - " معجم المؤلفين " 365/13)

وهي رحلة قام بها مع الوفد الذي رحل رحلة سياسية أثناء الحرب الكبرى الأولى إلى الديار الفرنسية .

- أولها :

نحمدك اللهم فاتح أبواب الرحمة للعباد ومانح الخصائص الكبرى لمن وفقه لعبادته من العباد ...

- آخرها :

... فإني لم أشهد إلا بما شاهدته ولم أذكر إلا ما عانيته وعاينته فإن كان حقا فمن الله وإن يكن خطأ فمن نفسي على وفق ما تهواه ولست بمعصوم من الخطأ ... محمد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصحبه .

نسخــة كتــبت بخــط مغــربي رقيق ملــون ، تضــم 307 صفحــة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ سالمة من الخروم .

رقم : 12392

رحلة حجازية

لعبد السلام بن السلطان محمد بن عبد الله بن إسماعيل العلوي الحسني

ت 1228 هـ

انظر : (" أخبار مكناس " لابن زيدان 357/3 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 349/2 ـ " معجم المؤلفين " 230/5)

اهتم المؤلف في رحلته بتاريخ مصر في ماضيها وحاضرها .

ـ أولها :

الحمد لله الذي سهل السبيل إلى بيته العتيق ، وجعل من أمها سائرا في خير طريق ...

ـ آخرها :

... وقد تم وكمل ما أردنا جمعه من أمر القاهرة ، والحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، انتهى والحمد لله .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي بعضه مشكول سنة 1187 هـ ، تضم 121 صفحة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وخروم .

رقم : 12373 / مجموع

الرحلة الحجازية

لمحمد بن أحمد الحضيكي

ت 1189 هـ

انظر : ("فهرس الفهارس" 151/1 - "دليل مؤرخ المغرب" 348/1)

توجد نسخة أخرى بالخزانة العامة رقم 896 ضمن مجموع .

وهي أقرب ما تكون إلى الفهرسة اعتمد فيها على ذكر أهم العلماء الذين لقيهم خلال هذه الرحلة .

- أولها :

أما بعد فالمراد ذكر جماعة ممن لقيناهم من العلماء في الحضر والسفر رجاء من الله عظيم البركة ...

- آخرها :

... وأخبار مصر لا تنحصر ، ولقد وضع أصحاب التاريخ عليها تآليف عديدة في عجائبها اللذيذة ، هذا والرحلة بعون الله انتهت وبالخير والبركة بفضل الله ازدهت .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل في 10 شوال سنة 1352 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 62 صفحة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 405

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون وقع الفراغ منها عام 1278 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 11048

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 52 ورقة ، مقياس 23 × 30 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10948

رحلة حجازية

لمحمد بن عبد الله بن مبارك بن علي الغيغائي العمري

(من أهل القرن الثالث عشر)

ولعل هذه الرحلة هي المشار إليها في " دليل مؤرخ المغرب " 352 .
وصف فيها رحلته لمكة المشرفة لأداء فريضة الحج .

ـ أوله :

الحمد لله الواسع الفضل والإحسان والجود ، المخرج العالم من ظلمة العدم إلى نور الوجود ...

ـ آخره :

جزم الجميع بأن خير الأرض ما * قد حاط ذات المصطفى وحواها
ونعم لقد صدقوا بساكنها علت * كالنفس حين زكت زكى مأواها

ومن أراد استيفاء هذا الخير فعليه بمحله ، والمراد ما ذكرته وفيه كفاية.

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من تبييضها على يد مؤلفها في شهر شعبان 1275 هـ ، تقع في 227 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاريظ في الأول وبعض التقاييد .

رقم : 11039

رحلة حجازية

لمحمد بن يحيى بن محمد المختار الولاتي

(ت 1329 هـ ـ 1911 م)

انظر : (" الأعلام " 13/8 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 355 ـ " معجم المؤلفين" 108/12)

وصف فيها رحلته لحج بيت الله الحرام في 7 رجب عام 1311 هـ انطلاقا من قرية ولاتة .

ـ أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ، اللهم صل على سيدنا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق ...

ـ آخره :

فإن أكثره لا يشترط ذلك فيه كالاختلاف فإنه يترتب عليه الضمان إذا وقع من صبي أو مجنون أو نائم أو غافل أو مكره والله أعلم .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 313 ورقة ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 121

الرحلة الحجازية الصغرى

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي

(ت 1239 هـ - 1823 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 219/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 350 – "معجم المؤلفين " 170/10)

يقول المؤلف في ديباجته ، إنه بعد أن هتفت به هواتف التيسير ، وزايلته عوائق التعسير يقوم " لتقييد ما عن له في سفره لتلك الديار ، وما عاينه بتلك الأمصار والقفار ، خدمة للعلم الشريف ورغبة في نشره " . وقد خرج المؤلف من الزاوية الناصرية يقصد زيارة الحرمين الشريفين ، وقضاء فريضة الحج للمرة الثانية في الرابع من جمادى الأولى سنة 1211 هـ. وعاد بعد قضاء الفريضة إلى المغرب ، ودخل فاس في السابع عشر من ذي القعدة سنة 1212 هـ . وهو يصف مسيرة رحلته بإيجاز . ويذكر لنا خلالها عددا كبيرا من الفتاوي التي أبداها ردا على عديد الأسئلة التي وجهت إليه خلال الطريق ذهابا وإيابا .

ـ أوله :

الحمد لله مثير العزم لتكحيل العينين بمشاهدة مشاهد الحرمين ...

ـ آخره :

وختمنا سيد الأسفار بزيارة الأسلاف والأشياخ عليهم من الله تعالى روح ورحمة ، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وتمحى الذنوب والسيئات ، وتنمو الأجور والحسنات ، ويرفع لمن شاء المقامات والدرجات...

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ كان الفراغ من نسخها عام 1262هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 104 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك وطرر .

رقم : 147

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطـراف ممزقـة الأوراق كتبـت بخـط مغربي وسط ملون ، تقع في 103 ورقة ، مقياس 20 س ، بها تعقيبـة وطـرر وتقييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5658

الرحلة الحجازية الكبرى

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي

(ت 1239 هـ - 1823 م)

وهي رحلة ضخمة يبدؤها المؤلف بفصـل في " آداب الزيـارة " ثـم بفصل آخر في بعض آداب السفر ، ثم يحدثنا فيهـا بإسـهاب وإفاضـة عـن رحلته إلى الحجاز لقضاء فريضة الحـج . وهـو يذكـر لنـا في ديباجتـه " أنـه سوف يقيد ما عن له في سفره للحرمين الشريفين ، مـن وصـف المراحـل ، ومن لقيت من الفضلاء ، وأجوبة عن بعض سـؤالات مـن بعـض النبـلاء ، ومـن زاره مـن الأحيـاء والأمـوات ، وغـير ذلـك مـن الحـوادث والنـوادر والأخبار " .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسـلام علـى سيد النبيين والمرسلين ...

ـ آخره :

ما تقررت به العادة في غابر الدهور مهنئين متبركين داعين متضرعين قائلين بلسان الحال ما أخرسوا عنه بلسان المقال :

هنيئا لمن حج بيت الهدى * وحط عن النفس أوزارها

فإن السعادة مضمونة * لمن حل طيبة أوزارها

نسخة رديئة جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1199 هـ على يد محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي ، تضم 228 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وأثر الرطوبة وخروم كثيرة .

رقم : 6904

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي قديم ملون ، تقع في 317 ورقة، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2420

رحلة السلطان المولى الحسن الأول إلى الأقاليم الشمالية الموسومة ب تمهيد الجمال وما وراءها من المعمور وإصلاح حال السواحل والثغور

للعربي بن عبد القادر بن علي المشرفي

(ت 1313 هـ - 1895 م)

انظر : (إتحاف المطالع " 229 ــ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " (122/2

وصف فيه رحلة المولى الحسن الأول للأقاليم الشمالية لاستتباب الأمن بها، وتجديد العهد مع أهلها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي قيض لهذا الإقليم المغربي إماما عالما ، وهماما صالحا ناصحا...

ـ آخره :

ويصطفيه بصحة وعافية * تغنيه عن جمع أزواج وأفراد

اللهم تمم لهذا الغريب هجرته ، وأعز أميرنا بعز الدين واشدد على الكفار وطأته ، وأعزنا بعز الطاعة ، ولا تذلنا بذل المعصية .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 19 × 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12035

رحلة السلطان مولاي الحسن الأول إلى الصحراء
لخليل بن صالح الخالدي الحسني

(ت 1326 هـ - 1908 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 33/3 - " دليل مؤرخ المغرب " 262 - "معجم المؤلفين " 118/4)

وهي أرجوزة طويلة وصف فيها رحلة المولى الحسن الأول إلى الصحراء لتجديد العهد مع قبائلها .

- أوله :

حمدا لمن منح للعبد الدرر * فنظم العقد وطورا قد نثر

- آخره :

وأفاد تاريخ الوفادة معلنا * شرح كفى لذي المقامة ما شط

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 26 ورقة ، مقياس 23 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11059 / مجموع

الرحلة السوسية المباركة المولوية الحسنية

لمحمد بن المعطي المسطاري

ت 1305 هـ

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 268/4 - " إتحاف المطالع " 212 — " موسوعة المغرب ")

وهي رحلة منظومة .

- أولها :

يقيناً أن اللـه توجـك النصـرا * وخولك التمكين والعز والفخـرا

وأولاك من آلائـه كـل نعمـة * فدوخت في أجياشك السهل والوعـرا

- آخرها :

ونـدعو أمير المؤمنين أبـا علـي * يقـينا بـأن اللـه توجـك النصـرا

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، كان الفراغ منها سنة 1299 هـ ، تضم ست ورقات ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 12 س ، بها تقييد في الأول .

رقم : 113 / مجموع

رحلة الصفار

لمحمد بن عبد الله الصفار التطواني

انظر : (" تاريخ تطوان " 43/7)

وهي رحلة قام بها إلى فرنسا بصفته كاتبا للسفارة التي بعث بها السلطان المولى عبد الرحمان بن هشام تحت رئاسة القايد الحاج عبد القادر ابن محمد أشعاش سنة 1261 هـ .

ـ أولها :

الحمد لله مسير الخلائق في البر والبحر ، وميسر الطرائق والأسباب لمن شاء أن يسوقه إلى ما أراد ...

ـ آخرها :

... سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم وعلى آله واصحابه وأزواجه وذريته وأهل بيته وحزبه وأنصاره وأهل ملته وشريعته ومن في سلكهم انتظم آمين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون وقع الفراغ من نسخها سنة 1262 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 128 صفحة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 224 / مجموع

رحلة العبدري أو الرحلة المغربية

لمحمد بن محمد بن علي بن أحمد العبدري الحاحي

(كان حيا 688 هـ - 1289 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 809/2 – " الإعلام " 287/4 – " دليل مؤرخ المغرب " 340 - G.A.L. G.I. 482 - S.I. 484)

وهي عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها أبو عبد الله محمد بن علي العبدري الحيحي إلى المشرق ، وكان خروجه من المغرب من سبوس الأقصى، في ذي القعدة سنة 688 هـ (ديسمبر سنة 1289 م) ، ومر تباعا بحواضر المغرب : تلمسان فبجاية فبونة فتونس فالقيروان فطرابلس ، ووصل إلى الإسكندرية عن طريق البر ، ثم سار منها إلى القاهرة فالسويس ووصل إلى مكة في أوائل ذي الحجة سنة 689 هـ ، وقام بأداء مراسم الحج، وهو يفيض في وصف مكة والمسجد الحرام والمدينة المنورة التي زارها بعد مكة ، ويصف معالمها كما يصف المسجد النبوي الكريم ، وما طرأ عليه من التعديل والتوسيع في عصره ، ثم سار بعد إتمام المناسك إلى مدينة الخليل وبيت المقدس ، وهو يفيض في وصف خططها ومشاهدها . ثم غادرها إلى عسقلان فغزة ثم إلى القاهرة ، ومنها ارتد عائدا إلى وطنه المغرب . وهو يعنى خلال ذلك بذكر من لقيه من العلماء والأدباء في البلاد التي زارها ، ويورد كثيرا مما سمعه من نظمهم . ثم يختتم رحلته

بقصيدة طويلة نظمها خلال الرحلة ، وفيها يشيد بالبلاد التي مر بها وزارها .

ـ أوله :

أحمد الله حمد معترف بالتقصير ، عائذ بوجهه الأكرم وجلاله الأعظم من سوء المصير ...

ـ آخره :

فقالت قد عهدت إليك نصحا * فوفقك المهيمن من وصى

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 336 صفحة من 1 إلى 336 ، مقياس 16 × 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1351

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 6594

نسخة بالية كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 25،5 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9163

نسخة مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول، تقع في 102 ورقة ، مقياس 25،5 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 869

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 21،5 × 14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2810

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12540

نسخة يوجد منها النصف الأول من الرحلة وهو مبتور الأول كتبت بخط مغربي واضح مشكول ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10972

الرحلة العلوية للديار المصطفوية

لمحمد بن الطيب العلوي الإسماعيلي

وهي رحلة قام بها للديار المقدسة لأداء فريضة الحج عام 1370 هـ - 1951 م

- أوله :

الحمد لله الذي جعل السفر لحج بيت الله الحرام وزيارة روضة سيد الأنام من أفضل القربات ، وأجل العبادات ...

- آخره :

وأثنى على الوفد ثناء كأنه عقود الجمان ، وأبهى من الدر في أجياد الحسان ، زاد في معناه ، وبلغه مناه ، ونسأل الله العافية وحسن الختام ، والظفر بالمنى يوم الزحام ، بجاه سيد الأنام .

نسـخة تامـة كتبـت علـى الآلـة ، تقـع في 26 ورقـة ، مقيـاس 31 × 21 سم ، مسطرة مختلفـة ، في آخرهـا عـدة تقـاريظ ، حـررت في 18 صفر عام 1387 هـ الموافق ل 7 يونيوه 1967 م كتبها جعفر بن أحمد الناصر.

رقم : 156

رحلة العياشي الموسومة بماء الموائد
أو الرحلة العياشية إلى الديار النورانية
لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي

(1090 هـ - 1679 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب " 362 - G.A.L. G.II. 464 - S.II. 711)

تقع في سفرين ، السفر الأول يتحدث العياشـي عـن رحلتـه الأولى إلى المشرق ، وهي التي قام بها سنة 1059 هـ ، ويصـف الأمصـار والوديـان والأمـاكن التي مـر بـها خلال أقطار المغرب حتى مديـنة القاهـرة . ويعـنى بـوصف القاهرة ومعالمها وبعض جـوامعها ومزارتها ، ويصف القرافـة ومـا فيها ، ويصـف عوائـد أهـل مصـر في المواسـم ، وعوائـد نسـائها في زيـارة القبور، ويقول لنا إن أهل القاهرة يفضلون تقديم القهوة إلى الضيوف على الطعام ، وإن القهوة مشروب ذائع بينهم ، والميــل فيـه إلى إباحتـه ، وأنهـا ليست معروفـة في المغـرب . ثـم يذكـر لقـاءه للعديـد مـن علمـاء مصـر ، ويصف لنا ركب محمل الحاج المصري. ثم يصف مسيرته مع ركـب الحـاج

عن طريق السويس وسيناء (أرض التيه). ويصف لنا مكة المكرمة ومشاهدها المقدسة، وزياراته لضواحيها ومساجدها ومعالمها وأوديتها ، ولقاءه لبعض علمائها ، وجماعاتها الصوفية ، كما يصف لنا المدينة المنورة ومشاهدها المقدسة ، وزياراته لضواحيها ومساجدها وأوديتها ولقاءه لعلمائها . وسار الشيخ أبو سالم بعد انتهاء مناسك الحج إلى زيارة العراق وتذاكر هنالك مع مشايخ المعتزلة ، وهو يصف لنا مشاهداته فيه وعوائد أهله ، ومما تمتاز به هذه الرحلة إيراد الكثير من النبذ التاريخية ولاسيما عن مصر ، وإيراد بعض تراجم العلماء الذين لقيهم وذكر مؤلفاتهم ، وإلى هنا تنتهي محتويات هذا السفر من رحلة العياشي..

وأما في السفر الثاني ، فإن الرحالة يقص لنا فيه أخبار رحلته الثالثة التي قام بها إلى الحجاز في سنة 1072 هـ ، بعد أن قام برحلتيه الأوليين في سنتي 1059 هـ و 1064 هـ حسبما سبق أن فصلناه من محتويات السفر الأول، وهو في هذا السفر يستعرض تبث شيوخه ممن لقيهم وأخذ عليهم في المدينة المنورة ، ثم يذكر سفره إلى مكة المكرمة ، وشهوده شهر رمضان بها ، ويصف عوائد أهلها في هذا الشهر المبارك ، ثم يصف لنا الأماكن التي ينبغي أن تزار بمكة . وقد جاور الرحالة طويلا بمكة وتحدث عمن لقيه بها من العلماء ، وممن سمع عليهم من المرويات والحديث المسلسل . ثم قام بزيارة ثغر جده ، ثم بزيارة المدينة مرة أخرى . وهو يذكر من لقيه من علمائها في هذه المرة ، ويورد كثيرا من القصائد التي سمعها من مختلف العلماء والأدباء . ثم غادر الرحالة المدينة المنورة ، وسافر إلى القدس

والخليل ، ثم سار إلى العريش ومنها إلى القاهرة ولقي بها بعض العلماء . ثم سافر إلى الإسكندرية ، واتجه منها غربا حتى طرابلس ، واخترق تونس وزار مدينة القيروان . ثم سار إلى نوزر وبسكرة وغيرهما من بلاد هذه المنطقة . ثم استمر في سفره حتى وصل إلى بلده فاس في ظهر يوم الأربعاء السابع عشر من شهر شوال سنة 1074 هـ . ويمتاز هذا القسم من الرحلة ، بما يورده فيه المؤلف من النبذ والشذور الكثيرة الفقهية والأدبية والتاريخية والقصائد والمقطوعات الشعرية ، سواء من نظم المؤلف أو نظم من لقيهم من الأدباء والشعراء .

ـ أوله :

الحمد لله الذي قرن ممدوح السفر ، بمحمود الظفر ، وحث عليه في طلب السعادة فقال تعالى : " فلولا نفر "...

ـ آخره :

والله يختم بالسعادة آجالنا ، ويقرن بالعافية غدونا وآصالنا ، ويبلغنا من خير الدارين آمالنا ، بجاه سيد الوجود ، ومنبع الجود ، سيدنا ومولانا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام .

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، يقع الجزء الأول في 265 ورقة ، والثاني في 280 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2517 / مجموع

نسخة أخرى تامة في جزأين كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، يقع الأول في 159 ورقة ، والثاني في 182 ورقة ، مقياس 32 × 22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6141

نسخة تامة في مجلد كبير من جزأين كتبت بخط مغربي مختلف ، يقع الجزء الأول في 160 ورقة ، والثاني في 144 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2502

نسخة في مجلد كبير من جزأين كتبت بخط وسط ملون ، يقع الأول في 156 ورقة ، والثاني في 147 ورقة ، مقياس 32 × 21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وبعض الأوراق المزقة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2839

نسخة في جزأين كتبت بخط مغربي جميل ملـون ومجـدول ومذهـب الديباجــة، يقــع الأول في 155 ورقــة ، والثــاني في 177 ورقــة ، مقيــاس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 682

نسخة تامة في مجلد كبير كتبت بقلم مغربي مختلف ملـون ، تقـع في 312 ورقـة ، مقيـاس 28 × 20،5 سـم ، مسـطرة 28 س ، بهـا تعقيبـة وأثــر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ .

رقم : 629

نسخة أخرى في جزأين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بيد عبد النبي بن المجذوب بن عبد القادر الفاسي عام 1250 هـ ، يقـع الأول في 231 ورقة ، والثاني في 302 ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 5139

نسخة مبتورة الطرفين تضم الجزء الأول وقسما مـن الجـزء الثـاني كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 421 ورقـة ، مقيـاس 20،5 × 15

سم ، مسطرة 18 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الخـروم وهـي عاريـة عـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5108

نسخة يوجـد منهـا الجـزء الأول فقـط كتبـت بخـط مغربـي وسـط ملون، تقع في 421 ورقة ، مقيـاس 20 × 14،5 سـم ، مسـطرة 22 س ، بهـا تعقيبة وخروم كثـيرة في الجوانـب وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ .

رقم : 11928

نسخة أخرى يوجـد منهـا الجـزء الأول فقـط كتبـت بخـط مغربـي مختلف ملون، تقع في 277 ورقة ، مقيـاس 20 × 15 سـم ، مسـطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 182

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول وهـي مبتـورة البدايـة كتبـت بخـط مغربـي وسـط ملـون ، تقـع في 256 ورقـة ، مقيـاس 21 × 15 سـم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عـن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4828

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 23،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11798

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 316 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 525

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي وسط ملون باسم أحمد بن علي المدغري الحسني على يد محمد المكي بن محمد العربي الزهراوي عام 1216 هـ ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رحلة الغزال

انظر نتيجة الإجتهاد في المهادنة والجهاد .

رقم : 566

الرحلة الفاسية الممزوجة بالمناسك المالكية

لأبي عبد الله محمد الطيب بن كيران

(ت 1314 هـ - 1896 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 354)

وصف فيها رحلته إلى الحج عام 1293 هـ بمعية عبد الجبار بن محمد الوزاني وإدريس بن محمد بن التهامي .

ـ أوله :

الحمد لله المتفضل على من شاء بما شاء من إنعامه ، المظهر فضله على من أراد من عباده ...

ـ آخره :

وأدخل ضحى وأصحب هدية السرور * إلى الأقارب ومن بك يدور

ختم الله لنا بالحسنى وبوأنا بكرمه المقر الأسنى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 51 ورقة، مقياس 17 × 22 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5656

رحلة القاصدين ورغبة الزائرين

لعبد الرحمن بن أبي القاسم المزمزي الشاوي الغنامي

(ت بعد 1142 هـ)

وفيه يصف المؤلف رحلته لقضاء فريضة الحج ، ويمهد لذلك بإيراد طائفة من الأحاديث والأقوال المأثورة فيمن يحظى بالجنة أو بغفران ذنوبه . وقد وصل إلى مكة المكرمة في شهر ذي الحجة سنة 1141 هـ ، وقام بأداء رسوم الحج وشعائره المعروفة . وهو يبين لنا حكمة هذه الشعائر منذ الوقوف بعرفات . وقد زار بمكة سائر الأماكن والبقاع المقدسة ، مثل قبر السيدة خديجة ، والمكان الذي ولدت به السيدة فاطمة ، وعددا من قبور أكابر الصحابة والتابعين ، ثم زار المدينة والمسجد النبوي والروضة الشريفة، وقبور السيدة فاطمة وأكابر الصحابة والتابعين . وهو يصف لنا المسجد النبوي ويذكر أبوابه . ثم قام برحلة العودة ومر في طريقه بمصر وزار بالقاهرة عددا من قبور أكابر العلماء والصلحاء ، مثل قبر الشافعي ، وابن الفارض وابن حجر ، والسيوطي والشعراني وغيرهم . ثم سار إلى الإسكندرية وزار بها قبر الصحابي أبي الدرداء ، والإمام الطرطوشي ، وعمر ابن الحادب ، وغيرهم وركب منها البحر إلى تونس ، ومر في طريقه بجزيرة جربة ، ووصل إلى تونس في اليوم الرابع والعشرين من رجب سنة 1142 هـ ، وزار بها قبور الأولياء والعلماء والصالحين ، وهنا يقف المخطوط بسبب البتر .

ـ أوله :

الحمد لله العظيم ذي الجلال والإكرام ، المـان علينـا بنعمـة الإيمـان والإسلام ، وجعلنا من أمة محمد حبيبه الذي جعله للرسل ختام ...

ـ آخره :

وقدمنا فيه إلى مدينة تطوان دخلنا في الرابع والعشـرين مـن شـوال المبارك سنة اثنين وأربعين ومائة وألف .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 12 ورقـة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 37 س ، بهـا تعقيبـة وتقييـد في الأول وهـي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10922

الرحلة المعينية المحررة إلى مكة والمدينة المنورة

لماء العينين بن العتيق الشنقيطي

(ت 1376 هـ ـ 1957 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 360)

وصف فيها رحلته إلى الحجاز للحج والعمرة عام 1357 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أنعم علينا بالإسلام والإيمـان والإحسـان ، فشـرف بتلك النعم على أجناس مخلوقاته الإنسان ...

ـ آخره :

وأعطنا في العز أقصى كل سول * بجاه جدهم نبينا الرسول

أكمل له منك الصلاة والسلام * وكملن بجاهه لنا المرام

نسخة مصورة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي وسط بيد مؤلفها في صفر عام 1358 هـ ، يقع الجزء الأول في 47 ورقة ، والثاني في 60 ورقة ، مقياس 24 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1787

الرحلة الناصرية

لأبي العباس أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

(ت 1128 هـ - 1716 م)

وفيه يفصل المؤلف أبو العباس أحمد بن ناصر الدرعي قصة رحلته إلى الأراضي المقدسة ، وقيامه بقضاء فريضة الحج . وقد خرج من مقره بالزاوية الناصرية في ركبه يوم 24 من جمادى الأولى عام 1121 ، متجها إلى سلجلماسة، وسار منها متجها صوب بسكرة . وهو يصف غراسها وآبارها وسكانها ، ويقدم لنا بهذه المناسبة ملخصا لفتوح إفريقية على يد عقبة بن نافع ، وزحفه حتى شاطىء المحيط ، وأخبار الكاهنة وغير ذلك من أخبار العصر ، ثم خرج الركب من بسكرة إلى توزر ، عاصمة بلاد الجريد

بتونس ، في الرابع من شعبان ، وهي بلد تغص بغابات النخيل وبها وفرة من الثمار والفواكه ، ويقول عنها المؤلف إنها أكثر بلاد الله سرقة وخطفا. وسار الركب بعد ذلك إلى طرابلس فوصلها في الثاني والعشرين من شعبان، وهو يصف لنا خططها وبساتينها ومحاصيلها ، ويذكر لنا بهذه المناسبة نبذة من تاريخها ، وحصار الفرنج الصقليين لها في سنة 491 هـ (1097 م) ، واستيلائهم عليها . وخرج الركب من طرابلس متجها إلى برقة، ومسيرتها في أربعين مرحلة ، ويصف لنا المؤلف برقة ساحلها وفتحها على يد عمرو بن العاص . ووصل الركب إلى درنة ثغر برقة في نهاية رمضان ، ثم غادرها عقب يوم الفطر في اتجاه واحة سيوه ، وقد انضم إلى الركب الفاسي ، وسار الركب المشترك صوب القاهرة ، ووصل إلى مشارفها قرب الجيزة في العاشر من شوال ، وينوه المؤلف بما شاهده بمصر من تربة خصبة ، ومزارع متصلة ، وبروعة شاطىء النيل المعمور بالمزارع والزروع ، ويشيد بفضائل أهل مصر، ويقول لنا " إن أهل مصر لهم عقول راجحة ، وذكاء زائد " إن ولاة مصر لا يرحمون ضعيفا ، ولا يوقرون كبيرا، أينما بدت له صبابة من الدنيا " .

ودخل الشيخ ابن ناصر وركبه القاهرة ، ونزل بحي البندقانيين ، وأقام بها بضعة أيام في سبيل الاستعداد ، وألفى مصر في هذه السنة " في عافية ورخص أسعار وسلامة من الأمراض " ، ويشيد بعناية أهل مصر وملوكهم بتشييد المساجد والخوانق ، وبتعهدها وصيانتها ، وينعى على أهل المغرب إهمالهم في ذلك ، وبعدم اهتمامهم بمساجدهم، وأنه لا يوجد

لديهم شيء من المساجد العظيمة ، ثم يتحدث عن القهوة ، وهل هي مكروهة أو مباحة، وينقل أقوال الصوفية ، في تحليل تناولها لما تمدهم به من النشاط والمعاونة على السهر ، وخصوصا لمن اعتادها . ويذكر بعض من لقيهم من العلماء والأفاضل ومنهم نقيب الأشراف ، وقد زاد في إكرامهم. ثم زار ضريح الإمام الشافعي ، وهو يصف عظمة مسجده وضخامة أوقافه ، وكونه يبقى طول الليل معمورا بالمصلين والداعين ، ويشيد بفضائل الشافعي ومناقبه ، كما يشيد بهذه المناسبة بفضائل بقية الأئمة وورعهم واجتهادهم ، كما زار بالقرافة عددا من قبور الأولياء والعلماء والصالحين، وزار قرافة المجاورين بقرب الجامع الأزهر وبها قبر السلطان الأكبر قايتباي. وهو يذكر بهذه المناسبة شيئا من سيرته وعظمته.

وغادر الركب الناصري القاهرة في 28 شوال ، وخرج من باب النصر متجها صوب الحجار ، وركب البحر من القلزم (السويس) والتقى بالركب المصري في العقبة ، وكان قد انضم إليه ركب القدس . وهو يصف لنا بحر القلزم وضخامته وأهواله ، ومدينة العقبة وصروحها . وسار الركب المشترك خلال مفاوز وشعاب ضيقة حتى وصل إلى ينبع أول بلاد الحجاز . ثم وصل إلى مكة المكرمة في السادس من ذي الحجة . وفي الحال زاروا البيت الحرام ، وطافوا بأرجائه . وهنا يذكر لنا المؤلف المشاهد التي ينبغي للحاج أن يزورها بمكة ، ويصفها لنا تباعا ، كما يذكر لنا من لقيهم بالحرم المكي من العلماء ومن أجازه منهم . ثم غادر مكة بعد قضاء الفريضة إلى المدينة المنورة ، فوصلها في ثاني المحرم فاتح سنة 1122 هـ ،

وهرع إلى المسجد النبوي المعظم ، ووقف أمام الروضة الشريفة ، والدموع تنهمر من عينيه ، وهو يعبر عن مشاعره في مقطوعة شعرية مؤثرة . ثم يصف لنا المشاهد التي زارها بالمدينة وبخارجها من قبور الصحابة وغيرهم ، والمساجد التاريخية التي بها ، كما يذكر لنا من لقيهم بالمدينة ، ويورد لنا طائفة من قصائد المديح النبوي . ثم زار الروضة الشريفة مودعا ، وغادر المدينة يوم الجمعة السادس عشر من المحرم ، واتجه الركب شمالا نحو ينبع ، ثم سلك طريق القاهرة فوصلها في السابع من صفر ، وزار المؤلف قبور الصلحاء والقرافتين ، ثم غادرها في أواخر ربيع النبوي ، ونزل الركب في السفن بنهر النيل متجها إلى الإسكندرية ، فوصلها في الثامن من ربيع الثاني ، وزار بها قبور بعض الأولياء والصلحاء ، ومنهم قبر شيخ الطريقة أبو العباس المرسي ، وقبر الإمام أبي بكر الطرطوشي . وهنا يعقد المؤلف فصلا خاصا لوصف الإسكندرية وما بها من العجائب ، معتمدا في ذلك على ما ذركه مؤرخو مصر الإسلامية ، كالسيوطي وابن عبد الحكم ، ثم ارتحل الركب إلى طرابلس ، وخرج منها في الثامن عشر من جمادى الثانية إلى قابس فتوزر فبسكره . ثم اتجه صوب الغرب ، ووصل الزاوية الناصرية، بعد رحلة شاقة، كان يزعجها شبح العطش ، وذلك في السادس من رمضان سنة 1122 هـ ، واستقبل المؤلف ، وهو شيخ الزاوية الناصرية استقبالا فخما . وكان حسن الختام .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الرحلة لبيته الحرام من أعظم القربات ، وجعل التردد لتلك المشاعر العظام زيادة في الدرجات ...

ـ آخره :

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، وتنزل البركات ، حمدا يوافي نعمه ، ويكافي مزيده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن سليمان دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول .

رقم : 2473

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 228 ورقة ، مقياس 28،5 × 19،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7648

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الحسن بن عبد الله بن أحمد الزكيموزي عام 1158 هـ ، تقع في 153 ورقة ، مقياس

31 × 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12960 / مجموع

نسخة تامة في جزأين كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، يقع الجزء الأول في 95 ورقة من 1 إلى 95 ب ، والثاني في 98 ورقة ، مقياس 28 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11875

رحلة الوافد في أخبار هجرة الوالد

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمان الزرهوني

كان حيا في القرن 12 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 346/2 .

تعد هذه الرحلة من المراجع التاريخية المهمة لما تحويه من المعلومات عن نظام برابرة المصامدة الاجتماعية والسياسية ، ونبذا من تاريخ الموحدين والمهدي ابن تومرت وتاريخ تنملل إلى غير ذلك .

- أولها :

الحمد لله الذي بنى الدار وأبقى المقام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد النبي المختار وعلى آله وأزواجه وذريته ..

- آخرها :

... وأموالنا التي فسدت على أيديهم بأمر الله تعالى وهو الفاعل المختار الفعال لما يريد ﴿لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون﴾ وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي واضح ملون دون ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تضم 249 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11329 / مجموع

رحلة الوزير في افتكاك الأسير

لمحمد بن عبد الوهاب الغساني الأندلسي

(ت 1119 هـ - 1707 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 61/4 - " الأعلام " 36/7 - " معجم المؤلفين " 271/10 - G.A.L. S.II 712)

وفيه يقص الوزير الغساني قصة السفارة التي بعثه المولى السلطان إسماعيل بها إلى كرلوس الثاني ملك إسبانيا في سنة 1102 هـ (1690 م)

ليقوم لديه بمهمة مزدوجة ، هي الاتفاق على تبادل الأسرى ، والعمل على استرداد الكتب العربية ، (والمقصود بالأخص كتب المكتبة الزيدانية) ، وكان الحريق الكبير الذي وقع بقصر الإسكوريال الذي تحفظ فيه الكتب العربية ، قد وقع قبل مقدم الوزير إلى إسبانيا بنحو عشرين عاما ، فزعم الإسبان للوزير أن الحريق قد أتى على سائر الكتب العربية ، ولما زار الوزير قصر الإسكوريال ، وشهد آثار الحريق في المكتبة ، اقتنع بما ذكره الإسبان ، واكتفى بالاتفاق على تحرير الأسرى . ويقف المخطوط عند حديث الوزير عن مدينة طليطلة ، وظروف الفتح الإسلامي . ويقدم لنا الوزير نبذا ممتعة عن ظروف إسبانيا وأحوالها في عصره ، وعن مختلف صور الحياة الاجتماعية بها ، ومنها حياة الرهبنة . كما يورد لنا نبذا كثيرة عن تاريخ إسبانيا وفرنسا في القرن السابع عشر .

ـ أوله :

الحمد لله ومما له ارتباط بهذه الرحلة ما وقفت عليه من الظهائر الإسماعيلية بثغر سلا حرسها الله ...

ـ آخره :

فأقلقه ذلك وبعث مولاه مغيثا إليه وأمره أن يعنفه .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد بيد محمد بن علي في 20 محرم عام 1340 هـ ، تقع في 68 ورقة من 1 إلى 68 ب ، مقياس

22،5 × 17،5 سـم ، مسـطرة 17 س ، بهـا تعقيبـة وتملـك وهـي سـالمة مـن الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2343

رحلة اليوسي

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

(ت 1102 هـ - 1691 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 464/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 344 — "معجم المؤلفين " 294/3 - G.A.L. S.II 676)

وصف فيها رحلته لبيـت الله الحـرام عـام 1095 هـ لقضـاء فريضـة الحج كتبها ولده أبو عبد الله محمد ، ولم يرد بها شيء من الأوصاف الـتي اعتاد رواد الحجاز تقييدها عن المشاهد المقدسـة ، ولم يذكـر بهـا أحـد ممـن لقيهم اليوسي من العلماء والصلحـاء ، بـالرغم مـن أنـه أقـام بمصـر بضعـة أشهر، وينقل عنه ولده أنه لم ير بمصر شيئا مما كان يسمعه قبل رحلته ، عن ذيوع العلم بمصر وكثرة العلماء والمتعلمين .

ـ أوله :

الحمد لله العلي الكبير ، المدبر القدير ، السميع البصير ، مالك الملك ، ومجري الفلك ...

ـ آخره :

وبلغنا الدار بتامززيت يوم الأحد الثامن والعشرين من شوال ، والحمد لله ذي العزة والقدرة والجود والإفضال ، والصلاة والسلام على النبي والآل.

نسخة مرممة الطرفين كثيرة الخروم كتبت بقلم مغربي مختلف ، تقع في 25 ورقة ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 296

رد العقول الطائشة فيما اختصت به خديجة وعائشة

لعبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي المؤذن المصري

(ت 935 هـ - 1529 م)

انظر : (" هدية العارفين " I / 598 ـ " معجم المؤلفين " 5/298 ـ (G.A.L.S.II.932

وقد رتبه مؤلفه على مقدمة وتسعة عشر بابا وخاتمة . وتحدث في المقدمة عن قوله تعالى في وصف الرسل . وتحدث في التسعة أبواب الأولى عن زواج النبي صلى الله عليه وسلم بالسيدة خديجة ، وما اختصت به من الخصائص والصفات . وذكر أولاد النبي وما اختصت به السيدة فاطمة الزهراء من الخصائص . ثم ذكر أولاد فاطمة أبناء علي بن أبي طالب ، وذكر مناقب الحسن والحسين ، ووفاة الحسن مسموما ، والحسين مقتولا. ثم يتحدث بعد ذلك عن السيدة زينب بنت السيدة فاطمة الزهراء ، وعن فضائل علي بن أبي طالب ومقتله . ويختتم هذا القسم من كتابه بما روى من الحديث الشريف في فضائل أهل البيت . ثم يتحدث في الأبواب العشرة التالية عن السيدة عائشة بنت الصديق وزواجها من النبي ، وما اختصت به من الخلال والمناقب ، وما استدركته على الأمة من المسائل النبوية والأحكام الشرعية ، ثم يتناول حديث الإفك وكلام المفسرين في ذلك ، وما بينه الله تعالى من تبرئتها مما رميت به ، وذكر أسئلة وأجوبة تتعلق بها . وينوه بعد ذلك باختصاص عائشة وغيرها من أزواج النبي بكونهن أمهات المؤمنين دون غيرهن ، ثم يتحدث عن التفاضل بين خديجة وعائشة ، وذكر أزواج النبي جميعا على الترتيب ، وذكر صداقته لبناته وأزواجه . ويختتم بالكلام على ما اختص به صلى الله عليه وسلم من الخصائص في نسائه وسراريه وأولاده ، وما قيل من النظم في عائشة وغيرها من أزواجه . ويقدم إلينا المؤلف كثيرا من التفاصيل الشائقة عن هذه الأحداث الاجتماعية النبوية ، وما يتعلق فيها بآل البيت ومصاهرتهم

ونسلهم من البنين والبنات . ويعتمد في حديثه على الروايات والأحاديث المسندة ، وينقل عن بعض المؤلفات التي سبقته في موضوعه .

ـ أوله :

الحمد لله الموفق للصواب ، وصلى الله على سيدنا محمد الناطق بالصواب، وعلى آله والأصحاب ، وبعد فهذا تأليف شريف ...

ـ آخره :

والآل والأصحاب ما قصد الحمى * وحدث حوادي العيس في مسراها

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول بيد محمد بن عبد الكبير التادلي في يوم الجمعة ثاني عشر ذي القعدة عام 1295 هـ ، تقع في 136 ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11511

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 107 ورقة من 1 إلى 107 ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11293 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 89 ورقة من 1 إلى 89 ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9249 / مجموع

رسالة أحمد بن عبد الله الغربي إلى طائفة من أبناء الشاوية

لأحمد بن عبد الله الغربي الرباطي

(ت 1178 هـ - 1764 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 17 - " إتحاف المطالع " 15)

- أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله من عبد من عباد الله كاتبا بإذن الله ورسوله ...

- آخره :

أما الوتر بمعنى الفرد بكسر الواو وفتحها .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديء ودقيق ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12377 / مجموع

رسالة الدرر السنية في الهدية الفيلية الوافدة

من فخامة الحضرة النجليزية

للطاهر بن أحمد البلغيثي

ت 1316 هـ

انظر : ("الدرر البهية" ـ "الإعلام" 265/3 ـ "إتحاف المطالع" خ. 236)

أولها : [الكامل]

أعظم بهـــا من دولـة مــا نالهــا * ملـك ولو عسـرى أنوشـروان

ـ آخرها :

فنسأل الله العظيم المنة والشان ، أن يديم لمولانا سطوة النصر وعزة السلطان ، وتأييد الدولة ، وقوة الصولة ، ويخلد الملك في عقبه إلى يوم الدين ، بجاه سيد المرسلين .

نسخة كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في أربع ورقات من 165 ب إلى 168 أ ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخرم والبتر.

رقم : 11066

نسخة أخرى مبتورة الأول تبتديء بقوله :

أزهاره الاستنشاق ، ويمتطي .. روادفه صهوة الوفاق ...

كتبت بقلم مغربي واضح ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 21،5 × 17 سم، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11992 / مجموع III

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومشكول ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 4490 / مجموع

رسالة السلطان مولاي إسماعيل
إلى سيدي محمد بن عبد القادر الفاسي
للمولى إسماعيل بن الشريف بن علي الحسيني
(ت 1170 هـ - 1756 م)

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 50/2)

وفيها يتناول السلطان بعض الأحداث والفتن التي وقعت أيام سلفه المولى رشيد ، وينوه بما أوجبه الله من الطاعة للخليفة والإمام ، ويقص أحوال الجند من الصحراء الذين تركهم مع ولده المأمون .

ـ أولها :

الحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله ، إلى محبنا في الله الفقيه البركة الأجل السيد محمد بن عبد القادر الفاسي تولى الله رعايته...

ـ آخرها :

ونحن كتبنا لك هذا الكتاب ونحب من الله ومنك أن تجمع عليه وعلى قراءته ومطالعته الفقيه السيد محمد القسمطيني والقاضي السيد العربي بردلة وجميع الطلبة وأهل الصلاح والديانة والعقل من أهل فاس حتى يقرأوه جميعا ويعرفوا ما فيه كلهم ثم ردوه لخديمنا القايد عبد الله الروسي .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد إسماعيل بن الشريف في 1 جمادى الأولى عام 1110 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 18،5 × 14،5 سم، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 5915 / مجموع

رسالة سيدنا أبي بكر لسيدنا علي يستدعي بيعته ورد سيدنا علي عليها.

وفيها خبر إرسال أبي بكر الصديق لأبي عبيدة رسولا إلى علي بن أبي طالب يسأله بيعته في حديث طويل لقنه إياه ، ورد علي بالقبول ،

وقوله لأبي عبيدة : " أنا عائد إلى جماعتكم ومبايع لمحبكم ، وسائر إلى ما ساءني وسركم. ليقضي الله أمرا كان مفعولا " ويلي الرسالة شرح لما ورد فيها من الألفاظ والعبارات الصعبة .

ـ أولها :

حدثنا أبو العباس أحمد بن موسى بن علي بمكة حرسها الله قال سمرنا ليلة عند القاضي أبي حامد أحمد بن بشر المروروذي ببغداد فتصرف بنا الحديث كل متصرف ...

ـ آخرها :

... الوزر : الثقل الإثم والإصر الأحكام المغلظة أو الأعمال الشاقة .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12314

رسالة في أنساب العلويين

لأحمد بن محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن يوسف

ـ أوله :

ذو عفة وسكينة ووقار ، سالكا في ذلك مسلك آبائه الأخيار ...

- آخره :

وكن له معزا وناصرا ، وأفضل راحم ، آمين يا رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد بن أحمد التلمساني دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 1277

رسالة في تاريخ الهدية المرضية من الحضرة الإنجليزية

لخليل بن صالح الخالدي الحسني

ت 1327 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 194 - " معجم المؤلفين " 118/4)

- أولها :

الحمد لله حمدا لمن شهدت الكائنات بوجوده ، وشمل الموجودات عميم كرمه وجوده .

- آخرها : [الكامل]

وأفاد تاريخ الوفادة معلنا * شرح كف لذي المقامة ماشط

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي رديء ، تقع في تسع ورقات من 168 أ إلى 176 ب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12035 / مجموع II

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في عشر ورقات من 18 ب إلى 28 ب ، مقياس 23 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقريظ منظوم لإبراهيم بن محمد الجميوي .

رقم : 12810

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بقلم مغربي وسط ملون ومشكول بتاريخ 1309 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11992 / مجموع IV

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومشكول ، تقع في عشر ورقات من 11 ب إلى 20 أ ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12563

رسالة في تعيين مولاي أحمد الذهبي بن السلطان مولاي إسماعيل خليفة لأخيه مولاي زيدان

للسلطان مولاي إسماعيل بن محمد العلوي الحسني

ت 1139 هـ

ـ أولها :

الحمد لله رب العالمين وبه في كل وقت نستعين ، وهو سبحانه الموفق والمعين الذي اصطفى قريشا من العالمين ...

ـ آخرها :

... ثم أداء الكل لدى قاضي الوقت وهو إذ ذاك أبو عثمان سعيد العميري.

نسخة كتبت بخط مغربي زمامي عام 1137 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثلاث صفحات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، تضم تقاييد مختلفة في الأخير .

رقم : 9564

رسالة في نسب عبد السلام بن مشيش

لمؤلف مجهول

تعرض فيها المؤلف لنسب القطب الرباني عبد السلام بن مشيش وما تميز به من الكرامات والفضائل في حياته .

ـ أولها :

الحمد لله الذي اعتزت معرفته لولا تعريفه ، وتعذر على العقول تكييفه وتحريره ، ثم ألبس قلوب الصفوة من عباده ملابس العرفان ..

ـ آخرها :

... قال فوالله لقد رأيت إجابة الدعوتين وأرجو من الله الثالث انتهى والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تضم عشر ورقات ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9447 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رقيق ومشكول سنة 1086 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم ست ورقات ، مقياس 27،5 × 20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12436

رسالة في وصف قصر الدار البيضاء

للمولى عبد الرحمن بن زيدان

(ت سنة 1365 هـ - 1945 م)

وفيها يصف الكاتب قصر الدار البيضاء ، وهو أحد القصور الشهيرة التي أنشأها السلطان محمد بن عبد الله في أجدال بمكناس ، وذلك في سنة 1189 هـ ، وكان أفراد العائلة الإسماعيلية قد كثروا وطلبوا السكنى بدار المملكة المعروفة باسم الدار الكبرى بما لهم من حقوق ذوي الرحم ، وقد سمح لهم بذلك بعد أن جردت الدار من متعلقاتها الملوكية والأثرية . وعندئذ أنشأ السلطان محمد قصر الدار البيضاء ، ليكون سكنا خاصا له ، بعد أن حشد له مهرة الصناع من سائر الأصقاع ، إلى أن بدت عظمته وفخامته . ثم يقوم الكاتب بوصفها حسبما كانت في وقته ، ويصف محاسنها وفخامة أماكنها . وقد كان السلطان يقيم فيها مع زوجاته الأربع وأولاده منهن ، وهو يذكر هؤلاء الأبناء وفي مقدمتهم المولى سليمان الذي تولى الملك بعد أبيه . ثم يصف مصاير الدار بعد ذلك ومن سكنها ، وما خصصت له من أوجه الاستعمال ، وما أجرى فيها من التعديل والترميم ، كما يصف أوضاعها الحالية .

ـ أولها :

الحمد لله وحده الدار البيضاء المتصلة بأجدال محل المدرسة الحربية الآن الكائنة بمكناسة الزيتون وهي من القصور الملوكية ...

ـ آخرها :

وكسر صولة شوكتهم باستغناء المدينة عنهم وعدم افتقار ساكنيها مع افتقار البرابر إلى المدينة افتقارا موصلا لضرورة البيع والابتياع مع أهلها وذلك مما لا يحتاج إلى إقامة دليل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد عبد الرحمن بن زيدان في عاشر غشت سنة 1922 موافق 17 حجة عام 1340 هـ ، تقع في تسع ورقات، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11768 / مجموع

رسالة من سلطان المغرب

للسلطان عبد المجيد بن محمود العثماني

لمحمد بن إدريس

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير ...

ـ آخرها :

والله سبحانه يحفظ بكم حمى الإسلام ، ويجعلكم قادة الأئمة الأعلام ، ويبقيكم هداة لأمة النبي عليه السلام ، حرر في حضرة فاس العاطرة الأنفاس بالإذن المولوي أسماه الله عام 1257 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ، تضم ورقتين ، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12377 / مجموع

رسالة النفائس الأزيزية في هدية الفيل الوافد من فخامة الحضرة النجليزية

لأحمد بن عبد الواحد السليماني الشهير بابن المواز

ت 1299 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 406 ـ " معجم المؤلفين " 13/363)

ـ أولها :

لما كان بين الدولتين الفخيمتين المعظمتين دولة المغرب ودولة اكريت بريطن من الوداد ...

ـ آخرها : [مجزوء الرجز]

في سنة يرى في * تاريخها الوجيز

قيــــل أتى قويــــا * مـــن دولة النجليز

نسخة كتبت بخط مغربي وسط في ربيع الثـاني مـن عـام 1309 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تقـع في خمـس ورقـات مـن 158 أ إلى 162 ب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

* رسالة أخرى له في نفس الموضوع بنفس الخط والمواصفات ، تقع في ثلاث ورقات من 163 أ إلى 165 أ أولها :

حمدا لمن رفع دول العدل أعلـى مقـام ، وتوجهـم لتـاج العـز علـى الدوام ...

- آخرها : [الطويل]

أدام إله العـــــرش عـــز أمـــيرنـــا * ودامت له العلياء بالشفـع والوتـــر

رقم : 11992 / مجموع I

I - نسخـة أخرى تامة مطابقة للرســالة الأولى كتبـت بخـط مغربـي دقيق ملـون ومشكـول ، تقـع في سـت ورقـات مـن 1 إلى 6 أ ، مقيـــاس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

II - نسخة مطابقة للرسالة الثانية بنفس الخـط والمواصفـات ، تقـع في ثلاث ورقات من 6 ب إلى 8 ب .

رقم : 11062

رسالة اليواقيت البديعية في الهدية الفيلية الواردة على الحضرة الشريفة الحسنية من فخامة الدولة الإنجليزية

للتهامي بن المهدي المزوار

ت 1310 هـ

انظر : (" إتحاف أعلام الناس " 94/2 ـ " إتحاف المطالع " خ 220)

ـ أولها :

لما كان بين الدولتين الفخيمتين المعظمتين دولة المغرب ودولة كريت بريطن من الوداد ...

ـ آخرها :

ويؤيد نصره وتأييده ، وعزه وتمكينه وتمهيده ، ماضحكت أرض من خشوع غمام ، وحمد الله في بدء وختام .

نسخة فرغ من كتابتها في 27 ربيع الثاني 1309 هـ كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 16 صفحة ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 10 س ، بها تعقيبة وتقاييد في البداية .

رقم : 12442 / مجموع III

رسالة اليوسي إلى السلطان مولاي إسماعيل

(الرسالة الصغرى)

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي

ت 1102 هـ

وفيها يقدم كاتبها إلى السلطان إسماعيل الموعظة والنصح ، باتباع العدل والرحمة والإنصاف والصلاح ، ويشرح له بعض الآداب السلطانية ، مستندا في وعظه إلى القرآن الكريم والأحاديث النبوية .

ـ أوله :

قطب المجد ومركزه ، وحائز الفخر ومحرزه ، وأساس الشرف الباذخ ...

ـ آخرها :

نسأل الله تعالى أن يرزق مولانا توفيقا وسدادا وإرشادا وتأييدا، وأن يصلح بوجوده البلاد والعباد ، وأن يقطع به زيغ أهل الكفر والفساد ،آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ثلاث ورقات من 176 أ إلى 178 أ مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك (ختم ابن زيدان) وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 9249 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ثلاث ورقات من 5 ب إلى 7 أ ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11470

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في أربع ورقات من 212 إلى 215 وهو آخر الكتاب ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5356

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في ورقتين ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11069

رسالة اليوسي إلى السلطان مولاي إسماعيل
(الرسالة الكبرى)
للحسن بن مسعود اليوسي
ت 1102 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 458)

ـ أولها :

مركز المجد والسنا ، ومأزر الحمد والثنا ، وينبوع المحاسن والمفاخر، ومجمع المحامد والمآثر ...

ـ آخرها :

ولما كانت البواعث النفسانية في كثير من الخلق أقوى كانت المحبة الدنيوية أظهر آثارا وأكثر ثمارا ، والناقد بصير ، وإليه المصير .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 79 صفحة ، مقياس 18،5 × 14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12442 / مجموع II

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 45 ورقة من 131 ب إلى 175 أ ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2998

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 31 ورقة ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 75 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 72 ورقة، من الصفحة 262 إلى 403 ، بها تعقيبة وتملك كان الفراغ من نسخها عام 1331 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 11482

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 31 ورقة من 162 أ إلى 192 ب ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1558

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في 2 جمادى الأولى عام 1310 هـ ، تقع في 29 ورقة من 167 أ إلى 196 ب ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ .

رقم : 11332

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 31 ورقة من 101 ب إلى 131ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4485

رسائل تاريخية مختلفة

لمؤلف مجهول

وهي رسائل سعدية ، دلائية ، وعلوية حررها مجموعة من العلماء .

ـ أولها :

الحمد لله الذي نصب الدول في الأقطار حصونا وأسوارا لصون النفوس والحريم والأموال والشرائع ...

ـ آخرها :

يقال النجوم الزهر راج بسلم * ولا ملك غرب بالسيوف القواطع
ومن شك فالتجريب أصدق شاهد * وأقوى دليل شائع في المسامع

... انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، ذيلت بأمثال منسوبة للإمام علي كرم الله وجهه ، تضم 75 صفحة ، مقياس

19 × 14 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12099 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديء ملون ، تضم 18 ورقة من 243 إلى 260 ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10898 / مجموع I

رسائل سعدية

جامعها غير مذكور

رسائل وأجوبتها متبادلة بين محمد الشيخ وأهل الزاوية الدلائية وأخرى بينه وبين الأمير محمد الشريف وبين هذا الأخير وأهل زاوية إيليغ والباشا عصمان صاحب الجزائر كما يضم تقاييد متنوعة .

ـ أوله :

وفي حقائق الجواز ضابطون ، أهل وطن الدلاء ، لمن لورود الشراب محتاج ، السيد أبو القاسم بن إبراهيم ، والسيد عمر والسيد محمد بن الحاج ...

ـ آخره : [الوافر]

فما زال الصغار تسرّ وعفوا * وغفران الكبائر من كبار

نسخة كتبت بخط مغربي مختلف ، تقع في 138 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 56

رسائل السلطان المولى إسماعيل لولده الأمير المامون

وهي عبارة عن خمس رسائل كتبها لولده المذكور ، تناول فيها قضايا الرعية في منطقة درعة وما وراءها .

ـ أولها :

ولدنا المامون سلام عليك ورحمة الله تعالى وبركاته أما بعد : فاعلم أنا كنا كتبنا لك قبل هذا كتابا ...

ـ آخرها :

... فوالله ما كنا لنعرفها فيك إلا أنا كما ذكرنا لك قبل هذا إنتاجها عندنا أحسن وأولى فوالله ما حسبت لسرجنا إلا عودات قلائل وخيلك التي معك بحول الله وقوته تكفيك ، انتهت الرسائل بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول بعضه مشكول، تضم 36 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6926

رسائل علماء فاس إلى المجاهدين بسبتة

ويحتوي على أربع رسائل كتبها علماء فاس إلى المجاهدين بثغر سبتة أثناء حصارهم على يد السلطان إسماعيل الكبير سنة 1032 هـ (1622 م) ، وفيها يستحثون هممهم ، ويذكرونهم بقدسية الجهاد وفضائله ، وفي آخرها جواب المولى إسماعيل على رسائلهم.

ـ أولها :

الحمد لله في عام خمسة ومايتين والف غزا السلطان أبو المكارم ...

ـ آخرها :

وزلزل به أقدامهم ، وسفه به أحلامهم ، وخرب به ربوعهم، وبدد به جموعهم ، إنك على كل شيء قدير ، وبالإجابة جدير .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط عام 1121 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها بعض الخروم وتقييد في الأخير .

رقم : 6438

رسائل مختلفة كتبت لأعيان الشرقيين أهل أبي الجعد

لمؤلف مجهول

وهي رسائل مختلفة في موضوعاتها وأغراضها .

ـ أولها :

أما بعد حمدا لله معين من توكل عليه ، وصرف آماله إليه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ...

ـ آخرها :

... والصلاة والسلام التامان على سيدنا ومولانا محمد هادي من اقتدى به لطريق رشاده ، والرضى على آله وصحبه أعلى الناس منصبا، وأطهرهم جنابا وأصدقهم مذهبا ، ... هذا ما أوجبه إليكم والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي رديء ، تضم ثلاث ورقات ، مقياس 28 × 19 سم ، مسطرة 33 س ، بها خروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5223

رشفة اللهفان في ذكر بعض محاسن سيدنا ومولانا عبد الرحمن

لمؤلف مجهول

فيه يذكر الكاتب نسب السلطان عبد الرحمن بن هشام حتى الحسن بن علي بن أبي طالب ، كما يذكر بعض سلاطين الدولة العلوية ، ثم يذكر فضائله بإيجاز ويختتم بقصيدة طويلة في مديحه .

- أوله :

الحمد لله المنفرد بالدوام والبقا ، المخصص أحبابه بالاشتياق للقا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد بهجة الوجود الشهيرة ...

- آخره : [الطويل] (غير مستقيم في الشطر الأول)

عليك السلام يا ضياء العوالم كلها * ويا بهجة الأشراف من آل هاشم

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها خروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8143

رقم الحلل في نظم الدول

للسان الدين محمد بن عبد الله بن الخطيب السليماني

(ت 776 هـ - 1374 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 262 - S.II. 372)

وهو عبارة عن تاريخ منظوم للدول الإسلامية ، منذ عصر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، ثم عصر بني أمية بالمشرق، وبني العباس ، وبني الأغلب والعبيديين ، وبني أمية بالأندلس ، وملوك الطوائف ، والمرابطين ، والموحدين ، وبني حفص بإفريقية ، وبني زيان بتلمسان ، وبني نصر بالأندلس . ثم شرح هذه القصائد تباعا نثرا ، بقلم ابن الخطيب نفسه .

ـ أولها :

الحمد لله الذي لا ينكره * من سرحت في الكائنات فكره

ـ آخرها :

فبادر ودخل البلد وعاد إلى دار ملكه تحت عز الله وستره وكفالة إقالته ظهر يوم السبت عشرين جمادى الثانية ثلاثة وستين وسبعمائة أسعد الله عودته وتولى على ما أنعم عليه به إعانته . انتهى كتاب رقم الحلل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول عام 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رقم : 1417

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 34 ورقة ، مقياس 26 × 18،5 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1584

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون في 29 رجب عام 1169 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 53 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وتقييد في الأول والأخير.

رقم : 695

نسخة بالية كثيرة الخروم كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن أبي القاسم الشقيري الجرتي عام 1072 هـ ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 25 × 18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 11998

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11000

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل ، تضم 99 صفحة ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10838

الروض البسام في نسب سيدي عبد السلام القليبي وذريته الأعلام

لعله لحامد حسن علي

ـ أوله :

الحمد لله الذي أوجدنا من العدم ، وصور الإنسان بإرادته من العدم ، ورقم ما كان وما يكون في اللوح المحفوظ بالقلم ...

ـ آخره :

... فإنه أعقب السيد أحمد والسيد محمود وتوفي ودفن بجوار السيدة نفيسة وأما السيد محمود بن المرحوم السيد أحمد الملقب بندى فإنه أعقب السيد أحمد ندى .

نسخة جيدة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ، تضم 44 ورقة ، مقياس 24 × 17 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11861 / مجموع VII

الروض الزاهر في التعريف بالشيخ ابن حسين وأتباعه السادات الأكابر

لأبي عبد الله محمد المكي بن موسى بن محمد ابن محمد بن ناصر الدرعي

ت بعد 1149 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 213 ـ " معجم المؤلفين " 12/48)

ـ أوله :

الحمد لله الذي أطلع شمس السرور بهذه الزاوية الناصرية ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ...

ـ آخره :

صلى عليــك اللــه سبحانــه * ماهزت الريــح قــدود الغصــون

﴿ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ، ربنا واغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار﴾ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 216 صفحة من 177 إلى 392 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 647 / مجموع

الروض العطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس

لمحمد بن محمد بن عيشون الشراط

(ت 1109 هـ ـ 1697 م)

انظر : (" هدية العارفين " 305/2 ــ " إيضاح المكنون " 219/1 ــ "معجم المؤلفين" 256/11 - G.A.L. S.II. 683)

يقول لنا المؤلف في ديباجته إنه اعتزم أن يضع تقييدا يذكر فيه من وقف على تعريفه من الأولياء والصالحين الكائنين بمدينة فاس ، كما يذكر أخبارهم، وذلك في شهر رمضان عام تسعة وتسعين وألف ، ويفتتح مؤلفه بالقول المأثور ، وهو أنه عند ذكر الأولياء والصالحين تنزل الرحمة والبركة.

ثم يبدأ بذكر الأولياء والصالحين المدفونين بمدينة فاس ، وأولهم الشيخ أبو ميمونة دراس بن إسماعيل ، دفن خارج باب الفتوح المتوفى سنة 754 هـ ، ثم الشيخ أبو محمد صالح بن حرزهم ، ثم بعد ذلك سائر الأولياء ، والصالحين تباعا ، ويذكر أماكن دفنهم وأخبارهم وكراماتهم ، وتاريخ وفياتهم ، ومن أواخرهم ذكرا الشيخ الإمام ابن العربي الإشبيلي المتوفى سنة 543 هـ ، وهو المدفون خارج باب المحروق ، ثم الشيخ سيدي مجبر المدفون خارج باب الشريعة ، وهو آخر من ذكر منهم .

ويلي ذلك ذيل مستقل بقلم نفس المؤلف ، يقع في عشر ورقات من نفس الحجم والخط والأسطر ، ومتمم للسفر السابق . وفيه يذكر أنه اقتصر في مؤلفه الأصلي : " الروض العاطر الأنفاس " على ذكر من له ترجمة في كتاب، أو وقع به تعريف ، ولكنه رأى بعد ذلك كثيرا من المقابر والروضات مذكورا عند الناس إما عموما وإما خصوصا ، مشهورا لديهم، متميزا عن غيره من المقابر ، مشارا إليه بالتعظيم ويقصدونهم بالزيارة ، ويروون لهم كرامات ، فرأى عندئذ أن يضع هذا الذيل ، يذكر فيه جميع من يشار إليه ، ويتميز عن غيره من أولئك الصالحين ، وقام بذكر من يوجد منهم في كل منطقة من المدينة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أعز أهل حضرة قدسه برفع مقامهم فوق الرؤوس والمناكب ، وجعل مفاخرهم في سماء المجد كالنجوم الثواقب ...

ـ آخره :

... ولا لهم قدم في تلك المسالك ، ولا صحبة لمن هو أهل لذلك ، والله يرينا الحق حقا ويوفقنا لاتباعه ، ويرينا الباطل باطلا ويعيننا على اجتنابه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومقابل ومذهب الديباجة ، تقع في 160 ورقة من 1 إلى 160 ، مقياس 27 × 18 سم، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب حقق في كلية الآداب بالرباط سنة 1989 ، وطبع عام 1997 م.

رقم : 11464

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 425 صفحة من 1 إلى 425 ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم في الورقة الأولى وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3579

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول بيد عبد النبي بن المجذوب بن عبد الحفيظ بن أبي مدين بن أحمد الفاسي سنة 1240 هـ ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 22 س، بها

تعقيبة وخروم كثيرة وبرنامج عام للكتاب في الورقة الأولى وتقييد في الأخير وبعض الطرر في الهوامش .

رقم : 11328

الروض المعطار وكتاب الأنوار في نسب آل النبي المختار

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقري التلمساني

(ت 1041 هـ - 1641 م)

انظر : (" اليواقيت الثمينة " 29/1 ـ " هدية العارفين " 157/1 ـ "فهرس الفهارس" 13/2)

وهو يتناول أصل الخليقة وأنساب نوح وقبائل بني عاد والعمالقة وحمير ، وأولاد يعقوب ، ثم إبراهيم الخليل ، وعدنان ومضر وكنانة ، ولؤي بن غالب ، وسلسلة نسبه حتى عبد مناف إلى النبي صلى الله عليه وسلم . ثم يذكر مولد النبي ومعجزاته ، ثم زواجه من السيدة خديجة ، وأبناءه منها ، ثم زواج السيدة فاطمة الزهراء من علي بن أبي طالب ، ويتحدث بعد ذلك عن الخلفاء الأربعة ، وخلافة السبطين ، الحسن والحسين ، ثم خلفاء الدولة الأموية ، فخلفاء بني العباس ، والأدارسة بالمغرب ، وخلفاء بني مغراوة وبني يفرن ، ثم المرابطين والموحدين وبني زيان وبني حفص وبني مرين .

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال، الذي تنزه عن الشريك والشبيه والنظير والأمثال ...

ـ آخره :

وأخذ عنه الإمام الشافعي رحمه الله والحنبلي روى عن الشافعي رضي الله عنه ، وكذا بالمدينة الحنفي رضي الله عنه . تم الكتاب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في 24 رجب عام 1292 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 82 ورقة ، مقياس 23 × 17،5 سم، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأخير .

رقم : 11532 / مجموع

الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون

لمحمد بن أحمد بن علي بن غازي العثماني

ت 919 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 210/1 ـ " نيل الابتهاج " 333 ـ " هدية العارفين " 226/2 ـ " معجم المؤلفين " 16/9 ـ G.A.L. G.II. 240)

يتحدث فيه مؤلفه عن مسقط رأسه مكناسة ، وموقعها زياتينها ، وأخبارها، وأبوابها ، ومدارسها ، وعلمائها ، ويختتم بما قاله ابن الخطيب في وصفها في كتابيه " نفاضة الجراب " و "ريحانة الكتاب" .

ـ أوله :

الحمد لله محبب الأوطان للظاعنين من أهلها والقطان ، والصلاة والتسليم على سيدنا محمد ذي الشيم الحسان ...

ـ آخره :

وما المرء إلا كالشهاب وأنه * يصير رمادا بعدما هو ساطع

وما المال والأهلون إلا وديعة * ولابد من يوم ترد الودائع

والله سبحانه يختم لنا ولكم بالحسنى ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون ومجدول ، تضم 25 ورقة من 208 إلى 232 ، مقياس 25 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12017 / مجموع

نسخة أخرى بالية كثيرة الخروم متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول ، تقع في 29 ورقة من 14 إلى 70 ، مقياس 21،5 × 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12017 / مجموع

نسخة أخرى بالية متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل بعضه مشكول ، تقع في 29 ورقة من 14 إلى 70 ، مقياس 21،5 × 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7247 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بيد علي بن محمد ابن عبد الله أبو شعرة السلمي عام 1088 هـ ، تقع في 17 ورقة من 45 إلى 61 ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 243

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 13 ورقة، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2499 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في تسع ورقات من 175 إلى الأخير ، مقياس 31،5 × 21 سم ، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3149

نسخة أخرى كاملة كتبت بقلم مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5217

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول بيد الخضر بن محمد بن محمد بن عثمان العمراني عام 1204 هـ ، تقع في 14 ورقة، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم.

رقم : 13346 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 15 ورقة من 114 ب إلى 128 ب ، مقياس 22،5 × 14،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7740

الروض اليانع الفائح

في مناقب أبي عبد الله محمد المدعو بالصالح

لأبي علي الحسن بن محمد المعداني التادلي

(ت 1180 هـ - 1767 م)

انظر : (" الإعلام " 41/5)

ويفتتحه مؤلفه بذكر القول المأثور إنه " بذكـر الصـالحين تسـتمطر السحائب الرحمانية ، وتشرق أنوار الحقائق العرفانية " وإنه وضع كتابـه في كرامات الإمـام العلامـة العـارف بـالله أبـي عبـد الله سـيدي محمـد المدعـو بالصالح ابن العارف الكبير سيدي محمد المعطـي (الـذي عـاش في النصـف الأول من القرن الثاني عشر الهجري) وجعل كتابـه علـى مقدمـة تشـتمل على ثلاثة فصـول ، الأول : في فضـائل الأوليـاء والعـارفين ، والثـاني : في التعريف بسيدي محمد الصالح ، والثـالث : في أشـياخه الذيـن تلقـى عنهـم الطريقة . وخاتمة يتحدث فيها عن الكرامات .

وهـو يتحـدث بإفاضـة عـن الأوليـاء وفضـائلهم ، وعـن الكرامـة وصدورهـا ، ويـورد في ذلـك بعـض الأقـوال المـأثورة ، ويذكـر بعـض الكرامات الشهيرة . ثم يتحدث عن الفرق بين المعجزة والكرامة والسحر، وفضل الأولياء الصالحين العارفين ، ويتنـاول بعـد ذلـك التعريـف بسـيدي الصالح فيقول إنه " كان عالما عارفا سالكا مجذوبا ، وإمامـا ربانيـا قـدوة ،

عظيم القدر والشأن " ، وينوه بطهارة نشأته وصباه ، وشرف محتده ، وأنه تميز منذ الصغر بالطهارة والورع، وظهرت عليه الكرامات والخوارق ، وكانت مجالسه بعد ، محاسن علم وفوائد وحكم ذهبية ولطائف ، وكان محمولا على محبة العلم وأهله . ثم يتحدث عن أشياخه ، وما أخذه عن كل منهم ، ويذكر بيان سنده في الأخذ بالطريق الناصرية وعميدها سيدي أبو العباس أحمد بن ناصر . وهو يطيل في ذكر أشياخه وأخبارهم وآثارهم إطالة ظاهرة ، ويورد لنا كثيرا من الخطابات والأسئلة التي وصلت إلى الشيخ من إخوانه ، وأجوبته عنها ، كما يورد لنا كثيرا من قصائده في الدعاء والابتهال والتوسل إلى الله ، ويحدثنا بإفاضة عن كراماته ويورد العديد منها ، ويختتم بالحديث عن والد الشيخ سيدي محمد المعطي وأخباره.

- أوله :

الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بأنوار معرفته ، وشرفهم بمشاهدة جماله وطلعته ...

- آخره :

وقد جمعنا فيه من الأخبار المتناسقة ، والفوائد التي أدواحها باسقة ، ما يسر أهل الإنصاف ، من أهل الدين والصيانة والعفاف ، وانتخبنا فيه من العبارات أوضحها ، ومن الكلمات أفصحها ... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة كاملة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1269 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 203 ورقة ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم في وسطها .

رقم : 61

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1290 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في سفرين : يقع الأول في 178 ورقة ، والثاني في 148 ورقة ، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 21 س .

رقم : 220

روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس

لأبي العباس أحمد بن محمد المقري التلمساني

(ت 1041 هـ - 1631 م)

وهو يأتي من كتب المقري ، بعد نفح الطيب وأزهار الرياض ، ثالثها في الأهمية التاريخية والأدبية . وهو عبارة عن سجل حافل لمن لقيهم المقري من أكابر علماء عصره وأدبائه ، بالحضرتين مراكش وفاس ، وهم بلا ريب قادة الحركة الفكرية والأدبية بالمغرب في النصف الأول من القرن

الحادي عشر الهجري . ويفتتح المقري مؤلفه بالكلام على سلطان العصر أبي العباس المنصور السعدي ، وذكر بعض مآثره من إكرامه للعلماء ، وإقامته لمختلف المنشآت العمرانية ، من مساجد وقناطر وقصور وحدائق ، وذكر علمه وأدبه وشيوخه ، وشعره ، وما ألف برسم خزانته من الكتب . وقد لقي المقري هؤلاء الشيوخ والكتاب جميعا بحضرة مراكش ، وفي مقدمتهم كاتب القلم الأعلى عبد العزيز الفشتالي . ثم يذكر لنا المقري بعد ذلك غير هؤلاء ، بقية أعلام العصر وكتابه ممن لقيهم بالحضرتين ، ويورد لنا بعض ملامح من تراجمهم ، كما يورد لنا الكثير من نظمهم ونثرهم . ومن هؤلاء الحسن بن أحمد بن أحمد المسفيوي ، وأبو القاسم الوزير الغساني ، وأحمد بن القاضي ، وأحمد بابا التنبكتي السوداني ، ومحمد القصار القيسي وغيرهم . وقد اتصل المقري بكثير منهم ، وتذاكر معهم ، وأجازوه ، ويقدم لنا المقري كعادته فصول كتابه في أسلوب جميل مشرق .

ـ أوله :

لم يسبقوا إليه ، فإذا فرغوا من ذلك كله دعوا كلهم لمولانا نصره الله..

ـ آخره :

منعم العيش سالي البال ذو طرب * ما ذاق يوما عذاب الصد والتيه

نسب له هذه المقطوعات التي ذكرنا شيخنا أبو العباس ابن القاضي أدامه الله بمنه .

نسخة مرممة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط بيد المؤلف ، تقع في 162 ورقة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وبعض الطرر .

الكتاب مطبوع .

رقم : 8875

نسخة نقلت عن النسخة السابقة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5822

روضة التحقيق في ذكر مناقب أبي بكر الصديق

لعلي بن الحسين بن محمد بن موهوب الصحراوي

ذكره ابن سودة في دليله ص 212 ، وقال إنه لم يقف على وفاته .

ويبدأ المؤلف كتابه بذكر بعض الأحاديث التي يعرب فيها النبي صلى الله عليه وسلم عن تقديره وإعظامه لمناقب الصديق ، وذكر ما قاله أبو هريرة عقب وفاة الرسول من " أنه لولا أبا بكر ما عبد الله أحد بعد محمد " ، وأن الصديق كان مع النبي دائما في اليسر والضيق ، وكان رفيقه وصاحبه يوم الهجرة ، ورفيقه في الغار ، وكان يسبقه إلى كل مكان مخوف، وقد امتزجت محبة الرسول بدمه ولحمه . وكان يحدث الناس بأخبار

السموات والأرض وأخبار أهل الجنة ، وما أعد الله فيها للمؤمنين ، وكان كثير الخوف من الله كثير الاستحياء منه . ويتحدث المؤلف بعد ذلك عن مناقب شيخه سيدي محمد بن إبراهيم بن عمر بن طلحة بن محمد بن سليمان ، وهو سليل الصديق ، وعن شيخه وأخباره .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحاط بكل شيء علما ، وأحصى كل شيء عددا ...

ـ آخره :

ومن وقف على قبره بالهيبة والمحبة والتعظيم والرجاء والتوقير فله كمال ما هوى ، فالتحقق لله يتم المآرب ، ويكمل المراغب والقصد ، ويجزل المواهب ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم وعليها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11888 / مجموع

روضة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف

لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني المراكشي

ت بعد 1140 هـ

كتبه مؤلفه تحقيقا لرغبة الوزير أبي الغنائم غازي بن أحمد ، وفيه يبدأ الحديث بالكلام عن نسب السلطان مولاي إسماعيل الحسني ، ومولده ونشأته ، ثم بيعته وتوليه الملك ، وأسلوبه في حكم البلاد وتمهيدها ، وافتتاحه لثغري المعمورة والعرائش ، وما كان يسود عصره من الخيرات والنعم ، ويختتم بذكر أولاده النجباء على سبيل الإجمال .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شيد منار الخلافة الإسلامية ، وزين سماء مجدها بالطلعة الهاشمية الإسماعيلية ...

ـ آخره :

وأنا أقول مفاخر مولانا الإمام غنية لشهرتها بين الأنام عن الشرح:

وما مدح إسماعيل رمت بجمعها * ولكنني والله رمت بها مدحي

ويعلم الله ـ وهو العالم بما في النفوس ـ أن أقوى باعث على ذلك وأعظم سبب لسلوك تلك المسالك إنما هو حب آل البيت الكرام ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 35 ورقة من 109 ب إلى 142 ب ، مقياس 19،5 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2472

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول كان الفراغ منها عام 1251 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 19 ورقة ، مقياس 31 × 22 سم، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم وبعض الطرر .

رقم : 12498

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول كان الفراغ منها عام 1133 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 58 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12077

نسخة أخرى جميلة ذيلت بقصيدة شعرية في المولى إسماعيل كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول عام 1309 هـ بيد عبد القادر بن زيدان، تضم 78 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 12015 / مجموع

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول كان الفراغ منها عام 1246 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 42 ورقة من 1 إلى 42 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر .

رقم : 11022

الروضة السليمانية في ذكر الدولة الإسماعيلية
ومن تقدمها من الدول الإسلامية
لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزياني

ت 1249 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 153 - 154)

توجد منه نسختان في الخزانة العامة تحت رقم : 1275 - ك 257 .

- أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان وفضله تفضيلا ، وشرفه على سائر الحيوان جملة وتفصيلا ...

- آخره : [الطويل]

عليك سلام يملأ الجو مسكه * ويزري بروض الدهر ما طلع النجم

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون سـنة 1268 هـ ، تقـع في 380 صفحة ، مقياس 27 × 18 ســم ، مسـطرة 27 س ، بهـا تعقيبـة وتملـك وبعض الخروم وتقييد في الأخير .

رقم : 772

روضة المحاسن الزاهية بمآثر الشيخ أبي المحاسن

لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1109 هـ - 1698 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 205/1 - " دليل مؤرخ المغرب " 212 – "الأعلام " 333/7 - " معجم المؤلفين " 56/12)

ويذكر المؤلف في ديباجته أنه قصد أن يجمع في كتابه ما أمكـن مـن أجوبة جد أبويه الشـيخ الإمـام العـالم العـارف شيخ الطريقـة أبـي المحاسـن يوسف بن محمد بن يوسـف الفاسي ، ورسـائله ، ومـا قيـد مـن كلامـه في مجالسه ، إلى ذكـر بدايـة أمـره وبعـض أحوالـه وأخلاقـه ومناقبـه . ورتـب المؤلف كتابه على أربعة أبواب ، تناول في الأول منها ذكر نشأته وجملا من أوصافه وأحواله وأخلاقه، وتناول في الثاني ذكر أشياخه الذين أخـذ عنهـم الطريـق والتعريـف بشـيخه الخـاص . وعـني في الثـالث بذكـر أجوبتـه ، ورسائله، وما جمع من كلامه في مجالسه ، وفي الرابع يذكر بعض الكرامات التي ظهرت على يديه . وقد ولد الشيخ أبو المحاسن بمدينـة القصـر في سـنة 937 هـ ، ونشأ بها ودرس القرآن والعربية والقراءات ، ثم رحل إلى فاس

فأخذ عن أشياخها الفقه والأصول والعربية والمنطق وغيرهـا . ثـم عـاد إلى القصر ، ونشر بها علمه وذاعت شهرته ، ولزم الشيخ العارف قطب زمانه أبا محمد عبد الرحمن بن أبي السرور عياد بن أبـي يوسـف يعقـوب الملقـب بالمجذوب ، وظهرت عليه بركته ، ويذكر لـنا المـؤلف شيـوخ الشيــخ أبـي المحاسن تفصيلا ، ثـم يذكـر لنـا أجوبتـه ومكاتباتـه وهـي تسـتغرق معـظم الكتاب ، وقد توفي الشيخ المجذوب وتلميذه كلاهما بمدينـة فـاس ، الأول في سنة 1011 هـ ، والثاني في سنة 1013 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خص أولياءه بخـالص محبتـه ، فأسـبغ عليهـم بذلـك وافر نعمته ...

ـ آخره :

ويقول إنه سيكون له أتباع كثـيرة متتـابعون تنتشـر منهـم الأذواق العالية ويكونون واقفين في مقام الدعوة والتمكين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ مـن نسـخها عـام 1128 هـــ دون ذكـــر اســـم الناســـخ ، تقـــع في 55 ورقـــة ، مقيـــاس 19،5 × 14،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم وطرر .

رقم : 2414

نسخة أخرى رديئة كتبت بخـط مغربـي جميـل ملـون ، تقـع في 101 ورقـة ، مقيـاس 18،5 × 14 سـم ، مسـطرة 16 س ، بهـا تعقيبـة وتقـاييد

وخروم كثيرة وعليها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10935

نسخة أخرى مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 129 ورقة ، مقياس 24 × 14 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12193 / مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في 68 ورقة من 121 ب إلى آخر الكتاب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10923 / I - II

الروضة المقصودة والحلل الممدودة في مآثر بني سودة

لأبي الربيع سليمان بن محمد الحوات

ت 1231 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 101 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 20) .

توجد نسخ أخرى بالخزانة العامة بالرباط رقم د 2211 ـ ك 2341 ـ 1767 مصورة على الشريط .

تكلم فيها على مآثر بيت بني سودة عموما وعلى ترجمة شيخه أبي عبد الله محمد التاودي بن الطالب بن سودة خصوصا .

ـ أولها :

الحمد لله الذي جعل محبة العرب من الإيمان ، والانتساب إليهم والكون من جماعتهم من النعم والامتنان ...

ـ آخرها : [الخفيف]

وأخوه العباس لابد يرقى * في مدارج العز للجوزاء

نسخة مصورة تامة في جزأين يقع الجزء الأول في 176 ورقة والثاني في 198، مقياس 23 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، كتبت بخط مغربي مختلف، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1257

روضة النسرين في دولة بني مرين
لإسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر
(ت 807 هـ - 1404 م)

انظر : (" نيل الابتهاج " 98 - " فهرس الفهارس " 100/1 — " دليل مؤرخ المغرب " 153 - " بروكلمان " S.II. 340 G.II. 241)

ويتناول ذكر ملوك الدولة المرينية تباعا وبإيجاز ، مكتفيا بذكر أنسابهم ، وتواريخ ولاياتهم ، وذكر رجال دولتهم من وزراء وحجاب وقضاة ، وذلك حتى إمارة الأمير عثمان بن الأمير أبي العباس أحمد عام 800 هـ ، كما يتناول ذكر ملوك دولة بني زيان بتلمسان بنفس الأسلوب منذ قيامها في سنة 663 هـ حتى إمارة الأمير محمد بن أبي حمو سنة 804 هـ .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل التاريخ ما به تزين وأبان به صحيح البيان ...

- آخره :

بعث به السلطان عثمان نصره الله مع الجيش المريني إلى تلمسان فدخلها بسيف في ذي القعدة من عام أربعة وثمانمائة وهو الآن ملك بها يعطي الخراج للمولى السلطان عثمان المريني أيده الله تعالى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 27 × 17 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3673

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في عشر ورقات، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1296 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون في 10 جمادى الثانية عام 1129 هـ ، تقع في 29 ورقة من 197 إلى 251 ، مقياس 22 × 16 سم، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ.

رقم : 11970 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون بيد محمد الطيب بن عبد السلام بن الخياط بن محمد بن علال عام 1058 هـ ، تقع في 35 ورقة من الورقة الأولى إلى 35 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 12451 / مجموع I

رياض الورد إلى ما انتمى إليه هذا الجوهر الفرد

لأبي عبد الله محمد الطالب بن حمدون بن الحاج السلمي 1273هـ

انظر : (" معجم المؤلفين " 5/29 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 214)

توجد منه نسختان بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم د 111 ـ ك 2313.

عرف فيه بوالده الشيخ أبي الفيض حمدون بن الحاج ت سنة 1232هـ رتبه على خمسة أبواب .

ـ أوله :

إن خير ما سطرته الأقلام حمد الله والصلاة على سيدنا محمد خير الأنام ، وآله وصحابته ومن انتمى إليهم من الأعلام ...

ـ آخره :

قال له بطلاقة وجه وبشاشة .. نسامحك أعني قرابته بمولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم وسمعته في صغري .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 200 صفحة من 1 إلى 200 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3359

الرياض النضرة في مناقب الأصحاب العشرة

لآحمد بن عبد الله بن محمد الطبري الشافعي

(ت 694 هـ - 1295 م)

انظر : (" تذكرة الحفاظ " 255/4 ـــ " شـذرات الذهـب " 425/5 ـــ "معجم سركيس" 1232 - G.A.L. G.I. 361 - S.I. 615)

يقول المؤلف في ديباجته إن النبي صلى الله عليه وسلم " اصطفى من أصحابه جملة العشرة الكرام ، وفضلهم بالانضمام إليه مدة حياته ، وأنعم عليهم بما أولاهم من أصناف موجبات كريم كرمه ، واستمدهم بما سلف لهم في قديم قدمه " ، وإنه أهم جمع هذا المؤلف في مناقبهم ، والإعلام بما وجب من التعريف بشريف قدرهم ، وعلو مراتبهم ، وتدوين بعض ما روى من عظيم مآثرهم ، وذلك على وجه الاختصار وحذف السند ، وإنه " أدرج جملة ذلك في قسمين ، الأول في مناقب الاعداد ، والثاني في مناقب الأجياد، وكل قسم مبوب على ما اقتضاه من التبويب".

وقد رجع المؤلف إلى مصادر عديدة ذكرها لنا في ديباجته ، ومنها مسند الإمام ابن حنبل ، والسنن الكبرى للنسائي ، وصحيح البخاري ومسلم ، والموطأ والترمذي ، ومسند الشافعي ، وسنن أبي داود ، وسنن الدارقطني ، والتقسيم والأنواع لابن حيان ، والمواقعات للحافظ ابن

عساكر ، ومعاجم عديدة عن الصحابة وفضائلهم ، وعدد من كتب الحديث والتفسير ذكر الكثير منها .

وذكر المؤلف في بداية حديثه ما وقع من خلاف في ذكر الأصحاب الستة المذكورين إلى جانب الخلفاء الأربعة ، منهم عند بعضهم (عبد الرحمن ابن عوف ، وطلحة بن عبد الله ، والزبير بن العوام ، وعمار بن ياسر ، وسعد ابن أبي وقاص ، وأبو الدرداء) ، وعند البعض الآخر هم : (عبد الرحمن بن عوف ، وطلحة ، والزبير ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن زيد ، وأبو عبيدة الله بن الجراح) .

وقد أخذ المؤلف بالرواية الثانية . وهو يبدأ الحديث عنهم بصفة عامة، ويذكر ما حباهم به الرسول من طلب صلاة الله على بعضهم . وبمجاهرته بمحبتهم ، وبتأهيل بعضهم للخلافة ، وما اختص به الخلفاء الأربعة من التفضيل ، والثناء عليهم ، وتبشيرهم بالجنة ، ثم يعطف على الموازنة بين أبي بكر وعمر وعثمان ، وما جاء متضمنا للدلالة على خلافتهم ، وما ورد من أن أبا بكر وعمر هما خير أهل السموات والأرض وخير الأولين والآخرين إلا النبيين ، وذكر منزلتهما ومجلسهما من النبي ، وما جاء من تنبيه النبي بخلافتهما . ثم يتناول الحديث عن مناقب الصديق منذ إسلامه تفصيلا ، واختصاصه بمواساة النبي ، وبأفضليته وتقديمه ، وشدة بأسه وثباته يوم بدر والحديبية ، ويوم وفاة النبي ، وحين ارتدت العرب ، وذكر خوفه من الله وورعه ، ثم الكلام على خلافته ، ويلي ذلك الحديث عن مناقب أمير المؤمنين عمر تفصيلا على نحو ما

ورد في مناقب أبي بكر ، وعن فضائله وعلمه وفراسته وتعبده وخوفه وورعه وتواضعه ، وشفقته على رعيته ، وتفقده لأحوالهم ، ثم عن مقتله ووصاياه، ويتحدث المؤلف بعد ذلك عن مناقب عثمان بن عفان وخلافته ومقتله ، ثم عن مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وعن أفضليته وعلمه ، وفقهه، وإيمانه وتواضعه ، وعبد الرحمن ابن عوف ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد ابن زيد ، وأبو عبيدة الله بن الجراح ، يخصص هؤلاء فصولا موجزة للتحدث عن خلالهم ومناقبهم .

وقد بذل المؤلف جهدا بارزا في جمع الأحاديث النبوية والأقوال والروايات المأثورة المتعلقة بموضوعه ، وكتابه يعتبر مرجعا قيما للتاريخ العاطفي والاجتماعي في عصر الإسلام الأول .

- أوله :

الحمد لله مخصص من شاء برحمته ، وملبس من سبقت له الحسنى أثواب عنايته ، ومفضل بعض الخلق بما منحهم من طرائف نعمته ، ...

- آخره :

ولم يبق له عقب والله أعلم قال المؤلف هذا ما وقفنا عليه في مناقب العشرة الكرام البررة أعاد الله علينا من بركتهم وحشرنا في زمرتهم آمين آمين والحمد لله على نواله .

نسخة تامة في مجلد كبير من جزأين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة في 21 ذي القعدة عام 1275 هـ دون ذكر اسم

الناسخ ، تقع في 280 ورقة ، مقياس 33 × 21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 2661

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي مختلف ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 295 ورقة ، مقياس 34 × 22 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1029

نسخة أخرى تامة في مجلد كبير من جزأين كتبت بخط مغربي مختلف كان الفراغ منها عام 1274 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 332 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 8616

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 156 ورقة ، مقياس 27 × 20،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الزاي

رقم : 2006

زبدة الأعمال وخلاصة الأفعال

لسعد الدين محمد بن عمر بن محمد بن علي الاسفراييني

(ت 581 هـ - 1185 م)

انظر : (" كشف الظنون " 950/2 ــ " معجم المؤلفين " 92/11 - G.A.L. G.II. 172 - S.II. 221)

وهو يتناول في القسم الأول منه أوصاف الكعبة وأخبارها وقد خصها المؤلف بأربعة وخمسين فصلا ، ويتناول في القسم الثاني أخبار مكة وفضائلها وقد خصها بخمسة وعشرين فصلا . ويورد الأحاديث المروية عن فضائل الحج والعمرة ، وثواب من حج واعتمر ، كما يورد لنا فصلا خاصا عن فضائل المدينة المنورة .

ـ أوله :

الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والجلال ، والعزة والجبروت والمن والنوال...

ـ آخره :

ووكل قلبه الشح ، وأطلق لسانه بالشكوى ، ومسح قلبه عن المعارف ، وأظلمه عن أنوار اليقين ، ووكله إلى حوله وقوته ومقته عند خلقه ، اللهم وفقنا على طاعتك .

نسخة كاملة كتبت بخط مشرقي جيد ملون مشكول ومجدول ، تقع في 219 ورقة ، مقياس 24 × 16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10945

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي جميل كان الفراغ منها عام 1086 هـ بيد يوسف بن إسماعيل بن أحمد الكناني ، تقع في 218 صفحة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك وطرر.

رقم : 12177

زبدة الأقوال والمفاهيم في التعريف بشيخنا مولاي إبراهيم

لمحمد بن سليمان العلوي

ت 1360 هـ

انظر : (" المصادر العربية لتاريخ المغرب " 222)

وهي ترجمة لشيخه وأستاذه المولى إبراهيم بن محمد بن محمد العلوي من علماء فاس .

ـ أولها :

الحمد لله المنفرد بالبقاء ، الحاكم على من سواه بالفنى ولو بقى ما بقى ، والصلاة والسلام على من أرسله إلينا رحمة مهداة ...

ـ آخرها :

... ولكن في الإشارة والتلويح ما يغني اللبيب عن التصريح ، والله يتولى رشدنا ، ويقينا شر أنفسنا ، ويؤمننا وأحبابنا من الفزع الأكبر ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ست ورقات ، مقياس 27 × 21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 170

زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ

لأبي عبد الله محمد بن محمد ابن الأعرج السليماني الحسني

(ت 1344 هـ - 1926 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 154 – " إتحاف المطالع " 302 – "معجم المؤلفين" 56/10)

ويبدأ هذا الجزء بالكلام على تاريخ الدول البربرية بالمغرب منذ دولة بني حماد الصنهاجية ، ثم دولة بني واسين ، ودولة عبد الواد بتلمسان وأحوازها، ويورد قصيدة ابن الخطيب الشهيرة في مديحهم . ثم يعطف على نزول الترك في الجزائر ، وولاية أمير البحر عروج عليها ، ثم ولاية أخيه خير الدين ، ثم باقي الولاة الترك تباعا ، وافتتاح وهران من يد الإسبان ، ثم افتتاح فرنسا للجزائر ونهوض الأمير عبد القادر ، وجهاده ضد الفرنسيين حتى نزوحه إلى المغرب الأقصى وانتهاء أمره ، وإخضاع فرنسا للقطر الجزائري كله ، وأسلوبها في حكمه . ثم يتناول الكتاب تاريخ الفاطميين بالمغرب ، ونزوحهم إلى مصر وقيام خلافتهم بها . ثم يذكر ولاة مصر منذ عهد الخلفاء الراشدين ، وبني أمية وبني العباس على الإجمال. ثم قيام دولة بني طولون فدولة بني الإخشيد ، ويستعرض بعد ذلك ثبت الخلفاء الفاطميين بمصر حتى انتهاء دولتهم ، وقيام الملك الناصر صلاح الدين ، وصراعه مع الصليبيين ، وفتحه لبيت المقدس . ويذكر بعد ذلك سلاطين الدولة الأيوبية بمصر تباعا ، ثم سلاطين المماليك البحرية ،

وخروج التتار واجتياحهم للعالم الإسلامي . ثـم يستأنف بعد ذلك ذكر سلاطين مصر حتى ولاية الملك حاجي ابن محمد بن قلاوون في سنة 747هـ.

ـ أوله :

المغرب الأوسط حكومة ممتازة تحد شرقا بمملكة تونس وغربا بمملكة المغرب الأقصى ...

ـ آخره :

فامتنع وعرضوها على الخليفة العباسي الحاكم بـأمر أحمد على أن يكون خليفة وسلطانا فأبى فلم يسع أهل الدولة إلا خلع السلطان حسن وتولية أخيه انتهى .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملـون ومجدول يوجد منها الجزء الثالث فقط كان الفراغ منها عام 1344 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة .

رقم : 8085

زهر الأكمام (الكمام) في قصة يوسف عليه السلام

لعمر بن إبراهيم بن عمر الأوسي الأنصاري

(ت 751 هـ - 1350 م)

انـظـر : (" الأعـلام " 39/5 - " معـجم المطبـوعات" 499/1

(G.A.L. G.II. 265 - S.II. 378 -

وفيه يتناول المؤلف قصة يوسف وإخوته . ويفتتحه بقوله تعالى : ﴿لقد كان في يوسف وإخوته آية للسائلين﴾ . وقد رتبه مؤلفه على مجالس بلغت سبع عشرة مجلسا ، ونسق كل مجلس منها بخطبة وأشعار وحكايات وأخبار " إذ القصة عروسة ، والمتكلم ماشطها ، والأخبار عقد والآداب واسطتها ". وهو يفتتح كل مجلس منها بآية من الكتاب العزيز تناسب موضوعه . ويبدأ في المجلس الأول بسرد قصة يعقوب عليه السلام ، ثم يتناول بعد ذلك قصة يوسف عليه السلام ، متبعا في ذلك آيات الكتاب العزيز والأحاديث النبوية، وفي كل ذلك يورد من القصائد ما يناسب المقام والمعنى .

ويذكر في المجلس الحادي عشر أنه لما غضب الله على أهل مصر ، وتوالت عليها السنون العجاف ، واشتد بأهلها الجوع ، دعا ملك مصر يوسف لمعاونته وغوثه ، وأن يوسف باع من خزانته من الطعام ما استنفذ أموال أهل مصر من الدنانير والذهب والفضة والحلي والجواهر والأثاث والرياش ، ثم الأملاك والضياع ، ثم اشترى الناس بأنفسهم وأولادهم حتى صاروا له جميعا أرقاء . ولم يقتصر المؤلف على الجانب القصصي من موضوع كتابه ، ولكنه يقوم بتفسير آيات الكتاب العزيز التي يوردها تباعا، ويتحدث عن ظواهر الحياة ، ونظم المجتمع والحكم الإلهية .

ـ أوله :

الحمد لله كثيرا ، وصلواته على سيدنا محمد الذي أرسل للناس بشيرا ونذيرا ...

ـ آخره :

فجنابه رحب لكل مؤمل * وهو الإله الواحد القهار

كمل زهر الأكمام في قصة يوسف عليه السلام بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه .

نسخة رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13219 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في 73 ورقة من 1 إلى 73 ، مقياس 27،5 × 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3370

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها متلاشية الأطراف ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 155 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5307

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة مختلفة ، بهـا تعقيبـة وتقـاييد وطـرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 3394

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون بعضه مشكول ، تقـع في 204 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، بهـا تعقيبـة وخـروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7744

نسخة أخرى بالية رديئة جدا متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربـي جميل ملون ومشكول ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 24 × 16 سم ، مسـطرة 16 س ، بها تعقيبة وخـروم كثيرة وتقييـد وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6475

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخـط مغربـي جميـل رقيـق ملـون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1148 هـ على يد علي بـن أحمـد بـن

موسى المطالسي ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم .

رقم : 6690

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

رقم : 10593

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 22 ورقة مقياس 29,5 x 20 سم ، مسطرة 42 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3274

زهر البستان في نسب أخوال سيدنا المولى زيدان

لأبي عبد الله محمد بن العياشي المكناسي

(ت 1139 هـ - 1726 م)

انظر : (" الأعلام " 212/7 - " دليل مؤرخ المغرب " 104 - " معجم المؤلفين " 101/11)

أوضح المؤلف في ديباجته أنه أراد " أن يقدم عجالة عن أخبار قبيلة سفيان بطن من بطون أثبج بن ربيعة نقلها من كتاب " العبر " ، وخبر انتقالهم من الحجاز إلى مصر ثم إلى إفريقية ، واستقرارهم بها حتى حركة الخليفة الموحدي عبد المؤمن واستنفارهم إلى الأندلس ، وأنه خص حي بني سفيان بالذكر من بين قبائل المغرب الداخلة معهم على يد يعقوب المنصور للمغرب كقبائل رياح وزغبة وجشم ، لما لهذا القبيل من فضل خؤولة الطلعة السنية فرع الدوحة الهاشمية الإسماعيلية الذي اتضحت سعادته ، وتضوع عرقه في سائر الأمصار ، سيدنا عين الأعيان ، وحفدة سادتنا الشرفاء سيدنا ومولانا زيدان " .

وهو يبدأ التعريف بهذا الحي من سفيان ، واستقصاء أخبار رياح وجشم وهلال ، وذكر أخبار بعض شيوخهم وعلمائهم ، ثم يعطف على الحديث عن شرفاء سجلماسة وأصولهم ، وكيف تدارك الله بهم المغرب ، وقد ساءت حالته ، ويذكر أخبار المولى الرشيد ثاني الخلفاء من أبناء الشريف ، وأحداث عصره ، ثم عقد البيعة عند وفاته في سنة 1082 هـ لأخيه المولى أبي النصر إسماعيل ، ويذكر لنا أخبار المولى إسماعيل وفتوحاته، ويستعرض بعض أعلام سفيان من القادة والعلماء .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام التامة الكاملة على سيدنا محمد خاتم النبيئين ، وإمام المرسلين ، ونخبة الخلق أجمعين ...

ـ آخره :

وكل ذلك من بركة مولانا الإمام ، أبقاه الله رحمة ونصره للمسلمين والإسلام ، ورزق الجميع رضاه بجاه النبي عليه الصلاة والسلام، انتهى .

نسخة تامة مرممة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 42 ورقة ، مقياس 26 × 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12119

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم ، عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12044

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 84 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 844 / مجموع

زهر الشماريخ في علم التاريخ

لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي

(ت 1096 هـ - 1685 م)

انظر : (" هدية العارفين " 550/1 ــ " فهرس الفهارس " 133/2 ــ "دليل مؤرخ المغرب" 402 " - G.A.L. S.II. 695)

أرجوزة نظمها مؤلفها في تاريخ الإسلام ، واستعرض فيها بإيجاز دولة الخلفاء الأربعة ، ثم دولة بني أمية بالمشرق وبني العباس ، ثم الأدارسة ، فبني الأغلب ، فالعبيديين ، فبني أيوب ، فالأتراك ، فبني أمية بالأندلس ، فبني زيان ، فالمرابطين ، فالموحدين ، فالحفصيين ، فبني مرين ، فبني وطاس، ثم العثمانيين بمصر .

ـ أوله :

يقول فاسي اللقب الكناني * الأصل وهو عابد الرحمن
حمدا لمن أفنى الزمان وفي * عنه الفنى وبالبقاء اتصفا

ـ آخره :

ثم الصلاة والسلام أبدا * على نبينا ومن به اقتدى

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في ست ورقات من 152 أ إلى 157 ب ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1220 / مجموع

زهرة الأخبار في كنز الأسرار ومعدن الأنوار
في تعريف نسب آل بيت النبي المختار

لأبي العباس أحمد بن محمد بن يوسف المقري التلمساني
ت 1041 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 104/1)

وهو مختصر من كتاب المقدمة لابن خلدون الحضرمي .

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال الذي تنزه عن الشريك والشبيه والنظير والأمثال ...

ـ آخره :

ومما روي في مسند صحيح الأمة مصدقون على أنسابهم...

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ جدا بيد محمد بن العباس الخلفي بمدينة فاس سنة 1181 هـ ، تضم 64 ورقة من 74 إلى 138 ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س .

الكتاب مطبوع .

رقم : 9126

الزهر الأنيق في خبر نبي الله يوسف الصديق

لأبي القاسم عبد الرحمن بن الخطيب بن عبد الله الخثعمي السهيلي

(ت 581 هـ - 1185 م)

وهو غير الزهر الأنيق في قصة يوسف الصديق لعبد السلام بن عبد الغالب السمناتي الوارد في " إيضاح المكنون " 616/1 .

انظر : (" الإعلام " 60/8 ـ " هدية العارفين " 520/1 ـ " معجم المؤلفين " 147/5)

وهو يفتتح كتابه بالتحدث عن فضائل قراءة القرآن ، ثم يبدأ بالآيات المتعلقة بقصة يوسف وأبيه وإخوته ، وأولها قوله تعالى ﴿لقد كان في يوسف وإخوته آية للسائلين﴾ . ويوردها تباعا مع تفسيرها ، ويحدثنا عن موقف يعقوب وارتيابه من سلوك أولاده نحو أخيهم يوسف ، وكذلك موقف أخته دانية ومشاركتها لوالدها في هذا الريب ، وفي زعمهم أن يوسف قد أكله الذئب ، وعن ندم إخوة يوسف على ما فعلوا بأخيهم ، ثم يحدثنا عن قصة زليخا وزواجها من ملك مصر ، وموقفها من يوسف ، وهيامها به ، ومراودتها إياه ، وتوصية العزيز لها بإكرامه ، وما أصاب زليخا بعد ذلك من المحن وانحدارها إلى البؤس . ويشرح المؤلف ذلك كله بطريقة فلسفية ، مرجعها الآيات القرآنية والحديث والأقوال المأثورة ، ويعنى بنوع خاص بالتحدث عن المحبة وآثارها الروحية .

- أوله :

الحمد لله الذي أطلع من قعر البحر نفائس جواهر الأرواح ، أودع بحكمته خزائن الأشباح ، أدار الفلك ليعلم بدورانه وجود المساء والصباح...

- آخره :

... وأخرج التابوت الذي فيه يوسف وحمله إلى الأرض المقدسة ودفنه قريبا إلى قبور آبائه صلوات الله عليهم أجمعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله . كمل الزهر الأنيق في خبر يوسف الصديق .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 51 ورقة، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1751

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول في 26 ربيع الأول عام 1354 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتعاليق في الجانب .

رقم : 5250 / مجموع

زيارة المولى عبد الله بن إسماعيل لأقاليم سوس

لعمرو بن عبد السلام الأكاسي

ت بعد 1147 هـ

ذكر فيه زيارة المولى عبد الله بن إسماعيل لأقاليم سوس والتقائه بفقهائها وعلمائها وشرفائها ونبهائها بقاعدة تارودنت وجددوا له البيعة .

- أوله :

الحمد لله الذي رفع لكلمة الحق منارا سامت في مطالعها الكواكب والنجوم ، وأزاح بها عن شمس الهداية المنيرة غياهب الغباوة ...

- آخره :

كتب بذلك شهادتهم تأكيدا لما ارتبطوه ، وتأسيسا لما احتملوه، وتحقيقا لما التزموه ، وكفى بالله وليا ونصيرا ، ومعينا وظهيرا .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من تأليفها عام 1147 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربع ورقات من 1 إلى 4 ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

حرف السين

رقم : 9981

سبك المقال لفك العقال

لعبد الواحد بن محمد بن الطواح التونسي

(كان حيا سنة 714 هـ - 1314 م)

انظر : ("تراجم المؤلفين التونسيين" 3|283)

منه نسخة في الخزانة العامة رقم : 1053.

- أوله :

الحمد لله الذي بحمده يستفتح الكلام وبشكر نعمه الجزيلة يستمطر الإنعام ، الذي خلق السعادة لمن اصطفاه ...

- آخره :

... فلما أن وقع عند الفقير اليأس من الناس ، أقبس له من الفرج أيما مقباس ، وعمته ألطاف دون ما التباس ، وصلى الله على سيد الأمم ، منير الظلم محمد بن عبد الله العربي القرشي المكي الأبطحي وآله الطاهرين وسلم تسليما كثيرا .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول وقع الفراغ من نسخها سنة 1018 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 227 صفحة ، مقياس 18 × 13 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وخروم كثيرة .

رقم : 10895

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي جميل مشكول سنة 1018 هـ ، تقع في 114 ورقة ، مقياس 19 × 13،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 11647

السراج الوهاج والكوكب المنير
من سنا صاحب التاج مولانا الحسن الأمير
لمحمد بن محمد بن محمد بن علي الدكالي السلاوي
ت 1364 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 34 ـ " الأعلام " 7/197 ـ " معجم المؤلفين" 11/9)

ـ أوله :

حمدا للذي أنطق لسان الثناء بفصيح البيان ، وأقدر على شكر النعم لمولانا أمير المومنين وناصر الملة والدين فلم نحتج إلى ترجمان ...

ـ آخره :

... ونعوذ با لله من تقصير أو خطل ، و لله در الإمام مالك بن أنس حيث يقول : ﴿كل كلام منه مقبول ومردود إلا كلام صاحب هذا القبر صلى ا لله عليه وسلم﴾.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد مؤلفها في رمضان سنة 1309 هـ ، تضم 96 ورقة ، مقياس 20 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول .

رقم : 1966

سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة

(ت 1400 هـ - 1980 م)

وهي فهرسة ذكر فيها شيوخه ومروياته .

- أوله :

الحمد لله الذي تفضل بالإسناد ، وجعله ذخيرة لنا يوم التناد ، وخص به هذه الأمة المحمدية ، ولم يكن لغيرها من الأمم الماضية ...

- آخره :

وكان إذا نظرت إليه تراه يمثل أبهة العلم لا أبهة التجارة . توفي يوم الأربعاء سادس وعشرين محرم الحرام عام سبعين بموحدة وثلاثمائة وألف دفن قرب روضة العبدلاوي بالقباب خارج باب الفتوح .

نسخة كتبت على الآلة ، تضم 146 ورقة ، ذيلت بمجموعة من صور شيوخه ، مقياس 19،5 × 21 سم ، مسطرة مختلفة وهي غير مسفرة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12493 / مجموع II

سلسلة أجداد المرينيين

لمحمد بن محمد بن علال المريني

- أوله :

هذه سلسلة أجدادنا المرينيين من كاتب الحروف ...

ـ آخره :

ومولاتنا فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم نفعنا الله بهم وتوفنا على ملتهم آمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في ورقة واحدة : 15 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 16 س .

رقم : 3299 / مجموع

سلسلة أنساب أولاد السبعة الرجراجيين

لمؤلف مجهول

تشتمل على أنساب أولاد السبعة الرجراجيين كما ورد في كتب فقهائهم وأكابرهم وقضاتهم .

ـ أوله :

الحمد لله ذي العز والجبروت ، والملك والملكوت ، الذي لم يتخذ صبحة ولا ولدا..

ـ آخره :

مات فترك ولده سيدي سعيد فبقي يتصرف على الزاويتين كما كان أبوه حتى مات فترك خمسة ذكور وثلاثة من الإناث .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في خمس صفحات من 325 إلى 329 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12099 / مجموع

سلسلة الأنوار

لأبي عبد الله محمد بن العناني الدرعي

ت أوائل ق 10 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 429 - " دوحة الناشر " 68)

وهي منظومة عجيبة في ذكر شيوخه .

- أولها :

بسلسلة الأنوار نارت رسائلي * ودارت بأفلاك السعود وسائل

- آخرها :

وما ينفع القول المزخرف منية * إذا لم يكن من عالم النفس عامل

انتهى والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن مشكول بيد ابن عم الناظم عبد الرحمان بن أبي بكر سنة 1144 هـ، بها ورقتان ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي .

رقم : 13328 / مجموع

سلسلة الأنوار لأشياخنا الأبرار والسادات الأخيار

لأبي عبد الله محمد بن الحسن بن مسعود اليوسي

(ت 1107 هـ - 1695 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 344)

وهي أرجوزة ذكر فيها سلسلة شيوخ أبيه الحسن بن مسعود اليوسي .

- أوله :

أحمد من بفضله قد خصا * بعض عباده بما لا يحصى

- آخره :

عن سيد الوجود منقد البشر * صلى عليه الله ما فاح الزهر

وآله ذوي العلا والجود * وصحبه ذوي التقى والزهد

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ورقتين من 175 ب إلى 176 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 19 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12960 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ورقة واحدة 98 ، مقياس 28 × 18 سم ، بها مجموعة من الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13328 / مجموع

سلسلة الأنوار في التعريف بالمشايخ الأبرار

لمحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

(ت 1085 هـ - 1674 م)

انظر : (" هدية العارفين " 294/2 ـ " الأعلام " 293/7 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 137)

جمع فيها سلسلة شيوخه الذين أخذ عنهم طريق التصوف .

ـ أوله :

أخذنا طريف التصوف عن الشيخ سيدي عبد الله بن حسين الرقي عن شيخه أبي العباس سيدي أحمد بن علي الحاجي ...

ـ آخره :

إنما هي قطب عن قطب إلى النبي صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ، تقـع في ورقـة واحـدة 178 ، مقياس 21 × 15 سم ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12960 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديـئ ملـون ، تقـع في ورقـة واحدة 101 ، مقياس 28 × 18 سم ، بها بعض الطرر وأثر الرطوبة وخـروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12347 / مجموع

سلسلة الذهب

لمؤلف مجهول

وهـي سلسـلة في تراجـم الصحابـة الأبـرار والتـابعين مـن الأئمـة والعلماء البارزين وكل من سار على نهجهم .

ـ أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا المصطفى وعلى آله وصحبه أجمعين وعلى سائر الصالحين ...

ـ آخرها :

وأنـت الخالـص الذهـب المصفـى * بتزكيـتي ومثلـي مـن يزكـى

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تضم 13 ورقة ، مقياس 16،5 × 11 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12373 / مجموع

سلسلة الذهب المنقود في ذكر الأعلام من الأسلاف والجدود

لأبي العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم الدكالي المشترائي

ت بعد 1160 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 117/1)

توجد منه نسخة بالخزانة العامة تحت رقم : د 4240 .

وضع هذا التقييد وضمنه التعريف " بأسلافنا الأعلام وأشياخهم وتلامذتهم النبهاء مع تبيين ما نشأ من الفروع عن أصل شجرتهم وذكر أخبارهم " .

وهو يبدأ الحديث عن فضيلة علمي التاريخ والأنساب ، ثم يتحدث عن مسألة الأنساب ، وهل يمكن تصديقها بمجرد الدعوى ، أو لا بد من الإثبات المبني على المنطق والفحوص ، وإلى هنا يقف الكتاب دون أن يرد فيه شيء مما انتواه المؤلف من التعريف بأسلافه ، ويقول لنا صاحب " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " إن المؤلف عاجلته المنية ، ولم يتمكن من إتمامه .

ـ أوله :

لك الحمد يا من بارك على آل إبراهيم في العالمين ، وجعلهم غـررا مضيئة في جباه العالمين ...

ـ آخره :

... ونطق به لسان فضلهم الوافـر وأمـلاه علـى قلـبي بحـر علمهـم الزاخر وعلى الله أعتمد ومـن فضـل نوالـه أستمد ، انتهـى مـا وجـد مـن الكتاب .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 98 صفحة مـن 128 إلى 226 ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعـض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6536

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسـط ملـون ، تقـع في 11 ورقـة ، مقيـاس 23 × 17،5 سـم ، مسـطرة 20 س ، بهـا تعقيبـة وتقييـد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13254 / مجموع

السلسلة الزروقية

لأبي العباس أحمد زروق

(ت 899 هـ - 1493 م)

انظر : (" جذوة الاقتباس " 94 - " دليل مؤرخ المغرب " 262/1)

- أوله :

هذه سلسلة سيدنا ومولانا العارف بربه سيدي أبو العباس أحمد زروق نفعنا الله به آمين ...

- آخره :

ووسيلتنا إلى ربنا سيدي طاهر بن زيان نزيل طيبة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التسليم آمين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن تقع في ثلاث ورقات من 89 إلى 91 ، مقياس 27 × 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4354 / مجموع

السلسل العذب والمنهل الأحلى

لمحمد بن أبي بكر الحضرمي

(من رجال القرن الثامن)

كتبها المؤلف تيمنا بعهد ملك العصر السلطان أبي فارس عبد العزيز المريني المتوفى سنة 774 هـ / 1372 م وقصد أن يذكر فيها أربعين رجلا من صالحي هذا العصر ، واقتصر فيما ذكره على من أدرك ، ووصف ما بلغه من كراماتهم ومناقبهم . وافتتح الطبقة الأولى بزاهد العصر العلامة الورع أبي العباس أحمد بن محمد بن عمر بن عاشر الأنصاجي ، ثم بالشيخ أبي سرحان مسعود الأبله ، فأبي محمد عبد العزيز الصنهادي السلاوي وغيرهم، وذكر من أهل الطبقة الثانية أبا الحسن علي البلنسي من أصحاب ابن عاشر، وأبا عبد الله محمد العزفي . ومن الثالثة أبا علي عمر السلاوي ، وهو أيضا من تلاميذ ابن عاشر ، وأبا عبد الله محمد الزاهد ، وأبا زيد عبد الرحمن الحرث وغيرهم ، ويتحدث فيما ذكره عن أخبارهم وعلمهم ومناقبهم وكراماتهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بهدى التقوى فتسابقت إلى صراطه المستقيم ...

ـ آخره :

وأظفره من إشفاق الدولة العزيزية والخلافة التي لها من فضل الله المزية فتسنى المرغوب وتأتى السؤال بمنه وفضله .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 28 صفحة من 233 إلى 261 ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11768 / مجموع

سلسلة لجين صيغ من معدن الوفا والصفا
وجوهر شفاف في ذكر عمود نسب الشرفا

للعربي بن عبد السلام الفلالي

كان حيا سنة 1212 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 147/1)

ـ أوله :

الحمد لله جعل آل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أمانا لأهل الأرض ، وجعل النجوم أمانا لأهل السماوات في الطول والعرض ...

- آخره :

... اللهم واحجج بعبدك العربي بن عبد السلام بيتك الحرام والجمع لي بجوار سيدي الأنام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

انتهت الشجرة المباركة بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجميل يوم الأربعاء 2 شعبان سنة 1136 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول عام 1360 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تضم 15 ورقة ، مقياس 30 × 20،5 سم، مسطرة 21 س.

رقم : 9480

سلسلة نسب محمد بن عبد الله الشريف

لمؤلف مجهول

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم ، هذه سلسلة أجداد شيخ الشيوخ أستاذنا ووصلنا إلى ربنا غوث الأولياء والصالحين ...

- آخرها :

هذه الطريقة متصلة بالأقطاب معنعنة برجل عن رجل إلى الحسن بن علي ... كملت بحمد الله تعالى وحسن عونه وتوفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد مشكول ومجدول ، تضم ورقة واحدة : 119 ، مقياس 27 × 17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 223

السلك المثنى النظام بما للصحابة الكرام على جميعهم الرضوان والسلام من الكرامات والمكرمات العظام

لأبي الحسن علي بن علي بن محمد بن عبد الله القطان

(ت في أواخر القرن السابع الهجري)

وهو الجزء الأول فقط من الكتاب المذكور ، كتبه المؤلف تحقيقا لرغبة الخليفة الموحدي عمر المرتضى بالله المتوفى سنة 665 هـ / 1266 م، جمع كتاب في كرامات صحابة سيد الأولين والآخرين سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم ، وفضائلهم وما هم من كريم السجايا والخلال، وكان مشروع المؤلف أن يحتوي الكتاب على خمسة أجزاء " مقدمتين وثلاثة كتب ، تشتمل على نبذ من فضائل الصحابة ، ولمع من معاليهم " ، ولكن لم يصلنا منه سوى هذا الجزء. وإنه اعتزم أن يختار منها اللباب فاللباب ، وعلى ما وقف عليه من كراماتهم الخارقة . وأما من لم يقف له على مستغرب من أحواله ، وإخراق عادة في أفعاله ، فلا ذكر له في هذا الكتاب ، وإنما يذكر فيه من وجدت له كرامات خالصة من كرامات الأولياء ، وإنه فيما يختاره يقتصر على نسبته إلى مخرجه .

ويبدأ المؤلف في هذا الجزء من الكتاب بتبيين من هو الصحابي ومن هو الولي ، ويورد في ذلك بعض الأحاديث والروايات والأقوال المأثورة . ثم يتحدث عن الكرامة والفرق بينها وبين الآية والمعجزة ، وعن الشواهد على صحة كرامات الأولياء ، وفقا لما ورد في الكتاب والسنة والأثار ، ثم عن الفضيلة والمنقبة . وهذه هي محتويات المقدمة الأولى . وفي المقدمة الثانية يتحدث المؤلف عن مناقب الصحابة بصفة عامة ، ثم عن العشرة المشهود لهم بالجنة ، وهؤلاء هم الخلفاء الأربعة وطلحة والزبير وسعد وسعيد وعبد الرحمن بن عوف و أبو عبيدة بن الجراح على خلاف في بعض الأسماء ، ويتحدث بإفاضة عن مناقبهم وكراماتهم . ثم يتحدث عن الخلفاء الأربعة تباعا ، ويورد نبذا من أخبارهم ومناقبهم وكراماتهم ووفياتهم . وبذلك يختتم هذا الجزء من الكتاب .

ـ أوله :

الحمد لله مبدع المصنوعات بحكمته ، وموجد الموجودات بقدرته ، ومجري الأحكام العادية على نظام لا تبديل فيه لسنته ...

ـ آخره :

فإني لا أخرجه لك أبدا فشق لحييه واستخرج لسانه من بين لحييه فقطعه . كمل السفر الأول من كتاب السلك المثنى النظام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 154 ورقة ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11087

السلم المهذب في حياة ملوك العلويين بالمغرب

لمحمد بن عبد الله بن محمد الأمين بن عبد القادر بن محمد

يذكر فيه حياة الملوك العلويين ملوك المغرب ، ويذكر تواريخهم وملوكهم وفتوحاتهم ومحل دفنهم من الحسن الداخل إلى الحسن الثاني ملك المغرب رحمه الله .

ـ أوله :

يقول راج العفو والغفران * من ربه والفوز بالرضوان

ـ آخره :

.... * "شس" في الهجرة المعينة

نسخة كتبت على الآلة ، تضم 52 صفحة ، مقياس 31 × 21 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 12444

سلوك الطريق الوارية بالشيخ والمريد والزاوية

لمحمد بن علي المنالي الزبادي

ت 1209 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 279/1 ـ "معجم المؤلفين" 119/11)

توجد منه نسخة بالرباط تحت رقم 190 .

وهو كتاب رتبه على ثمانية أبواب وخاتمة ، ترجم به لعدة أفراد مع ذكر أخبار أدبية ومقتطفات شعرية .

ـ أوله :

الحمد لله الغني عن كل ما سواه ، المفتقر إليه كل ما عداه ، سبحانه لا إلاه إلا هو ، ولا معبود بحق سواه ...

ـ آخره :

... واجعلنا اللهم من أهل حزبه وملته ، العاملين التابعين لطريقته وسنته ، ... وحسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون سنة 1353 هـ بيد محمد بن محمد، تضم 158 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة .

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط سنة 1993 .

رقم : 12028 / مجموع

سمط الجوهر في الأسانيد المتصلة بالفنون والأثر

لأبي حامد العربي بن محمد الدمناتي الفاسي

ت 1253 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 331/2 ـ " معجم المؤلفين " 278/6)

توجد نسخة منه بالخزانة العامة تحت رقم : ك 1254 / مجموع .

الكتاب فهرسة جمع فيه المؤلف مروياته وأسانيده ، وهـو مـن أجمـع فهارس المتأخرين لم يؤلف مثلها في زمنه .

ـ أوله :

... الثلاثة فيعلم و يربى ويرقى وهذه الأحوال الثلاثة مأخوذة مـن حال النبي صلى الله عليه وسلم ...

ـ آخره :

... أرويها بسند البخاري إليه وقد تقدمت وفاته في عشرين حجـة متم عام 634 هـ رحمه الله .

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميـل ملـون ومشـكول ، تضم 36 ورقة من 97 إلى 132 ، مقياس 21 × 16،5 سـم ، مسـطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 521

سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير أبي العباس اليحمدي

لأبي الحسن علي بن أحمد بن قاسم بن موسى المعروف بمصباح الزرويلي اليصلوتي العثماني

(ت بعد 1150 هـ ـ 1737 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 239 ـ " معـجم المؤلفـين " 23/7 - G.A.L. G.II. 457 - S.II. 648

وهو عبارة عن مجموع أدبي كبير وضعه المؤلف للتعريف بالوزير أبي عبد الله محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد اليحمدي ، وزير السلطان إسماعيل الكبير بن الشريف وكاتبه ، والإشادة بمآثره تنويها بما لقيه من عطفه وإكرامه ، ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة ، وتناول في مقدمته التعريف بالوزير المشار إليه ، وأصله من منطقة الجبل من بني أحمد ، وقد ولد سنة 1060 هـ ، ونشأ بها ، ثم ارتحل إلى فاس في طلب العلم ، ودرس على أكابر شيوخها ، وفي مقدمتهم الشيخ أبو المحاسن سيدي عبد القادر الفاسي ، وقد ندبه السلطان إسماعيل إلى وزارته وكتابته بعد ذلك سنة 1090 هـ ولبث في هذا المنصب حتى سنة 1125 هـ وهي السنة التي فرغ فيها المؤلف من وضع كتابه .

ويورد المؤلف بعد هذا التعريف بالوزير ، في الباب الأول من كتابه جملة من القصائد التي مدح بها الوزير . وفي الباب الثاني بعض الرسائل التي خاطبه بها. ويصف في الباب الثالث رحلة إلى لقاء الوزير بمكناسة . ويورد في الباب الرابع جملة من الرسائل التي تلقاها منه ، ثم يذكر في الباب الخامس نبذة من « أبيات المعاني " مما يشتمل على التحاجي والألغاز . ويشتمل كل باب من هذه الأبواب على عدة فصول ، يذكر المؤلف خلالها كثيرا من القصائد والنصوص الأدبية المختارة والحكايات والأمثال مع شرحها . وهو يورد هذه الأمثال في برنامج محتويات كتابه بأول الكتاب ، كما يورد تعريفا لكثير من الأسماء التي وردت به من شعراء وأدباء وغيرهم.

وفي خاتمة الكتاب يعرفنا المؤلف بأصله ونسبه ، وفيها أنه ولد في بلدة الأخماس سنة سبعة أو ثمانية وتسعين وألف ، ونشأ ببلدته المذكورة ، ثم رحل إلى فاس ودرس بها ، وتخصص في الفقه والنحو والعروض والأدب، وقرأ جملة كبيرة من أمهات الكتب الأدبية ، ونزل ميدان الأدب ولمع فيه ، ونظم الشعر .

ويعرض المؤلف كتابه في أسلوب جزل ، ويبدي مقدرة ملحوظة وذوقا سليما في الاختيار والشرح والمقارنة ، ويطرق أبوابا من الأدب في مختلف العصور والأقطار ، من عصر النابغة ، وجرير والفرزدق ، وابن الرومي ، والمتنبي ، والمعري ، وأبي فراس ، والصفدي ، وابن هانيء ، وابن زيدون ، والسلطان ابن الأحمر وغيرهم .

ـ أوله :

الحمد لله الذي ملكنا أعنة البيان ، وأيدنا بعجائب التبيان ، وأطلعنا في سماء البلاغة مصابيحا ...

ـ آخره :

فإني صارمت الملاح فلا أرى * بها غزلا والله حتى مماتيا

هذا آخر ما أردنا إثباته في هذا الكتاب وقد فرغ من تأليفه عام 1125 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي جيد دقيق ملون ومجدول ، تقع في 189 ورقة ، مقياس 31،5 × 20،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، وفي أولها البرنامج العام للكتاب .

الكتاب رسالة مسجلة بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 2499 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب الديباجة في 17 صفر سنة 1291 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 30،5 × 21،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير .

رقم : 2637

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط دقيق ملون ومشكول في 29 محرم عام 1288 هـ بيد علي بن محمد الفاسي ، تقع في 200 ورقة ، مقياس 34 × 21،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم .

رقم : 11095

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون في 6 ذي القعدة عام 1346 هـ بيد الحسن بن محمد الحسني المنوني ، تقع في 227 ورقة ، مقياس 33،5 × 21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5541

نسـخة أخـرى مبتـورة الأخـير آخرهـا : (همـا سماكـان أحدهمـا الأعزل وهو نجم وقاد شبهوه بالأعزل من الرجال)

كتبـت بخـــط مغـربـــي وسـط ملـــون ، تقـــع في 156 ورقــــة ، مقيـــاس 29،5 × 21،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبـة وتقييـد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 125 / مجموع

قطعة من الكتاب مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميـل ملـون ، تقـع في 83 ورقـة مـن الصفحـــة 167 إلى 250 ، مقيـــاس 21 × 15،5 ســـم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير .

رقم : 12197 / مجموع

سنان اليراع وبنادق القرطاس في نحر من جار وشتم الناس

لأبي عبد الله محمد بن العابد بن أحمد بن سودة المري

(ت 1359 هـ - 1940 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 493/2 - "معجم المؤلفين" 113/10)

وهو عبارة عن دفاع من بعض علمـاء فـاس عـن جماهـا وفضائلهـا وأصالة علمائها ، ردا لما وجهه إليها ابن المهنا الجزائري في رحلـة العلامـة الحسين الورتلاني من المطاعن الشـنيعة ، ولمـا رمـى بـه أهـل المغـرب " مـن

الفجور والسحر والغباوة " ، وأن عمليات أهل فاس سخيفة لبنائها على أقوال ضعيفة ، ولما رمى به أكابر علماء فاس من الجهل والركاكة ، وتهجمه على آل البيت ، وغير ذلك من الأمور المنكرة . وقد اجتمعت جماعة من علماء فاس ، وقامت بدحض هذه المطاعن ، وإقامة الأدلة على بطلانها ، وإبراز مفاخر فاس العمرانية والعلمية ، وقدمت ضمن ما استشهدت به بوصف ابن الخطيب لفاس في كتابه " معيار الاختيار " حيث يصفها بقوله : " رعى الله قطرا أرضها تنبت الغني ، وآفاقها على الناس ظل ممدود ، نعم العرين لأسود بني مرين ، ودار العبادة ، ومسجد الصابرين ، وأم القرى ، ومأم السرى ، وموقد نار الوغى ، ومقر العز الذي لا يهضم ، وكرسي الخلافة الأعظم "... الخ .

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بخلق السماء والأرض ، المفضل بعض الأقطار على بعض..

ـ آخره :

﴿لا يحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم﴾ ، رزقنا الله حسن الأدب وتعظيم الناس ، ومخالفة الإمارة والعدو الوسواس ، بجاه من تختم بالصلاة والسلام عليه محافل الأكياس .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 28 صفحة من 116 إلى 142 ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12591

سوس العالمة

لأبي عبد الله محمد المختار بن علي السوسي الإليغي
(ت 1383 هـ)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 39/1)

رتبه على قسمين : الأول في انتشار العلم بسوس على اختلاف أنواعه مع ذكر الأسر التي تعدد العلم في أفرادها ، والقسم الثاني في تراجم علماء سوس على وجه الاختصار .

ـ أوله :

أحق ما يفتتح به كل من له إلمام بلمعة من المعارف أن يحمد الله على ما أولاه إياه ...

ـ آخره :

وبعد فلا أزعم أنني إلى الإحاطة برجال سوس العلماء ، فإن من كان يفقد غالب المواد مثلي يكون ذلك منه مناط الثريا غير أنني بذلت الجهد بما في وسعي وكفاني ذلك معذرة عند المنصفين قبل الغروب 25-4-1358 هـ .

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ، تضم 140 صفحة ، مقياس 21 × 13 سم، مسطرة 23 س ، بها تقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12018 / مجموع

سيرة المولى إسماعيل رحمه الله

لمؤلف غير مذكور

ـ أوله :

كان ميلاده في المائة الحادية عشر عام ستة وخمسين وانتصر سنة اثنين وثمانين وهو ابن ستة وعشرين سنة ...

ـ آخره :

فإلى الآن لم يزل بفضل الله تعالى منصورا مؤيدا أبقى الله الملك فيه وفي ذريته مخلدا بجاه مولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في أربع ورقات من 153 أ إلى 156 أ ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 309

سيف النصرة لدفع الإيهام مع ذكر خصائص موكدة لوجوب محبة ذرية مولانا هشام

لمحمد بن إبراهيم بن محمد السباعي

(ت 1332 هـ - 1914 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 173/1 - " معجم المؤلفين " 217/8)

وهو يتناول تراجم ثلاثة من ملوك الدولة العلوية ، هم : السلطان المولى عبد الرحمن بن هشام ، ونجله المولى محمد بن عبد الرحمن ، ثم ترجمة المولى الحسن بن محمد بن عبد الرحمن . يقول المؤلف في ديباجته إنه ولد ونشأ في عصرهم ودولتهم ، وربي في أيامهم ، وفاضت عليه بركاتهم . وهو يشيد بصفاتهم ، ويورد لنا قصيدة أوعز سلطان تونس بنظمها إلى أكبر أدباء عصره السيد إبراهيم الرباحي ، في مديح السلطان عبد الرحمن ، كما يشيد بخلال السلطان محمد ونجله السلطان الحسن .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أظهر من مكنونات أسراره كنوزا ، وأبرز من دقائق صنعه لصفوة خلقه رموزا ...

ـ آخره :

الهارب إلى كنفك وفضلك ، الفقير إلى رحمتك وعدلك .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب فرغ من تأليفها في 10 ربيع الأول عام 1309 هـ ، تقع في 81 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12241 / مجموع II

سينية ابن باديس الموسومة بالنفحات القدسية

لأبي علي الحسن بن أبي القاسم بن حسن بن باديس القسنطيني ت 787 هـ

انظر : "نيل الإبتهاج": 108 ـ "تعريف الخلف": 118/2 ـ "معجم المؤلفين"": 270/8 - (G.A.L.G.II : 166 S II : 214

نسبت في " هدية العارفين " 465/2 و في " إيضاح المكنون " 666/2 و"معجم المؤلفين " 308/12 للمعز بن باديس بن المنصور الحميدي الصنهاجي ت 454 هـ .

وهي منظومة في مدح مدينة بغداد وأوليائها وعلمائها.

ـ أولها :

ألا مل إلى بغداد فهي منى النفس * وحدث بها عمن ثوى باطن الرمس

ـ آخرها :

وأفضل تسليم الإلاه مردد * عليك له عرف ذكي إلى الرمس

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في ست ورقات من 23 أ إلى 28 ب ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12021 / مجموع I

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط مجدول وقع الفراغ منها عام 960 هـ بيد محمد بن يحيى ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 11854 / مجموع VI

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 70 ب إلى 72 ب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11940 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول ومجدول ، تقع في ثلاث ورقات من 135 أ إلى 137 أ ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وبهامشها بعض التعاليق .

حرف الشين

رقم : 11423 / ج II

الشجرة الزكية

لأبي عبد الله محمد الزكي بن هاشم العلوي المدغري السجلماسي

ت 1270 هـ

انظر : (المصادر العربية لتاريخ المغرب " 39)

توجد نسخة أخرى بالخزانة العامة تحت رقم : ج 48 .

استعرض فيه أنساب الهاشميين بالمغرب : حسنيين وحسينيين .

ـ أوله :

فصل : وأما السادس من أولاد مولانا عبد الله الكامل هو الإمام محمد المدعو النفس الزكية .

ـ آخره :

هذا الكتاب قصدي بجمعه التبرك بأسماء الشرفاء والاعتبار بمن قضى من الخلفاء وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 128 ورقة، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة

21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10904 / مجموع

الشجرة الشما التي أصلها ثابت وفرعها في السما

لمؤلف مجهول

اختصر هذه الشجرة النبوية في نسب خير البرية أحد المحبين من تأليفين الأول خلاصة سيد البشر تصنيف الإمام الأوحد أبي العباس أحمد ابن عبد الله الطبري ، والثاني كتاب " الدرر في اختصار كتاب السير " لأبي الحسن أحمد بن فارس بن زكرياء .

ـ أوله :

الحمد لله على إحسانه وإفضاله ، حمدا كما ينبغي لعز جلاله، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له في أفعاله ...

ـ آخره :

... ابن بانش بن شيت بن حواء وآدم عليهما الصلاة والسلام والله أعلم.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في أربع صفحات ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4490 / مجموع I

شجرة نسب السلطان المولى إسماعيل

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى آدم وجعله أفضل ممن انتخب ، وأخرج من ذريته العجم والعرب .

ـ آخره : [الطويل]

هو ابن علي كرم الله وجهه * وفاطمة الزهرا بها الدهر نسعد

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 1 إلى 3 ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 2371 / مجموع I

شذر الذهب في خير نسب

لأبي عبد الله محمد التهامي بن محمد بن رحمون العلمي

ت بعد 1130 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 119 ـ " فهرس الخزانة العامة "155 ـ 156 ـ "شذور الذهب في خير نسب ")

تكلم فيه على الأشراف عموما .

ـ أوله :

الحمد لله رافع عترة المصطفى صلى الله عليه وسلم إلى أعلى منزلة، وأسمى شرف ، ومفضلها بمزيد التكريم بالارتقاء ...

ـ آخره :

ومن يقل للمسك أين الشذا * كذبه في الحال من شمه

انتهى وكتبه جامعه من بعض تواليف ودواوين أهل المعرفة بالأنساب الضابطين والمصححين لها القائمين بها أحسن القيام .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول فرغ من تأليفها في 19 رجب عام 1121 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 73 ورقة من 1 إلى 73 ب ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12366

شذرات من تأليف في أحكام الإجازة

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

ت 1365 هـ

ـ أولها :

تلك الأمور فهو محمول على العلم ولكن تعريفه أحوط وإن كان بدويا أو مغفلا ...

ـ آخرها :

... وكان له أدنى إلمام بمعرفة تراجم الرجال علم كثير مما لم يحط به قبل خبر أو بان له أوضح المجاز لمن استجاز و أجاز ، وفي هذا القدر كفاية لمن اكتفى ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى .

نسخة رديئة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها سنة 1350 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 444

شرح أسماء أهل بدر للبقاعي

لطه بن محمد الجبريني الحلبي الشافعي المعروف بابن مهنا

(ت 1178 هـ - 1764 م)

انظر : (" هدية العارفين " 432/1 ـــ " الأعلام " 334/3 ـ " معجم المؤلفين" 44/5 - G.A.L. S.II. 423)

وقد عني مصنفه بضبط أسماء الصحابة الذين اشتركوا مع النبي صلى الله عليه وسلم في موقعة بدر ، وعددهم وفقا لأرجح الأقوال ، 313 رجلا أو 317 وفق رواية أخرى .

وفي رواية ثالثة هي رواية أبي الفتح بن سيد الناس المصري ، أنهم كانوا 363 رجلا ، وقد قام بجمع هذه الأسماء أولا ، الشيخ عبد اللطيف بن أحمد البقاعي الحمصي المصري ، ثم تولى ضبطها والتعريف بأصحابها الشيخ طه بن مهنا الجبريني ، ورتبهم على حروف المعجم ، معتمدا في ذلك على "كتاب الاستيعاب" لابن عبد البر ، و"أسد الغابة " لابن الأثير ، و"الإصابة" للحافظ ابن حجر وغيرها . وقدم لمصنفه بعض ما دون من مناقب أهل بدر ومآثرهم ، حيث بشرهم الرسول بالجنة ، وأنهم يعتبرون خير أهل القرون المتقدمة والمتأخرة بعد الأنبياء ، وأن الدعاء عند ذكرهم مستجاب إلى غير ذلك .

ـ أوله :

حمدا لمن أطلع في سماء الجهاد بدرا ، وشكرا لمن رفع لأهله بين الأنام ذكرا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الماحي بنور الظلم .

ـ آخره :

والصلاة والتسليم على منبع الحقائق ، ومعدن الكمالات وإمام الخلائق ، وأشراف الكائنات وعلى آله الأطهار ، وأصحابه الأخيار ، ما تعاقب الملوان ، وأضاء الفرقدان .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، فرغ من تسويدها سنة 1164 هـ ومن نسخها عام 1217 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 122

ورقة ، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 9583 / مجموع I

شرح درة السلوك فيمن حوى الملك من الملوك

لأبي العباس أحمد بن محمد بن القاضي

ت 1025 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 1/77 - " إتحاف أعلام الناس " 1/326 - " دليل مؤرخ المغرب " 385 - G.A.L. S.II. 679)

- أوله : [رجز]

لما أراد الله تطهير الورى * وأن يبري الجدال والمرا

- آخره :

الفقيه الحسن بن عثمان وله عفا الله عنه همة عالية في اقتناء الكتب والدخائر العظيمة وجمع من الأموال ما لم يجمع أحد قبله .

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط وافق الفراغ من نسخها عام 1129 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربع ورقات من 1 إلى 4 أ ، مقياس 28،5 × 19،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12385 / مجموع

شرح منظومة في التاريخ

لمؤلف مجهول

تحدث فيه المؤلف عن ملوك وسلاطين الدول التي عرفت في تاريخ المغرب مع ذكر أخبارهم وأيامهم .

- أولها :

... منه فمات من حينه رحمه الله ثم قال ...

- آخرها :

... بأن المقصود من إنفائه بمراكش إنما هو القراء ة فقط لا غير ذلك ريثما يأتي صاحب المحل .

نسخة رديئة ممزقة الأوراق مبتورة الطرفين ، كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 86 ورقة من 64 إلى 148 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9923

شرح نظم رجال الحلية

لمؤلف مجهول

شرح فيه منظومة جمعت الرجال المترجم بهم في حلية أبي نعيم أحمد ابن عبد الله بن إسحاق الأصبهاني .

ـ أوله :

بدأت باسم الله والحمد أرتجي * بلوغ مرادي من كريم المبرة

ـ آخره :

وهذا تمام النظم والله قادر * على كل شيء والمجيب لدعوة

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 94 ورقة، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11899 / مجموع II

شرف الطالب في أسنى المطالب

لأبي العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب القسنطيني المعروف بابن قنفد

ت 810 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 223/2 - " دليل مؤرخ المغرب " 279)

- أوله :

أذكر في هذا الكتاب ما حضرني من وفاة الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين ورتبته على المبين بوجه لم أسبق إليه ..

- آخره :

وهو من أجد في السير لاختصاره ومنها هذا المختصر الذي سميته شرف الطالب في أسنى المطالب ومنها تقييدات في مسائل مختلفة وكل ذلك بتوفيق الله تعالى .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد إبراهيم بن حسين بن إبراهيم السجتاني التفريتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 17 ورقة من 200 ب إلى 216 أ ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع مع كتاب " وفيات الونشريسي " .

رقم : 13503 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 15 ورقة من 10 إلى 24 ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13489 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ورقيق ، تقع في سبع ورقات من 1 إلى 7 ، مقياس 19،5 × 13،5 سم ، مسطرة 40 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13333 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 17 ورقة من 27 ب إلى 41 أ ، مقياس 21،5 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12338 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 998 هـ على يد عبد الرحمان بن الحاج علي بن الحاج أبي القاسم بن سودة ، تقع في 30 ورقة من 1 إلى 30 ، مقياس 17 × 12 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر .

رقم : 7227

نسخة أخرى متآكلة الأطراف كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10098

نسخة أخرى كتبت بقلم مغربي ردييء ملون ومشكول ، تقع في 21 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10223

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد في الأخير وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2938

نسخة أخرى رديئة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 20 ورقة، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12114 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون وقع الفراغ منها عام 1084 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 22 ورقة من 1 إلى 22 ، مقياس 20،5 × 16 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقييد .

رقم : 12212 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميلة ملون وقع الفراغ من نسخها عام 1309 هـ على يد الحسن بن إبراهيم الحسني ، تقع في 15 ورقة من 1 إلى 15 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12247 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون ، تقع في 17 ورقة من 138 إلى 155 ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12608 / مجموع

نسخة مبتورة الأول تبتدئ بتراجم العشرة الرابعة من المائة السابعة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ست ورقات من 1 إلى 6 ،

مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5645

الشعور بالعور

لخليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي

(ت 764 هـ - 1263 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 20/6 ـ " مفتاح السعادة " 210/1 ـ "معجم المؤلفين" 114/4 - G.A.L. G.II. 32 - S.II. 28)

يقول المؤلف في ديباجته إنه بعد أن أكمل مصنفه الذي سماه "بنكت الهميان في نكت العميان" تاقت نفسه إلى أن يردف ذلك بمصنف آخر يقتصر فيه على ذكر العور ، ومن جاء منهم في الزمن السالف .

وهو يرتب كتابه على ست مقدمات ونتيجة ، ويتناول في المقدمة الأولى ما يتعلق بكلمة الأعور من اللغة ، وفي الثانية ما يتعلق بها من حيث التصرف والإعراب ، وفي الثالثة ما يتعلق بحديث الدجال لكونه أعور ، وفي الرابعة فيما له علاقة بالأعور من أحكام الفقه ، وفي الخامسة فيما جاء من الأمثال والنوادر في حق الأعور ، وفي السادسة فيما جاء من الشعر في الأعور .

ثم يتناول في النتيجة ذكر مشاهير العور ، مرتبا على حروف المعجم ، ويذكر أخبارهم وتواريخ وفياتهم ، وذلك حتى عصره في أوائل القرن الثامن الهجري .

ـ أوله :

الحمد لله الذي اتصف بالكمال ، والتحف برداء الكبرياء والجلال، وارتشف ذووا العقول من محبته كؤوسا تملأ بيد الملال ...

ـ آخره :

ولم يزل على حاله إلى أن توفي رحمه الله في سنة إحدى وأربعين وسبعمائة وأعطى معلومه للقاضي جمال الدين إبراهيم بن القاضي شهاب الدين محمود. تم كتاب الشعور بالعور .

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 27 × 17 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11973 / مجموع XIII

شفاء الأسقام في صفة النبي وأصحابه الخلفاء الكرام

لعامر بن الحسن بن الزبير الهكسيمي

تطرق فيه لنسب النبي صلى الله عليه وسلم وبعض فضائله ومحاسنه وأخلاقه وصفات صحابته من الخلفاء الراشدين ونبذا من مناقبهم

وأخبارهم رضي الله عنهم وبعض حكايات الأولياء وأهل المحبة في الله وفضائل الأمة المحمدية .

ـ أوله :

الحمد لله الواحد القهار ، الفرد الصمد العزيز القهار ، الذي لا تدركه الأبصار ، وهو يدرك الأبصار ...

ـ آخره :

فللمصلي على خير الأنام بشارة * يقر بها عينا إذا ارتحلا

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من كتابها عام 1269 هـ ، تقع في 131 صفحة من 175 إلى 306 ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12093 / مجموع I

نسخة تنقصها الورقة الثانية كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد المومن بن مومن الجرزيمي عام 1247 هـ ، تقع في 101 ورقة من 1 إلى 101 ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 5733 / ج II

شفاء الصدور في فضل الأمة والصحابة وآل البيت وغير ذلك

لأبي مهدي عيسى بن سبع

وجاء في " كشف الظنون " 1050/2 أنه لأبي الربيع سليمان بن سبع السبتي ، وكذلك في " دعوة الحق " سنة 20 ، العدد 8 ـ 9 سنة 1979.

يحتوي على فصول في فضل أمة محمد ، وفضل العرب ، وعلى مناقب الخلفاء الأربعة تباعا . ثم مناقبهم مجتمعين ، ثم مناقب بقية الصحابة العشرة : الزبير بن العوام ، وسعد بن أبي وقاص ، وسعيد بن يزيد ، وعبد الرحمن ابن عوف ... الخ ، ثم مناقب أمهات المومنين ، وأخيرا مناقب بعض الصحابة الآخرين ، المقربين إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ـ أوله :

باب في فضل أمة محمد صلى الله عليه وسلم فمن ذلك ما رواه ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : من أعجب الخلق إيمانا...

ـ آخره :

صلاة توصلنا بها إلى أعلى عليين وإلى درجة المتقين العارفين المحبوبين المقربين والمحبين بجاه سيد الأولين والآخرين سيدنا محمد الصادق الأمين.

نسخة يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون فرغ منهـا في 8 ربيـع الأول عـام 1260 هـ ، تقـع في 257 ورقـة ، مقيـاس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وتقييد في الأول والأخير وهي سالمة من الخروم .

رقم : 1911

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام

لتقي الدين محمد بن أحمد بن علي الحسني الفاسي

(ت 832 هـ - 1429 م)

انظـر : (" شـذرات الـذهـب " 199/7 - " دليل مـؤرخ المغـرب " 370 - " معجم المؤلفين " 300/8 - G.A.L. G.II 173 - S.II. 222)

وهو عبارة عن موسوعة شاملة لتـاريخ مكـة وخططهـا ، والكعبـة المعظمة وأخبار عمارتهـا وملحقاتهـا وكسـوتها ، وخـبر الحجـر الأسـود ، وعمارة المسجد الحرام ، ومقام إبراهيـم عليـه السـلام ، وموضـع زمـزم ، ومقامـات الأئمـة ، وسـائر الأمـاكن والـدور المباركـة بمكــة ، والمســاجد التاريخية، مثل مسجد البيعة والأنصار ، ومساجد منى ، ومسجد عائشــة ، ومشـاعر الحـج والعمـرة ، وكـل مـا يتعلـق بهـا ، وكـل ذلـك عـن علــم ومشاهدة ودرس للآثار والنقوش القائمة ، وما دونه المؤلف من المذكـرات الخاصة بذلك . وقسم كتابه إلى أربعين بابا ، وزاد فيه كل ما اسـتجد بعـد ما دونه الإمام أبو الوليـد محمـد بـن عبـد الله بـن أحمـد بـن محمـد الأزرقـي

المتوفى سنة 223 هـ / 838 م مؤلف أخبار مكة ، وأورد كثيرا من الأحاديث النبوية وآثار الصحابة والسلف ، تتعلق بمكة وأهلها وملوكها مما لم يعن به الأزرقي. وبالجملة فإنه موسوعة تاريخية أثرية جليلة .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل مكة للشرفة أعظم البلاد شأنا ، وصيرها محلا مباركا وأمنا ...

ـ آخره :

ونسأل الله تيسير القصد والتوفيق فيه للصواب ، إنه كريم وهاب وصلى الله على سيدنا محمد سيد الأنام ، ورضي الله عن آله وأصحابه حماة الإسلام، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة في مجلد ضخم كتبت بخط مشرقي ملون ومجدول ومذهب الديباجة والعنوان سنة 848 هـ ، تقع 317 ورقة ، مقياس 26،5 × 18 سم، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وهي سالمة من الخروم .

الكتاب مطبوع .

حرف الصاد

رقم : 10328

صفة الصفوة

لجمال الدين عبد الرحمان بن علي أبي الفرج ابن الجوزي

ت 597 هـ

انظر : (" تذكرة الحفاظ " 131/4 ـ " النجوم الزاهرة " 174/6 ـ "كشف الظنون" 17/1 - " معجم المؤلفين " 157/5 - G.A.L. G.I. 499)

وهو كتاب في التراجم غني عن كل تعريف .

ـ أوله :

... بالكتاب والخامس ، أنه ذكر في كتابه أحاديث كثيرة باطلة وموضوعة، فقصد بذكرها تكثير حديثه وتنفيق رواياته ...

ـ آخره :

... وإنما الإمام كالسوق ما نفق فيها حمل إليها إن نفق الحق عنده حمد الله وجاءه ...

نسـخة رديئـة جـدا مبتـورة الطرفـين يوجـد منهـا الجـزء الأول فقـط كتبـت بخـط أندلسـي جميـل ملـون ، تقـع في 125 ورقـة، مقيـاس 26 × 18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبو ع .

رقم : 138

صفوة ما انتشر في أخبار صلحاء القرن الحادي عشر

لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني

(ت بعد سنة 1138 هـ - 1726 م)

انظر : (" إعلام المراكشي " 50/6 - " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " 277 - " معجم المؤلفين " 92/10)

وقد ذكر المؤلف في ديباجته أنه كان يتشوف إلى التطلع على أخبار صلحاء القرن الحادي عشـر ، بمـا يكـون ذيـلا " لدوحـة الناشـر في أخبـار القرن العاشر " وأنـه جمـع كتابـه هـذا مـن كتـب عديـدة ذكرهـا في نهايـة الكتـاب ، وفي مقدمتهـا "درة الحجـال" و "جـذوة الاقتبـاس " ، و "نيـل الابتهـاج " وذيلـه ، و"الـروض العـاطر الأنفـاس ، و"وفيـات الفشـتالي " وغيرها . وهو يبدأ بذكر تراجم الصـالحين مـن أهـل القـرن الحـادي عشـر دون ترتيب أبجـدي مـا بـين صلحـاء وزهـاد ومتصوفـة وفقهـاء وعلمـاء ،

ويعنى بذكر أخبارهم ، وكرامات الأولياء منهم ، ويذكر الوفيات في نهاية التراجم . ويبدأ الكتاب بترجمة سيدي عبد الله بن علي بـن طـاهر الشـريف الحسني السجلماسي . ويختتم بترجمة الشيخ العالم الصوفي أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي .

ـ أوله :

الحمد لله الذي ألبس أولياءه حلل المناقب والصـلاة والسـلام علـى سيدنا ومولانا محمد النجم الثاقب ...

ـ آخره : [السريع]

العـلـــم لا يـنـفـــع إلا إذا * كان التقى فاسمع كـــلام العبيـــد

لـــو كـــان بالعلم الفتى صالـــحا * لكـان إبلـيس نظـــير الجنيـــد

نسخة كتبت بخط مغربـي مجـدول وملـون ، تقـع في 416 صفحـة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة في البداية .

الكتاب مطبوع .

رقم : 849

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط مجدول وملون بيد عبد الكبير بن المرني السرغيني في فاتح الحجة الحرام عام 1288 هـ ، تقع في 334 صفحة ، مقياس 22 × 17،5 سـم ، مسـطرة 19 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الطرر .

رقم : 1657

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 82 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 3668

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون في جمادى الآخرة سنة 1149 هـ دون ذكر الناسخ ، تقع في 132 ورقة ، مقياس 24 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم .

رقم : 7298

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 87 ورقة ، مقياس 22 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 7347

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط في جمادى الأولى سنة 1139 هـ ، تقع في 144 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وخروم في الأطراف .

رقم : 9197

نسخة أخرى مبتورة الأول أوراقها متناثرة غير مجموعة في ملازم كتبت بخط مغربي في جمادى الآخرة سنة 1038 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 138 ورقة ، مقياس 31 × 23 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 11691

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي في جمادى الآخرة سنة 1138هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 132 ورقة ، مقياس 31 × 20 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 13400

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون عام 1151 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 11033

صلة الخلف بموصول السلف

لمحمد بن محمد بن سليمان الروداني السوسي

ت 1094 هـ

انظر : (" خلاصة الأثر " 204/4 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 304 ــ "معجم المؤلفين" 221/11)

ـ أوله :

نحمد الله أروى ما بين السماع والقراءة والإجازة الخاصة والعامة ...

ـ آخره :

وقال اقطعوا الياس مما في أيدي الناس تعيشوا أعزاء والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نسخة مصورة من مكتبة مديرية الأوقاف العامة ببغداد كتبت بخط مشرقي حسن على يد درويش بن محمد المهيني عام 1175 هـ ، تقع في 164 ورقة ، مقياس 20،5 × 30 سم ، مسطرة 25 س .

حرف الضاد

رقم : 11861 / مجموع

ضوء المصباح في الأسانيد الصحاح

ليحيى بن عبد الله بن مسعود بن شعيب بن مبارك البكري الجراري السوسي

ت 1260 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 305/2 - G.A.L. S.I. 514 - S.II. 430)

يقول مؤلفها وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، إنه لخص فيها أسانيده تحقيقا لرغبة بعض إخوانه ، وذكر فيها من لقيه وأخذ عنه من الشيوخ ، ثم أسانيد القرآن الكريم وروايته بالقراءات ، ولاسيما عن جده المعمر سيدي مسعود بن شعيب السوسي البكري الجراري المتوفى سنة 1074 هـ . ثم أورد بعد ذلك من تلقى عنهم القراءات من الشيوخ وأسانيدهم ، ويلي ذلك أسانيد بعض كتب التفسير التي رجع إليها ومن روى عنهم .

- أولها :

الحمد لله حمد الحامدين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وإمام المتقين ...

ـ آخرها :

... وفي الحديث عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من أراد أن يكتال بالمكيال الأوفى من الأجر يوم القيامة فليقل آخر مجلسه حين يريد أن يقوم سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين "... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 42 صفحة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4275

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 22 ورقة، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حرف الطاء

رقم : 2624

طبقات الشافعية الكبرى

لتاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي السبكي الشافعي

(ت سنة 771 هـ - 1370 م)

انظر : (" هدية العارفين " 639/1 ـ " فهرس الفهارس " 372/2 ـ "معجم المطبوعات العربية" 1003 - G.A.L. G.II. 90 - S.II. 46 - 50)

يبدأ بمقدمة كبيرة تشغل نحو أربعين ورقة (نحو مائة وخمسين صفحة من المطبوع) يتحدث فيها عن الحديث : (كل أمر ذي بال لا يبدأ بحمد الله أقطع) ومختلف تأويلاته .

ثم يتناول موضوع الاعتقاد ، وتفسير الإيمان على مذهب أهل السنة ، ويتخلل ذلك النهي عن قراءة كتاب الإمام ابن حزم "الملل والنحل"، ثم تفسيره على غير مذهب أهل السنة ، ثم يذكر أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم في فضل قريش ، وأول من صنف في فن الطبقات ، ثم الأحاديث الواردة في مدح الشعر وذمه ، وشرح قصيدة "بانت سعاد" التي أنشدها كعب بن زهير بين يدي النبي عليه السلام ، ويذكر قصائد أخرى من عصر الإسلام الأول .

ويتناول بعد ذلك أول من صنف في مناقب الإمام الشافعي ، ويقسم كتابه إلى سبع طبقات ، ويرتب تراجم كل منها على حروف المعجم . ويبدأ الطبقة الأولى بذكر من جالس الشافعي ، ويتحدث عن محنة علماء هذا الزمان ، ودعائهم إلى القول بخلق القرآن . ويذكر خلال ذلك كثيرا من المناظرات التي جرت بين الشافعي وبين بعض العلماء ، كما يذكر نخبا وفوائد كثيرة ، ويختتم هذه الطبقة بيونس بن عبد الأعلى المتوفى سنة 244 هـ. ويضع في الطبقة الثانية من أتباع الشافعي، كل من توفي بعد المائتين ، ممن لم يصحب الشافعي ، وإنما " اقتفى أثره واصطفى طريقه " ويضع في الطبقة الثالثة كل من توفى بين الثلاثمائة والأربعمائة . وفي الطبقة الرابعة كل من توفي بين الأربعمائة والخمسمائة . وفي الطبقة الخامسة كل من توفي بعد الخمسمائة . وفي الطبقة السادسة كل من توفي بين الستمائة والسبعمائة. وفي الطبقة السابعة كل من توفي بعد السبعمائة ، وهم المعاصرون للمؤلف . وهو فضلا عن الإفاضة في تراجم الكثيرين ممن يوردهم من الأئمة والعلماء والفقهاء ، وذكر أخبارهم ومناقبهم ومؤلفاتهم ، يورد خلال حديثه مجموعة كبيرة من النخب والفوائد ، والملح والغرائب ، والأشعار والمناظرات ، والرسائل الفقهية الكلامية ، والمناظرات والفصول التاريخية . وقد ورد خلال هذه الطبقات تراجم لعدد كبير من أئمة الإسلام، وأقطاب التفكير الإسلامي أمثال الربيع الجيزي ، وأبي عبد الرحمن النسائي ، وأبي بكر البيهقي ، وأبي بكر الشاشي ، وأبي إسحق الإسفرايني ، وعبد القاهر الجرجاني ، وأبي حيان

التوحيدي ، وأبي الفتح الشهرستاني ، وأبي حامد الغزالي ، وابن عساكر الدمشقي ، وأبي طاهر السلفي ، وعز الدين بن الأثير، وأبي الحسن الماوردي ، والقاضي الفاضل ، وشمس الدين بن خلكان، وكثيرين غيرهم . كما أنه يقدم لنا فصولا تاريخية قيمة ، مثل قصيدة القيصر نيقفور إلى الخليفة المطيع لله ، وقصيدة ابن حزم في الرد عليها ، وتاريخ السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي وفتوحاته ، والغزو الصليبي لدمياط ، وخروج هولاكو إلى المشرق ، وصلاح الدين وفتوحاته ، وغير ذلك من الفصول والشذور التاريخية العديدة ، وعلى الجملة فإن الكتاب يعتبر موسوعة فقهية وأدبية وتاريخية نفيسة .

- أوله :

الحمد لله نحمده ونستهديه ونستعينه ونستغفره ونومن به ونتوكل عليه ونسأله الخير كله ...

- آخره :

بالله يا صبح لا تزرنا * فالصبح حرب بقوم لوط

والحمد لله رب العالمين ، كملت الطبقات الكبرى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومجدول ومذهب على يد عبد الله بن محمد الغماري اللمطي في 26 شعبان سنة 1132 هـ ، تقع في 442 ورقة ، مقياس 31،5 × 21 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

الكتاب مطبوع .

رقم : 8468

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 27 × 18،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وقد رممت ورقتها الأولى والأخيرة ، تبدأ هذه النسخة بترجمة أحمد بن محمد الإسفرايني وتنتهي بترجمة المؤمل بن مسرور بن أبي سهل .

رقم : 8475

نسخة تبدأ بترجمة نصر بن محمد بن عبد القوي إلى نهاية الكتاب، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 204 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

طبقات الشعراني

انظر : لواقح الأنوار القدسية في مناقب العلماء الصوفية.

رقم : 11035

طبقات فقهاء الشافعية

لأبي زكريا يحيى بن شرف النووي

ت 676 هـ

ـ أوله :

الحمد لله أكمل الحمد ، ولا إلاه إلا الله أهل الثناء والمجد ، وتبارك الله ذو الجلال الأعظم والفضل الأتم ...

ـ آخره :

هو أبو علي الجزري علي بن عبد الحق بن العباس وهو آخر كتاب الطبقات ... الصالح إلى الله العابد الخاشع الناسك السالك المسلك يحيى النووي رحمه الله تعالى . كمل الكتاب .

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مشرقي وسط ، تقع في 332 صفحة، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 115

طبقات القراء

لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي الدمشقي

(ت 748 هـ - 1348 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 312/1 ـ " هدية العارفين " 154/2 ـ "معجم المؤلفين" 289/8 - G.A.L. S.I. 727 . S.II. 47)

يقول المؤلف في ديباجته إنه يرمي بكتابه إلى " معرفة المشهورين من القراء الأعيان أولي الإسناد والإتقان والتقدم في البلدان على الطبقات والأزمان " .

وهو يرتب كتابه على طبقات بلغت جملتها ثماني عشرة طبقة ، ويصف الأولى منها بأنهم هم الذين عرضوا على الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأولهم عثمان بن عفان ، وثانيهم علي بن أبي طالب ، وثالثهم عبد الله بن مسعود . والطبقة الثانية هم الذين عرضوا على بعض المذكورين قبلهم . ثم يتابع ذكر الطبقات وفقا للفترات الزمنية ، ويصل في ذكر القراء من الطبقة الثانية عشرة حتى القراء المعاصرين في أوائل القرن الثامن الهجري ويذكر أخبارهم موجزة ، ويذكر في معظم الأحيان تواريخ الوفيات وأحيانا تواريخ الميلاد .

ـ أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وأعن بفضلك يا كريم ...

ـ آخره :

ثم قرأ بالرويات على الدمياطي معظم القرآن وفاجأ الدمياطي الموت فاقتصر علي وعرض ختمه على الشيخ شهاب الدين الكفري واشتغل بالمذهب وحصله ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة كاملة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، كان الفراغ منها عام 860 هـ على يد علي بن حسن بن علي المارديني المقدسي ، تقع في 145 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وتملك وطرر وبعض الخروم.

الكتاب مطبوع .

طبقات المناوي

انظر : الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية .

رقم : 283

طبقات النحويين واللغويين

لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي الإشبيلي

(ت 379 هـ - 989 م)

انظر : (" سير أعلام النبلاء " 252/10 - " شذرات الذهب " 94/3 — " معجم المؤلفين " 198/9 - G.A.L. S.I. 158 S.II. 50)

يقول المؤلف في ديباجته إنه وضع كتابه تلبية لرغبة أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله الأموي، خليفة الأندلس (350 - 366هـ / 961 — 976م) ويشرح لنا ذلك على النحو الآتي : "إن أمير المؤمين الحكم المستنصر بالله، أطال الله بقاءه ، لما اختصه الله به ، ومنحه الفضيلة فيه ، من العناية بضروب العلوم ، والإحاطة بصنوف الفنون ، أمرني بتأليف كتاب يشتمل على ذكر من سلف من النحويين واللغويين في صدر الإسلام ، ومن تلاهم من بعده ، إلى زماننا هذا ، وأن أطبقهم على أزمانهم وبلادهم بحسب مذاهبهم في العلم ومراتبهم ، وأذكر مع ذلك موالدهم وسنهم ومدد أعمارهم ، وتاريخ وفاتهم ... ، وأجلب جملة من نتف أخبارهم ، والحكايات المتضمنة لفضائلهم ، المشتملة على محاسنهم ، ليكون ذلك شكرا لجميل سعيهم وحميد مقامهم " . ثم يقول " فألفت هذا الكتاب على الوجه الذي أمرني به أمير المؤمنين أعزه الله ، وأقمته على الشكل الذي حده ، وأمدني أبقاه الله ، في ذلك بعنايته وعلمه ، وأوسعني من روايته وحفظه " .

وقد رتب الزبيدي كتابه على طبقات . وبدأ بالطبقة الأولى من النحويين البصريين واستهلها بإمامهم ، وإمام النحو قاطبة أبي الأسود الدؤلي المتوفى سنة 69 هـ / 688 م) واستكمل ذكر النحاة البصريين في عشر طبقات ، وذكر الخليل بن أحمد في رأس الطبقة الخامسة ، وأبا العباس ابن المبرد في رأس الطبقة الثامنة ، واستعرض بعد ذلك النحاة الكوفيين في ست طبقات . ثم تناول ذكر اللغويين البصريين في سبع طبقات ، وذكر الأصمعي في رأس الطبقة الرابعة . وتناول بعد ذلك ذكر اللغويين الكوفيين في خمس طبقات ، ثم ذكر النحويين واللغويين البصريين في ثلاث طبقات . ثم النحويين واللغويين القرويين في أربع طبقات . ثم أعلام اللغويين والنحويين من أهل الأندلس في ست طبقات . وهو يذكر أخبار هؤلاء النحويين واللغويين ومؤلفاتهم ، وتواريخ موالدهم ووفياتهم ، ويورد الكثير من رسائلهم وأشعارهم . ويطيل في تراجم البعض منهم مثل أبي الأسود ، والأخفش ، والخليل بن أحمد ، وسيبويه ، وأبي العباس المبرد ، وأحمد بن يحيى بن ثعلب، والأصمعي ، وأبي عبيده ، ولكنه يترجمهم أحيانا في أسطر قليلة ، ويكتفي أحيانا بذكر الأسماء فقط دون أية تفاصيل .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ، وبدأ خلق الإنسان من طين ...

ـ آخره : [المنسرح]

لله من منطق وجيز * قد جل قدرا ودق فهما

نسخة بالية متلاشية الأطراف ينقصها حوالي ورقة في آخرها مقارنة بالكتاب المطبوع كتبت بخط مغربي جميل غليـظ بعضـه مشـكول ، تقـع في 347 صفحة ، مقياس 26،5 × 5، 18 سم ، مسطرة 19 س ، بها خروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2062

الطبقات الوسطى للشعراني

لأبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني

(ت 973 هـ - 1565 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 372/8 - " فهرس الفهـارس " 405/2 – "معجم المؤلفين " 218/6)

وهو عبـارة عـن معجـم لطبقـات الصـالحين والعلمـاء والصوفيـة . ويصفه لنا مؤلفـه في ديباجتـه علـى النحـو الآتـي " فهـذه طبقـات عظيمـة ذكرت فيها جملة من مناقب الصالحين والعلماء العاملين ، فمن له كـلام في الحقيقة والشريعة أو حال ، ينهض همة العالمين إلى طلب طريق أهل الله عز وجل ، دون ذكر من لم يبلغنـا عنـه حـال ، ولا قـال ، وإن كـان عنـد الله عظيما " . وهو يبدأ كتابه بنبذة موجزة عـن منـاقب النـبي صلـى الله عليـه وسلم ، ثم يتحدث عن الخلفاء الأربعة الأوائل ، وبقية الصحابة العشـرة . ويقسم الكتاب بعد ذلك إلى ثلاثة أقسام، يذكر في الأول منها منـاقب مـن

لم يدركه من الصحابة والتابعين ، وتابع التابعين ، والأئمة المجتهدين إلى حد جده العارف بالله الشيخ علي الشعراني المتوفى سنة 891 هـ . ويعنى في القسم الثاني بذكر العلماء والصالحين الذين أدركهم في مصر وقراها في النصف الأول من القرن العاشر، وكان قاطنا بمصر أو ورد عليها من مساكين وأرباب أحوال أو مجاذيب ممن أخذ عنهم الطريق . وفي القسم الثالث يعنى بذكر مناقب من أدركهم من العلماء العاملين من أهل المذاهب الأربعة . وهو يذكر أخبار من ورد ذكرهم، وتواريخ وفياتهم ، ومؤلفاتهم . ثم يفرد فصلا خاصا لذكر جماعة من النساء وزهادهن ، مثل رابعة العدوية ، وماجدة القرشية ، وفاطمة النيسابورية ، والسيدة نفيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسين وغيرهن . ويختتم كتابه بالتحدث عن مناقب العلماء الذين قرأ عليهم العلوم الشرعية ، ومتعلقاتهم ، ومناقب من صحبهم منهم ولم يقرأ عليهم ، إما استغناء عنهم أو لمخالفتهم له في مذهبه .

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إله إلا الله الملك الحق المبين...

- آخره :

ومنهم الإمام أبو الحسن القزويني رضي الله عنه كان يكاشف الناس ، وكان ملازما للصمت والعزلة والصوم ، ولا يخرج من بيته إلا لصلاة الجماعة ويفتي ويدرس الناس في بيته ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1080 هـ بيد أحمد بن الحاج الفاسي ، تقع في 260 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك وطرر وبعض الخروم .

رقم : 5404

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول كان الفراغ منها عام 1184 هـ على يد عبد الله بن عبد الرحمان التطاوني السمار ، تقع في 186 ورقة ، مقياس 28،5 × 20،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 9131

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مشرقي جيد ملون على يد علي بن منصور أبو شاكر الداودي سنة 1119 هـ ، تقع في 210 ورقة، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم .

رقم : 690

الطرائف التالدة من كرامة الشيخين الوالد والوالدة

لأبي عبد الله محمد بن المختار بن أحمد الكنتي

(ت بعد 1270 هـ - 1853 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 216 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 29/2)

وهو مجلد ضخم كتبه المؤلف تخليدا لسيرة والديه الشيخ المختار بن أحمد الكنتي صاحب الطريقة ، والشيخة والدته كما ينعتها . وهو يصف والده "بإمام الأئمة وعين أعيان الأمة ، وحجة الإسلام " . وجعل كتابه على مقدمة وسبعة أبواب وخاتمة . وهو يتحدث في مقدمته عن الكرامة وشروطها ، والفرق بينها وبين المعجزة وسائر الخوارق ، وما يجوز أن تبلغ إليه ، والرد على منكرها . وهو يطيل في ذلك ، ويورد كثيرا من الأحاديث والروايات والأقوال المأثورة . ويتحدث في الباب الأول عن مولد " الشيخين " (الوالد والوالدة) وفيه أن والده الشيخ المختار ولد ببلدة " كتيب أغال " من قرى البادية سنة 1142 وتوفي سنة 1220 هـ . ولما ترعرع رحل إلى أزمور للتعليم والدرس . وأما الشيخة والدته فقد ولدت سنة 1160 هـ ، وتوفيت سنة 1224 هـ . ويذكر أخواتها ومناقبهم ، ويرجع نسب والدها إلى عقبة بن نافع فاتح إفريقية . ويتحدث عن سائر أفراد الأسرتين من الإخوة والأخوات والأعمام . ويذكر دراسة والده وما قرأه من كتب النحو والمعاني والأصول والحديث والتفسير ، ويذكر شيوخه

الذين أخذ عنهم ، واعتناقه لطريق الصوفية . ثم يحدثنا في الأبواب التالية عن زهده وورعه وصبره ، وعن أحواله مع الناس والطلبة والأهل والإخوان . ثم يذكر كراماته وخوارقه ، ويشيد بإجماع الأمة على إجلاله وإمامته في العلم بالكتاب والسنة ، ونفوذه في علمي التصوف والباطن . ويتحدث أخيرا عن وصاياه ورسائله وشعره ، وما اشتهر من بركاته . ثم عن وفاته . ويتحدث في الخاتمة عن ذكريات الشيخة الوالدة وسيرها وأحوالها وآدابها ، وحبها لربها وعلو همتها .

ـ أوله :

حمدا لمن منح أوليائه طرائف الخوارق وتلائدها ، وأسلم إليهم مقاليد الحقائق ...

ـ آخره :

فإن عجل الله ذلك فهو ما عودنا في أشياعهم ، وإن تأخر النصر لمصلحة يعلمها الله انتظرنا ذلك راضين عنه مستيقنين أنه ينصرنا ولو بعد حين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الغالي بن العربي العمراني الحسني عام 1253 هـ ، تقع في 283 ورقة ، مقياس 31،5 × 21،5 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم في الجوانب .

رقم : 4406

نسخة يوجد منها النصف الثاني من الكتاب كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 223 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1836

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني من الكتاب كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 330 ورقة ، مقياس 19 × 15،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2392

الطراز المنقوش في محاسن الحبوش

لأبي المعالي علاء الدين محمد بن عبد الباقي البخاري المكي

ت بعد 991 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1109 ـ " الأعلام " 55/7 ـ " معجم المؤلفين" 123/10 - G.A.L. G.II. 385, S.II. 519)

* ويعرف أيضا " بنزهة الناظر وسلوة الخاطر " و " عقد الفرائد فيما نظم من الفوائد " .

جمع فيه مناقب الحبوش العلية ، ومراتبهم السنية ، وما لهم من أخلاق رائعة لطيفة ، ومبادىء عزيزة شريفة ، ومحاسن وصباحة ، ورشاقة وملاحة، وجعله في مقدمة وأربعة أبواب .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان من صلصال من حمإ مسنون ، وفضل بعضهم على بعض فهم بذلك يتفاوتون ...

ـ آخره :

وهم مهجتي لكن بشرط * وكان الشرط آخر سلامه

نسخة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، تقع في 67 ورقة ، مقياس 18،5 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ وفي آخرها تقريض للشيخ برهان الدين إبراهيم بن عبد المعطي المكي المالكي .

رقم : 12291 / مجموع III

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : وقالوا : كلا وا لله بل إنها تجلب إليهم العين وتذهب منا الأثر .

كتبت بخط مشرقي ملون ومشكول ، تقع في 98 ورقة من 47 أ إلى 144 ب ، مقياس 18 × 14،5 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 5888

نسخة أخرى مبتورة الأخير تنتهي بقوله :

بروحي من إذا نادمته فوجدته * أرق من الشكو أو أصفى من الدمع

كتبت بخط مغربي ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 6533

طرس الأخبار بما جرى آخر الأربعين من القرن الثالث عشر للمسلمين مع الكفار

لأبي حامد محمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي

(ت 1313 هـ - 1895م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب الأقصى" 460 - "معجم المؤلفين" 277/6)

وقد رتبه المؤلف على سبعة فصول وخاتمة . ويتناول في الفصل الأول منه سبب تفكير الفرنصيص (الفرنسيين) في غزو الجزائر ونهوضهم لاحتلالها، وفي الثاني ما وقع بينهم وبين الترك من حروب ، ودخولهم المدينة ، وفي الثالث دخولهم مدينة وهران ، وفي الرابع نهوض المسلمين لمقاومتهم ، وفي الخامس مبايعة الأمير الحاج عبد القادر على الجهاد ، وأن يكون أميرا للجيش المجاهد ، وفي السادس خبر استيلاء الفرنسيين على

شاطىء إفريقية من تونس إلى وجده ، وفي السابع يذكر "كيفية من عاير أخاه المؤمن بالتنظر في الدعوى وهو أسير حزين مفتون بهذه البلوى " ، وفي الخاتمة يتحدث عن الإمامة ، وكونها واجبة كطلب العلم وزيارة الكعبة، والشروط التي يجب توافرها في الإمام أو الخليفة ، ويختتم الكتاب بقصيدة من نظم المؤلف في "ذم من أبغضنا أو بغض جميع المسلمين " .

ـ أوله :

الحمد لله المحمود بكل لسان على طول العمر ألاله الخلق والأمر والمصير في البعث بعد الحشر والنشر ...

ـ آخره :

ولم يعلم أني لست من فرسان هذا المضمار ، وإنما طولبت التأليف من مثلي خلت الديار فهو من الدليل على انقراض العلم وأهله إنا لله وإنا إليه راجعون .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1476

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 19 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1271 / مجموع

الطرفة في اختصار التحفة
بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية

لمحمد العربي بن الطيب بن محمد القادري الحسني المدغري

(ت 1106 هـ - 1694 م)

انظر : ("بروكلمان " S.II. 682, 703)

فيها يتحدث كاتبها بإيجاز عن أتباع الطائفتين الجزولية والزروقية . ويبتدىء بسيدي محمد بن سليمان الجزولي ، وأن أتباعه حتى الوقت الذي كتب فيه المؤلف رسالته هم ست طبقات ، الأولى الآخذون عنه ، والثانية من أخذ عن أتباعه ، والثالثة من أخذ عن الشيخ الغزاوي ، والرابعة من أخذ عن سيدي محمد الطالب ، والخامسة من أخذ عن سيدي عيسى بن الحسن المصباحي ، والسادسة من أخذ عن سيدي حسن الشريف ، ويورد أسماء عشرات من كل طبقة منها . وكذلك فيما يتعلق بسيدي أحمد زروق فإنه يرتب الآخذين عنه أيضا إلى ست طبقات ، يذكرهم وفقا للترتيب السابق ، ويذكر العديدين من أتباع كل طبقة ، ثم يذكر بعد ذلك الآخذين عن الشيخ أبي الحسن الشاذلي ، ثم عن الشيخ أبي مدين ، ثم الحسن البصري ، وفي نهاية المخطوط أربع ورقات بقلم سيدي الحسين بن محمد بن ناصر الدرعي ، يتحدث فيها عن مناقب بعض الأولياء الأعلام .

ـ أوله :

حمدا لمن أحل أولياءه حضرة قدسية ، وإذا فهم حلاوة قربه وأنسه، وصلاة وسلام على مولانا محمد بدره وشمسه .

ـ آخره :

هذا آخر ما قصد اختصاره وتخفيفه لمن أراد الانتفاع به وبالله توفيقه ومن أراد تحلية رجاله بما يناسب من صفاتهم .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في ثمان ورقات من 1 إلى 8 ، مقياس 27 × 18،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10904 / مجموع I

طل الغمامة وطوق الإمامة في مناقب من خصه رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته رضوان الله عليهم بالكرامة (1)

لأبي عبد الله محمد بن أبي الخصال الغافقي

ت 540 هـ

(1) في " معجم المؤلفين " و .G.A.L : " ظل الغمامة " .

انظر : (" أخبار غرناطة " 264/2 ـ " بغية الملتمس " 121 ــ " معجم المؤلفين" 18/12 ـ G.A.L. G.I. 368, 369 - S.I. 629 - 630)

ـ أوله :

الحمد لله الذي هدانا لفضيلة حمده ، وأرانا بالأبصار والاعتبار عظمة ملكوته ومجده ...

ـ آخره :

تراث عبد الله منتهى السؤدد والمجد ، وخيرة الله المصطفى من الغر الجحا جحة أبناء شيبة الحمد .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 68 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

حرف العين

رقم : 8892

العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر

لعبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون الحضرمي

(ت 808 هـ - 1406 م)

انظر : (G.A.L. G.II. 245 - S.II. 343)

نسخة تشتمل على الأجزاء الأول والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع .

- الجزء الأول يضم مقدمة ابن خلدون الشهيرة التي تقدم لنا دراسات أصيلة ومبتكرة في علم العمران البشري ، وفلسفة التاريخ ونشأة المجتمعات والدول ومقومات الحضارة الإنسانية .

كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 263 ورقة ، مقياس 34 × 23،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ الجزء الثالث كتب بخط مغربي لا بأس به ملون ، يضم 203 ورقة، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 31 س ، به تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب وهو عار عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، ويبدأ هذا الجزء بتاريخ الدول الإسلامية ، فيتحدث عن الدولة الأموية والعباسية بإسهاب .

ـ أما الجزء الرابع فقد خصصه للحديث عن دولة الفاطميين والقرامطة وتاريخ الأندلس منذ الفتح حتى بداية دولة بني الأحمر وتاريخ بني بويه وتاريخ سبكتكين ، كتب بخط مغربي وسط ملون ، يقع في 20 ورقة ، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم كان الفراغ من نسخه عام 1038 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

ـ ويشتمل الجزء الخامس على تاريخ الترك السلاجقة بإفاضة ثم تاريخ الحروب الصليبية ، وتاريخ الدول المملوكية بمصر حتى أواخر القرن الثامن الهجري ، كتب بخط مغربي جميل ملون ، يقع في 185 ورقة ، مقياس 32 × 23 سم ، مسطرة 31 س ، به تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وبعض الطرر وهو عار عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ أما الجزء السادس فيشتمل على تاريخ البربر والطبقة الرابعة من العرب المستعجمة ، ويستعرض فيه ابن خلدون خواص البربر وتاريخ بعض قبائلهم الشهيرة ويسرد تاريخ المرابطين والموحدين ، نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 166 ورقة ، مقياس

32،5 × 23 سم، مسطرة 32 س ، بهـا تعقيبـة وتملـك وخـروم في الجوانـب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ أما الجزء السابع فيشتمل على بقية تاريخ البربر وتاريخ دولة بـني مرين ثم ينتهي بفصل كبير عن التعريـف بـابن خلـدون ومراحـل حياتـه في المغرب والأندلس ثم في مصر حتى سنة 797 هـ ، كتبت بخط مغربي وسـط ملون ومجدول ، تقع في 186 ورقة ، مقياس 31 × 23 سم ، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وتملـك وخـروم كثـيرة وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ.

رقم : 9799

نسخة يوجد منها الجزء الثالث والرابع .

يضم الثالث 156 ورقة ، مقيـاس 28 × 19 سـم ، مسـطرة 25 س ، كتب بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، به تعقيبة وبعض الخـروم وهـو عـار عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

ـ أما الجزء الرابع فيضم 300 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 25 س، كتب بخط مغربي جيد ملون ومجدول سنة 1138 هـ دون ذكر اسـم الناسخ ، به تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب .

رقم : 8500

نسخة يوجد منها الجزء الأول فرغ من تنقيحها وتهذيبها عام 779 هـ ، كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 24 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم في الأول .

رقم : 1552

نسخة مطابقة لما قبلها كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 206 ورقة ، مقياس 24 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول من كتاب "حلية الغطريف فيمن ملك المغرب من أولاد مولاي الشريف " بعده فهرس عام لمحتويات الكتاب بها بعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7781

نسخة أخرى من المقدمة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 236 ورقة ، مقياس 35 × 24 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الطرر وفهرس عام لمحتويات الكتاب في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10584

قطعة من الجزء الأول مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس به، تقع في 97 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9731

نسخة يوجد منها الجزء الأول أيضا كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول عام 1138 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 225 ورقة ، مقياس 28،5 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 12041

نسخة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 208 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8479

نسخة يوجد منها الجزء السابع كتبت بخط مغربي مختلف ملون ، تقع في 246 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8481

نسخة أخرى من الجزء السابع كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 228 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9684

نسخة يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومقابل ، تضم 206 ورقة ، مقياس 28 × 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9725

نسخة يوجد منها الجزء الثاني أيضا كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 91 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9799

نسخة يوجد منها الجزء الثالث كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 169 ورقة ، مقياس 28 × 19،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10830

نسخة من الجزء الثالث مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 79 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9828

نسخة يوجد منها الجزء السادس وقسم من الجزء السابع كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، يقع الجزء السادس في 142 ورقة ، والسابع في 122 ورقة ، مقياس 30 × 22،5 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10587

نسخة يوجد منها الجزء الرابع كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10581

نســخة متلاشــية يوجد منــها الجزء الثالث وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 171 ورقة ، مقياس 29 × 22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10588

نسخة أخرى مبتورة الطرفين يوجد منها الجزء السابع كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 217 ورقة ، مقياس 30 × 21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10585

نسخة أخرى مبتورة الأخير يوجد منها الجزء الثالث كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 193 ورقة ، مقياس 28 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10445

نسخة أخرى يوجد منها الجزء السادس كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10592

نسخة أخرى يوجد منها الجزء السادس كتبت بخط مغربي لا بـأس به ملون ، تقع في 195 ورقة ، مقيـاس 29 × 20 س ، مسـطرة 33 س ، بهـا تعقيبة وبعض الخروم في الجوانـب وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ .

رقم : 10595

نسخة أخرى يوجد منها الجزء السادس فقـط كتبـت بخـط مغربـي وسط ملون ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 30 × 21 سـم ، مسـطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10596

نسخة أخرى يوجد منها الجزء السادس كتبت بخـط مغربـي وسـط ملون ، تقع في 151 ورقة ، مقياس 27،5 × 20 سـم ، مسـطرة 24 س ، بهـا تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسـم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10597

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبـت بخـط مغربـي وسـط ، تقـع في 135 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سـم ، مسـطرة 35 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض

الطرر وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10904 / مجموع

العجالة الزرنبية في السلالة الزينبية

لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي

ت 911 هـ

انظر : (" مكتبة الجلال السيوطي " 253)

ـ أوله :

مسألة علي بن أبي طالب رضي الله عنه رزق من الأولاد إحدى وعشرون ولدا من الإناث ثماني عشرة على خلاف في ذلك ...

ـ آخره :

نصفها على الأشراف ونصفها على الطالبين والله أعلم انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ست صفحات من 234 إلى 239 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1402

عجالة المبتدي ووصالة المنتهي في علم النسب

لمحمد بن موسى بن حازم الحازمي الهمداني

ت 584 هـ

انظر : ("سير أعلام النبلاء" 38/13 ـ "طبقات الشافعية" 71/2 ـ "وفيات الأعيان" 618/1 ـ "كشف الظنون" 996 ـ "معجم المؤلفين" 64/12)

وهو مؤلف مفيد في الأنساب والقبائل .

ـ أوله :

الحمد لله بارىء النسم ، وخالق الأنوار والظلم ، وموجد الأشياء من العدم...

ـ آخره :

... اليناعي منسوب إلى يناع بن دومان بطن من همدان منهم سعيد بن وهب اليناعي الحميري وهذا باب واسع لمن تتبعه ورام الاطلاع على غوامضه ... ولا حول ولا قوة إلا با لله .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط بعضه مشكول ، تقع في 22 صفحة ، مقياس 26 × 19،5 سم ، مسطرة 39 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7579 / مجموع

عجالة المستوفر [المستوجز] المستجاز
في ذكر من سمع من المشايخ دون من أجاز
من أئمة المغرب والشام والحجاز

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق العجيسي

(ت 781 هـ - 1379 م)

انظر : (" الإعلام " 226/6 - " دليل مؤرخ المغرب " 305 ــ " هدية العارفين " 170/2 - " معجم المؤلفين " 16/9)

وفي هذه الرسالة يذكر ابن مرزوق من لقيهم من العلماء والمشيخة في المدينة المشرفة ، وفي مكة المكرمة ومصر ، ومن لقيهم من الشاميين ببيت المقدس ودمشق ، ومن أهل تونس والمغرب الأوسط ومن بلده تلمسان .

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه أما بعد ...

- آخره :

ومن وقف عليه وكتب منه أو سمع .

نسخة رديئة جدا متلاشية مرممة الأوراق مطموسة الكتابة ، تقع في 20 ورقة من 120 إلى 139 ، مقياس 22 × 17 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وطرر لم نتبين تاريخ نسخها ولا اسم ناسخها .

رقم : 11463 / مجموع

عذب الموارد في رفع الأسانيد

لإدريس بن محمد بن أحمد بن محمد بن علي المنجرة الحسني

ت 1137 هـ

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 95/1 - "سلوة الأنفاس" 272/2 - "فهرس الفهارس" 8/2 - "معجم المؤلفين" 218/2)

وهو ثبت صغير ذكر فيه أشياخه في التعليم والتربية وبعض من اجتمع بهم من السادة الهداة بالمغرب حضورا وغيبة .

- أوله :

الحمد لله الذي رفع الران على قلوب أهل وده بخصيصة المهدية ، ورقاهم حتى نالوا حضرة القدس العلية ...

- آخره :

... وادخل الجميع في زمرة حزبه الهداة المهتدين ، قاله وكتبه العبد الفقير إلى ا لله انتهى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط كان الفراغ من نسخها سنة 1130 هـ على يد محمد بن أحمد المسناوي ، تقع في 17 ورقة من 65 ب إلى 80 ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 6778 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 31،5 × 21 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

عذراء الوسائل وهودج الرسائل

انظر : إصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت .

رقم : 2690

عرائس المجالس المشتمل على قصص الأنبياء النفائس

لأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي

(ت 427 هـ - 1035 م)

انظر : (" شذرات الذهب " 230/3 - " معجم المطبوعات العربية " 663/1 - " معجم المؤلفين " 60/2 - G.A.L. G.I. 350 - S.I. 592)

وهو مؤلف تـاريخي قيـم يضـم مـادة تاريخيـة غزيـرة يعتمـد عليهـا المؤرخون في كتاباتهم ، جعله مؤلفه على أبواب وفصول .

ـ أوله :

باب في ذكر بعض وجوه الحكمة في تقصيصه تعالى أخبـار المـاضين على سيد المرسلين .

قال تعالى : ﴿وكـلا نقـص عليـك مـن أنبـاء الرسـل مـا نثبـت بـه فؤادك﴾ ...

ـ آخره :

وقالوا هم أهل ا لله وأن ا لله قائل عنهم وكفاهم مؤنة عدوهم وا لله عز وجل أعلم وأحكم وحسبنا ا لله ونعم الوكيل تم كتاب العرائس .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول على يد أحمد بـن المامون بـن العياشـي العبـدي عـام 1200 هـ ، تقـع في 235 ورقـة ، مقيـاس 33،5 × 22 سـم، مسـطرة 29 س ، بهـا تعقيبـة وفي أولهـا كشـاف عـام لموضوعاتها .

رقم : 6453

عسل الشهد في فضائل آل البيت

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله الذي عزت معرفته لأوليائه وتعذرت على العقول كيفيته وتحديده ...

ـ آخره :

... قال فوا لله لقد رأيت إجابة الدعوتين أرجو من ا لله الثالثة انتهى بحمد ا لله تعالى وحسن عونه وتوفيقه الجميل ... والحمد لله رب العالمين .

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي عادي بيد أحمد بن محمد دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 18 × 13،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير .

رقم : 5018

عقد اللآلي المضيئة المعدة لنفي التلبيس عن المنتسبين للرسول خصوصا منهم ذرية إدريس بن إدريس

لأبي بكر بن محمد بن أبي بكر السيوطي الشافعي

ت 855 هـ

انظر : (" الضوء اللامع " 72/11 ــ "معجم المؤلفين" 72/3 ــ G.A.L. S.II. 342)

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الخلق فتعالى عن الغرض ، المنزه عن الاحتياج للنفع والدفع المتجلي عن الغرض ...

ـ آخره :

اشفع تشفع وسل تعط * يا من أرسله رحمة للعباد

انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول بيد محمد ابن عبد الرحمان الحسني العمراني سنة 1171 هـ ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد وتملك .

رقم : 4524

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 23 ورقة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 799 / مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 29 س من 99 إلى 112 ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4791

عقد الجمان في شمائل السلطان مولاي عبد الرحمان

لأبي القاسم بن أحمد الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

وفيه يستعرض مؤلفه تاريخ معاصره السلطان مولاي عبد الرحمان بن هشام الذي تولى الملك سنة 1238 هـ ، وحركاته ، وغزواته ، وعماله ، وقواده ، وقضاته ، وذلك حتى عام 1245 هـ .

- أوله :

الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الجبار ، ذي الملك والاقتدار ...

ـ آخره :

وفي عام خمسة وأربعين توجه نصره الله لدار الملك بمكناسة بعد أن وجه للثغور العدة والبارود أمر القبائل بالتوجه إليها للرباط بها .

نسخة تامة مرممة الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 21 صفحة ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11779

العقود الزبرجدية في الرحلة السلطانية المحمدية

لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن زيدان العلوي

ت 1365 هـ

انظر : (" المصادر العربية لتاريخ المغرب " 240)

أرخ فيها لرحلة السلطان محمد الخامس في ربوع المغرب سنة 1360 هـ - 1941 م .

ـ أوله :

الحمد لله حمد معترف بالقصور عن أداء حمده ، مغترف من بحور إحسانه ورفده ...

ـ آخره :

ولزراعتـه صـابة كثيرة معـلومة وبعـض الأعـوام الكثيرة الميـاه المتواترة بخروج ..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ، تقـع في 20 ورقة، مقياس 33،5 × 21،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11774

العلائق السياسية للدولة العلوية

لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن علي ابن زيدان بن إسماعيل الحسني

(ت 1356 هـ - 1946 م)

وهو استعراض واف للعلائق الدبلوماسية للدولة العلويـة ، ويبـدأه المؤلـف بـالتحدث عـن أهميـة عقـد العلائـق بـين الـدول وفوائدهـا وتدوينها ،خدمة للتاريخ ، وإحياء للذكريات المفيدة . وقد بدأت الصلات الدبلوماسية بين الدولة العلوية ، وبين الدول الأجنبية ، منذ عصر السلطان محمد الشريف ، وكان معاصرا للويس الثالث عشر ملك فرنسـا ثـم لابنـه وخلفه لويس الرابع عشر ، وفي عهد خلفه السلطان الرشـيد بـن الشـريف عقـدت معـاهدة تجاريـة بـين المغـرب وفرنسـا . ثـم جـاء خلفــه إسمـاعيل

بن الشريف ، فكثرت المخابرات والاتصالات بين المغرب وبين معظم الدول الكبرى . وكان بينه وبين السلطان العثماني وأمير تونس مكاتبات . وبعث إليه كرلوس الثاني ملك إسبانيا سفارة ودية ، فرد عليها بإرسال وزيره محمد بن عبد الوهاب الغساني سفيرا إليه ليسعى لديه في افتداء الأسرى المسلمين واسترداد الكتب العربية (كتب المكتبة الزيدانية التي نهبت في البحر) . وأرسل إليه تشارلس الثاني ملك إنجلترا سفارة ودية ، وكانت بينه وبين ملوك الإنجليز المعاصرين مراسلات وسفارات عديدة . وكان بينه وبين لويس الرابع عشر ملك فرنسا، بالأخص ، اتصالات ومراسلات كثيرة ، تتناول تبادل الأسرى ، وقضايا قراصنة البحر ، وعقد المعاهدات السياسية والتجارية . وتبادل الملكان الهدايا غير مرة . وفي عهد ولده السلطان عبد الله بن إسماعيل ، استمرت علائق المغرب وفرنسا على انتظامها ، وتبادل السلطان عبد الله المكاتبات مع لويس الخامس عشر ملك فرنسا . ثم جاء ولده السلطان محمد بن عبد الله، فتبادل السفارات والرسائل مع السلطان العثماني عبد الحميد الأول ، وبعث إليه كاتبه أبا القاسم الزياني سفيرا مع هدية فخمة . ثم بعث إليه بعد ذلك إعانة مالية ضخمة ، قدرها ستمائة وخمسون ألف ريال في سبائك ذهبية . وعقد الهدنة مع لويس الخامس عشر بناء على طلبه ، واتفق على افتكاك الأسرى. وأرسل إلى كرلوس الثالث ملك إسبانيا كاتبه أحمد المهدي الغزال سفيرا ليسعى في افتكاك الأسرى واسترداد الكتب العربية . وفي عهد السلطان سليمان ، عقدت بين المغرب وإسبانيا معاهدة مكناس (1213 هـ)

لتنظيم المصالح المشتركة السياسية والتجارية . وفي عهد السلطان عبد الرحمن بن هشام وقعت مراسلات بينه وبين الممالك الألمانية المتحدة . وقدمت إسبانيا إلى المغرب عدة مطالب في شؤون مختلفة ، منها مسألة حدود سبتة ، ونشاط القراصنة ، على ساحل الريف ، وغيرهما ، فعقدت على إثر ذلك معاهدة الحدود بين البلدين من ناحية سبتة (1260 هـ). وكان للسلطان عبد الرحمن مكاتبات وعلائق مع مملكة السويد والدانمارك. وفي عهد ولده السلطان محمد ، وجه السلطان سفارة إلى نابليون الثالث ، فرد عليها معربا عن سروره (1860 هـ) ، وعقد بين فرنسا والمغرب اتفاق خاص بشؤون طنجة ، وعقد اتفاق آخر مع حكومة مدريد (1270 هـ) . وتبادل خلفه السلطان الحسن الرسائل مع السلطان العثماني لتنظيم العلائق الدبلوماسية بينهما ، وأرسل سفارة إلى فرنسا (1302 هـ) كما أرسل خطاب تعزية إلى الملكة كرستينا ملكة إسبانيا في وفاة الملك ألفونسو الثاني عشر ، وخطاب تهنئة إليها بتولي الملك (1303 هـ) وعقد معاهدة تجارية حافلة مع الإمبراطورية الألمانية . وكتب السلطان عبد العزيز إلى رئيس جمهورية فرنسا كزمير بربيه يحدثه عن المشاكل والاضرارات الواقعة من جراء تعيين فرنسا لقنصل لها في فاس .

وقد عني المؤلف خلال ذلك كله باستعراض أحداث التاريخ الأوربي المعاصر ، وإيراد كثير من نصوص الرسائل التي وجهها الملوك المغاربة إلى مختلف الدول ، ونصوص كثير من المعاهدات التي عقدها المغرب معها .

ـ أوله :

يقول خديم العلم والتاريخ عبد الرحمن بن زيدان العلوي كفاه الله وحماه حمدا لمن وثق عرى الإسلام بأوثق الوثائق ، ووطد أركان الدول بتحقيق الحقائق ، وصلاة وسلاما على من قام يدعو الخلائق ...

ـ آخره :

وفي منصرم عام أربعة وأربعين زار السلطان المترجم الديار الفرنسية ردا لزيارة رئيس جمهوريتها المذكور ، وتجول في أنحائها مدة تقرب من الشهرين وكان رده للزيارة على عهد رئيس الجمهورية (م ودوميرك وهذا السلطان هو أول ملك من ملوك دولتنا الشريفة) زار فرنسا زيارة رسمية .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 36 × 23 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12635

عمالة وجدة عبر التاريخ

ليحيى بن محمد العتيقي

(لا زال على قيد الحياة)

الكتاب عبارة عن سجل تاريخي جمع فيه الكاتب مجموعة من الوثائق والإحصائيات والصور التي تؤرخ لمدينة وجدة منذ عهد الحماية إلى فترة الاستقلال وصولا إلى عهد الملك الحسن الثاني رحمه الله تعالى ، وقد عزز المؤلف ذلك كله بمقالات ونصوص أخذها من أهم جرائد ومجلات العصر .

ـ أوله :

التشريعات الانتخابية :

لقد صدر بادىء ذي بدء الظهير الشريف رقم 351 – 59 – 1 في فاتح جمادى الثانية 1379 هـ ...

ـ آخره :

لا أرى الآن في تاريخ العالم أمة واحدة اشتراكية كانت أم رأسمالية نجحة في عملية مثل هذه ، فأفضل أن أقول إصلاح الزراعة .

افتتحه المؤلف بفهرس عام لموضوعات الكتاب وختمه بقوله : "انتهى بعون الله وتوفيقه لواضعه يحيى بن محمد العتيقي وذلك في وجدة في

4 جمادى الثانية 1393 هـ موافق 5 يوليوز سنة 1973 م والحمد لله أولا وأخيرا ".

نسخة كتبت بخط مغربي حديث ، تقع في 521 صفحة ، مقياس 30،5 × 19 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 12644

عمدة الراوين في تاريخ تطاوين

لأبي العباس أحمد بن محمد الرهوني التطواني

(ت 1373 هـ - 1953 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 64/1)

منه نسخة أخرى باخزانة العامة مصورة على الشريط في عشرة أجزاء.

هو كتاب في تاريخ تطوان ، تكلم فيه المؤلف عن عائلاتها وعوائدها ومن حل بها من الأعلام وتأسيسها وغير ذلك على طريقة لم يسبق إليها ، وبسط القول في ذلك مما لا يوجد في غيره ، وهو كتاب مفيد في هذه الناحية من المغرب ، يقع في عشرة أجزاء .

- أوله :

نحمدك يا من جعلتنا خير الأمم ، ببركة أفضل من تأخر وتقدم ، ونشكرك يا مولانا على هدايتك إيانا للإيمان وتوفيقنا لشريعة سيد ولد عدنان ...

ـ آخره :

... حتى أنه كان يكلف بعض الصبيان بشراء شيء من الدخان ثم يتصدق به على المساكين الذين يعرف أنهم مبتلون به إلى غير ذلك من أخباره ... ورضي عن جميع أهل ا لله وا لله أعلم .

نسخة مصورة من خزانة تطوان كتبت بخط مغربي عادي ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في أربع مجلدات كبرى :

ـ يضم المجلد الأول 802 صفحة ، مقياس 20،5 × 13،5 سم ، مسطرة 12 س ، والثاني 806 ، نفس المقياس مسطرة مختلفة ، والرابع 679 صفحة ، نفس المقياس والمسطرة ، والخامس 860 صفحة ، نفس المقياس والمسطرة.

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط سنة 1992 وطبع الجزء الأول عام 1998.

رقم : 6183

عمدة الطالب في نسب آل أبي طالب

لجمال الدين أحمد ابن عقبة

ت 828 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1167/2)

أخذه من مختصر شيخه أبي الحسن علي بن محمد بن علي الصوفي ومن تأليف شيخه أبي نصر سهل بن عبد الله البخاري وضم إليهما فوائد علقها من عدة أماكن .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا ، ورفع بعض الأنام على بعض فصيره أفخم قدرا ، وأعظم ذكرا ، ...

ـ آخره :

... وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده في هذا المختصر وقد جمع على فوائد لم تجمعها المبسوطات وضوابط تفرقت في أثناء المطولات والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون بيد محمد بن علي بن حيدر الحسيني الموسوي سنة 1128 هـ ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 20،5 × 16 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وقد ذيلت بمجموعة من التقاييد .

رقم : 1405

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 219 صفحة ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 33 س ، كان الفراغ من نسخها في 21 رجب سنة 1251 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 9978

عناية أولي المجد بذكر آل الفاسي ابن الجد

للمولى سليمان بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل

(ت 1238 هـ - 1822 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 113/1)

وهو عبارة عن استعراض لنسب هذه الأسرة الفاسية العريقة التي تنسب إلى الحافظ ابن الجد الإشبيلي ، وذكر انتقال سلفهم من جزيرة الأندلس إلى العدوة . وكان أول من قدم منهم إلى فاس الأخوان عبد الرحمن وأحمد ابنا أبي بكر ، وذلك في سنة 880 هـ ، حينما اضطربت شؤون الجزيرة ، وأصبحت سائر قواعدها على وشك السقوط في أيدي النصارى. وهلك الأخوان في الطاعون الذي حل بفاس سنة 887 هـ ، وترك عبد الرحمن ولدا هو يوسف ، وبه استمرت الأسرة وتفرعت وكثر عقبها ، وبرز الكثير من أبنائها في ميدان العلم والأدب . ويذكر المؤلف كثيرا من هؤلاء العلماء والأدباء ، ويصف مناقبهم العلمية والأدبية ، ويختتم بالثناء على هذا البيت ، وما زخر به من العلماء والصلحاء ، وينوه بما كان من إسدائهم بهذه العدوة المغربية ، مثل ما كان لهم من الفضل والمزايا بالجزيرة الأندلسية .

ـ أوله :

الحمد لله الذي وصى بالمحافظة على أبناء الصالحين ، وجعلها كلمة باقية إلى يوم الدين ...

ـ آخره :

والذي بعثني بالحق ليجدن ابن مريم من أمتي خلفا من حواريه . هنا انتهى بنا القول فيما أردناه فالحمد لله على ما أولانا ... والحمد لله رب العالمين.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول كان الفراغ منها عام 1216 هـ ، تقع في 35 ورقة، مقياس 18 × 11،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 12257 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول كان الفراغ منها عام 1216 هـ ، تقع في 61 ورقة من 1 إلى 61 ، مقياس 20 × 14،5 سم، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة .

عنوان الإسعاد والنجح الكفيل بذكر تراجم سادة رباط الفتح

انظر : مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط .

رقم : 12573 / مجموع

عنوان السعادة والإسعاد لطالب الرواية بالإسناد

لمحمد بن الحسين العرائشي المكناسي

ت 1352 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 306/2 - " معجم المؤلفين " 199/9)

وهي فهرسة لمروياته وأسانيده وذكر شيوخه .

- أوله :

الحمد لله الذي جعل الإسناد عمادا للدين القويم ، ووفق من ارتضاه لاتباع الصراط المستقيم ، ليكون يوم القيامة مع أهل النعيم المقيم ...

- آخره :

... ولي أسوة واقتداء بهؤلاء الأئمة الأعلام ، رضي ا لله عنهم وإن كنت لا أساوي غبار نعالهم ، فأقول قد أجزت جميع تلامذتي الذين قرأوا علي بهذا الثبت المبارك ... الحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة جيدة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها في سنة 1350 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 42 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

حرف الغين

رقم : 13310 / مجموع

غزوة الأسد بن صلصيال وهمهام بن غيلان حين أتوا إلى مدينة النبي صلى الله عليه وسلم للحرب

لمؤلف مجهول

- أوله :

قال ابن عباس رضي الله تعالى عنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات ليلة عدا منا عائشة رضي الله عنها ...

- آخره :

ورجعوا إلى المدينة الطيبة سالمين غانمين فارحين مسرورين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في أربع ورقات من 83 إلى 86 ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11083

الغنية

للقاضي عياض بن موسى اليحصبي السبتي

ت 544 هـ

انظر : (" وفيات الأعيان " 496/1 - " الصلة " 446 - "بغية الملتمس" 425 - "فهرس الفهارس" 183/2 - "معجم المؤلفين" 16/8 - G.A.L. G.I. 369)

- أوله :

الحمد لله الذي شرح أفئدتنا لمعرفته ، وذلل ألسنتنا بالإقرار بربوبيته ، وجعل أمتنا من أتباع سيد الرسل وزمرته ...

- آخره :

... وتركنا جماعة ممن لقيناهم وذاكرناهم وحضرنا مجالسهم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي عادي رقيق ، تقع في 44 ورقة ، مقياس 29 × 20،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

حرف الفاء

رقم : 10939 / مجموع

الفانيد في حلاوة الأسانيد

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

ت 911 هـ

انظر : ("مكتبة الجلال السيوطي " 261)

- أوله :

الحمد لله وسلام على عباده الدين اصطفى سألني سائل هل روى الإمام أبو حنيفة عن مالك بن أنس رحمهما الله تعالى...

- آخره :

كان للمعتصم جمة وكذلك المأمون والرشيد والمهدي والمنصور ولأبيه محمد وجده علي ولأبي عبد الله بن عباس رضي الله عنهما .

نسخة مصورة كتبت بقلم مغربي جميل، تقع في أربع ورقات من 136 إلى 139 ب، مقياس 23،5×14،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7290/مجموع II

نسخة أخرى رديئة أصابتها خروم كثيرة ،كتبت بخط مغربي جيد رقيق ملون، تقع في أربع ورقات ، مقياس 22،5×16 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 7531

فتح الأندلس

لمؤلف غير مذكور ولعله لعبد الرحمان بن عبد الله ابن الحكم المصري

(ت 257 هـ - 870 م)

انظر : ("معجم سركيس ": 1276/2 - "معجم المؤلفين ": 150/5)

تحدث المؤلف في هذا المختصر عن سبب فتح الأندلس ومن استخلف فيها من الأمراء والسلاطين، وذكر من أبادهم من المرابطين.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين...

- آخره :

فصعد بهم إلى قرطبة لمقاتلة بلج وأصحابه فخرج إليهم بلج وهو في أقل من خمس عدد ابني قطن.

نسخة مبتورة الأخير كثيرة الخروم متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في 21 ورقة ، مقياس 19×14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1434

فتح الرحمان في شرح عقد الجمان

لمحمد الجوزي بن محمد بن امحمد بن أحمد بن القاسم الراشدي

(ذكره ابن سودة في "دليل مؤرخ المغرب" : 114/1
ولم يقف على سنة وفاته)

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرف سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعموم الرسالة وأيده بالقرآن المجيد وأذهب عن آله الرجس...

ـ آخره :

... ولا خفاء أن هذا الحال قبل أخذ العدو مشرق الأندلس مع سرقسطة وميورقة والبدايات عنوان على النهايات وهنا انتهى ما أردنا وكمل بفضل الله ما قصدنا...سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة في مجلد ضخم كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تقع في 134 ورقة ، مقياس 31×22 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 112 مجموع

فتح العليم الخبير في تهذيب النسب (العلمي) بأمر الأمير

لمحمد بن محمد الصادق بن ريسون الحسني العلمي

(ت 1236 هـ - 1820م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" : 116 - "معجم المؤلفين" : 224/11)

(وهو عبارة عن تقييد كتبه المؤلف بأمر ملك العصر السلطان محمد بن عبد الله ابن اسماعيل وذكر في نهايته أنه قام بجمعه وتقييده بالأمر المولوي، من تقييد السادات الأشراف العلميين، وتقييد فروعهم ومساكنهم. وقد بدأه بإيراد بعض قصائد في تبيان نسبة السلطان المذكور الشريفة، ورتبه على مقدمة وستة فصول. تناول في الفصل الأول ما ينبغي أن يكون لأهل البيت النبوي من الغيرة على نسبهم الشريف. وتحدث في الثاني عن بعض فضائل أهل البيت، وفي الثالث عن الجد الأكبرر أبي محمد ابن عبد الله الكامل، وفي الرابع عن ذكر بنيه، وفي الخامس عن بعض أخبار ادريس الأصغر، وفي السادس عن ذكر بنيه وبعض أخبارهم.)

ـ أوله :

الحمد لله الفتاح العليم الجواد الكريم الهادي من شاء بمحض فضله إلى صراط مستقيم...

ـ آخره :

والحمد لله لم أضع حرفا من قبلي وإنما اقتفيت أثر من قبلي والله يبلغنا بنيته ، ويسكننا وسط جنته ، بفضله وكرمه ورحمته ، آمين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 62 صفحة من 1 إلى 62 ، مقياس 21،5×17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 159

نسخة أخرى جيدة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول ، تقع في 70 صفحة من 64 إلى 131 ، مقياس 22،5×17،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5291

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ذيلت بتقييد في ترجمة أبي الحسن الشاذلي ،، تقع في 51 ورقـة ، مقيـاس 20،5×16 سم، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ .

رقم : 7507

نسخة أخرى رديئة ممزقة الأوراق ، كتبت بخط مغربي ملون ، تقـع في 32 ورقة ، مقياس 19×14 ، مسـطرة 24 س ، بهـا تعقيبـة وطـرر وبعـض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ

رقم : 12579

فتح القدوس القاهر في نسب أبي محمد عبد الله ابن علي بن طاهر

لعلي بن المصطفى بن محمد بن التهامي الحسني المدغري

ـ أوله :

الحمد لله الـذي أمر عبـاده بمواصلـة ذوي الأرحـام، ونهـاهم عـن المقاطعة وكثرة اللغو في الكلام...

- آخره :

...فنال ما رجا من الأمال، وحاز ما ابتغى على الكمال، كملت الحلة الصافية في طلب العافية، بل الكنوز الفاخرة ، في طلب خير الدنيا والآخرة...سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط وقع الفراغ من نسخها سنة 1322 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 23×18،5 سم ، مسطرة 37 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وتقييد في الأخير.

رقم : 10939

فتح الملك الناصر في إجازات مرويات بني ناصر

لمحمد بن موسى بن ناصر

وهي فهرسة ذكر فيها مروياته وأسانيده وإجازاته عن شيوخه.

- أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وبعد: فيقول العبد الفقير إلى مولاه...

- آخرها :

...اللهم احفظنا بما حفظت به الذكر الحكيم إلى يوم لقائك واستودع الله ديننا وخواتم عملنا آمين...والحمد لله رب العالمين.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل، تضم 38 ورقة ، مقياس 23،5×14،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم 2539

فتوح إفريقيا

لمغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري الإفريقي

(ت 762 هـ - 1361 م)

هذا الكتاب نسب في معظم النسخ لمغلطاي الإفريقي وهذا أمر مشكوك فيه حسب رأي الفقيه المنوني انظر تعليل ذلك في فهرسه : 102، ثم لم يرد ذكر الكتاب في ترجمة مغلطاي في "معجم المؤلفين" : 313/12 و"الأعلام" : 196/8

ويقول المؤلف في ديباجته إنه أراد أن " يروي خبر ما استفتحه الصحابة وأولادهم في زمن سيدنا عثمان، وأم عليهم عقبة بن عامر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم"، وهو يتناول أخبار فتوح المهدية وسوسة وسبيبة وقسطيلة وتبسة وقسنطينة وباجة وسطيف، ثم بلاد الزاب، ويذكر خلال ذلك بناء مدينة القيروان، وهو يتناول الحوادث بأسلوب قصصي لا يتفق مع حقائق التاريخ على نحو ما ورد في كتب فتوح الشام المنسوبة إلى الواقدي.

- أوله :

الحمد لله فاتح النعم فضلا من عنده، المحسن بما لا يقوم به أحد بحقه وإن بالغ غاية جهده...

- آخره :

فأمر عثمان رضي الله عنه بذبح البقر والغنم وصنعوا طعاما حسنا وأكلوا وشربوا وحمدوا الله تعالى وأثنوا بالصلاة على سيدنا ونبينا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وهذا ما بلغنا من الخبر من القيروان إلى آخر المغرب.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها عام 1284 هـ بيد محمد بن الحاج الفاطمي الرجراجي الرثناني المراكشي ، تقع في 158 ورقة ، مقياس 33،5×21،5 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 540

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 30×21 سم مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 49

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 208 ورقة ، مقياس 23×17 سم مسطرة 26 س ، بها تعقيبة كان الفراغ منها عام 1289 دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 7453

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها عام 1187 هـ على يد أحمد بن محمد بن رحال ، تقع في 76 ورقة ، مقياس 21×15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12515

نسخة أخرى بالية مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 49 ورقة ، مقياس 22×16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع

رقم : 6159

فتوح الشام

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي

(ت 207 هـ - 823 م)

انظر : ("معجم المطبوعات": 1908/2 ـ "هدية العارفين" : 10/2 ـ "معجم المؤلفين": 95/11 G.A.L. SII : 208)

ويتناول المجلد الأول منه فتوح الشام منذ أواخر خلافة أبي بكر الصديق وإتمامها في عهد عمر بن الخطاب، وما وقع خلالها من فتح حمص وقنسرين وبيت المقدس، وموقعة اليرموك، حتى فتح حصن أعزاز.

ويتناول المجلد الثاني فتح مدائن مصر ودمياط والبهنسا والإسكندرية وفتوح قيسارية وصور وعكة وطرابلس، ثم فتوح العراق والجزيرة وأرمينية وبلاد العجم ، كل ذلك على طريقة سرد الأخبار والروايات المسندة، ومعظمها عن الصحابة، وذلك بتفصيل شاف، يتخلله كثير من الخطب والرسائل، التي تبودلت بين القادة والخليفة أو وجهت إلى الروم. وهو يعتبر في الواقع مادة لدراسة الفتوح المذكورة أكثر منه رواية تاريخية متصلة.)

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين...

ـ آخره :

ولقد وضعت في هذا الكتاب كل نادرة عجيبة وحكاية غريبة وهو كتاب كامل المعاني والبيان عظيم القدر والشأن.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1282 هـ على يد محمد السملوطي ، تقع في جزأين : يضم

الأول 152 ورقـة ، والثـاني 160 ورقـة ، مقيـاس 31×21 سـم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 6078

نسخة أخرى تختلف عن الأولى في الديباجة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون كان الفراغ من نسخها عام 1264 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 261 ورقة ، مقياس 21×16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة .

رقم : 3861

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1245 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 213 ورقة ، مقياس 29 × 23 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة .

رقم : 2890

نسخة أخرى بالية مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1179 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 160 ورقة، مقياس 29 × 21،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم في الأطراف .

رقم : 9368

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل بعضه مشكول ، تقع في 184 ورقة ، مقياس 24،5 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ الناسخ .

رقم : 9443

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1241 هـ على يد محمد العربي بن الجيلاني الغرابلي القصري ، تقع في 104 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة .

رقم : 4867

فتوح اليمن

(وهو كتاب حصن الحصون فيه استفتاح السبعة حصون)

لأبي الحسن البكري

انظر : "إيضاح المكنون" : 187/2

وهو كتاب في تاريخ غزوة الأحزاب

ـ أوله :

الحمد لله المطلع على الأسرار العالم بالأشياء قبل إبرازها للوجود...

ـ آخره :

... فقال الإمام لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم فما وصل إليه الإمام حتى وجد القوم قد أحاطوا به من كل جانب فأخذوه أسيرا.

نسخة مبتورة الأخير، كتبت بخط مغربي عادي ملون، تقع في 51 ورقة ، مقياس 27،5×19 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2587

الفتوحات الإسلامية

لأحمد بن زيني بن أحمد دحلان المكي

(ت 1304 هـ - 1886 م)

انظر : ("معجم سركيس" :1/992 ـ "هدية العارفين" : 1/191 — "معجم المؤلفين":1/229 -SII : 811 GII : 500 G.A.L.)

ويتناول الجزء الأول منه تاريخ الفتوحات الإسلامية، منذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم حتى بداية القرن الثاني من الهجرة (سنة 111هـ) . ويتناول الجزء الثاني الفتوحات الإسلامية حتى أواخر القرن الخامس الهجري، ويتناول بإفاضة فتوح المسلمين في صقلية

والأندلس، ثم أخبار الأندلس ودولها حتى سقوطها النهائي في أيدي الإسبان سنة 897 هـ - 1492 م.

ويتناول الجزء الثالث تاريخ الحروب الصليبية ، ثم أخبار التتار وعاهلهم تيمورلنك، ثم أخبار الترك العثمانيين، وفتوحاتهم لقسطنطينية ومصر وبلاد الشرق العربي، وفتوحاتهم في أوربا، وبلاد العجم حتى سنة 1048 هـ (1648 م).

ويتناول الجزء الرابع غزوات الترك في بلاد العجم وروسيا، ثم قيام الحركة الوهابية في شبه الجزيرة العربية، وغزو الفرنسيين لمصر حتى خروجهم منها. ويختتم كتابه بالكلام على عصر السلطان عبد الحميد الثاني، وما وقع خلاله من قيام ثورة عرابي بمصر واحتلال الإنجليز لها، ثم قيام الثورة المهدية في السودان، وما وقع بين المصريين والإنجليز من جهة، وبين القوات المهدية من جهة أخرى، من الحروب والوقائع.

ويلحق بنهاية الكتاب خاتمة يتحدث المؤلف فيها عما كان في عصر النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين من الإقتضاء وحسن السيرة، وهي خاتمة طويلة يستعرض فيها المؤلف كثيرا من الأحاديث، ولكنها مبتورة الآخر.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد...

- آخره :

وكانت ولادة مولانا السلطان مراد سنة إحدى وعشرين وألف وتوفي تاسع شوال سنة تسع وأربعين وألف وعمره تسع وعشرون سنة ومدة سلطنته ست عشرة سنة وأحد عشر شهرا وخمسة أيام رحمه الله تعالى.

نسخة جميلة مزخرفة البداية والنهاية ينقصها السفر الرابع بها تعقيبة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، تقع في ثلاثة أجزاء:

- يضم الجزء الأول : 192 ورقة مقياس 28×22 سم مسطرة 17 س
- يضم الجزء الثاني : 203 ورقة مقياس 28×22 سم مسطرة 17 س
- يضم الجزء الثالث : 238 ورقة مقياس 28×22 سم مسطرة 17 س

الكتاب مطبوع .

رقم : 12347 مجموع

فوائد السلوك في تاريخ الخلفاء والملوك

لشمس الدين محمد بن أحمد بن ناصر الباعوني

(ت 871 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" : 114/7 ـ "كشف الظنون" : 1243/2 ـ "معجم المؤلفين" : 24/9 ـ 25 -41 : G.A.L. GII)

وهي منظومة في ذكر تواريخ الخلفاء والملوك من عهد الخلفاء الراشدين إلى زمان الخليفة المستعين بالله .

ـ أولها :

يقول راجي ربه محمد * والده العبد الفقير أحمد
الشافعي المذهب الباعوني * أمل من في الذكر قال ادعوني

ـ آخرها :

بجاه خير الخلق طه المصطفى * وحسبنا الله تعالى وكفى

نسخة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ومجدول، ذيلت بتقييد في تاريخ الدولة العثمانية ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 16×15 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ،.

رقم : 12094 مجموع

فريدة الدر الصفي في وصف الجمال اليوسفي

لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني

(ت 1187 هـ)

انظر : (G.A.L. SII)

ـ أولها :

قال محمد هو ابن الطيب * القادري الحسني النسب
الحمد لله الولي القادر * المفضل النصير القاهر

ـ آخرها :

وصل يا رب على المختار * وآله وصحبه الأبرار
ما انصدع الفجر وما لاح هلال * وما أضاء الدجى بدر الكمال

انتهت

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ،، تضم تسع ورقات ، مقياس 22×15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8161 مجموع

فضائل بيت المقدس

لمؤلف غير مذكور في هذه النسخة.

لعله للمستشرق بن المرجى بن ابراهيم المقدسي (ت838 هـ ــ 1435م) الوارد ذكره في ملحق بروكلمان. SI 567,876 وكذا في "معجم المؤلفين " : 235/12 ونسب في " كشف الظنون" : 1275/2 لعز الدين حمزة بن أحمد الحسيني الدمشقي.

وهو يتحدث عن فضائل بيت المقدس، وفقا لما ورد في بعض الأحاديث النبوية والأقوال المأثورة، وذلك من إجابة لدعوات من يصلي بها، ونزول الحنان والرحمة عليها، وفضائل مسجدها الأقصى، الذي أسرى إليه النبي صلى الله عليه وسلم.

- أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم :

الحمد لله رب العالمين، وخالق العرش العظيم، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الكريم...

- آخره :

وسألته الجهاد فجاهدت، وسألته الرباط فرابطت،وسألته الصلاة في بيت المقدس فصليت ،وسألته،وسألته أن يغنيني عن البغي والشر فرزقت ذلك كله تم ذلك والحمد وحده.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ، تقع في23 ورقة من 62 إلى84، مقياس 24×17 سم مسطرة 19 ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3580

فضائل الشام

لأبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني

(ت 562 هـ - 1166 م)

("هدية العارفين" : 608/1 "فهرس الفهارس" : 373/2 "معجم المؤلفين" : 4/6) G.A.L. GII 133 SI 565 II 128

وهو كتاب صغير يورد فيه مؤلفه بعض الأحاديث المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم وبعض الأقوال المأثورة عن مزايا دمشق وفضائلها.

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم : أما تاج الإسلام أبو سعد عبد الكريم بن محمد ابن منصور بن عبد الجبار السمعاني...

ـ آخره :

قال : نعم يكونون من بعدكم يؤمنون بي ولم يروني. والحمد لله على أياديه السابغة، وأنعمه السائغة.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد في سابع ذي القعدة من سنة 649 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 21×14 سم ، مسطرة 15 س ، بها بعض الخروم.

رقم : 13410

فهرسة

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله على ما أنعم وعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

ـ آخره :

ومنظومة الشمل يلهو بها * اللبيب فتجمع من همته
إذا ذكر الله جل اسمه * عليها تفرق من هيبته

هذا ما تسنى الآن تقييده مع شغل بال ، مانع من توفية ما يجب من الاحتفال والاهتبال والحمد لله تعالى على كل حال .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 20 ورقة، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

فهرسة إدريس المنجرة

انظر : عذب المواريد في رفع الأسانيد .

فهرسة أبي القاسم الزياني

انظر : جوهرة التيجان وفهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان .

رقم : 10885

فهرسة الأمراني

للكامل بن محمد الأمراني

ـ أولها :

حمدا لمن جعل الإسناد من سنة خير العباد صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأمجاد وأصحابه الأنجاد أما بعد ...

ـ آخرها :

... ولنقتصر على هذا القدر ففيه كفاية والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، وقع الفراغ من تقييدها سنة 1319 على يد جامعها محمد عبد الحفيظ بن محمد طاهر، ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والتقاييد.

رقم : 10939 مجموع

فهرسة الأهدل

ليحيى بن عمر مقبول الزبيدي الأهدل

(ت 1147 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 448/2 ـ "هدية العارفين": 534/2 ـــ "معجم المؤلفين": 216/13 - 217)

ـ أولها :

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه أجمعين...

ـ آخرها :

... والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والحمد لله رب العالمين.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل بيد عبد الرحمان بن سليمان في شهر رمضان سنة 1225 هـ ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 23،5×14،5 سم، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد في الأول والأخير.

رقم : 11463 مجموع

فهرسة بناني الفاسي

لمحمد بن عبد السلام بناني الفاسي

(ت 1163 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 160/1 - "سلوة النفاس": 146/1 — "دليل مؤرخ المغرب": 388/2 - "معجم المؤلفين": 168/1 - 686 : G.A.L. SII)

- أولها :

حمدك يا من هدى لجادة طريقه من أيد بنور توفيقه وشكرك لأن أسندت معالم تحقيقه...

- آخرها :

...وأن ترزقنا الفوز برضاك وحسن لطفك يا أرحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله... والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ كان الفراغ منها سنة 1111 هـ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 5755

فهرسة البناني

لمحمد بن الحسن البناني

(ت 1194 هـ)

انظر :("سلوة الأنفاس": 161/1 - "هدية العارفين": 324/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب": 321/2 - - "معجم المؤلفين": 221/9)

ذكر فيها إسناده في علم الحديث وعلوم العربية وسائر العلوم، وتسمى فهرسته الكبرى العامة.

- أولها :

الحمد لله ولا معبود سواه، الذي من توكل عليه كفاه وآواه...

- آخرها :

...والله يوفقنا لما يحبه ويرضاه ويجنبنا مواقع الغلط في سبيل هداه ويجعل خير أيامنا وأسعدها يوم لقياه وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول بيد محمد المختار سنة 1194 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وتقييد في أولها.

رقم : 1189

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 21،5×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6778 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ست ورقات من 161 إلى الأخير ، مقياس 32×20،5 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12203 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول، تقع في 13 صفحة من 116 إلى 128 ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2511 مجموع

نسخة أخرى رديئة أصابتها خروم كثيرة ، كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في ست ورقات من 10 ب إلى 15 ب ، مقياس 32×20 سم، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11463 مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7172

فهرسة التاودي بن سودة

لمحمد بن الطالب التاودي بن سودة المري

(ت 1207 هـ - 1793 م)

انظر : (- "عجائب الآثار": 242/2 — "دليل مؤرخ المغرب": 321 -"معجم المؤلفين": 96/10)

وهو يذكر في ديباجته أنه لما من الله عليه بالرحلة إلى الحجاز، وعند عوده نزل مدينة القاهرة، فالتف حوله علماؤها، وأبدوا رغبتهم في الأخذ عن مشايخ المغرب، فقرأ لهم الموطأ بالجامع الأزهر، ثم رأى أن يحقق رغبتهم في ذكر أسانيده ونبذة من مشيخته، فأجابهم إلى ما طلبوا. وهو يسجل في هذه الفهرسة أسانيده، ويبدؤها بذكر مشايخه في رواية الموطأ، ثم ذكر من أخذ عنهم الحديث والأصول والمنطق والبيان. وهو يذكر في ذلك مشايخه من المغاربة، ومشايخه بالديار المشرقية، وبالمسجد الحرام، وبالقاهرة أيام رحلته، وهم عدة كبيرة، ويخص بالذكر من أجازوه. وهو يذكر

أسانيده، وأسانيد شيوخه إلى أوقات مبكرة، ويذكر نبذا من أخبارهم ومؤلفاتهم وتواريخ وفياتهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى لكتابه من خلقه أفرادا وجعل منهم حملة لشرع دينه وعهده...

ـ آخره :

ومنهم الولي الصالح أزهد أهل زمانه أبو عبد الله سيدي الحاج عبد الله أزرور توفي رحمه الله بعد زوال يوم الجمعة تاسع ذي الحجة عام 1198.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 38 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1199

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 21×17 سم مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 647 مجموع

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 31 ورقة من 171 إلى 202 ، مقياس 27×19 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11500 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في ست ورقات من 89 ب إلى 94 ب ، مقياس 21×17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12203 مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 32 ورقة من 287 إلى 348 ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11463 مجموع

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 18 ورقة من 10 إلى 27 مقياس 23×18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2511 مجموع

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 32×20 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6018

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 20،5×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 255 / مجموع

فهرسة تنوير الزمان بقدوم مولاي زيدان

لقاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن أبي العافية بن القاضي الفاسي المالكي (ت 1022 هـ - 1613 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 209 – "دليل مؤرخ المغرب" 295 – "معجم المؤلفين" 8/123)

ألفه باسم السلطان زيدان بن أحمد الذهبي السعدي لما قدم لفاس بعد بيعته بمراكش ، وهي فهرسة ذكر فيها أشياخه .

- أوله :

الحمد لله الذي أسبغ علينا سوابغ النعم ، وأفاض علينا من فضله عطايا الجود والكرم ...

- آخره :

وسمعت من بعض الأصحاب بيتا ثالثا لم أسمعه من غيره :

وإن ضربت عن الحرمين معترضا * فاصرف إليك عنا الفعل وانصرف

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي مختلف ملون ، تقع في 17 ورقة من 166 ب إلى 198 أ ، مقياس 24 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6778 مجموع

فهرسة ابن الحاج

لأحمد بن العربي ابن الحاج

(ت 1109 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 316/2)

ـ أولها :

حمدك يا من هدى لجادة طريقه، من أيد بنور توفيقه وشكرك لأن أسندت معالم تحقيقه، وأوصلت لعنايتك سرى أنيسه...

ـ آخرها :

...ونسألك اللهم أن تصل حبلنا بحبلهم وتريش نبلنا من ريش نبلهم ... والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1111 هـ على يد محمد بن عبد السلام بناني ، تقع في 24 ورقة من 137 إلى 160 ، مقياس 32×20،5 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11463 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ، كان الفراغ من تقييدها عام 1111 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 22 ورقة من 28 إلى 49 مقياس 22،5×17،5 سم مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وطرر .

رقم : 13309

فهرسة حسين بن ناصر الدرعي

(ت 1091 هـ - 1680 م)

انظر : (" الدرر اللامعة في السيرة الحسنية الجامعة " - " دليل مؤرخ المغرب" 208 - 315)

- أولها :

يقول حسين بن ناصر عفا الله عنه ختمنا على الشيخ الأخ الشقيق شمس المعارف سيدي محمد بن ناصر خليل بن إسحاق ست مرات ...

- آخرها :

إذ كل نفس لها هيللة والله يتولى هداك ، وهو غفور رحيم ، يا من وفقتهم وتفضلت عليهم فوفقنا وتفضل علينا بحرمة النبي عليه السلام ولا تحرمنا من حظنا منك ومنهم يا أرحم الراحمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس بـه عـام 1153 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ، تقـع في تسـع ورقـات مـن 47 ب إلى 55 أ ، مقيـاس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12902 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسـط ملـون ، تقـع في سـت ورقات من 226 ب إلى 231 ب ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13368 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسـط ملـون ، تقـع في تسـع ورقات من 61 ب إلى 69 ب ، مقياس 18 × 14 سم ، مسطرة 24 س ، بهـا تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13420 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد محمد بن أبـي القاسم بن أحمد بن عبد الحق الهرغي الهوزالي عـام 1152 هـ ، تقـع في ثمـان ورقات من 128 ب إلى 135 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 28 س ، بهـا تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 1205

فهرسة ابن الخياط "الفهرسة الصغرى"

لأحمد بن محمد بن عمر ابن الخياط الفاسي

(ت 1393 هـ - 1924 م)

انظر : ("فهرس الفهارس": 289/1 - "دليل مؤرخ المغرب": 327/2 - "معجم المؤلفين": 139/2)

ينوه الشيخ في فاتحة ديباجته بأهمية الإسناد، ثم يقول إن العلامة سيدي محمد بن الحسين العرايشي قد سأله إجازته، وأن تكون هذه الإجازة مشتملة على ذكر جميع الشيوخ الذين قرأ عليهم، وعلى جميع ما قرأه عليهم، وعلى الوصايا والفوائد التي تلقاها منهم، وعلى جميع تآليفه وتقاييده. وهذا ما فعله في تحرير هذه الفهرسة، وهي الفهرسة الصغرى مختصرة من فهرسته الكبرى. وقد ذكر فيها شيوخه الذين درس عليهم وروى الحديث عنهم وتلقى منهم علوم الكلام والأصول، وسائر فنون المعقول، وقرأ عليهم الصحيحين والموطأ والشفا ومختلف المتون والشروح، وفيها المختصر والمرشد، وتحفة ابن عاصم، وجمع الجوامع وغيرها. وهو يذكر كثيرا من أخبار شيوخه ومؤلفاتهم وتاريخ وفياتهم. ويورد خلال حديثه كثيرا من المسائل الشرعية، وأحكام الشرع فيها.

- أوله :

الحمد لله الذي أرسل سيدنا محمدا رحمة للعالمين وأنزل عليه الذكر الحكيم...

ـ آخره :

مسألة من أوصى بثلثه لأولاد ولديه فمات الموصي وولد لأحد ولديه ولد ثم مات هذا الولد فترجع الغلة للورثة كما كانت قبل وجوده وبسط الكلام في ذلك والله تعالى أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط رقيق ملون، تقع في 31 ورقة، مقياس 21،5×16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11485 مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 22×18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12375 مجموع

فهرسة الرباطي

لمحمد بن عمر عاشور الرباطي 1334 هـ

انظر : ("اتحاف المطالع" 284)

وهي فهرسة ذكر فيها حياته وشيوخة الذين أخذ عنهم علمه وروى عنهم مروياته.

ـ أولها :

الحمد لله فاتح أبواب الرحمة لمن طرقهـا، وقـابل الحمـد مـن ألسـنة بحمده أنطقها، نحمده تعالى ونشكره...

ـ آخرها :

...ولنقتصر على هؤلاء الشيوخ لأنهم العمدة وإلا فلنـا أكـثر مـن هذه العدة إذ كل من أفاد الإنسان فـائدة فهـو شـيخه فيهـا... والحمـد لله رب العالمين

نسخة كتبت بخط مغربي عـادي، تضـم ورقتـين مـن 140 إلى 142 ، مقياس 24×18 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وهي عارية عن ذكـر اسـم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10929

فهرسة الرندي

لیحیی بن أحمد بن محمد السراج الرندي النفزي

(ت 805 هـ)

انظر :("نيل الإبتهـاج": 356 ــ "فهـرس الفهـارس": 338/2 ــ "دليـل مؤرخ المغرب": 346/2 ـ "معجم المؤلفين": 184/13 246 : G.A.L.GII)

- أولها :

الحمد لله الذي بحمده يجب أن يستفتح وبالثناء عليه في جميع الأمور يستنجح...

- آخرها :

... ومنهم الشيخ الأستاذ أبو محمد عبد الله البادسي قرأت عليه ختمة لورش وأخرى لقالون ولم تكمل لي... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل ، تضم 364 صفحة ، مقياس 23،5×14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها كشاف عام لمواضعها وهي خالية من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 11861 مجموع

فهرسة ابن ريسون

لأبي عبد الله محمد بن محمد الصادق بن ريسون الحسني العلمي

(ت 1234 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 333/1 - "معجم المؤلفين": 224/11)

- أولها :

الحمد لله الذي جعل الإسناد من خصائص هذه الأمة كما نص عليه غير واحد من الأئمة...

ـ آخرها :

...طلبنا منه الإجازة بعد صلاة الجمعة بالمسجد النبوي فأنعم لنا بذلك جزاه الله عنا وعن المسلمين أفضل الجزاء... انتهى وكفى وسلام على المرسلين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1237 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 34 صفحة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة.

رقم : 3399

نسخة أخرى تختلف في ديباجتها عن التي قبلها ، كتبت بخط مغربي رديئ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتار ح النسخ

رقم : 12482

فهرسة

للسلطان المولى عبد الحفيظ بن الحسن الأول العلوي

(ت 1356 هـ)

ـ أولها :

... ذكر من رأيناه من علمائها وصلحائها فأولهم وسيدهم وعالمهم وصالحهم ...

ـ آخرها :

وتلامذته كالشيخ التباع الغزواني .

نسخة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي رديئ ، تضم ورقتين ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12027 مجموع

فهرسة الشبراوي

لعبد الله بن محمد بن عامر الشبراوي المصري

(ت 1171 هـ)

انظر : ("سلك الدرر": 107/3 ـ "فهرس الفهارس": 394/2 ـ "معجم المؤلفين": 124/6 G.A.L. : GII : 281, SII : 390)

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه ثقتي، يقول الفقيه عبد الله بن محمد ابن عامر الشبراوي الشافعي ...

ـ آخرها :

... هذا ما تيسر جمعه استجلابا للرحمة والغفران بذكر هؤلاء الأئمة الأعيان في آخر رمضان سنة 1142 هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

نسخة تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميـل، تقــع في 19 ورقــة ، مقيــاس 22،5×16،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اســم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12303 مجموع

فهرسة الشرقاوي المصري

لعبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي

(ت 1227 هـ - 1812 م)

انظر :("فهرس الفهارس": 2/399 - "هدية العارفين": 1/488 - "معجم المؤلفين": 6/41)

وقد طلب إليه أن يذكر أسانيد مشايخه في علـوم الشـريعة الثلاثـة، التفسير والحديث والفقه، وكذلـك في الأحـزاب والأوراد، فذكـر شـيوخه الذين أخذ عنهم التفسير، كما ذكر الكتب التي درسها، وكذلـك في علـم الحديث فقد ذكر شيوخه ومراجع الصحاح والسنن التي درس فيها، وكذا في الحديث المسلسل بمختلف أنواعه.

- أوله :

الحمد لله الذي بعـث رسـلا مبشـرين ومنذريـن وخـص مـن بينهـم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ببقاء شريعته إلى يوم الدين...

ـ آخره :

وأما سند طريقتنا الخلوتية فقد ذكرته في رسالتنا المسماة بربيع الفؤاد في ترتيب صلوات الطريق والأوراد.

نسخة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من جمعها عام 1217 هـ بيد مؤلفها ، تقع في 14 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 12203 مجموع

فهرسة الشهرزوري

لإبراهيم بن حسن الكوراني الشهرزوري

(ت 1101 هـ)

انظر : ("سلك الدرر": 65/1 ـ "البدر الطالع": 11/1 ـ "فهرس الفهارس": 229/1 ـ "معجم المؤلفين": 21/1 G.A.L. G.II : 385)

وتسمى هذه الفهرسة : "بالأمم لإيقاظ الهمم"، وقد وضعها لرفع أسانيد الصحيحين والسنن الأربعة.

ـ أولها :

الحمد لله الأول والآخر فمنه بدأ وإليه ينتهي سلسلة الممكنات الجواد المنعم ...

ـ آخرها :

... فقال يا ابن الخطاب من أحسن إلى من أساء إليه فقد أخلص لله شكرا ومن أساء إلى من أحسن إليه فقد بدل نعمة الله كفرا قال فقلت يا رب زدني فقال يا ابن الخطاب حسبك انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 50 صفحة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11500 مجموع

فهرسة ابن الصباغ

لأحمد بن مصطفى بن أحمد المالكي الإسكندري المعروف بالصباغ

(ت 1162 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 107/2 ـ "اليواقيت الثمينة": 52/1 — "معجم المؤلفين": 176/2)

ـ أولها :

الحمد لله الذي خص من شاء بعلو الإسناد، وخصه بسلامة روي رويته عن الإقواء والسناد ...

ـ آخرها :

...وأنت يا رب جابر العظم الكسير ، والعالم بما في الضمير، فاسلك بجاه نبيك محمد صلى الله عليه وسلم... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وهو حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها سنة 1318 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

فهرسة عبد الرحمن المنجرة

انظر : الإسناد للشفيع يوم التناد وبما حضر من الذخائر عند الانتقال من دار الأكابر .

رقم : 12203 مجموع

فهرسة عبد القادر الفاسي

لعبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1091 هـ - 1680 م)

انظر : ("فهرس الفهارس": 156/2 - "دليل مؤرخ المغرب": 315 - "الأعلام": 166/4 - "معجم المؤلفين": 295/5 G.A.L. SII : 708)

وفيها يقول كاتبها إن الشيخ العلامة أبا سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي كتب إلى ولده يطلب منه الإجازة، فأشار الشيخ عبد القادر إلى ولده عبد الرحمن أن يتولى تحريرها نيابة عنه، فقام بذلك وسجل فيها كل ما حصله والده وأخذه عن شيوخه، من مختلف صنوف العلوم والكتب بإفاضة، وذيل عليها الشيخ عبد القادر بالإعتماد والصحة، وأنها صدرت عن إذنه واستشارته.

ـ أوله :

إن أسنى ما تحركت إليه عزائم الصدور وأولى ما ألهمته عقول أهل الحكمة والنور...

ـ آخره :

﴿وعسى أن تكرهوا شئيا ...﴾ الآية . ومراد الله من خلقه ما هم عليه فله الحمد حتى يرضى .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 36 صفحة من 195 إلى 230 ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6057 مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا ، تقع في 15 ورقة من 22 إلى الأخير ، مقياس 18،5×14،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2182

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل، تقع في 16 ورقة من 18 إلى 33 ، مقياس 21×14،5 سم ، مسطرة 24 س ، ملون بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11463 مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11861 مجموع

فهرسة العراقي

لإدريس بن محمد العراقي الحسيني الفاسي

(ت 1183 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 199/2 ـ "اليواقيت الثمينة": 96/1 ـ "سلوة الأنفاس": 141/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب": 319/2 ـ "معجم المؤلفين": 218/2)

ـ أولها :

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وجميع الآل والأصحاب وكل من آثارهم اقتفى...

- آخرها :

... وأسأله الدعاء الصالح لنا ولكافة إخواننا في جميع المصالح وأعظم ذلك التمتع إلى وجهه الكريم في دار كرامته فهو غاية قصدنا آمين آمين آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 27 صفحة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

فهرسة العميري

انظر : التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام .

فهرسة ابن غازي العثماني

انظر : التعلل برسوم الإسناد بعد ذهاب أهل المنزل والناد .

فهرسة العوائد المزرية بالموائد

لأبي عبد الله محمد بن سعيد المرغيتي السوسي ت 1089 هـ

انظر : ("خلاصة الأثر" 472/3 ـ "المعسول" 188/10 ـ "فهرس الفهارس" 417/1)

تسمى هذه الفهرسة بالعوائد المزرية بالموائد ، وهـي كشكول مـن الشعر، والفوائد ، والأخبار ، ويحتفظ فيها المرغيتي بعدد كبير من قصـائده وقصائد شيخه الأديب محمد بن يوسف التاملي .

ـ أولها :

ومما أنشد فيها سيدي محمد بن يوسف الأستاذ التملي إمام أهل المغرب ...

ـ آخرها :

اللهم اردد الضالة وهـام الضالـة أنـت تهـدي مـن الضلالـة ، اردد علي ضالتي بعزك وسلطانك فإنها

رقم : 10842

فهرسة الفاطمي

لمحمد الفاطمي الشرادي

ـ أولها :

حمدا لمن أبدع حديقة العلم مرتعا لذوي الهمم العلية ورياضا يلتقـط أزهاره ذووا الأنظار السنية ...

ـ آخرها :

... عن شيخ الجماعة سيدي محمد بن قاسم جسوس عن العلامة المحقق الصوفي الشهيد سيدي عبد السلام بن حمدون جسوس عن شيخ الشيوخ.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ست ورقات ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10939 مجموع

فهرسة

للقاضي أبي الفضل

ـ أولها :

الحمد لله مجيز السائلين المنعم بجلائل النعم على عباده المتقين الذي أشرقت قلوب خواص عباده بأنوار معارفه...

ـ آخرها :

... وشرح على منظومة أصول الفقه وجواهر الماس في تراجم من اسمه العباس وديوان شعر يسر الله في إتمام مالم يتم منها وجعلها خالصة لوجهه الكريم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل كان الفراغ منها سنة 1356هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 17 ورقة ، مقياس 23،5×14،5 سم، مسطرة 24 س، بها تعقيبة .

رقم : 11861 مجموع

فهرسة القصار

لمحمد بن قاسم بن محمد القيسي الغرناطي القصار

(ت 1013 هـ - 1604 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 312 - "معجم المؤلفين": 142/11)

تحدث فيها صاحبها من روي عنهم من الشيوخ بالنسبة لكتاب الموطأ وصحيح البخاري وصحيح مسلم، وتصانيف عياض وابن حجر، ومختصر ابن الحاجب وغيرها.

- أولها :

الحمد لله رب العالمين الرحمان الرحيم وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد صاحب الخلق العظيم...

- آخرها :

وقال يحيى بن أبي كثير ميراث العلم خير من الذهب ، والنفس الصالحة خير من اللؤلؤ ، وتعلم العلم صلاة ، واستودع عندكم الدعاء وفي ثمانية وتسعين وتسعمائة والسلام على من يقف عليه.

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي حسن ملون ، تقع في ست صفحات من ص 85 إلى 90 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5164 مجموع

نسخة أخرى متلاشية الأطراف كثيرة الخروم ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تضم ورقتين من 249 ب إلى 250 ب ، مقياس 25×17 سم ، مسطرة 32 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3730

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقتين ، مقياس 21×14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11324 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في أربع ورقات من 66 ب إلى 69 ، مقياس 21×13 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11980 مجموع

فهرسة العلوي

لمحمد بن أحمد بن ادريس العلوي الحسني

(ت 1367 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 328/2)

ـ أولها :

الحمد لله الذي اختار لكل من أهله للرشد الإسلام دينا ، وعرفهم بواسطة إمام الأنبياء وسيد المرسلين سبله تعريفا...

ـ آخرها :

... ومنها عن شيخنا السنوسي المتقدم عن الشيخ عبد الغني ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 24 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11447 مجموع

فهرسة العنابي

لمصطفى بن رمضان العنابي البوني الجزائري

(ت 1130 هـ)

انظر معجم : ("معجم أعلام الجزائر": 245)

- أولها :

الحمد لله الواحد الأحد والصلاة والسلام على الهادي محمد وعلى آله الكرام، وأصحابه البررة الأعلام...

- آخرها :

... ولما كتبت من هذه المسودة ورقتين توفي شيخنا قرة العين العالم النقي والعلامة العبقري سيدنا أبو عبد الله محمد بن محمد شقرون المقري نور الله مثواه وجعل الجنة منزله ومأواه ...

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط، كان الفراغ من نسخها سنة 1103 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد.

رقم : 1182

الفهرسة الكبرى لابن الخياط

لأحمد بن محمد بن عمر ابن الخياط الفاسي

(1393 هـ - 1924 م)

افتتح المؤلف فهرسته بالحديث عن علم الإسناد ومكانته لدى المسلمين وعن دوره في حفظ العلوم ، ثم انتقل إلى ذكر مروياته وأسانيده التي رواها عن شيوخه ، وبعد ذلك أورد مجموعة من الأدعية والأذكار المتنوعة .

ـ أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله وصحبه أجمعين ...

ـ آخرها :

وأعاد علينا وعلى جميع أهلينا وذريتنا وأحبائنا ومتعلقاتنا من مددهم وبركاتهم آمين .

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 24 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9983

فهرسة الكتاني

لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني

(ت 1382 هـ - 1962 م)

صاحب "فهرس الفهارس"

وهي تتخذ صورة إجازة أصدرها صاحبها لعالم مراكش الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن السعيد العلوي تحقيقا لرغبته، وخلاصتها أنه درس بفاس، وقرأ القرآن والقراءات. وهو يذكر في ذلك أشياخه وأشياخهم بالتسلسل حتى النبي صلى الله عليه وسلم. ثم قرأ الحديث،

وأتقن روايته بالسند العالي لتصل السلسلة إلى الحسن السبط، ولد السيدة فاطمة الزهراء، وعلى المرتضى. وهو يذكر كذلك أشياخه والكتب التي قرأها عليهم من كتب الصحاح والسنن. وأخذ سلسلة الفقه إلى النبي صلى الله عليه وسلم عن شيخه مفتي الديار الغربية أبي محمد جعفر. ودرس الفقه المالكي وفق رسالة أبي زيد القيرواني، كما درس أصول الدين، وعلم أصول العقد، وعلم البيان واللغة، ثم الأذكار والتصوف، وهو يذكر شيوخه في كل ذلك تباعا، كما درس كتاب الإحياء للغزالي، ومؤلفات ابن عطاء المصري، ومصنفات الشعراني، ثم يختتم بذكر عدة من فهارس المتأخرين، التي تتصل بها أسانيده، وقد أجازه الكثيرون من شيوخه.

ـ أوله :

أحمد الله الذي من أسند إليه أمره أعانه وأجازه...

ـ آخره :

وملازمة أوكاره ورواتبه الليلية والنهارية ، وملازمة الدعاء لنا في خواص مجالسه الفاضلة والمفضولة والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بيد المؤلف بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1322 هـ، تقع في 14 صفحة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11500 مجموع

فهرسة المالكي

لمحمد بن محمد الأمير المالكي

(ت 1232 هـ)

انظر : ("عجائب الآثار": 284/4 ـ "فهرس الفهارس": 92/1 ـــ "الأعلام": 298/7 ـ "معجم المؤلفين": 183/11 G.A.L.S.II : 738)

ـ أولها :

الحمد لله الأول الآخر النافع، المقدم المؤخر الجامع، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله...

ـ آخرها :

...ونتوسل إلى الله الرؤوف الرحيم بجميع من ذكر في هذا الرقيم أن لا يحوجنا لغيره طرفة عين ، وأن يلطف بنا في الدارين...والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 21،5×17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12634

فهرسة المحاربي

لعبد الحق بن أبي بكر بن غالب بن عطية المحاربي

(ت 541 هـ)

انظر : ("الصلة": 380/1 - "نفح الطيب": 307/9 - "بغية الوعاة": 295 - "فهرس الفهارس": 234/2 - "معجم المؤلفين": 93/5 G.A.L : S.I : 412)

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما، قال الفقيه المشاور الحافظ القاضي...

- آخرها :

...وأن يجعل ما قصدنا من ذكر ذلك خالصا لوجهه بفضله ورحمته وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي كان الفراغ منها في 23 ربيع الأول سنة 1009 هـ دون ذكر اسم الناسخ تقع في 96 صفحة، مقياس 30×18 سم مسطرة 18 س ، بها تعقيبة.

فهرسة محمد بن عبد الرحمن البصري

انظر : إتحاف أهل الهداية والسداد ...

فهرسة محمد بن عبد الرحمن الفاسي

انظر : المنح البادية والأسانيد العالية والمسلسلات الزاهية .

رقم : 11485 مجموع

فهرسة المنجور

لأبي العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمان بن عبد الله المنجور

(ت 995 هـ - 1587 م)

انظر : ("فهرس الفهارس": 2/6 - 8 - "سلوة الأنفاس": 3/60 - "دليل مؤرخ المغرب": 2/312 - "معجم المؤلفين": 2/10)

وقد وضعها مؤلفها في صورة إجازة عامة لسلطان العصر أحمد المنصور واستهلها بقوله " إنه لما تاقت الهمم العلية، والنفس الكريمة المنصورية، أن تضرب في علم السند بحظ وافر، وتنظم من معرفة الأشياخ الذين عليهم الإعتماد والمرجع في الاسناد، عقدا يكون من أجل الذخائر، تأكدت إجازته أيده الله، فيما أخذت عن شيوخي". وهو ينض على إجازة السلطان في صحيح البخاري ومسلم، وموطأ مالك، ومسند الشافعي، ومسند ابن ماجة وسنن الدارقطني وغيرها، كما يجيزه في النحو في كل ما أخذه عن شيوخه، وينتقل بعد ذلك إلى ذكر شيوخه بتفصيل واف، فيذكر ما أخذه عنهم في الحديث والتفسير والفقه والنحو والعروض، وسائر فنون المعقول والمنقول تفصيلا واجمالا، ويقيد تواريخ موالدهم ووفياتهم، ويذكر

أشياخهم، وما قرأوه عليهم، ويذكر فضائلهم ومحاسنهم، وذلك في حديث طويل شمل المئات من أكابر علماء العصر، ومن أخذوا عنهم، وتعتبر فهرسة المنجور من أهم أسانيد علماء المغرب.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أشرقت العوالم كلها لإبداعه وانتهت حوادث الوجود وتصرفاتها لاختراعه...

ـ آخره :

هذا آخر ما قصدناه الآن مما هو مع معية المقيدات والمصنفات غاية الإمكان فلعل مولانا السلطان الكبير القدر والشأن يقبل العذر فيما قد يقع لي من النسيان.

نسخة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 47 ورقة من 75 إلى 122 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5164 مجموع

نسخة أخرى رديئة جدا كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون مع اختلاف بسيط في الديباجة ، تقع في 19 ورقة من 168 إلى 187 ، مقياس 25×18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم النسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12353

نسخة أخرى مبتورة الطرفين متلاشية الأوراق ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 15 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1051 مجموع

فهرسة منظومة

لمحمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي

(ت 1214 هـ - 1799 م)

انظر : ("سلوة الأنفاس": 318/2 ـ "الأعلام": 206/6 ـ "معجم المؤلفين": 170/10)

وهي عبارة عن أرجوزة يذكر فيها ناظمها شيوخه الذين أخذ عنهم، وبعض من أخذوا عنهم، والروايات المسندة في الحديث حتى ابن عباس وجعفر الصادق. ويختتم بحمد الله على ما أولاه من الهدي واتباع سنة الرسول، وما أنعم به عليه من الصحة، وقرة العين بالأهل والولد، والتزام التقوى والإستقامة، والبعد عن المحرمات.

ـ أوله :

يقول راجي عفو خالق الأنام * محمد الفاسي ابن عابد السلام

ـ آخره :

مستشفعــــا بسيــــد الأنــــام * عليــــه مــني أفضــل الســلام

انتهى بحمد الله وحسن عونه

نسخة مكتوبــة بخـط مغربـي جميـل ملـون ومجـدول، تقـع في خمـس ورقات من صفحة 229 إلى 245 ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6799

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقـع في 13 صفحة ، مقياس 20،5×15 سم ، سطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عـن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6778 مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون رقيـق ومجـدول ، تقـع في خمـس صفحـات مـن 114 إلى 118 ب ، مقيـاس 31،5×21 سـم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11861 مجموع

فهرسة ابن هلال

لإبراهيم بن هلال السجلماسي الصنهاجي

(ت 903 هـ)

انظر : ("نيل الإبتهاج": 58 ــ "فهرس الفهارس": 426/2 ــ " دليل مؤرخ المغرب " 311 - "معجم المؤلفين": 124/1)

- أولها :

الحمد لله منجح الطلبات، ومنيل الرغبات، الرافع بالعلم الدرجات، نحمده على ما أنعم به من حفظ كتابه العزيز...

- آخره :

... بفضلك يامجيب الداعين ويا مقيل عثرات العاثرين يا حنان يا منان يا أرحم الراحمين وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون كان الفراغ من نسخها سنة 1346 هـ على يد محمد بن الحسين بن عبد القادر بن علال العرائشي المكناسي، تقع في 51 صفحة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 13446

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط من نسخة مكتوبة بخط المؤلف بيد سعيد بن داوود الأوزالي عام 977 هـ ، تقع في 35 ورقة من 38 إلى 73 أ ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 11463 مجموع

فهرسة الهلالي

لأحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالي السجلماسي

(ت 1175 هـ)

انظر : ("اليواقيت الثمينة": 19 - "فهرس الفهارس": 421/2 — "هدية العارفين": 176/1 - "معجم المؤلفين": 275/1 G.A.L. S,II : 390)

- أولها :

الحمد لله على ما أنعم وعلم ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، أما بعد...

- آخرها :

... صلاة وسلاما يجلوان عنه كل ختام ويقتضيان لنا بحسن الختام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 16 ورقة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6778 مجموع

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 23 صفحة من 92 إلى 113، مقياس 32×12 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12440 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 12 ورقة من 47 إلى 58 ، مقياس 23×17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1194 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 30 صفحة من 1 إلى 30 ، مقياس 21،5×17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12043 مجموع

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 15 ورقة من 167 ب إلى 181، مقياس 21×15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12245 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 14 ورقة من 15 إلى 28 ب ، مقياس 20 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13432 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ، تقع في 13 ورقة من 138 ب إلى 150 أ ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11057

فهرسة اليبوركي

للحسين بن محمد بن ابراهيم الأسغركيسي اليبوركي

(ت 1321 هـ)

انظر : ("المصادر العربية لتاريخ المغرب" للمنوني : 2/111)

ذكر فيها إثنى عشر شيخا أخذ عنهم قراءة أو إجازة .

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه يقول العبد المسيء إلى نفسه المضطر لرحمة ربه...

ـ آخرها :

...كما أوضح من يقف عليه ومن ينتهج أمره فيه من عامة قبائل هشتوكة بتوقيره وتعظيمه وإكرامه وتبجيله وإعظام جانبه...

نسخة مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 23،5×14،5 سم، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1183

فهرسة اليوسي

للحسن بن مسعود بن محمد بن علي بن يوسف اليوسي

(ت 1102 هـ - 1691 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة": 133/1 - "هدية العارفين": 296/1 - "دليل مؤرخ المغرب": 315/2 - "معجم المؤلفين": 294/3.)

وقد رتبها صاحبها على مقدمة وخمسة فصول ، تناول في المقدمة تفسير ألفاظ الحكم والفوائد والملح، وذكر من ذلك عدة فوائد منها العقل

والعلم. ثم تحدث عن أصناف العلوم المختلفة، وما يجب على طالب العلم أن يدرسه من المبادىء التمهيدية. وتناول بعد ذلك في الفصل الأول، الكلام عن أشياخه، فبدأ بتعريف كلمة الشيخ وأقسام الشيوخ. ثم تحدث عن شيوخه الأوائل الذين قرأ عليهم القرآن والحديث واللغة. وتحدث في الفصل الثاني عن شيوخه في الدين أخذا واشفاعا أو تبركا، وذكر بعضهم، وإلى هنا تقف الفهرسة تنقصها الفصول الثلاثة الباقية، لأن مؤلفها قد توفي قبل اتمامها.

ـ أوله :

الحمد لله مبدع الكائنات بقدرته ومصرفهم فيما شاء بحكمته...

ـ آخره :

فلا تراها أبدا فجاءه بأخرى فألبسه إياها قال وإنما أمسك الأولى ليكون قد لبسها هو أيضا منه فيكون كل منهما قد لبس من الآخر .

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 29 ورقة ، مقياس 21×17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5470 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 47 صفحة من 1 إلى 47 ، مقياس 19،5×14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12203 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ، تقع في 32 ورقة من صفحة 133 إلى 194 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 513

الفوائد الجمة في أسانيد علوم أبناء الأمة

لأبي زيد عبد الرحمان بن محمد بن أحمد التمنارتي المعافري الجزولي السوسي

(ت 1060 هـ - 1650 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 329 - "إيضاح المكنون": 205/2)

يقول مؤلفه في ديباجته إنه " يذكر فيه مشايخهم، وحميد سيرهم وأخبارهم ووفياتهم وأقطارهم". وقد رتب كتابه على أربعة أبواب، يذكر في أولها مشايخه ومشايخهم، ويذكر في الثاني الأسانيد التي حصل عليها ممن ثبتت عنده صحة إسناده وأخذه، ويذكر في الثالث بعض ما تلقاه من الغرائب وسمعه من العجائب والفوائد، وفي الباب الرابع يذكر الحسان الدالة على ما أسداه الله إليه من لطائف البر والإحسان.

وهو يتحدث عن مشايخه وأخبارهم بإفاضة، ويأتي لكثير منهم بتراجم وافية، ويذكر الكتب التي درسها على كل منهم في مختلف الفنون،

من الفقه، والتفسير، والحديث، واللغة وغيرها، ثم يذكر شيوخه من الصوفية الذين أخذ عنهم الطريقة، كما يذكر الأسانيد، ومنها سند الحديث المسلسل. ويذكر شيوخ شيوخه وأخبارهم، كما يذكر مؤلفات عدد من أعلام الفقهاء والمؤرخين. ويورد في الباب الثالث كثيرا من النبذ التاريخية والأدبية والحكم والفوائد، كما يذكر بعض أحداث عصره، ويختتم في الباب الرابع بالتحدث عما حباه الله به من صنوف الرعاية، ويورد لنا قصيدة طويلة نظمها في المديح النبوي.

ـ أوله :

نحمدك اللهم على أن جعلت سنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم في كل الأقطار موصولة الرحم...

ـ آخره :

... وأن ينشروها في عباد الله حتى يحصل بها النفع الذي هو المقصد المأمول إذ بهذا العلم عمدة الدين وطريقة الصالح المحمول.

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، كان الفراغ من نسخها عام 1138 هـ على يد أحمد بن إبراهيم الدمسيري ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 29×20،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة أثر الرطوبة وطرر وتقاييد.

الكتاب مطبوع .

رقم : 4625

الفوائد المرضية للأنفس الزكية

أو نزهة الجلاس في قصة أبي يجلاس

لمحمد بن أحمد بن محمد بن يعقوب السملالي

(ت 1221 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 228 - "معجم المؤلفين": 11/9)

وهي فهرسة لشيوخه ومروياته.

- أولها :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين وعلى آله الطيبين ...

- آخرها :

... بوالدينا وأولادنا وأشياخنا وعلمائنا وجميع قرابتنا وسائر المسلمين أجمعين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين انتهى.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط رقيق وملون بيد عبد الملك ابن عبد الكريم الهوزالي سنة 1227 هـ ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 22×14،5 سم ، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 10949

نسخة أخرى مصورة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط، تقع في 23 ورقة ، مقياس 24،5×14،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض التقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11320

فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان

لأبي عبد الله محمد بن محمد المفضل غريط

(ت 1364 هـ)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب ": 278 ـ "المصادر العربية لتاريخ المغرب" : 217/2)

ترجم به مجموعة من الوزراء والكتاب الذين عاشوا في الفترة الممتدة ما بين حكم المولى عبد الرحمان والمولى عبد الحفيظ.

ـ أوله :

إن أنفس ما تتوجت به عقائل الوسائل، وتبرجت به صدور الكتب والرسائل ، حمد من أمتع أحداق العقول ...

ـ آخره :

وأستغفر الله العظيم من كل خطأ وتقصير، طغى به قلم التحرير إنه ولي العفو والرحمة التي وسعت كل موجود ، وصلى الله على أشرف حامد ومحمود.

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول بخط المؤلف، كان الفراغ منها يوم الأربعاء 28 شعبان عام 1332 هـ، تقع في 225 صفحة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 3267

"فيض العباب وإفاضة قداح الآداب"
وفي الإحاطة "فيض العباب وإجالة قداح الآداب في الحركة السعيدة إلى قسنطينة والزاب"

لإبراهيم بن عبد الله بن محمد ابن الحاج النميري

(ت 867 هـ - 1367 م)

انظر : ("الإحاطة": 342/1 - "فهرس الفهارس": 89/1 - "الأعلام" : 491/1 - "معجم المؤلفين": 51/1)

وفيه يروي لنا المؤلف قصة الحملة الكبيرة التي خرج بها السلطان فارس أبو عنان من حضرته المدينة البيضاء بفاس، متجها إلى بجاية وقسنطينة، ويمهد لنا بذكر بعض أعماله الصالحة من دفع ديون العاجزين، واطلاق سراحهم، وتأدية ديون المتوفين دون أداء، وزيارة قبري والديه. وكان قبل المسير من فاس، ماثلا بمحلته في رباط الفتح، وهنالك وفدت عليه رسل ملك قشتالة وجمهورية جنوة. وخرج من فاس في اليوم العشرين من جمادى الأولى سنة 758 هـ، على رأس "قواته المنصورة"، بعد أن استقبل وفود أهل بجاية وعرب رياح، ووصلت إليه في طريقه بيعات أهل صفاقس وقابس وطرابلس. فوصل إلى بجاية في مظهر فخم، وزار بها دار الصناعة، وتفقد ما بها من الأجفان وصعد برج اللؤلؤة، وهو مرصد الرقابة والدفاع، ثم دخل المدينة وطاف بها وبالمرسى، وزار ضريح الشيخ أبي زكريا الزواوي. ثم عاد إلى محلته في ظاهر المدينة. وهنا وصل الأسطول المريني إلى مياه بجاية بقيادة أمير البحر أبي القاسم بن فنج قائد جبل طارق. ونظمت وحدات الأسطول وقياداته وفقا للأغراض الجهادية. ثم سار السلطان أبو عنان بقواته جنوبا صوب قسنطينة، وسلطانها يومئذ أبو العباس الحفصي. وكان أبو عنان قد عقد العزم على افتتاحها فنزل عليها بقواته، وأمر بإنشاء الأبراج على أسوارها، واتخذ أشد الأهبات لدخولها.

ويصف لنا ابن الحاج، وهو يومئذ كاتب السلطان ومرافقه في حملته هذه الأهبة لاقتحام المدينة بإسهاب وبأسلوبه المسجع، وكان أهل قسنطينة حينما رأوا هذه الجيوش الزاخرة تحيط بهم، وهذه الاستعدادات الضخمة

تتخذ لاقتحام المدينة، قد أعلنوا في الحال بطاعتهم للسلطان أبي عنان. ولجأ السلطان أبو العباس وحاشيته إلى القصبة، ثم طلبوا الأمان من أبي عنان فمنحهم إياه، وأنزلوا في محلته أياما، ثم بعث بأبي العباس في مركب حربية إلى سبتة حيث اعتقل بها، وأصدر أبو عنان منشورا بالفتح، يورد لنا ابن الحاج نصه كما يورد لنا بعض القصائد التي أنشدت تهنئة بالفتح. وعين أبو عنان من قبله واليا لقسنطينة، من شيوخ بني مرين، ووصلت إليه بيعات الكور والأطراف. وبعثت بلد العناب (بونة) وفدا يحمل دخولها في الطاعة. وأطلق أبو عنان مبالغ وفيرة من المال للانفاق على ضعفاء قسنطينة وإصلاح مسجدها، ثم بعث بعض قواته لافتتاح تونس، وسارت نحوها بعض قطع الأسطول، وكان سلطانها يومئذ أبو اسحق ابراهيم بن أبي بكر الحفصي. فخرجت قوات ابن تافراكين المتغلب على الدولة لرد الغزاة، ولكنه هزم وارتد إلى المهدية. ودخل رسل أبو عنان تونس في رمضان سنة 758 هـ ودخلت تونس في طاعته، وأمر بإصلاح شؤونها، وعهد بولايتها إلى الشيخ أبي زكريا بن رحو. ولكن العرب المحيطين بالمنطقة لم يجنحوا إلى الطاعة لما رأوا من ضياع مكاسبهم وإقطاعاتهم التي كانوا يسمونها "الخفارة" فأعلنوا العصيان، وساروا جنوبا نحو وادي الزاب، فطاردهم أبو عنان بقواته حتى بسكرة، فتفرقوا في القفر، وبعث السلطان بكتاب الفتح إلى سائر الجهات. ويورد لنا ابن الحاج نص كتاب الفتح، وهو من إنشائه، وتتابع قدوم الوفود من سائر الأنحاء للتهنئة بالفتح وتقديم رسوم الطاعة. ولكن أبا عنان شعر باضطراب الأمور في معسكره، وانفضاض معظم قواته

من حوله، وارتاب في تصرفات وزيره فارس بن ميمون، وقبض على بعض مشايخ بني مرين ممن اتجهت إليهم ريبته. وسار فيمن بقي من قواته عائدا إلى فاس فوصلها في غرة ذي الحجة سنة 758 هـ . ويورد لنا ابن الحاج تفاصيل هذه الحوادث بإفاضة وبأسلوب بليغ مسجع في فصول متتابعة.

ـ أوله :

في سبيل رب العالمين أبي يوسف بن عبد الحق رحمه الله ، وقدس مناه ، وبرد ضريحه وجعل الجنة مثواه...

ـ آخره :

وتعالى الله الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد البشير النذير المخصوص بالتعزيز والتوقير.

نسخة رديئة مبتورة الأول كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومشكول ، تقع في 352 صفحة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد مختلفة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12830

فيلق الإجهاز على الطاعن في المجيز والمجاز

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

(ت 1365 هـ)

ـ أوله :

الحمد لله مجيز من استجازه، وصرف لله حقيقته ومجازه والصلاة والسلام على من بين الحق ومازه...

ـ آخره :

... وفي هذا القدر كفاية لمن اكتفى وصلى الله على سيدنا محمد النبي المصطفى وكان الفراغ من جمعه وترتيبه بعد عصر يوم الخميس عاشر المحرم عام 1350 هـ موافق 28 ماي سنة 1931 .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 43 ورقة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

حرف القاف

رقم : 4642

قرة العين في أوصاف الحرمين

لأبي عبد الله محمد المحجوبي

انظر : (G.A.L G,II :173 - S.I. 360)

وهو يتناول أخبار مكة والمدينة ، ويبدأ بذكر مصادره وفي مقدمتها كتاب الإمام الأزرقي ، ثم يذكر مكة وأوصافها وأخبارها ، وأخبار الكعبة الشريفة منذ عهد إبراهيم ، فيذكر بناءها ودرعها ومعالمها وتجديدها على يد بني قصي ومن بعدهم ، ويذكر كسوتها ومطافها ، والمسجد الحرام ، وبئر زمزم ومياه مكة . ثم يفيض في أوصاف مكة ورسوم الحج ، وذكر عرفات . ويورد لوحة تخطيطية للكعبة ، ثم ينتقل إلى ذكر المدينة المنورة ، وأرضها ، وبناء المسجد النبوي الكريم ، وصفته في حياة النبي صلى ا لله عليه وسلم ، وفي عهد عثمان ، ويصف المنبر والمحراب ، ثم يصف جبل أحد ، وقبور شهداء الصحابة ، ووادي العقيق . ويختتم بذكر ما عرفت به المدينة من الفضائل .

ـ أوله :

الحمد لله الذي بهر العقول بقدرته، وأحكم تدبير الخليقة بتصاريف حكمته...

ـ آخره :

ومكة من أعلاها في زمـان الشـتاء يشـتد بردهـا لمجاورة الشـام لهـا بأسفلها فسبحان البديع الحكيم ولا حول ولا قوة إلا با لله العلي العظيم .

نسخة كاملة جميلة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول ، تقـع في 58 ورقة ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1682

نسخة أخرى تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربـي جميـل ملـون ومشكول ومجدول ، تقـع في 129 ورقـة ، مقيـاس 21×16،5 سـم ، مسـطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11982/مجموع

نسـخة أخـرى جميلـة كتبـت بخـط مغربـي جميـــل ملـــون مشـــكول ومجدول ، تقع في 90 ورقة من 33 إلى 103 ، مقيـاس 22×17 سـم ، مسـطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10992

قرة العينين في كرامات الشيخ ماء العينين

لمحمد مصطفى مربيه بن ماء العينين الشنقيطي

(ت 1361 هـ)

انظر : ("المصادر العربية لتاريخ المغرب" 222)

ـ أوله :

بسم ا لله ما شاء ا لله لا قوة إلا با لله وصلاة ا لله على محمد رسول ا لله صلى ا لله عليه وسلم...

ـ آخره :

رب وبلغها بصدق مقعد * عندك ما بلغ قدر أحمد

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في 310 صفحة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13576 / مجموع

قصة أنس بن مالك مع الحجاج بن يوسف الثقفي

جامعها غير مذكور

ـ أولها :

روي عن عبد ا لله بن أبان الثقفي قال وجهني الحجاج بن يوسف في طلب أنس بن مالك رضي ا لله عنه ...

ـ آخرها :

وتحبس عني باب الهم بقدرتك ، ولا تكلني إلى نفسي طرفة عين فأعجز ، ولا إلى الناس فأضيع ، برحمتك يا أرحم الراحمين .

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ورقة واحدة : 60، مقياس 14،5 × 18،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13483 / مجموع

قصة الجارية تودد في مجلس هارون الرشيد

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

حدثنا أبو بكر الوراق عن هشام بن عروة السلمي عن إبراهيم عن اليماني رحمهم الله قال كان في بغداد في مدة أمير المؤمنين هارون الرشيد ...

ـ آخرها :

فانصرفت الجارية مع مولاها فرحين مكرومين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 20 ورقة من 25 أ إلى 44 أ ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13271 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي رديئ ملون بيد محمد بن الطاهري التمجروتي عام 1280 هـ ، تقع في 12 ورقة من 168 إلى 179 وهو آخر الكتاب ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير .

رقم : 9593

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون، تقع في 24 ورقة من 391 إلى 437 ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 12 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6805/مجموع

قصة هاروت وماروت

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

قال : كانت الملائكة لا تعرف في السماء أعبد ولا أشد بكاء ولا خوفا من الله تعالى من هاروت وماروت...

ـ آخرها :

فقال تعالى عند ذلك يا جبريل اهبط إلى ادريس فإنه قد صعد إلى قواصي الجبال ولم تسعه الأرض من مخافتي انتهى.

نسخة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول ومجدول عام 1224 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وقد ذيلت بخطبة بمناسبة عيد الأضحى.

رقم : 8720/مجموع II

قصة وفاة الحسين بن علي بن أبي طالب

لمؤلف مجهول

سرد فيه قصة وفاة سيدنا الحسين بجميع تفاصيلها التاريخية .

ـ أولها :

روى عبد الله بن عباس رضي الله عنه أنه قال : عاش رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة وستين سنة...

ـ آخرها :

رحم الله سيدنا الحسين بن علي بن أبي طالب ولا رحم من اتفق عليه وحضر فيه وأمر بقتله...

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 14 ورقة من 257 ب إلى 270 أ ، مقياس 31×21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9481/مجموع

قصة يوسف عليه السلام

لمؤلف مجهول

وفيها عرض لقصة يوسف عليه السلام، وما فعله به إخوته من إلقائه في الجب، ثم إخراجه وبيعه لبعض التجار المتجهين إلى مصر، ثم بيعه

إلى العزيز وزير مصر القائم على خزانتها، وقصته مع امرأة العزيز، لما راودته عن نفسه، ونجاحه في اتقاء هذا الإغراء... الخ مما هو معروف من أحداث هذه القصة. وقد قام كاتب القصة، حسبما يذكر لنا في نهايتها، بنقلها من أولها إلى آخرها من تاريخ الإمام الطبري (تاريخ الأمم والملوك) ولكنه حذف منها الأسانيد ومعظم الأحاديث، واستبقى هيكلها القصصي.

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم، ذكر يوسف بن يعقوب النبي عليهما السلام ذكروا والله أعلم أن إسحاق بن ابراهيم...

ـ آخره :

وذكر في التوراة أن يوسف عاش مائة سنة وعشرين سنة وولد ليوسف إبراهيم بن يوسف وميشان بن يوسف... انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخة رديئة بالية كتبت بخط مغربي جميل أسود ، تقع في خمس ورقات من 154 إلى 158 ، مقياس 26×18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 160/مجموع

قصيدة تاريخية

للمعتمد بن عباد

(ت 488 هـ)

انظر : ("الإحاطة": 108/2)

وهي قصيدة نظمها المعتمد بن عباد، ووجهها إلى أبيه المعتضد بالله أمير اشبيلية، حينما حاول انتزاع ثغر مالقة من باديس بن حبوس أمير غرناطة وفشلت محاولته، وارتدت قواته منهزمة، وذلك في سنة 458 هـ ــ 1066 م وكان المعتمد من قواد هذه الحملة.

ـ أولها :

سكن فؤادك لا تذهب بك الفكر * ماذا يعيد عليك البث والحذر

ـ آخرها :

جعلت ذكرك في أرجائها * زهرا فكل أوقاتها للمجتني سحر

نسخة رديئة مكتوبة بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في ثلاث صفحات من 286 إلى 288 ، مقياس 21×16 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13424 / مجموع

قصيدة في الأخيار الشرفاء الأبرار الصالحين من بني أمغار

لمؤلف مجهول

ـ أولها :

فسادات عين الفطر قدس بن قطـــر * توسل إلى الرحمان في الســر والجهـــر

ـ آخرها :

على خيرة الرســل الكــرام محمــد * وأصحابه الأنصار ذي العــز والبـــر

نسخة كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في ورقة واحدة ، مقياس 20 × 13 سم، مسطرة مختلفة ، بها أثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10960

قضاة فاس القديمة والجديدة

لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة

ت 1980 م

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 67/1)

ـ أوله :

منذ أن اشتغلت بالبحث في تاريخ المغرب كان هدفي هو العمل بقدر المستطاع على سد بعض الثغرات البادية ...

ـ آخره :

... ودفن بمقبرة الشيخ الأحسن الصنهاجي برحبة الزبيب بفاس بقي ذكره على صاحب السلوة وما كان ينبغي له ذلك.

نسخة مكتوبة على الآلة تقع في جزأين :

ـ يضم الأول 223 صفحة ، مقياس 27×19 سم ، مسطرة مختلفة .

ـ والثاني 28 صفحة ، مقياس 27×19 سم ، مسطرة مختلفة .

رقم : 11907

قطف الثمر في رفع أسانيد المصنفات في الفنون والأثر

لصالح بن محمد العمري الفلاني

(ت 1218 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس": 209/1 ـ "إيضاح المكنون": 28/1 — "معجم المؤلفين": 12/5)

وهو فهرسة في أسانيده ومروياته في مختلف الفنون والآثار .

ـ أوله :

الحمد لله الذي رفع قدر من وقف ببابه ، ووصل من انقطع لعز جنابه ، وأسند أموره لأهل الأثر وأربابه...

ـ آخره :

... قال أخبرنا أبو عيسى الترمذي بها فذكر انتهى ما جمعناه في هذه الأوراق الحمد لله تعالى ولي التوفيق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا... فرغ من تبييضه عام 1203 هـ .

نسخة جميلة كتبت بخط مشرقي جميل ملون كان الفراغ من نسخها في 16 شعبان سنة 1330 هـ على يد حمزة بن العربي المدني، تقع في 96 صفحة ، مقياس 19،5×14 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير.

رقم : 1188

نسخة أخرى جميلة كتبت بخط مغربي جميل ملون كتبها لنفسه محمد ابن الحسين بن عبد القادر بن علال العرائشي المكناسي في رجب عام 1342هـ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 475

قلائد العقيان ومحاسن الأعيان

للفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الإشبيلي

(ت 535 هـ - 1141 م)

انظر : ("كشف الظنون": 1354/2 ــ "هدية العارفين": 814/1 ــ "معجم المؤلفين": 49/8 G.A.L. S,I : 579)

وهو سفر أدبي تاريخي، ومجموع نفيس من تراجم رجالات الأندلس من أمراء ووزراء وكتاب وقضاة، في القرنين الخامس والسادس الهجريين، أخرجه مؤلفه في أسلوب من البيان العالي المنمق المسجع المتكلف أحيانا، وكتبه حسبما يقول لنا في مقدمته تقربا إلى الأمير أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف، وهو يعبر لنا عن ذلك بقوله :"رأيت أن أخدم مجلسه العالي بزف الكتاب إليه، وأشرف محاسنه بمثوله بين يديه" وقد رتب المؤلف كتابه على ثلاثة أقسام. القسم الأول، في "محاسن الرؤساء وأبنائهم". والقسم الثاني، في" غرر حلية الوزراء ونظر الكتاب والبلغاء". والقسم الثالث، في" لمع من أعيان القضاة ولمح من أعلام العلماء السراة" ومعظم هؤلاء الأعلام من رجالات عصر الطوائف، وهو العصر الذي أدرك المؤلف أواخره، وعرف بعض رجاله. وبالرغم من أن الكتاب تغلب عليه حلية البيان، والصفة الأدبية،فإن المؤلف يورد لنا خلال تراجمه كثيرا من الشذور التاريخية النفيسة، وهو بذلك يعتبر مرجعا قيما من مراجع عصر الطوائف.

ـ أوله :

الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا، وشاد مثواه في أجنتنا ...

ـ آخره :

ثم قضي له قدر قضى بانظاره، وما أمضى من إباحته ما كان رهين انتظاره، ويمهل الفاجر حكمة مـن الله وعلمـا، ﴿وإنمـا نملـي لهـم لـيزدادوا إثما﴾.

نسـخة تامـة كتبـت بخـط مغربـي جميـل ملـون مشـكول ومجـدول ومزخرف الديباجة كان الفراغ منها عام 1127 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 159 ورقة ، مقياس 24×18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملـك وبعض الخروم وطرر وتقاييد.

الكتاب مطبوع .

رقم : 1333

نسخة أخرى رديئة مرممة الأوراق كتبـت بخـط مغربـي لا بـأس بـه ملون كان الفراغ من نسخها عام 1082 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 20×15 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 1198

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون مشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1102 هـ على يد عبد الله بن علي بن محمد ابن أحمد الزموري ، تقع في 144 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وخروم.

رقم : 2863

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون كان الفراغ منها عام 1244 هـ على يد أحمد بن محمد بن ابراهيم العماري، تضم 103 ورقة، مقياس 27×20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر.

رقم : 1061

نسخة أخرى بالية مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في 167 ورقة ، مقياس 23 × 17،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5850

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول ، تضم 187 ورقة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد وتملك وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5851

نسخة أخرى متلاشية الأطراف ممزقة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تقع في 183 ورقة ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12717/مجموع

نسخة أخرى رديئة مبتورة يوجد منها ثلاث ورقات من أول الكتاب كتبت بخط مغربي جميل ملون ، مقياس 20×14،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4769

قوت الجنان في شم أزهار البستان

للقاسم بن أحمد بن علي الزياني

(ت 1249 هـ - 1833 م)

وهي عبارة عن قصيدة نظمها الزياني في مديح السلطان عبد الرحمان بن هشام بن محمد المتوفى سنة 1276 هـ. وسماها أولا - حسبما ورد في ديباجته - "البستان في مدح مولانا عبد الرحمان"، ولما أتم شرحها وإبراز معانيها سماها : " بقوت الجنان".

- أوله :

الحمد لله الملك الديان، رافع السماء بغير عمد كل يوم هو في شأن...

- آخره :

والمعنى أن هذه القصيدة التي اشتملت على مدح النبي صلى الله عليه وسلم وآل البيت الشريف وعلى حمد الله وشكره والإقرار بالنعم هي عز الشعر والله تعالى أعلم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون بيد محمد بن موسى الصنهاجي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 25 صفحة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11047

القول الجامع في تاريخ دمنات وما وقع فيها من الوقائع

لأحمد بن الحاج إبراهيم بن أحمد بن مبارك بن عبد الله الحاحي الدمناتي

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين بجميع محامده كلها ما علمت منها وما لم أعلم ، على جميع نعمه كلها ما علمت منها وما لم أعلم...

ـ آخره :

...صلوات الله تترا ، وسلام فاح عطرا ، عن نبي حاز قدرا ، ذلك مولانا محمد انتهت وازدهت.

نسخة مصورة ذيلت بمجموعة من الوثائق والعقود المختومة، كان الفراغ منها سنة 1391 هـ دون ذكر اسم ناسخها ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 127 صفحة ، مقياس 23×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر.

حرف الكاف

رقم : 3871

كتاب الشاه نامه (كتاب الملوك)

لأبي القاسم منصور بن الحسن الفردوسي الطوسي

(ت 405 هـ - 1015 م)

(بروكلمان S I, 554)

وهو عبارة عن تاريخ مفصل لملوك الفرس القدامى، وضعه مؤلفه الفردوسي نظما في ستمائة ألف بيت، وقضى في تأليفه خمسة وثلاثين عاما، وأتمه سنة 400 هـ ، (1010 م) أي حينما بلغ الثمانين من عمره، وأهداه لعاهل العصر السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي عقب فتحه لخرسان سنة 389 هـ فأثابه عنه بعشرين ألف درهم، فاستقلها وفرقها في بعض العامة. ونظم في هجاء السلطان محمود قصيدة ساخرة مقذعة، وفر إلى السلطان شهريار بن شروين ملك خراسان، فاشتراها منه بمائة ألف درهم وأمر بإعدامها، ولكن بقي نصها، وهو يقرن عادة بالشاه نامه. ويقص علينا مترجم الشاه نامه إلى العربية أبو الفتح البندري قصة ترجمته، فيقول في ديباجته إنه حينما لحق بالشام، قدم إلى السلطان الملك المعظم عيسى بن العادل أبي بكر الأيوبي سلطان الشام، نسخة منه برسم الخزانة الملكية، وذكر له أنه يحتوي " على سير ملوك الفرس وتواريخ أيامهم، وعلى شرح

مقاماتهم المأثورة، ووقائعهم المشهودة، مع وصف سيرهم الحميدة وإفاضة العدل والإحسان، وصرف العناية إلى عمارة العالم"، فأمره الملك المعظم بترجمته إلى العربية لكي يعم نفعه، وأن يلبسه ثوبها الفضفاض، ويكسبه رونق اللسان الذي هو أشرف الألسن. فصدع البنداري بهذا الأمر وقام بترجمته الشهيرة للشاه نامه، وراعى في نقل الكتاب أن يكون "غير نازل في عباراته إلى حضيض الإسفاف، ولا صاعدا إلى ذروة التكلف والاعتساف، وأتم ترجمته في سنة 621 هـ.

وتعتبر الشاه نامه ملحمة قومية كبرى، ويعتبر ناظمها من أعظم الشعراء الخالدين. وهي تتضمن سير ملوك الفرس، وكل ما يقترن بهذا التاريخ من الألوان الغامضة والخرافية، ويبدأ ذلك بقصة جيومرت "أقدم ملوك العالم" ثم يحدثنا عن طائفة من ملوكهم العظام مثل جمسير، وأفريدون ورستم واسفنديار وداراب وسابور ابن أزدشير، وبهرام، ويزدجرد بن شهريار، ويشرح سيرهم وحروبهم وفتوحاتهم وذلك حتى الفتح العربي.

ـ أوله :

الحمد لله الذي تملك رداء الكبرياء واتصف بقيومية الملك والأرض وله تنكص على أعقابها.

ـ آخره :

والله تعالى يديم في طاعته وسلطانه أنصاره وأعوانه ويرفع فوق العلو مكانه ويمتعه بأولاده الملوك والسلاطين ويخلد ملك المشارق والمغارب في أعقابه وأعقابهم... هذا آخر الكتاب...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 240 ورقة ، مقياس 29،5×23 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك (ختم) وخروم كثيرة وهي عارية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12595

كتاب في الأنساب

لمؤلف مجهول

هو كتاب في الأنساب الشريفة من آل النبي صلى الله عليه وسلم المنتشرة في العالم العربي شرقا وغربا.

- أوله :

الحمد لله الحليم الكريم، رب العباد الهادي إلى الصراط المستقيم، الذي خلق الإنسان وصوره في أحسن تقويم...

- آخره :

...يشهد بحول الله تعالى وقوته هذا الظهير الكريم، والأمر المحتم الصحيح بيد أخينا الشيخ سيدي أبو العباس أحمد الشريف الحسني... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي واضح، تضم 60 ورقة ، مقياس 23×16 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12596

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تحتوي على 61 ورقة ، مقياس 23×15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11199

نسخة أخرى رديئة كتبت بخط مغربي جميل، تضم 35 ورقة ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12132

كتاب في الأنساب

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

الحمد لله الملك الديان، اللطيف بخفي اللطف والامتنان، العفو الذي يسارع بالعفو والغفران...

ـ آخره :

بدليل قول الله العظيم حيث قال :"حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين." وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 77 ورقة من 53 ب إلى 130 أ ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11199

كتاب في أنساب سلالة السبطين

لمؤلف مجهول

وهو يتحدث عن أنساب وأبناء وأحفاد السبطين، وتفرقهم في مختلف البلاد في المشرق والمغرب، والمدينة ومكة ومصر وخوارزم، وفي الأندلس في غرناطة، وقرطبة، وفي تلمسان والمغرب الأقصى، في أزمور وفاس ودرعة وتادلة ومراكش وقلعة النسر وغيرها. ويتناول بعد ذلك أنساب الفروع تفصيلا. ويركز بصفة خاصة على فروع سيدي محمد النفس الزكية بن سيدي عبد الله الكامل، وشقيقه سيدي موسى الجون وسيدي إبراهيم. ويورد عدة من المراسيم (الظهائر) صادرة من قاضي غرناطة وقاضي جبل الفتح، وقاضي مكناس الزيتون بأنساب بعض الفروع الشهيرة، مثل مولاي الحسن بن محمد الشريف السجلماسي، ومراسيم بزواج بعض السادة من هذه الفروع، وتمضي أنساب هذه الفروع حتى السيدة فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم.

- أوله :

الحمد لله الحليم الكريم رب العباد الهادي إلى الصراط المستقيم الذي خلق الإنسان وصوره في أحسن تقويم وعلمه ما لم يعلم سبحانه وتعالى إنه بكل شيء عليم...

- آخره :

من أن يمكنه من عشرين مثقالا من كراء جنان ملاح المسلمين لوجه الله العظيم ونبيه الكريم. وكتب به انتهى كما وجد في الأصل...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 35 ورقة ، مقياس 25،5×18،5 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12486 مجموع/1

كتاب الجوهرا في نسب أولاد سيد الورى وما بنى الملك وما اشترى

لهاشم بن أحمد بن محمد بن عبد الواحد بن علي بن طاهر الحسني

انظر : ("الدرر البهية": 268/1)

وهي أرجوزة في نسب أبناء مولاي الحسن الشريف. وتسمى أيضا "القصيدة المنورة في نسب الشرفاء البررة"

- أولها :

يقول هاشم بن أحمد الفقير * المكتفي بفضل ربه القدير

حمد الخالق الورى الرب الرحيم * المتفضل اللطيف والحليم

- آخرها :

وفي البقيع وعلى الأيمان * بك نمنني لدى العدنان

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في 20 ورقة من 1 إلى 20 ، مقياس 20،5×14،5 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12495 مجموع/8

نسخة تامة تنتهي عند قوله :

يعم طيبة وساكن البقيع * والآل والصحب ومن لهم تبيع

كتبت بخط مغربي رديئ بيد محمد الهاشمي بن محمد المدعو ابن الكبير عام 1221 هـ ، تقع في 12 ورقة من 78 ب إلى 89 أ ، مقياس 22×15 سم مسطرة 26 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12437

كتاب الوزراء والكتاب

لأبي عبد الله محمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي الجهشياري

(ت 331 هـ)

انظر : ("الفهرست": 127/1 ـ "النجوم الزاهرة": 279/3 ــ "الاعـلام" : 135/7)

ـ أوله :

روي عـن كعـب الأحبـار أنـه قـال أول مـن وضـع الكتـاب السرياني...

ـ آخره :

ويبذلون لك رنحك في سهمك مائة ألف درهم فلا تقبل منهم أقـل من خمسين ألف دينار...

نسخة مصورة عـن نسخة محفوظة بدار الكتب الوطنية بفيينـا سـنة 1345 هــ ــ 1926 م بخـط شـــرقي جيــد ، تقــع في 204 ورقــة ، مقيـــاس 23،5×15،5 سم ، مسطرة 16 س.

رقم : 1105

كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان

لمحمود بن سليمان الكفوي الحنفي

(ت 990 هـ - 1892 م)

انظر : ("كشف الظنون 2/ 1472 - "معجم المؤلفين" 12 : 168)

وهو يتناول الحديث عن طبقات الفقهاء الحنفية. وقد رتبه مؤلفه على كتايب أو طبقات مختلفة الأجناس والأوصاف، ولم يتبع الترتيب الأبجدي في التراجم، وجعل أوله "كتيبة أعلام الأخيار من أصحاب النبي المختار"، وهو يتناول تراجم الفقهاء الحنفية من سائر الأقطار الإسلامية بإفاضة حتى عصره في أواخر القرن العاشر، وهو يوافق عصر السلطان مراد خان بن سليم خان العثماني (982 - 1003 هـ)، (1574 – 1594 م)، ويعنى عناية خاصة بذكر الفقهاء الترك منهم، كما يعنى بذكر المواليد والوفيات.

- أوله :

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق وأنزل عليه الكتاب فبلغ ما أنزل إليه وحقق...

ـ آخره :

ويجعلنا لمن تقفوا آثار السلف ، ويتبع أخبار أمم بحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ورضي الله عن أصحاب رسول الله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ...

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي نسخي جميل ملون ومجدول ، تقع في 519 ورقة ، ومقياس 22،5×13 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 756

الكتيبة الكامنة فيمن لقيته بالأندلس من شعراء المائة الثامنة

للسان الدين محمد بن عبد الله ابن الخطيب السلماني

(ت 776 هـ - 1374 م)

انظر : ("معجم المؤلفين" 21/10 ـ "شذرات الذهب" 6/ 244 — "فهرس الفهارس 1"/ 281 ـ "هدية العارفين 2"/ 167 ـ "بروكلمان" S.II 373)

ويقول ابن الخطيب في ديباجته إنه جمع فيه " جملة وافرة، وكتيبة ظافرة، ممن لقيناه ببلدنا الذي طوينا جديد العمر في ظله، ما بين من تلقينا إفادته، وأكرمنا وفادته، وبين من علمنا وخرجنا ورشحنا ودرجنا، ومن "اصطفيناه ورعيناه فضلا صنعناه". وفيه يترجم ابن الخطيب لطائفة من الخطباء والشعراء والمقرئين والكتاب المعاصرين له، ويورد مختارات من

شعرهم، وأحيانا من نثرهم، ومنهم كثيرون ممن سبق أن ترجم لهم في كتاب " الإحاطة ". وقد قسمهم إلى ثلاث طبقات، الأولى طبقة الخطباء، والثانية طبقة القضاة، والثالثة طبقة من خدم بأبواب الأمراء، وقد بلغ من ترجم لهم في هذا السفر نيفا ومائة ترجمة، ومما تجدر الإشارة إليه أن ابن الخطيب قد انتهز فرصة تأليفه لهذا الكتاب، وقد ألفه في أواخر حياته، ووضع تراجم جديدة لبعض خصومه، شدد فيها الحملة عليهم، ووصفهم في عبارات شديدة مقذعة، ويبدو ذلك بالأخص في ترجمته لخصيمه القديم أبي الحسن النباهي.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الأدب في جميع الفنون والأسواق فاكهة شهية الأذواق تهدى في الأطباق مكللة بالأحباق وريحانا عطر الانتشار...

ـ آخره :

فماذا عسى أنهيه من شكر منعم * يؤلف بين الضب والنون جوده

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 20،5×15،5 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 599

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 18×13،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأطراف وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6117

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جيد ملون بيد أحمد ابن محمد بن ريان سنة 1060 هـ ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 23×16،5 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم .

رقم : 4589

كرامات سيدي أبي محمد عبد الله بن سعد بن أبي جمرة لعلي بن مبارك (من أهل القرن الثامن)

وفيه يسرد المؤلف طائفة كبيرة من كرامات سيدي أبي محمد عبد الله بن سعد بن أبي جمرة، يرويها عنه تلميذه أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري، وينقلها المؤلف عنه، كما يورد بعض نصائحه وبعض أقواله في المواعظ والحكم.

- أوله :

يقول العبد الفقير إلى رحمة مولاه المضطر إلى جوده ولطفه وعفوه في كل حال على يد مبارك رحمه الله سمعت سيدي أباعبد الله محمد بن محمد العبدري القبيل الفاسي.

- آخره :

فقال لي الشيخ والله أنت عندي أكبر أولادي ولولا لسان العلم كان تكونوا شيئا واحدا أو كما قال إلى هنا وجدت في النسخة التي نقلت منها هذه الكرامات.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون بيد سعيد بن محمد كري بن أبي بكر بن علي في 1048 هـ ، تقع في 27 ورقة ، مقياس 25،5×19 سم، مسطرة 25 س ، بها خروم كثيرة وأثر الرطوبة وبعض الطرر .

رقم : 681

كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج

لأحمد بابا بن أحمد بن أحمد التنبكتي السوداني

(ت 1032 هـ - 1623 م)

انظر : ("معجم المؤلفين " 1/145 - "هدية العارفين" 1/ 155 — "دليل مؤرخ المغرب الأقصى" : 268 - "بروكلمان": S.II 716 G.II 176,467)

ويحدثنا المؤلف في ديباجته عن هذا المختصر بقوله : " وبعد، فهذا جزء اختصرته من الذيل الذي ذيلت به الكتاب " الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب " المسمى " بنيل الابتهاج بتطريز الديباج " (وهو الذي تم عام خمسة وألف). ثم لخصت معظمه في هذا الجزء مقتصرا على مشاهير الأئمة وأولي التصانيف دون غيرهم غالبا، ليتيسر تحصيله ويقرب تناوله، وسميته : " كفاية المحتاج لمن ليس في الديباج".

ويختلف المختصر في ديباجته عن النسخة الكاملة، حيث حذفت منها قصة التجاء المؤلف إلى رعاية السلطان المنصور. ولكنه مطابق من حيث الترتيب، ويبدأ بترجمة الأحمدين. وفي نهايته ترجمتان إضافيتان، ثم تعريف المؤلف بنفسه، وذكره لمصادر كتابه. وهو ما لم يرد في النسخ الكاملة.

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه وتابعيهم بإحسان أجمعين وبعد: فهذا جزء اختصرته من الذيل الذي ذيلت به كتاب الديباج المذهب.

ـ آخره :

معرفة أفاضل الأمة من صحابي وتابعي وفقيه من شأن أهل العلم، ومعرفة تاريخ موتهم وولادتهم ليتبين من سبق عمن لحق...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن مجدول وملـون ، تقـع في 161 ورقة ، مقياس 28×18،5 سم ، مسطرة 27 س ، بهـا تعقيبـة وبعـض الطـرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسـخ.

رقم : 1970/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 146 ورقة مـن الصفحة 1 إلى 291 ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة مختلفـة ، وهـي عاريـة عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1741

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي ملون في شعبان سـنة 1179 هـ تقع في 161 ورقة ، مقيـاس 21×15،5 سـم ، مسـطرة 21 س ، بهـا تعقيبة وبعض الطرر وخروم كثيرة .

رقم : 9902

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي لا بأس بـه ، تقـع في 45 ورقة ، مقياس 22×16 سم ، مسـطرة 23 س، وهـي عاريـة عـن اسـم الناسخ وتاريخ النسـخ.

رقم : 11626

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن مجدول وملون ، تقع في 192 ورقة ، مقياس 20×16 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 453

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي ملون ، تقع في 244 ورقة ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2045

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 182 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الوسط وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3029

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 134 ورقة ، مقياس 26،5×18 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8077

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 96 ورقة، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5846

الكمال في أسماء الرجال

لتقي الدين بن عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي

(ت 600 هـ - 1303 م)

انظر : ("معجم المؤلفين 5": 275)

وكتاب " الكمال " عبارة عن موسوعة ضخمة لرجال الحديث والرواية مرتب على حروف المعجم. وقد وصفه الحافظ ابن حجر بأنه من أجل المصنفات في معرفة جلة الآثار. وقد وضع له الحافظ جمال الدين بن يوسف بن الزكي المزي المتوفي سنة 742 هـ (1341 م) "تهذيبا" (راجع رقم 8319 من هذا الفهرس)

ويتضمن هذا الجزء الموجود منه، تراجم رجال الحديث والرواية ابتداء من حرف الغين (غالب) ، وينتهي بتراجم حرف الياء حتى (يونس).

ـ أوله :

حرف الغين : باب غالب. غالب بـن حجير بن التلب بن ثعلبة التميمي العنبري سمع ملقام بن التلب روى عنه موسى بن إسماعيل...

ـ آخره :

باب يونس : يونس بن عمر بن واصل أبو بكر...

نسخة مبتورة الأخير كثيرة الخروم ، كتبت بخط مشرقي نسخي ، تقع في 178 ورقة ، مقياس 25،5×19 سم ، مسطرة 25 س، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2389

كناشة أبي عبد الله محمد العربي بن الطيب بن محمد الحسني القادري

ت 1106 هـ

انظر : ("سلوة الأنفاس": 2/345 ـ "معجم المؤلفين": 10/289)

تضم تقاييد متنوعة

ـ أولها :

... ومنه حديث : من تزوج امرأة لعزها لم يزده الله عز وجل إلا ذلا ...

- آخرها :

والله المسؤول أن ينشقها نسمات القبول ، ويبلغها من ذلك المأمول.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط تقع في 190 صفحة ، مقياس 25،5×18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 2774

كناشة أبي عبد الله محمد العربي بن الطيب الحسني القادري

(ت 1106 هـ)

- أولها :

الحمد لله وحده، وصلى الله على سيدنا محمد وآله، سيدنا وسندنا وبركتنا الشيخ عبد القادر الجيلاني...

- آخرها :

وإذا ألقيت العشبة المذكورة على السمك في البرك دوخ أو مات فأخذ باليد مجرب معروف.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط فيها كثير من الأوراق الفارغة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2689

كناشة أبي الفيض محمد بن عبد الكبير الكتاني

(ت 1327 هـ)

انظر : ("رياض الجنة":44/1 - "الأعلام": 83/7 - "معجم المؤلفين" : 186/10)

- أوله :

أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه...

- آخره :

وتم في تلك الصورة فقال جاء جبريل يعلمكم دينكم فسماه جبريلا والحال أنه متمثل بصورة بشرية.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 66 ورقة ، مقياس 36×24 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12090

كناشة في الأنساب

جمعها محمد بن علي بن عمر بن عبد الوهاب الحسني العلمي

يضم تقاييد في النسب الفاسي ومقتطفات من الكتاب المسمى "مرآة المحاسن في أخبار الشيخ أبي المحاسن." لأبي عبد الله محمد العربي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي وتقاييد أخرى متنوعة.

- أولها :

الحمد لله وقد وجد كاتبه لطف الله به أوراقا مبتورة يذكر فيها شجرة الشرف العظيم والنسب للنبي الكريم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه...

- آخرها :

وليس هو بداخل معهم في نسبهم لذرية سيدي أحمد بن أبي بكر والله سبحانه أعلم بالصواب.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة.

رقم : 2452

كناشة فيها تقاييد متنوعة

لكل من أبي العباس أحمد بن أبي القاسم بن المخلوف، عبد السلام ابن الطيب القادري، محمد بن عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي، محمد المفضل، جلال الدين السيوطي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الجنان الأنصاري، إدريس بن موسى القرطبي، أحمد بن عبد الحي الحلبي، أبو عبد الله محمد بن علي بن يحيى بن سلمة الأنصاري الغرناطي، أحمد المقري...

ـ أولها : [الطويل]

ألا أيها الوادي الذي فاح طيبه * عسى لك عهد من سقاء قريب

ـ آخرها :[رجز]

فقام عجلان وما تراضى * يمسح بالكفين وجها أبيضا

نسخة كثيرة الخروم كتبت بخطوط مختلفة ، تقع في 60 ورقة ، مقياس 23،5×20 سم ، مسطرة مختلفة.

رقم : 11535

كناشة اليحمدي الموسومة بمدد التأييد في ترتيب المحفوظات والتقاييد

لمحمد بن أحمد بن الحسن بن أحمد

(كان حيا عام 1170 هـ ـ 1756 م)

انظر :("الإعلام": 62/6 ـ "إتحاف أعلام الناس": 106/4 ـ "معجم المؤلفين": 250/8)

ألفه الوزير اليحمدي بأمر من السلطان المولى إسماعيل وقد جمع فيه مجموعة من الأشعار والنوادر والأخبار.

ـ أوله :

الحمد لله خير كلمة نطق بها من عبده، وقد قالها سيدنا أبو بكر رضي الله عنه في صلاته...

ـ آخره :

انظر السيوطي في الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف فإنه ذكر أن أكثر ما تمكنت هذه الأمة أربعمائة وألف. انتهى.

نسخة في عشر مجلدات كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومذهب ، يقع الجزء الأول في 215 ورقة ، والثاني في 217 ، والثالث في 205 ، والرابع في 203 ، والخامس في 185 ، والسادس في 201، والسابع في 201 ، والثامن في 201 والتاسع في 200 ، والعاشر في 209 ،

مقياس 28×20 سم مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11467

نسخة أخرى يوجد منها مجلد واحد فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 162 ورقة ، مقياس 25×18 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11836

نسخة أخرى في مجلد واحد كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 260 ورقة ، مقياس 14،5×17،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2272

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 111 ورقة ، مقياس 31×20 سم ، مسطرة 34 س، بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11657

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الثاني فقط كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومزخرف الديباجة ، تقع في 89 ورقة ، مقياس 35،5×25 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6637

كنز الأسرار ومعدن الأنوار في آل بيت النبي المختار

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقري التلمساني

(ت 1041 هـ)

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بوجوب الوحدانية في الذات والصفات والأفعال الذي تنزه عن الشريك والشبيه والنظير والمثال...

ـ آخره :

وكشف حجب نفوسنا، وسترة ظلمة قلوبنا، فنسأل الله العظيم، ونبيه الكريم أن ينور بصائرنا...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الطيب بن عبد الرحمان بن عبد الكريم الحاحي الشيظمي عام 1188 هـ ، تقع في 91 صفحة، مقياس 21،5×15،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 875 مجموع/III

نسخة تختلف عن الأولى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 75 ورقة من 68 ب إلى 143 أ، مقياس 20×16 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 531

الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية (الطبقات المناوية)

لمحمد عبد الرؤوف المناوي الحدادي المصري

(ت 1531 هـ - 1621 م)

انظر :("معجم المؤلفين 5": 221 ــ "كشف الظنون ": 1522 ــ "بروكلمان ": SII : 417 GII 306)

وهو معجم لتراجم السادة الصوفية، رتبه مؤلفه حسبما يقول لنا في ديباجته على عشر طبقات، كل طبقة منها مائة سنة. ورتب من بها على حروف المعجم. قال "ولكني لم أستوعب، بل اقتصرت على جمع من النساك المشهورين بالزهد ، المتحققين بالإرشاد والمرشد، ممن له كلام عال في الحقائق، وباشر الأحوال والطرائق، وظهرت عليه الكرامات والخوارق".

وهو يبدأ في مقدمته بتعريف "الكرامة" والفرق بينها وبين المعجزة، ويرد على المعتزلة الذين ينكرون الكرامة، ويفند أقوالهم

تباعـا، ويقـدم أمثلـة عديـدة مـن الكرامـات والمعجـزات بأسـلوب مقارن، ويبتدئ برسول الله صلى الله عليه وسلم ، فيضع لـه ترجمـة جامعة منذ مولده حتى وفاتـه، يعالـج فيهـا معجزاتـه وأخلاقـه وأسلوب حياته، وقضاءه وكلامه وأدعيته وغير ذلـك. ثـم يتنـاول الكـلام على عمر وعثمان وعلي. ويخصص بعد ذلك الطبقة الأولى لمن توفـوا قبـل غيرهم من نساك الصحابة، وزهادهم، وعبادهم، وهم ستة وثلاثون رجلا، أولهم أبو بكر الصديق، وآخرهم المقداد الأسود. ثم يتناول بقيـة الطبقـات تباعا حتى الطبقة العاشرة، ويمهد لكل طبقة منها بجدول يشتمل على أسماء من سيترجم لهم بها.

ـ أوله :

الحمد لله الذي سقى أوليـاءه وأعـاظم عـاده مـن كـأس وداده مـا أذهلهم عن السهاد والكرى...

ـ آخره :

وهذا سني ما علقناه من الغرض المطلوب بحسب ما تيسر وحضـر وقد أودعناه من فرائد الفوائد ما يشنف الأسماع ويوقظ القلوب...

نسخة تامـة كتبـت بخـط مغربـي حسـن ملـون ومجـدول بيـد عبـد الرحمان ابن السيد شمس الدين بن السيد أحمـد العلـى البوديـني الشـافعي في ربيـع الثـاني سـنة 1099 هـ ، تقـع في 257 ورقـة ، مقيـاس 29×21 سـم ، مسطـرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وأثر الرطوبة .

رقم : 8874

نسخة أخرى مبتورة الأخير يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مشرقي ملون ، تقع في 197 ورقة ، مقياس 21،5×15،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 11286

الكواكب الدرية في مدح النبي وآله وصحبه وسائر الأمة المحمدية

لمحمد العربي بن محمد البصري المكناسي

(ت 1248 هـ - 1832 م)

انظر : ("معجم المؤلفين 6": 278 - "إتحاف اعلام الناس 5": 426)

وهو عبارة عن استعراض لمناقب الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد رتبه مؤلفه على خمسة أبواب وخاتمة. وتناول في الباب الأول مزايا الرسول، وفي الثاني ذكر فضائل السادات الأصحاب. وتحدث في الثالث عمن انتسب لهذا النبي الكريم، وفي الرابع عن إثبات الشرف من قبل الأمهات والجدات، وفي الخامس عما يجب لأهل البيت من التعظيم والإجلال، وتحدث في الخاتمة عن فضل أمة سيد المرسلين.

ـ أوله :

اللهم لك الحمد بجميع محامدك كلها ما علم منها وما لم يعلم على جميع نعمك مما علم منها وما لم يعلم. والشكر لك كذلك عدد نعمك على جميع خلقك وأنبيائك وإرسالك...

ـ آخره :

وله أيضا رضي الله عنه ونفعنا به : [من الطويل]

تجلى لي المحبوب في كل وجهة * فشاهدته في كل معنى وصورة

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن تم الفراغ من تأليفها في جمادى الأولى 1130 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 149 ورقة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر.

حرف اللام

رقم : 1243

لائحة الأشراف العلويين السجلماسيين

وهي عبارة عن ثبت مفصل لطوائف الأشراف العلويين السجلماسيين، سلالة مولاي الشريف بن علي. وهو يوزد أبناءه وأحفاده، وذرياتهم تباعا، كل في قائمة مستقلة. وقد بلغت جملتهم ذكورا وإناثا 3475 فردا. وفي نهاية الثبت بيان بما استحقه كل من هؤلاء من الهبة المالية في صفر سنة 1204 هـ، باعتبار كل منهم ثلاثين مثقالا. وقد بلغت جملة ذلك 104250 مثقالا.

ـ أوله :

بيان سادتنا الأشراف وفر الله جمعهم أولاد مولاي الشريف بن علي رحمه الله أولهم دار سيدي بالجبيل مولاي محمد بن علي مولاي عمر ابن محرز مولاي مبارك بن محرز.

ـ آخره :

مولاي الغضنفر * مولاي الحسن

مولاي عبد الله معافه * سيدي محمد ولد السلاوية

نسخة تـــامة كتبــت بخط مغـربـي ملون سنة 1204 هـــ ، تقـع في 16 ورقة، مقياس 31×10،5 سم ، مسطرة مختلفة، بها تعقيبــة وأثـر الرطوبـة وهي عارية عن اسم الناسخ.

رقم : 6102

لب اللباب في تحرير الأنساب

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي (ت 911 هـ)

مكتبة جلال الدين السيوطي 298

ـ أوله :

الحمد لله المتـنـزه عن الأشباه والأنساب، وأشـهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له خالصة من الشك والارتياب...

ـ آخره :

اليعمري بفتح أوله والميم وسكون المهملة آخره راء إلى يعمر بطـن من كنانة.

نسخة متلاشية مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 109 ورقة ، مقياس 20،5×15 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وتقييـد في الأول وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 4276

نسخة مبتورة الأخير بحوالي ورقة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 189 ورقة ، مقياس 20،5×15،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

الكتاب مطبوع.

رقم : 9921

لطائف أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول

لمحمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد بن عبد الغني المنوفي الإسحاقي

(ت 1060 هـ)

انظر : ("كشف الظنون": 1550/2 ـ "الأعلام": 125/7 ـ "معجم المؤلفين": 254/10 - G.A.L G,II: 246 S,II : 407)

يتناول الأول منها سيرة الخلفاء الراشدين. والثاني دولة بني أمية. والثالث الدولة العباسية، والرابع فيمن ولي مصر من نواب الخلفاء الراشدين حتى الدولة الطولونية، ويتناول الخامس تاريخ الدولة الفاطمية، والسادس تاريخ الدولة الأيوبية، والسابع تاريخ دولة المماليك البحرية، والثامن تاريخ الملوك الشراكسة، ويتناول التاسع تاريخ الدولة العثمانية، والعاشر نواب آل عثمان بمصر، وذلك حتى عصر السلطان مراد الذي

جلس على العرش سنة 1032 هـ، ويلي ذلـك خاتمـة في " مواعـظ ونصـائح وسلوك وآداب السلاطين والملوك ".

ـ أوله :

الحمد لله الملك العزيز في ملكه واقتداره الذي ملك الوجـود بقوتـه وأوجده بإرادته...

ـ آخره :

يا سعد بلغ من رأيـــت مؤرخـــا * في طبعه مجد الضيـــا الإسحاقـــي

تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى وحسن عونه

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملـون ومجـدول، وقـع الفـراغ من نســخها عـام 1291 هـ دون ذكـر اسـم الناسـخ ، تقـع في 251 ورقـة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 932/مجموع

لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس وشيخه أبي الحسن

لأحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامي الشهير بابن عطاء الله الإسكندري

(ت 709هـ - 1309 م)

انظـر : ("شـذرات الذهـب": 19/6 ـــ "معجـم المؤلفـين": 121/2

(G.A.L. GII : 338 SII : 466 - 44

وهو عبارة عن مذكرات شخصية وافية للمؤلف، عن أخلاقه وصفاته ومناقبه ومبادئه، ونوازعه الشخصية، يتقدم بها إلينا في ديباجته على النحو الآتي: "فهذه جمل من النعم والأخلاق التي تفضل الحق بها على أوائل دخولي في محبة طريق القوم، كان الباعث لي على تأليفها ورقمها في هذه الطروس أمور، أحدها ليقتدي بها إخواني فيها فيتخلقوا بها ويشكروا الله على ذلك. وثانيها قصدي بذلك دوام الشكر لله تعالى بعد موتي مدة بقاء هذا الكتاب، فإن شكر اللسان ينقضي بموت العبد، وشكري لله تعالى في الكتاب يدوم بعده، وثالثها إعلام أهل عصري بدرجتي من العلم والعمل ليقتدوا بي في حفظ كتب الشريعة، والتخلق بما قسم لي من ذلك. ورابعها استغناء من يريد من إخواني أن يذكر شيئا من مناقبي عن الفحص عنها والتتبع لها " " وقد سبقني إلى مثل ذلك جماعة ذكروا مناقبهم في طبقاتهم تحدثا بنعمة الله عز وجل، وتعريفا بأحواله ليأخذ الناس عنهم العلم والطرق، منهم العماد الأصفهاني، وياقوت الحموي، ولسان الدين بن الخطيب، والحافظ ابن حجر، وجلال الدين السيوطي " ثم يقول : " وقد شيدت متن هذا الكتاب وأخلاقه بجملة من أخلاق سيدنا وقدوتنا الشيخ إبراهيم المتبولي، وجملة من أخلاق تلميذه العارف بالله سيدي علي الخواص، وجملة من أخلاق الشيخ الصالح فضل الدين الأحمدي الأزهري.

وقد رتب المؤلف كتابه على مقدمة وستة عشر بابا وخاتمة. وهو يتحدث في هذه الأبواب تباعا عما من الله عليه بنعمة شرف نسبه، وحفظه القرآن ومتون العلم، ونعمة عدم إصغائه إلى قول من يزعم أنه يعرف علم

الكيمياء ويفتح المطالب، ونعمة رد نفسه فورا إلى الرضى بتقدير الله عز وجل، وعدم طلبه شيئا من مناصب الدنيا، ونعمة كثرة ثنائه على الله إذا نزل به سوء، ونعمة كراهته للأكل من صدقة أو هدية، ونعمة كراهة الاختصاص عن الفقراء بشيء ولو أنه موقوف عليه وحده. ونعم عدم تشوف نفسه إلى مكافأته على هديته، وكثرة شفقته ورحمته على من غير وبدل من الفقراء،ورجع إلى محبة الدنيا، ونعمة عدم بغضه أحدا من الأشراف والأنصار، ولو طعن الناس في نسبهم، ونعمة كثرة إكرامه لأهل الحرفة النافعة، ونعمة حمايته من أن يدعو أحدا من العلماء والصالحين إلى زفة عرس أو ختان إجلالا لهم، ونعمة نفرته من الصفات التي يكرهها الله تعالى، ومحبته للصفات التي يحبها، ونعمة إيثار جناب الحق جل وعلا، ونعمة كثرة شهوده لأهل ولاة الزمان حال ولايتهم، وأن لا يحجبه أحد الحالين عن الآخر، ونعمة كثرة شفقته على كل دابة يركبها، ونعمة سماعه للقرآن في زاويته ليل نهار على التواصل في أغلب الأوقات. ثم تأتي الخاتمة، وفيها يتحدث عن شعوره في نفسه أنه دون كل جليس من المسلمين كشفا وذوقا.

وهو يسرد خلال حديثه المستفيض، ما شهده وسمعه من مشايخه الثلاثة الذين ذكرهم، ومن غيرهم من أهل العلم والطريقة، مشيرا إلى ما من الله عليه به، وما أنعم الله عليه به، وما حكى وما بلغه، وأكثر من يخصهم من ذلك بالذكر والإشارة، شيخه علي الخواص.

ثم يختتم كتابه بفصل يتحدث فيه عن المحن والبلايا، التي احتملها من أهل عصره، وهو يذكرها للإخوان لكي يتأسوا بها في كثرة الاحتمال، وعدم مقابلة أحد بسوء، " وهي أعظم أخلاق الكتاب ".

ـ أوله :

الحمد لله الذي فتح لأوليائه باب محبته ، فأنشط نفوسهم من عقال القطيعة فقاموا له بوجود خدمته...

ـ آخره :

كذاك جميع من واليت فيكم * ود الاني بإجزال النصيب

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 70 ورقة ، مقياس 26×18،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 3592

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول من نسخة بخط أحمد بن موسى المرابي عام 1110 هـ ، تقع في 147 ورقة ، مقياس 21×17 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم في الجوانب.

رقم : 8799

نسخة أخرى متلاشية مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط بيد أبي القاسم بن مقبل بن راشد بن علي اليوجيني الزواوي عام 855 هـ وقد تعذر علينا عد ورقاتها لتلاشيها ، مقياس 19×13 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي غير مسفرة.

رقم : 5511

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 22×16،5 سم مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة.

رقم : 4517

نسخة تنتهي عند قوله :" وأن يجعلنا ممن لا ينقض لهم عهدا بمنه ولطفه والحمد لله..." ، كتبت بقلم مغربي وسط ملون تقع ، في 192 ورقة ، مقياس 19×14،5 سم ، مسطرة 66 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11735

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 48 ورقة من 159 إلى آخر الكتاب ، مقياس 29×21 سم ، مسطرة 35 س، بها تعقيبة وتملك وطرر كثيرة وتقاييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4783

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بقلم مغربي وسط ، تقع في 92 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6318

نسخة أخرى مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 124 ورقة ، مقياس 19،5×15 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12902 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها عام 1138 هـ بيد علي بن محمد بن أحمد بن سعيد الرزودي المالكي ، تقع في 55 ورقة ، مقياس 29،5 × 20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 12956

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 79 ورقة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13138

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 28 × 18،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وأثر الرطوبة لاسيما في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12440/مجموع

لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد

لأحمد بن محمد بن أبي العافية الشهير بابن القاضي المكناسي

(ت 1025هـ - 1616م)

انظر : ("هدية العارفين" 154/1 - "سلوة الأنفاس" 133/3 – "معجم المؤلفين" 147/2 – G.A.L.SII 679)

وينوه المؤلف في ديباجته بأنه أراد بجمع كتابه " خدمة لملك المولى أبي العباس المنصور"، وهو يتناول فيه على سبيل الإيجاز الوفيات والحوادث من أول المائة الثامنة إلى آخر المائة العاشرة، ورتبه على مراحل، كل منها عشر سنين متعاقبة من كل مائة. وهو يبدأ من سنة سبعمائة حيث يذكر بها بعض الوفيات، ويختتم بالعشرة الأولى من المائة الحادية عشرة، وينتهي بالسنة الأولى حيث يذكر بها وفاة القطب سيدي عبد السلام بن

مشيش في التاسع عشر من المحرم منها، ويختتم بوفاة الفقيه أبي عبد الله المترغي في ثامن ذي القعدة منها.

ـ أوله :

الحمد لله ذي البقاء والقدم، مبدئ الكائنات بعد أن سبق العدم ، يفعل في ملكه ما يشاء فهو القدير الأعظم...

ـ آخره :

وهي أول جمعة خطبها أبو عبد الله المترغي المذكور بجامع الكتبية وبعد الحمد خطب في خطبته على طاعة السلطان.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 30 ورقة من 1 إلى 30 ، مقياس 23×12،5 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10818

نسخة أخرى مكتوبة على الآلة الكاتبة ، تقع في 34 ورقة ، مقياس 30،5×21 سم ، مسطرة مختلفة.

رقم : 10978

نسخة مطابقة لما قبلها مكتوبة على الآلة الكاتبة ، تقع في 34 ورقة، مقياس 29×21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تصويبات وتشطيبات.

رقم : 5958/مجموع

قطعة من الكتاب مبتورة الطرفين، تبدأ من سنة 802 هـ وتنتهي في سنة 1009 هـ كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في عشر ورقات من 41 إلى 59 ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11303/مجموع

قطعة أخرى من الكتاب مبتورة الطرفين تبتدئ بوفيات سنة 825 هـ وتنتهي بسنة 1009 هـ كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في ثماني ورقات من 321 إلى 335 ، مقياس 26 × 19 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10977

نسخة مكتوبة على الآلة مبتورة الأخير ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 28،5×17،5 سم ، مسطرة مختلفة.

رقم : 5583

اللآلئ والدرر في سير شيخنا أبي سعيد الأبر

للشيخ إسماعيل بن تقاديم الحسني الجعفري

وهو عبارة عن شرح لمنظومة المؤلف المسماة " بالعقود الزمردية في الطريقة النقشبندية ". ويقول المؤلف في ديباجته إنه أراد أن يجمع في هذا الشرح كل ما تيسر لإرشاد المريدين، والشيوخ والمرشدين، عن الطريقة الصديقية النقشبندية، وأنه أخذ الطريقة في بيت المقدس سنة 1246 هـ، عن شيخه أحمد جاد المولى الكامل الكردي، وأذن له في السفر وأجازه في الكلام. ثم أخذ طريقها ورسومها عن شيخه محمد جاني السليماني بمكة، وأخذ بعد ذلك، في المدينة عن شيخه أبي سعيد، وأدرك من توجيهاته نسبا علية، وأجازه بخطه " وانتقل به من حالة العموم إلى حالة الخصوص " وهو يبدأ بعد ذلك في شرح قصيدته التي وضعها في رسوم الطريقة ورموزها والتي مطلعها :

بدا وجه ليلى من بوبرق جودها * فوجه يرعد الأمر مني سانع

ويلخص شيخ الطريقة أبو سعيد مبادئها فيما يلي وهو " أن النقشبندية جعلوا أصل الفائدة في الجمعية والحضور، وانهم لا يمدون أيديهم إلى كل رطب ويابس، ولا يتوجهون إلى الصور والأشكال الغيبية، ولا يعتبرون بالكشوف والأنوار أصلا ".

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما الحمد لله القهار لظلمة العدم الذي أظهر بوجوده المحض الممكن من نور القدم وعين الإنسان الحقيقي جنس الأجناس...

ـ آخره :

كذلك رضا الله ثم سلامه * على الآل والأصحاب ما داع ضائع

... السلام عليه مع آله وأصحابه مدة ما ذاع ضائع من الطيب وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي نسخي ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 20،5×16 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي خالية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11718

اللباب في تهذيب الأنساب

لأبي الحسن عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري

(ت 630 هـ - 1232 م)

انظر : ("شذرات الذهب": 137/5 ـ "هدية العارفين": 706/1 ـ "معجم المؤلفين": 228/7 ـ "بروكلمان" GI : 345 SI : 587)

وقد اختصر المصنف هذا الكتاب من كتاب " أنساب العرب" أو "كتاب الأنساب" للإمام أبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني المروزي المتوفي سنة 562 هـ . ويبدأ هذا الجزء الثاني بحرف الشين المعجمة، وينتهي إلى حرف الياء والهاء (الهودي) والباء والثاء (اليثعي) وهو مرتب كالكتاب الأصلي بتفريع الحروف الأصلية، وقرنها بحروف فرعية. وقد ضبطت به سائر الأعلام بالتشكيل اللفظي.

ـ أوله :

حرف الشين المعجمة

باب الشين والألف

الشابنجي بفتح الشين المعجمة وسكون الألف والباء الموحدة وفتح الجيم وفي آخرها نون هذه النسبة إلى شابجن...

ـ آخره :

باب الياء والياء اليبعثي بفتح الياء الأولى وسكون الياء الثانية وبعدها ثاء مثلثة مكسورة وفي آخرها عين مهملة هذه النسبة إلى ييثع بن الهون بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مطر.

نسخة يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي رديئ ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 25،5×17 سم ، مسطرة 25 س، وهي عارية من اسم النسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 297

اللسان المعرب عن تهافت المعمرين حول المغرب

لمحمد بن محمد بن عبد القادر بن الأعرج السليماني

(ت 1344 هـ - 1926 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 157 - "معجم المؤلفين": 56/10)

يقول المؤلف في ديباجته إنه لخص تاريخ المغرب وما لدوله من عمل سيئ أو مطرب مع الإلمام بتاريخ مدنه وقواعده، وأخلاق المغربي وعوائده، ومسالك البلاد المشهورة، وما كان بها من المدن والأمصار، وانه بين أسباب الانقلابات العمرانية وسقوط العروش الملوكية.

ويتناول الكتاب في مقدمته ذكر الأحاديث النبوية وأقوال الصحابة. ثم يبدأ في تلخيص أخبار المغرب والإلمام بوصف أحواله وأمرائه على الإجمال. ثم يذكر فتح الأندلس، وأخبار الدولة الأموية بها حتى سقوط الخلافة. ويعطف بعد ذلك على المغرب، فيذكر حدوده وجباله، وأنهاره، ومدنه، ثم يذكر الأدارسة ونسبتهم، وأشهر بيوتات فاس الشريفة، وبيوتات الجزائريين بها. ويعود إلى تفصيل مدن المغرب وثغوره وطرقه، ومسالكه، ثم يتناول الدول المغربية منذ دول الأدارسة، فدول زناتة ومغراوة، وبني يفرن. ثم لمتونة، وأخبار الدولة المرابطية حتى نهايتها، ثم الدولة الموحدية، فدولة بني مرين، فالدولة السعدية، فالدولة العلوية السجلماسية، ثم أخبار المغرب الأوسط ومدنه، وأخبار دول بني مناد،

وبني حماد، وبني زيان. ثم يحدثنا عن استيلاء الإسبان على سواحل المغرب، واستيلاء الترك على الجزائر، ثم غزو الفرنسيين لها، واستيلائهم تباعا على سائر أقطارها، وما كان للأمير عبد القادر من جهاد مجيد في محاربتهم حتى نهاية أمره.

ويقول لنا المصنف إنه اعتمد في جمع كتابه على تاريخ ابن خلدون وكتاب المسالك للبكري والمعجب لعبد الواحد المراكشي وغيرها من الكتب المعتمدة.

ـ أوله :

الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يريد، خلق الخلق فمنهم شقي وسعيد...

ـ آخره :

والعمدة عليه فيما قال والأمر لله مالك الملك الكبير المتعال. انتهى الجزء الأول من تاريخ اللسان المعرب.

نسخة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي حسن ملون، تقع في 252 ورقة ، مقياس 22،5×17 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3590

لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

لعبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الشافعي

(ت 973 هـ - 1565 م)

انظر : ("بروكلمان": 338 / GII 466 : SII – "الطبقات الكبرى" – "فهرس دار الكتب": 319/5 - "فهرس الفهارس": 405/2 - "معجم سركيس": 1132/1 - "هدية العارفين": 641/1 - "معجم المؤلفين": 218/6)

وهو موسوعة في تراجم الصوفية، ويصف لنا المؤلف في ديباجته موضوعه فيما يلي " وبعد فهذا الكتاب لخصت فيه طبقات جماعة من الأولياء الذين يقتدي بهم في طريق الله عز وجل، من الصحابة والتابعين إلى آخر القرن التاسع، وبعض العاشر، ومقصودي بتأليفه بيان طريق القوم في التصوف من آداب المقامات والأحوال لا غير، ولم أذكر من كلامهم إلا عيونه وجواهره، دون ما شاركهم غيره فيه مما هو مسطور في كتب أئمة الشريعة".

" وسلكت في هذه الطبقات نحو مسلك المحدثين، وهو أن ما كان من الحكايات والأقوال في الكتب المسندة كرسالة القشيري والحلية لأبي نعيم، وصرح صاحبه بصحة سنده، أذكره بصيغة الجزم، وكذلك ما ذكره بعض المشايخ في سياق الاستدلال على أحكام الطريق أذكره بصيغة الجزم،

لأن استدلاله به دليل على صحة سنده. وما خلى هذين الطريقتين فأذكره بصيغة التمريض كيحكي ويروي "

ويفتتح المؤلف كتابه بمقدمة في بيان " أن طريق القوم مشيدة بالكتاب والسنة، وأنها مبنية على سلوك أخلاق الأنبياء والأصفياء، وبيان أنها لا تكون مذمومة، إلا إن خالفت القرآن والسنة والإجماع".

ثم يبدأ تراجمه بالإمام الخليفة أبي بكر الصديق وزملائه عمر وعثمان وعلي، ثم باقي الصحاب العشرة، ومن بعدهم من الصحابة، ثم التابعين وتابعيهم، ثم بقية طبقات الأولياء والصوفية والمجاذيب عبر القرون، وذلك دون ترتيب زمني أو أبجدي، وذلك حتى منتصف القرن العاشر، ومنهم عدد من معاصريه ومن شيوخه، وفي مقدمتهم شيخه سيدي علي الخواص الذي يخصه بترجمة مستفيضة. ويختتم كتابه بنبذة عن أحوال العلماء العاملين من أهل مذهبه، متبركا بذكرهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلع أوليائه خلع أنعامه فهم له بذلك حامدون واختصهم بمحبته وأقامهم في خدمته فهم على صلاتهم يحافظون...

ـ آخره :

وأما من اشتهر بالعبادة والزهد والورع كالشيخ أبي إسحاق الشيرازي والإمام الغزالي والإمام الرافعي والإمام النووي فاكتفينا بشهرتهم في ذلك رضي الله عنهم أجمعين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي ملون بيد إبراهيم بن حريزي ابن عثمان بن إبراهيم الشهير بالخطيب في يوم السبت 22 صفر الخير سنة 1062 هـ ، تقع في 402 ورقة ، مقياس 19،5×15 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 3272

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون حاشد بيد أحمد بن محمد العلوي المدغري في ذي الحجة 1257 هـ ، تقع في 185 ورقة ، مقياس 33،5×22 سم ، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في البداية.

رقم : 4472

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي حاشد ملون على يد أحمد الروجي المرابط السكندري في 1043 هـ ، تقع في 250 ورقة ، مقياس 28،5×20 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وأثر كبير للخروم.

رقم : 12170

قطعة من الكتاب كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 49 ورقة ، مقياس 20،5 × 15،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5418

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مشرقي ملون ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 21 × 13 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12170

قطعة من الكتاب كتبت بخط مغربي حسن ، تقع في 49 ورقة ، مقياس 20،5×15،5 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5418

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول ،كتبت بخط مشرقي ملون ، تقع في 242 ورقة ، مقياس 21×13 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الميم

ماء الموائد

انظر : رحلة العياشي .

رقم : 5617

مباحث الأنوار في أخبار بعض الأخيار

لأبي العباس أحمد بن محمد بن يعقوب الولالي

(ت 1128 هـ - 1716 م)

انظر : (" هدية العارفين " 170/1 ـ " معجم المؤلفين " 156/2 — "إتحاف أعلام الناس" 340/1)

يشير المؤلف في ديباجته إلى موضوع كتابه بقوله : «وبعد فهذه مباحث أذكر منها من أخبار بعض الأخيار ما تيسر ، وأجمع فيها من محاسنهم ما يكون فيه أداء لبعض شكر ما لهم علينا من المنة ، ويكون تذكرة لمن أراد أن يتذكر استمطارا لوابل رحمتهم ، واستفاضة لأبحر نعمتهم »

وقد رتب المؤلف كتابه على ثلاثة مباحث وخاتمة . وهو يتناول في المبحث الأول الكلام على مناقب شيخه محمد بن عبد الله السوسي ،

المتوفى سنة 1079 هـ . وفي المبحث الثاني الكلام على مناقب والده وشيخه، ومناقب جده وأبيه ، ومناقب شيخه . ويتحدث في الثالث عن مناقب من لقيهم من المشايخ، غير شيخه الأول ، أو من كاتبهم . ثم يذكر في الخاتمة من اشتهر شرفهم ونسبتهم إلى آل البيت في المغرب ، بما يتضمن التحريض على حبهم ، وليكون خاتمة « تتفق مع اسم كتابه ومعناه » .

ـ أوله :

الحمد لله رافع رتبة الأبرار من عباده ، خافض منزلة من أنكر كرامات أهل وداده ...

ـ آخره :

مع النقل الفاشي الصحيح الذي كاد يكون كنقل وجوه بغداد . حشرنا الله تعالى في زمرتهم مع أتقيائهم ، ومع من أنعم عليهم من النبيئين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا .

نسخة تامة فرغ من تأليفها بفاس عام 1109 هـ كتبت بخط مغربي وسط ملون من مبيضة بخط المؤلف عام 1128 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 149 ورقة ، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم : 11032

نسخة مصورة مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد ابن الحسن التزروفتي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 202 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 11 ، بها تعقيبة .

رقم : 1234

المباني في أخبار الزمان

المنسوب لفخر الدين محمد بن عمر الرازي

ت 606 هـ

وهو كتاب في الأنساب .

ـ أوله :

الحمد لله ذي المنة والطول والقوة والحول والأيدي المتوالية والنعماء المتتالية...

ـ آخره :

... ثم انقرضت لهم الرئاسة ، وكانت لهم حكمة السياسة ، وعلم الهندسة وعلم الفلك والنجوم ... انتهى .

نسخة رديئة ممزقة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها سنة 930 هـ بيد محمد بن يوسف بن موسى الجزري الأندلسي ،

تضم 175 ورقة ، مقياس 21،5 × 15،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وخروم كثيرة .

رقم : 12647 / ج I

مترعات الكؤوس في آثار طائفة من أدباء سوس

لأبي عبد الله محمد المختار بن علي السوسي 1371 هـ

ـ أوله :

طالما جبت أيها اليراع حول الفقهاء والرؤساء السوسين ووضعت وأقبلت في الإشادة بهم ، وترصيف تراجمهم ..

ـ آخره :

أرجو من سيدي المعذرة في الكتاب إن خلا من محاسن الكتاب ، أما شعره فإن منه أقوالا جيدة مستعذبة يستلطفها كل ذي ذوق ويستحليها .

نسخة مصورة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 392 صفحة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 779

مجالس الانبساط بشرح تراجم علماء وصلحاء الرباط أو عنوان الإسعاد والنجح الكفيل بذكر تراجم سادة رباط الفتح

لأبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد دينية الرباطي

(ت 1358 هـ - 1939 م)

انظر : (« دليل مؤرخ المغرب 55 - « معجم المؤلفين » 10/11)

يقول مؤلفه في ديباجته وصفا لموضوع الكتاب : « هذا مؤلف تاريخي جمعت فيه أعيان الرباطيين من العلماء والفقهاء والصالحين والعدول وغيرهم من أجل الخير والدين ، وألمت فيه بذكر نبذ من أحوالهم ، ولمع من سيرهم مع تاريخ ولادتهم ووفياتهم ، خدمة للوطن المحبوب ، وأداء للحق الواجب والمطلوب » . ثم يقول : إنه نظر إلى أنه لم يجد مؤلفا في الموضوع ، ولا كتابا يذكر وفياتهم وأحوالهم بإجمال ، فقد بذل جهده في التنقيب على الأخبار ، والفحص عن الآثار ، وأتى البيوت من أبوابها ، إلى أن اجتمع له من ذلك قدر كبير ، فقام بتحريره وجمعه وترتيبه » .

ويتضمن الكتاب جملة كبيرة من تراجم صلحاء الرباطيين وعلمائهم، وقد ذكر المؤلف تراجم الأعيان ، أي أعيان الرباطيين ، على ترتيب وجودهم في الأزمان ، وهم ممن كان من أهلها ولو أقر بغيرها ، أو لم يكن من أهلها ، ولكنه دفن بها أو استوطنها ، ولو انتقل بعد منها .

ورتب كتابه على مقدمة ومقصد . وتحتوي المقدمة على ثلاثة فصول ، يتحدث في الأول منها عن التاريخ وفضله ، وأهميته في تدوين أخبار الأمم الماضية . ويتحدث في الثاني عن مدينة الرباط وخططها وتاريخ بنائها ، ويتحدث في الثالث عن سلا والشالة .

و أما المقصد ، وهو لب موضوع الكتاب ، فيبدأه المؤلف بالتحدث عن بعض صلحاء الرباط الذين بلغوا من الشهرة مبلغا عظيما ، ولكنه لم يعثر على تراجمهم ، ويذكر منهم عدة من ذوي الأضرحة المشهورة المزارة ، ثم يذكر بعد ذلك عددا كبيرا ممن عرفت أخبارهم وسيرهم ، ويخص الكثير منهم بتراجم وافية ، ويذكر تواريخ وفياتهم ، ومنهم عدد كبير ممن ينتمون إلى أسر ما زالت أسماؤها معروفة ذائعة في الرباط . ويورد خلال تراجمه كثيرا من مختارات الشعر الحديث والمعاصر ، كما يورد كثيرا من النكت والحوادث والفوائد .

ـ أوله :

الحمد لله القديم الأول ، الأزلي الذي لا يتحول ، الموصوف بالكمالات في الأزل ، والآباد ...

ـ آخره :

وسائلا منه سبحانه أن يثيبنا عليه بجزيل الثواب ونيلنا أرفع الدرجات وحسن المآب آمين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملـون بيـد محمـد بـن محمـد بـن الجيلاني الأزرق في ربيع الأول عام 1365 هـ ، تقـع في 114 ورقـة ، مقيـاس 27 × 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبـة وإهـداء في الأول لجلالـة الملـك المغفور له محمد الخامس، وملحق من ورقتين فيهما تقريـظ لكـل مـن المكـي ابن محمد بن علي وعبد الحي الكتاني .

رقم : 11070

مجموعة رسائل ومنظومات

لأبي القاسم بن أحمد بن علي الزياني

ت 1249 هـ

ـ أولها :

الحمد لله الذي من علينا بولاية هذا السلطان ، الذي أحيـى ا لله به موات هذه الأوطان ...

ـ آخرها :

... أوصي كل سامع ، ومن لـه عقـل يعـي ، أن لا يثـق بالجـامع في كل ما قد يدعى فقوله إفك وزور ، وهذيان وغرور .

نسـخة كاملـة كتبـت بخـط مغربـي لا بـأس بـه ملـون ، تقـع في 29 صفحة ، مقيـاس 22 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقـاييد مختلفـة في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12473

محاضرة : الإسلام والديموقراطية

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

(ت 1365 هـ - 1946 م)

- أولها :

الحمد لله أحمد الله حق حمده ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد نبيه وعبده ...

- آخرها :

... ويزداد رغم الحالة الحاضرة زهرة ونعومة واطمئنانا طبق رغبة مولانا المؤيد المنصور بالله ... والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته في البدء والختام.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل بعضه ملون ، تضم سبع ورقات، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12076

محاضرة الأكياس بملخص تاريخ مكناس

لعبد الرحمن بن زيدان الحسني

(ت 1365 هـ - 1946 م)

انظر : ("معجم المؤلفين" 176/5 - "دليل مؤرخ المغرب الأقصى" 57)

ويبدأها كاتبها بالتحدث عن حكمة التاريخ وقيمه ، ويورد للتمثيل لمحة من أخبار العرب . ثم يتناول نشأة مكناسة الزيتون ، ويقول إن كلمة " الزيتون " أضيفت إلى اسمها تمييزا لها عن قبيلة مكناسة النازلة بأحواز تازة ، وكذلك لإحاطة غابات الزيتون بها . ومكناسة بلد قديم ، ولها آثار قديمة باقية ، وكانت أحوازا متفرقة تنزلها القبائل المختلفة ، ثم افتتحت على يد عقبة بن نافع في سنة 62 هـ . وفي سنة 455 هـ دخل حاكمها يوسف الجزنائي في طاعة المرابطين . ولما قتل يوسف في الحرب بينه وبين بني مغراوة القائمين بفاس ، انضوت مكناسة تحت ولاية يوسف بن تاشفين ، ثم افتتحها الموحدون ، ثم بنو مرين . ثم دخلت في طاعة الدولة العلوية . وجدد مولاي إسماعيل قصبتها وبنى أسوارها ، واتخذها دارا للملك ، وأحيى بها ما اندثر من المساجد والمدارس . وهو يعدد لنا ما أنشأه المولى إسماعيل فيها من الصروح والآثار والغراس وغيرها .

- أولها :

حمدا لباري الكائنات ، وجاعل الناس ممالك وإمارات وقبائل وجماعات ..

ـ آخرها :

الجد في الجد والحرمان في الكسل * فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

ولقد نصحت لمن يريد نصيحتي * فالنصح أغلى ما يباع ويوهب

نسخة تامة كتبت بخط مغربي بيد عبد الرحمن بن زيدان في ثالث شعبان عام 1340 هـ ، تقع في عشر ورقات ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر في الأول .

رقم : 11970 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ، تقع في 24 ورقة من 84 إلى 98 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 726

المحلى في مناقب محمد بن مبارك

لمؤلف مجهول

وهو في مناقب وفضائل الولي الصالح محمد بن مبارك بن أحمد بن مسعود .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أوجد الموجودات بالفضل والإحسان وأخرجهم من ظلمات العدم بالحلم والامتنان ...

ـ آخره :

... في العلم قليل ما ذكرنا ، وفي الحديث قليل ما فسرنا

انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تـــامة كتبت بخط مغربي جميل ملـون ومشكـــول ، تقـع في 21 ورقة ، مقياس 21،5 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عاريـة عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12294

المحو بعد التشطيب لما أثبته أهل فاس
من نقض بيعة الأمير العلامة الأريب
لأحمد بن عبد الملك الحسني العلوي
ت 1241 هـ

انظر : (" أخبار مكناس " لابن زيدان 349/1 ـ " الأعلام " 156/1 ـــ " معجم المؤلفين " 302/1)

ويسمى أيضا : " مناداة الجن والإنس علـى أهـل فـاس في نقضهـم بيعة الإمام من دون الناس " .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين وهو القوي المعين ...

ـ آخره :

... لكونه أيده الله جعل التقوى أساسه ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول، تقع في ثمان ورقات ، مقياس 21،5 × 15 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

مختصر الإصابة

للحضيكي

انظر : مصابيح الإصابة في تعريف الصحابة .

رقم : 12493 / مجموع

مختصر البيان في نسب آل عدنان

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن جزي الكلبي التونسي

انظر : (" فهرس الخزانة العامة " 161)

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد في الذات والصفات والأفعال ، المنزه عن الشريك والشبيه والنظير والمثال ...

ـ آخره :

ويختم لنا بالحسنى بجاه نبينا وذخيرتنا سيدنا ومولانا محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون وقع الفراغ منها عام 1295 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 40 ورقة من 36 ب إلى 76 أ ، مقياس 22،5 × 17،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12311

نسخة أخرى تختلف عن النسخة الأخرى في ترتيبها كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 56 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها أثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم .

رقم : 10348

نسخة مبتورة الأخير تنتهي عند قوله : " صفوان بن يسار بن موسى بن سليمان بن يحيى بن موسى بن عيسى " ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1893

مختصر تاريخ الدول

لغريغوريوس بن هارون الملطي ابن العبري

ت 685 هـ

انظر : (" كشف الظنون " 1626/2 ـ " إيضـاح المكنـون " 153/1 ـ "الأعلام" 308/5 ـ " معجم المؤلفين " 40/8 ـ G.A.L. G.I. 349 - S.I. 591)

ـ أوله :

الحمـد لله الأول بـلا بدايـة ، والآخـر بـلا نهايـة ، ذي الكلمـة الأحدية ، والحياة الأبدية ،...

ـ آخره :

... وكـان كـاملا بجميـع السياسـات والتدابـير والتواضـع الحسـن ويقولون عنه إنه ما سبقه أحد بالسلام بل كان يبتدىء لمن تقدم إليه .

نسخة تامة في مجلد ضخم كتبت بخط أندلسي جميل ملون ومجـدول فاتحتها مزخرفة بالذهب ، تضم 276 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطـرر والخـروم وهـي عارية عـن اسـم الناسـخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 672

مختصر ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك

لعله لأبي عبد الله محمد بن حمادة السبتي

انظر : ("الدر النفيس في مناقب إدريس " 16 - "دليل مؤرخ المغـرب" 269 - 270)

- أوله :

الطبقة الأولى من أصحاب مالك رضي الله عنهم : المغيرة بـن عبـد الرحمن المخزومي أبو هاشم كان فقيه المدينة بعد مالك...

- آخره :

... توفي سنة سبع وتسعين وأربع مائة.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط أندلسي جميـل مشـكول ، تقـع في 139 ورقة ، مقياس 24،5 × 19،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تملـك وخـروم كثيرة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5234

مختصر درة الأسرار وتحفة الأبرار في ترجمة أبي الحسن علي بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلي ت 656 هـ

مؤلفه غير مذكور

- أوله :

فصل في نسب ولي الله تعالى الشيخ الإمام القطب أبي الحسن علي الشاذلي رضي الله عنه ...

- آخره :

ثم تعقد على بساط الذكر بالانقطاع إلى الله عز وجل عن كل شيء سواه لقوله تعالى : " واذكر ربك وتبتل إليه تبتيلا " كمل والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 141 ورقة ، مقياس 17،5 × 13،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 1031 / مجموع

نسخة تختلف عن سابقتها في الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون، تقع في 14 ورقة من 1 إلى 14 ، مقياس 24،5 × 18،5 سم ، مسطرة

21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6241

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 26 ورقة، مقياس 23 × 17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12152 / مجموع I

مختصر الروض العاطر الأنفاس في أخبار الصالحين من أهل فاس المنسوب لابن عيشون

للعربي بن الطيب القادري ت 1106 هـ

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 51 ـ " سلوة الأنفاس " 346/2)

ـ أوله :

فنبدأ أولا بمولانا إدريس الأكبر كاتب خلافته نفعنا الله به خمسة أعوام ...

ـ آخره :

ولا صحبة لمن هو أهل لذاك والله يرينا الحق حقا ويوفقنا لاتباعه ويرينا الباطل باطلا ويعيننا على اجتنابه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد الطيب بن عبد السلام بن الخياط بن علال القادري الحسني سنة 1257 هـ ، تقع في 57 ورقة من 1 أ إلى 57 أ ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 5308

مختصر الروض الناظر في مناقب الشيخ سيدي عبد القادر

لحسن بن أبي القاسم بن باديس القسنطيني

(ت 787 هـ - 995 م)

وهو استعراض ملخص لما اطلع عليه المصنف بالقدس الشريف في كتاب " روض الناظر في مناقب الشيخ سيدي عبد القادر " ، وهو يذكر مولده ونشأته ودراسته الأولى ، وانتظامه في الطريقة ، ثم يذكر شيوخه ، وما أخذ على كل منهم ، ثم يصف تقشفه ، وخروجه حافيا إلى الصحراء، وجلوسه في الخراب مدة خمسة وعشرين عاما ، ويلخص مبادئ طريقته فيما يلي " الرجل تحت مجاري الأقدار بمرافقة القلب والروح ، واتحاد الباطن والظاهر ، والسلامة من صفات النفس ، مع الغيبة عن رتبة النفع والضر، والقرب والبعد " . ثم يذكر بعض كراماته ولاسيما ببغداد ، ويختتم بذكر طائفة من مشاهير الصلحاء ، مما نقله من كتاب " روض الناظر " ، ثم بقصيدة من نظمه في طريق عودته من القدس إلى مصر .

- أوله :

الحمد لله مفيض أنوار عنايته على أهل قربه ومحبته الذين سبقت لهم السعادة قبل تسوية أبيهم...

- آخره :

فهؤلاء أربعون شيخا من صدور الرجال وأهل المقامات والأحوال والعلوم والأعمال نفع الله بأسرارهم وأعان على اقتفاء آثارهم والاهتداء بأنوارهم بعضهم مذكور في روض الناظر وسائرهم في غيره من الدفاتر ...

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 40 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4354 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 15 ورقة من صفحة 206 إلى 233 ، مقياس 31 × 22 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11013

مختصر طبقات الشافعية الكبرى

لتاج الدين عبد الوهاب بن علي السبكي الشافعي

ت 771 هـ

انظر : (" الدرر الكامنة " 425/2 ـ " النجوم الزاهرة " 108/11 ـ "معجم المؤلفين" 225/6)

ـ أوله :

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ، ويكافي مزيده ، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد الحافظ المتقن المحقق ...

ـ آخره :

كذا أخرجه أبو داوود في سننه ورجال إسناده كلهم ثقات ... وأسألك الراحة في الدارين في الدنيا والآخرة إلى هنا انتهى هذا المختصر نفع الله به .

نسخة مصورة كتبت بخط مشرقي لا بأس به وقع الفراغ من تأليفها عام 754 هـ ، تقع في 653 صفحة ، مقياس 24 × 14 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10986 / مجموع II

مختصر الطبقات الوسطى للشعراني والحضيكي والذيل عليهما

لأبي زيد عبد الرحمن التغرغرتي السوسي

ت 1279 هـ

انظر : (" سوس العالمة " 200 - " دليل مؤرخ المغرب " 267)

- أوله :

حرف الباء : ومنهم بركة بن محمد بن أبي بكر التدمسي رضي الله عنه ...

- آخره :

ولم يكن عندي صبي يقرأ قبل ذلك فلما وصلت البلد جمعت صبيانها في المسجد للتعليم ...

نسخة مصورة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 119 صفحة من 191 إلى 310 ، مقياس 21 × 16 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 10986 / مجموع I

مختصر لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

للإمام عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الشافعي

ت 973 هـ

انظر : (" شذرات الذهب " 372/8 ـ " فهرس الفهــارس " 405/2 – "معجم المؤلفين" 218/6)

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين وأشهد أن لا إلاه إلا الله الملك الحـق المبـين ، وأشهد أن سيدنا ونبينا محمدا عبده ورسوله إلى الخلق أجمعين ...

ـ آخره :

فاتبعوني أيها الإخوان على ذلك ، واعملوا بمثل ذلك مع أعدائكم وأجركم على الله تعالى والحمد لله رب العالمين .

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مغربي وسط وقع الفراغ من تأليفها بمصر سنة 966 هـ ، تقع في 156 صفحـة ، مقيـاس 21 × 16 سـم ، مسـطرة 29 س ، بها تعقيبة .

رقم : 11470

مختصر مدد التأييد في ترتيب المحفوظات والتقاييد

لأبي عبد الله محمد بن أحمد الجنان الفاسي

(ت بعد 1173 هـ - 1758 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 478)

اختصر فيه كناشة اليحمدي التي جمع فيها من شوارد التاريخ والأدب فوائد ، ومن حقائق التصوف ما يزري بالفرائد إلى غير ذلك مما يستحسنه ألوا الألباب ، ويستجيده الجهابذة الأنجاب .

- أوله :

الحمد لله الذي نور بالعلم الشريف قلوب أوليائه ، ويسر جوارحهم لشكر نعمه وآلائه ...

- آخره :

حشرنا الله في زمرتهم ، وجمعنا بهم في دار النعيم مع المنعم عليهم من النبيئين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما ... وكان جمعه له في أوائل الخمسين بعد المائة والألف.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 171 ورقة من 15 ب إلى 186 ب ، مقياس 20 × 17 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 4584

مختصر مروج الذهب ومعادن الجوهر

لأحمد بن أبي القاسم الصومعي الهروي

(ت 1013 هـ ـ 1604 م)

انظر : (" معجم المؤلفين " 2/49 ـ G.A.L. S.II. 680)

وهو اختصار لكتاب مروج الذهب لآبي الحسن علي بن الحسن بن علي المسعودي لم يحدد فيه منهج اختصاره .

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد في الذات والصفات والأفعال ، المنزه عن الشريك والشبيه والمثال ...

ـ آخره :

وضعف ملوك العباسيين وانقرضت دولتهم في المشرق والمغرب ومصر والبقاء لله الدائم انتهى بحمد الله وحسن عونه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 24 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، وقد ذيلت بشجرة أنساب الخلفاء الأمويين والعباسيين ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11393

مختصر نفح الطيب

لعلي بن أحمد بن محمد الحريشي

(ت 1143 هـ - 1730 م)

انظر : (" معجم المؤلفين " 12/7 -" هدية العارفين " 766/1 - "فهرس الفهارس" 253/1 - " الاعلام " 65/5)

- أوله :

الحمد لله المدبر الحكيم ، العلي العظيم المنفرد بالملك والملكوت ، والعزة والجبروت ، رافع السموات بغير عماد ، المقدر لأرزاق العباد ...

- آخره :

فقدس من عالم عامل * أنار لي شجوني لما ذهب

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 236 ورقة ، مقياس 23،5 × 18 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وأثر الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7229

مختصر نيل الابتهاج في الذيل على الديباج

لمؤلف مجهول

وهو عبارة عن مختصر صغير مأخوذ من " نيل الابتهاج " لأحمد بابا التنبكتي الصنهاجي . يتضمن جملة من التراجم التي وردت بهذا الذيل على سبيل الاختصار الشديد ، من بداية تراجم الأحمدين ، مرتبة على حروف المعجم حتى العين ثم الياء . ومعظمها لا يزيد عن أسطر قلائل .

ـ أوله :

الشيخ السيد أحمد بن عمر بن محمد بن عاشر الأندلسي نزيل سلا الولي الزاهد المشهور ...

ـ آخره :

توفي سنة 513 نحو ثمانين سنة بقلعة حماد انتهى ما وجد إليه السبيل من هذا الكتاب الذي ليس له في بابه مثيل رضي الله عن مؤلفه ، ونفعه به يوم حشره وموقفه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 28 ورقة، مقياس 19 × 14،5 سم ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7434

نسخة أخرى كثيرة الخروم بها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي رديء ملون ، تقع في 28 ورقة ، مقياس 19 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11117

مختصر وفيات الأعيان لابن خلكان

تصنيف أبي القاسم محمد بن طركاط المكي الأندلسي

انظر : (" بروكلمان " S.II 930)

وهو عبارة عن مختصر لكتاب " وفيات الأعيان " سار فيه واضعه منذ الديباجة على نمط الكتاب الأصلي ، سواء في ترتيب التراجم ، أو إيراد النصوص ، مع الإيجاز في كثير من التراجم ، وترك كثير من القصائد. وقد أغفل في البداية ، وخلال مساق الكتاب بعض التراجم الثانوية ، كما تنقصه في النهاية بعض تراجم من المؤلف الأصلي .

- أوله :

بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء ، وحكم على عباده بالموت والفناء، وكتب لكل نفس أجلا لا تجاوزه عند الانقضاء ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله أفضل الأنبياء وأكرم الأصفياء ...

ـ آخره :

وكان العلماء يقولـون إصـلاح المنطـق كتـاب بـلا خطبـة ، وأدب الكاتب خطبة بلا كتاب ، وقد ذكر المؤلف كيفية موته وتاريخهـا رحمـه الله تعالى .

نسـخة تامـة كتبـت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 257 ورقة، مقياس 31،5 × 22 سم ، مسطرة 26 س ، بهـا تعقيبـة وأثـر الرطوبـة وهـي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11745 / مجموع

المدخل إلى معرفة كتاب الإكليل

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن حمدوية بن نعيم بن الحكم الضبي الطهماني النيسابوري

ـ أوله :

الحمد لله الذي علمني ما لم أعلم وكان فضل الله علي كثيرا وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليما ...

ـ آخره :

... آخر المدخل بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وصلواته على سيدنا محمد خير خلقه وعلى آله وأصحابه وأزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جيد وذيلت بحديث طويل عن وفاة أبي بكر رضي الله عنه وبقصيدة شعرية للونشريسي ، وقع الفراغ من نسخها سنة 1002 هـ على يد أحمد بن محمد العدي ، تقع في 14 ورقة من 26 إلى 39 ، مقياس 26،5 × 19،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 2529

مرآة الزمان في تاريخ الأعيان

لأبي محمد شمس الدين يوسف بن قزغلي بن عبد الله سبط ابن الجوزي

(ت 654 هـ - 1256 م)

انظر : (" هدية العارفين " 554/2 ــ " معجم المطبوعات " 69/1 ــ "معجم المؤلفين" 324/13 - G.A.L. G.I. 362 - S.I. 589)

وهو مجلد ضخم منشور بلوحاته المخطوطة المصورة بعناية المستشرق الأمريكي جيمس رتشارد جويت ، وأخرجته مطبعة جامعة شيكاكو في سنة 1907 م ، مصدر بمقدمة باللغة الإنجليزية في خمس صفحات ، تتحدث عن محتويات هذا الجزء وعن مؤلفه ، وعن طريقة تصويره عن المخطوط الأصلي المحفوظ بجامعة بيل. ويتناول هذا الجزء أخبار السنة الممتدة ما بين 495 هـ إلى 654 هـ مرتبا وفق السنين ، ويعنى

عناية خاصة بسرد أحداث الحروب الصليبية ، واسترداد بيت المقدس على يد صلاح الدين ، وحملة لويس التاسع إلى مصر ونكبتها .

ـ أوله :

بسم الله الرحمن الرحيم : السنة الخامسة والتسعون وأربعمائة وفيها كانت أخبار الشام ...

ـ آخره :

و أحضر المنجم وأخذ له الطالع وانتقل إلى الجوسق ، تم التاريخ المبارك بحمد الله تعالى وحسن توفيقه والحمد لله وحده .

نسخة كتبت بخط مشرقي لا بأس به كان الفراغ من نسخها سنة 794 هـ على يد أحمد بن صلعاي السيفي ، تقع في 530 صفحة ، مقياس 31 × 24 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 6790

نسخة أخرى مبتورة الأخير تتضمن أحداث الشرق الإسلامي من سنة 513 هـ إلى 542 هـ كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومزخرف الديباجة ، تقع في 157 ورقة ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رقم : 11842

نسخة أخرى تضم الجزء الثالث تتناول الأحداث الممتدة بين سنة 146 هـ حتى سنة 209 ، كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 205 ورقة ، مقياس 24 × 17،5 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 155

مرآة المحاسن في أخبار الشيخ أبي المحاسن

لأبي حامد محمد العربي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي

(ت 1052 هـ - 1642 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب الأقصى " 219 - " معجم المطبوعات العربية " 1680/2 - " سلوة الأنفاس " 313/2 - " معجم المؤلفين " 290/10)

يتناول المؤلف في الباب الأول مولد الشيخ ومبدأ أمره ، وقد ولد الشيخ في ربيع الأول سنة 937 هـ / 1530 م ، بمدينة القصر الكبير ، ونشأ بها ، وتلقى دراسته الأولى ، وتعرف على شيخ العصر العارف بالله أبي زيد عبد الرحمن ابن عياد المجذوب ، وقد آنس نجابته وتنبأ بنبوغه ، ثم انتقل الشيخ يوسف مع أسرته إلى فاس قبل سنة ستين ، فأدرك بها جماعة من أكابر الشيوخ ، وأخذ عنهم مختلف العلوم والفنون ، ورجع إلى القصر مدى فترة ، ونشر بها علمه ، وتوثقت صلته بشيخه أبي زيد عبد الرحمن المجذوب ، وأخذ عنه الطريقة ، وأخذ في نفس الوقت عن مشايخ عدة

يعنى المؤلف بذكرهم ، وذكر تواريخ وفياتهم ، وعاد الشيخ إلى فاس سنة 974 هـ . ويعنى المؤلف بعد ذلك بذكر أوصافه وأحواله ، والأوراد التي رتبها لأصحابه ، ثم ذكر بعض كراماته ، وإيراد بعض مكاتباته ، وردوده على أصحابه ، وأجوبته عن بعض المسائل ، ثم وفاته في ربيع الأول سنة 1013 هـ / 1604 م ، ويتناول المؤلف في الباب الثاني من الكتاب ذكر من له اتصال بالشيخ يوسف من أبوة أو بنوة أو أخوة ممن يتميز بعلم أو صلاح ، ويستعرضهم تباعا ، ويذكر محاسن حياتهم وتواريخ مواليدهم ووفياتهم ، ويتخلل ذلك عدة أشجار نسبية .

ـ أوله :

الحمد لله الذي خصص أولياءه بخصائص قربه وجعل ذكرهم وحبهم سبيلا إلى ذكره ، وتوعد من آذى وليا منهم بإيذانه بحربه.

ـ آخره :

فأخذ بتلابيب سيدي أبي شتاء ودفعه إليهم وقال هذا أبو شتاء خذوا بتلابيبه ولا تطلقوه حتى تمطروا فامطروا في الحال وجرى عليه ذلك الاسم وكانت وفاته سنة سبع وتسعين وتسعمائة رضي الله عنهم ونفعنا ببركاتهم أجمعين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 199 ورقة، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 11489

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 122 ورقة، مقياس 22 × 16،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12193

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 189 ورقة ، مقياس 21 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2029

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 157 ورقة ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1041

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ، تقع في 142 ورقة ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 820 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 115 ورقة من 49 ب إلى 164 ، مقياس 23،5 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وآثار الترميم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 139

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في 133 ورقة ، مقياس 21،5 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي خالية من اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 341

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول بيد عبد النبي محمد ابن إدريس العمراوي في 27 رمضان 1272 هـ ، تقع في 95 ورقة ، مقياس 26،5 × 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة .

رقم : 2888

المرقي في بعض مناقب القطب سيدي محمد الشرقي

لعبد الخالق بن محمد بن أحمد العروسي الشرقي

لم نقف على تاريخ وفاته

انظر : (" الإعلام " 8/49 - " دليل مؤرخ المغرب " 220)

يقول المؤلف في مقدمته : (فهذا ما تيسر لي من التعريف بالوفي الكامل ، القطب الواصل ، غوث زمانه ، ونخبة أوانه ... سيدي محمد الشهير بالشرقي ابن سيدي أبي القاسم ابن سيدي محمد الملقب الزعري ... وذكر طريقته وأشياخه ، وشيء قليل من كراماته وبعضا من أتباعه " .

وقد رتب المؤلف كتابه على خمسة أبواب ، خص الباب الأول منها للكلام على فضائل النبي صلى الله عليه وسلم ، ونبوته ، وفضل أمته ، وتحدث في الباب الثاني عن التعريف بالشيخ سيدي محمد الشرقي ، ولكنه لم يعطنا عنه كثيرا من المعلومات ، وتحدث في الباب الثالث عن طريقة الشيخ وسلسلته وأشياخه ، وفي الباب الرابع عن كراماته . وفي الباب الخامس عن صلحاء أولاده وبعض تلاميذه. واختتم الكتاب بذكر نبذ من أقوال الشيخ وأحاديثه .

وجاء في " الصفوة " أن سيدي محمد الشرقي كان من مشايخ القومية المشهورين بالمغرب بشهير البركة ، وبعد الصيت ، وكثرة الأتباع ،

نفع الله به خلقا كثيرا ، وتخرج به جماعة من الأولياء ، ويقال إنه بلغ درجة القطبانية ، وله كرامات كثيرة . وكانت بينه وبين الشيخ أبي المحاسن الفاسي مواصلة ومراسلة . وقد توفي الشيخ في أوائل المحرم سنة عشر وألف ، ودفن بجعيد من بلاد تادلا ، وقبره هناك شهير .

ـ أوله :

الحمد لله الذي شرح بالعلم صدور أوليائه المتقين ، وفتح بنور معرفته قلوب عباده العارفين ...

ـ آخره :

يا وارثا علم النبي محمد * أنت الملاذ لخائف متقاصر

صلى عليه الله ما هب الصبا * والآل والأصحاب خير أكابر

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي وسط ملون ، تقع في 239 ورقة ، مقياس 34،5 × 22 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1905

مروج الذهب ومعادن الجوهر

لأبي الحسن علي بن أبي الحسن المسعودي

(ت 345 هـ - 956 م)

انظر : (" كشف الظنون " 1658 — " معجم سركيس " 1744 — "معجم المؤلفين" 7/80 - G.A.L. G.I. 145 - S.I. 220)

وهو مزيج من التاريخ والجغرافية ، كتبه المسعودي حينما استقر بمدينة الفسطاط سنة 330 هـ ، وفيه يعالج أصل الخليقة ، وذكر البحار والجبال ، وعجائبها ، والأقاليم السبعة وفقا لقواعد الجغرافية القديمة ، ثم يتناول تواريخ الأمم القديمة من الفرس واليونان والقبط والصقالبة والعرب الجاهلية ، وما كانت تجري عليه كل الأمم من حساب السنين والشهور ، وما كان لديها من البيوت والهياكل المعظمة . ويعنى المسعودي عناية خاصة بالتحدث عن تقاليد العرب قبل الإسلام ، وأساطيرهم ومعتقداتهم، وأقوالهم في الجان والهاتف والغيلان والكهان وغيرها . ثم يسرد تاريخ الإسلام منذ مولد النبي العربي حتى عصر الخليفة العباسي المطيع بالله ، وذلك حوالي سنة 340 هـ .

- أوله :

الحمد لله أهل الحمد ، ومستوجب الثنا والمجد ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين وعلى آله الطاهرين ...

ـ آخره :

ونسأله أن يمحو بخير شرا ، وبجد هزلا ، ثم يعود بعد ذلك علينا بعفوه ويتغمدنا بفضله إنه جواد منان .

نسخة تامة في مجلد كبير كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون ، تقع في 382 ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 1159

نسخة تامة تقع في مجلدين من أربعة أجزاء كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ، يقع المجلد الأول في 257 ورقة ، مقياس 22،5 × 16،5 سم، مسطرة 27 س ، والثاني في 196 ورقة ، مقياس 23،5 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، المجلد الأول منها مرمم بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم كان الفراغ من نسخها عام 1004 هـ بيد محمد بن زين الدين بن معتوق الغرزني .

رقم : 8973

نسخة يوجد منها المجلد الثاني فقط يبتدئ بذكر ولادة النبي صلى الله عليه وسلم وتنتهي بأخبار معاوية بن أبي سفيان ، تقع في 203 ورقة ، مقياس 27،5 × 17،5 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم كان الفراغ من نسخها في 26 شعبان سنة 964 هـ على يد بدر الدين محمد بن شريف الخطيب الشافعي الدمنهوري البرهاني .

رقم : 8737

نسخة يوجد منها المجلد الأول تنتهي بأخبار الحسن بن أبي طالب كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 228 ورقة ، مقياس 33 × 20 سم ، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6283

نسخة يوجد منها المجلد الثاني وهي مبتورة الأخير تبدأ بذكر أخبار الدولة العباسية وتنتهي بذكر تسمية من حج بالناس من أول الإسلام إلى 335 هـ كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 233 ورقة ، مقياس 28،5 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12518

قطعة من الكتاب تبتدئ بذكر البحر الرومي وتنتهي بذكر جبل الفتح ، كتبت بخط مغربي واضح ملون ومذهب العناوين ، تقع في 98 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 12013

المزايا فيما أحدث من البدع في أم الزوايا

لأبي عبد الله محمد بن عبد السلام الناصري الدرعي

ت 1239 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 219/2 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 56/1 ـ " معجم المؤلفين " 170/10)

وهو كتاب تكلم فيه على ما حدث في زاويتهم الناصرية بتمكروت، ورد فيه على ابن عمه أبي الحسن علي بن يوسف بن محمد المتولى أمور الزاوية وما أحدث فيها من البدع المخالفة للشرع ، وهي نحو الستين بدعة .

ـ أوله :

الله أستعين وبسنة نبيه وهديه أدين والصلاة والسلام على سيد الكونين المبعوث إلى الثقلين ...

ـ آخره :

... هذا آخر ما قصدنا جمعه تذكرة لنا ولمن معنا أو بعدنا ولئلا يغتر بأن كل ما يرى أو يفعل اليوم في أم الزوايا ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به فرغ منها في 25 صفر سنة 1230 هـ بيد مؤلفها ، تقع في 136 صفحة ، مقياس 21 × 12،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة .

"مسالك الهداية إلى معالم الرواية" انظر : "اقتفاء الأثر بعد ذهاب أهل الأثر"

رقم : 4893

مسبوك الذهب في فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب

لمرعي بن يوسف بن أبي بكر المقدسي الحسيني

(ت 1033 هـ - 1623 م)

انظر : (" خلاصة الأثر " 358/4 ـ " هدية العارفين " 426/2 ـ "معجم المؤلفين" 218/12)

وفيه يتحدث المؤلف عن فضل العرب ، وما حازوه من شرف النسب والحسب . ثم يتحدث عن أصل العرب ، والفرق بين العرب والأعراب ، ويفاضل بين العرب والعجم ، وينوه بفضل العرب ، ورفيع

خلاهم ، وأنهم أفضل من جنس العجم بسائر عناصره من العبريين والـروم والفرس وغيرهم . ثم يتحدث بعد ذلك عن فضل العلم ، وأنه هو الشرف المكتسب الذي يعول عليه ، وهو الفضل الحقيقي لا مجرد الشرف . ويقول أخيرا إن سكان القرى والأمصار من العرب هم أفضل من أهل البادية . وإنه وفقا لحديث رواه الحافظ السلفي ، مسندا إلى أبي هريرة ، فإن العربي هو من تكلم بالعربية أو أدرك له أبوين في الإسلام .

ـ أوله :

قال العبد الفقير إلى الله تعالى مرعي بن يوسف الحنبلي المقدسي ... الحمد لله الذي تفضل ووهب ، وأبعد من شاء وقرب ، يخلق ما يشاء ويختار ...

ـ آخره :

لما كان عليه جماعة السلف الصالحين من الصحابة والتابعين والسابقين الأولين من الأنصار والمهاجرين ، وأسأله سبحانه حسن الخاتمة في خير وعافية.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جيد ملون ومجدول بيد محمد يعقوب المقدسي الحنبلي سنة 1143 هـ وكان الفراغ منها على يد مؤلفها في أواخر ربيع الأول عام 1013 هـ ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 6680 / مجموع

مسرة الإخوان بطيب ذكر شيخنا الديان
أو مسيرة الإخوان في كرامات أولياء الرحمن

لأبي بكر بن محمد بن إبراهيم بن محمد المسكالي السوسي

(كان حيا 1120 هـ - 1708 م)

انظر : (" هدية العارفين " 241/1 - " معجم المؤلفين " 70/3)

وهي عبارة عن أرجوزة طويلة نظمها مؤلفها في سلسلة الطائفة الناصرية والزروقية والشاذلية والتنويه بفضائلها .

- أولها :

باسم الإله المحسن الوهاب * باري الورى مسبب الأسباب

- آخرها :

صلى وسلم عليه الله * ما نطقت وصمتت أفواه
وآله وصحبه الأخيار * من المهاجرين والأنصار

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في سبع ورقات من 140 أ إلى 146 ب ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13328

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ثمان ورقات من 168 أ إلى 175 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12960 / مجموع

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول ، تقع في ست ورقات من 96 أ إلى 101 ب ، مقياس 28 × 18 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10939 / مجموع

المسلسلات الجياد

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي

ت 911 هـ

انظر : (ورد في " مكتبة الجلال السيوطي " ص 318 تحت عنوان : "المسلسلات الكبرى "

ـ أوله :

أخبرني شيخ الإسلام علم الدين صالح البلقيني عن والده شيخ الإسلام سراج الدين ...

ـ آخره :

... يقول سمعت أبي يقول سمعت علي بن أبي طالب يقول هتف العلم بالعمل فإن أجابه و إلا ارتحل . كمل .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثمان ورقات من 140 إلى 147 ، مقياس 23،5 × 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1339

المسك الأريج في نسب أولاد الدريج

لأبي الربيع سليمان بن محمد الحوات الحسني

(ت 1231 هـ ـ 1816 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 108 ـ " المصادر العربية لتاريخ المغرب " 37/2 - G.A.L. S.II. 689)

رسالة حقق فيها رجوع نسب هذه الأسرة إلى الأنصار من ذرية الصحابي الجليل عبادة بن الصامت .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل حب الأنصار من الإيمان ، ومدح الأبناء بصلاح الآباء في محكم القرآن ...

ـ آخره :

سلك الله بي وبكم سبيل المحبين ، في جانب أوليائه المتقين ، ونعوذ بالله من شرور الحاسدين والحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي واضح ملون ، تقع في 24 ورقة، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 12082

مشموم عرار النجد والغيطان المعد لاستنشاق الوالي وأنفاس المولى السلطان

لمحمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الفاسي

(ت 1313 هـ - 1895 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 228 ـ " معجم المؤلفين " 277/6 ـ "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 165/2)

وهو عبارة عن مزيج من قواعد السياسة الملكية والتاريخ . وفيه يذكر المؤلف وصايا عبد الملك بن مروان والمهلب بن أبي صفرة عن تولية السلطان وعن أوصاف الملك ومعاملة الطائفة الباغية ، ثم يتحدث عن شرف الدولة العلوية وعدد ملوكها ، وسيرة كل منهم بإيجاز . ويبدأ بالسلطان مولاي الحسن بن محمد ابن عبد الرحمن الذي تولى الملك سنة

1290 هـ ، ويتحدث عن أخلاقه وأخباره ، ويشيد بصفاته وعهده . ويتحدث بهذه المناسبة عن فضائل السلطان عامة . ثم يتحدث بعد ذلك عن حاضرة فاس ونشأتها ، ويعود إلى الحديث عن شرف الدولة العلوية وملوكها بإيجاز ، منذ ولاية المولى إسماعيل حتى المولى الحسن السابق ذكره.

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا يزول ملكه ولا يدول ، ولا لمشيئته وإرادته اضمحلال ولا عدول ...

ـ آخره :

والله أسأل أن يتحفنا وإياكم مما لديه من الرضى والرضوان ، والختم بالسعادة والغفران وأن يفعل ذلك بنا وسائر المسلمين وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 145 ورقة ، مقياس 21 × 17 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 2599

مصابيح الإصابة في تعريف الصحابة

لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله الحضيكي الجزولي السوسي

(ت 1189 هـ - 1875 م)

انظر : (" فهرس الفهارس " 351/1 – " معجم المؤلفين " 280/8 – "سوس العالمة" 193)

وهو عبارة عن مختصر لكتاب " الإصابة في تميز الصحابة " للحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة 852 هـ / 1448 م.

وقد تبين بمراجعة هذا المختصر على الكتاب الأصلي " الإصابة " أنه يطابقه في الأبواب ، وترتيب التراجم من بدايته إلى نهايته ، وأنه لم يحذف من سياق النص الأصلي سوى القليل .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحصى كل شيء عددا ، ورفع بعض خلقه على بعض فكانوا طرائق قددا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له لم يتخذ صاحبة ولا ولدا .

ـ آخره :

أم يحيى استدركها أبو موسى وقال ذكرناها في ترجمة بريرة أو زائدة جارية عمر يعني في الزاي المنقوطة من أسماء النساء ولم يذكر هناك ما يدل على أن لها صحبة ...

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي حاشد ملون ، تقع في 333 ورقة ، مقياس 23 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم قليلة وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12496 / مجموع

مطالع الإشراق في نسب الشرفاء الواردين من العراق

لعبد السلام بن الطيب بن محمد القادري الحسني

ت 1110 هـ

انظر : (" سلوة الأنفاس " 348/2 ـ " فهرس الفهارس " 132/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 107/1 - " معجم المؤلفين " 225/5 - G.A.L. S.II. 682)

حقق فيه النسب الشريف للأسر الواردة من العراق ، بأخبار وأسانيد صحاح مروية عن الثقات .

ـ أوله :

الحمد لله الذي أخرج النسب الفاطمي من أنفس الأعلاق ، وأطيب الأعراق ، ... وبعد فإن أحق ما تصرف له أعنة العناية ، وتوجه إليه وجوه المعرفة والدراية ...

ـ آخره :

تحقيق أنسابهم ، وإزالة اللبس على أحسابهم ، ... وأرجو أن أكون ممن قام بذلك الوظيف ، وحظي برضى الله ورسوله بجاه ذلك المنصب الشريف ، والله تعالى يرزقنا التوفيق .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد الرحمن بن عبد المالك العراقي الحسيني عام 1240 هـ ، تقع في 42 ورقة من 154 أ إلى 196 ب ، مقياس 22 × 15 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاريظ في الأخير لمجموعة من العلماء والوجهاء من أمثال محمد بن عبد القادر الفاسي ، ومحمد بن أحمد القسنطيني ، والمهدي بن أحمد بن علي الفاسي وغيرهم .

رقم : 81

مطالع الحسن واتباع السنن وطلوع راية مولانا الحسن

لأبي الحسن علي بن محمد السوسي السملالي

(ت 1328 هـ - 1910 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 156 - " معجم المؤلفين " 201/7)

يقول المؤلف في ديباجته إنه كتب كتابا يتضمن عناية الله بمولانا الحسن بما منحه الله من النصر والفتح المبين في أمره الأول . وجعله على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة ، ورتبه ترتيب الجيش في الحرب : مقدمة وساقة والجناحين والقلب.

وتناول في مقدمته التبرك بأهل البيت ، ويتحدث تباعا عن جواز المديح المطلق للناس فضلا عن الأمير ، وفي أن خير الأمة أولها وآخرها ، وأن عادة الله في أهل الفضل ، أن يكثر فيهم القيل والقال ، ثم يذكر خروج السلطان من رباط الفتح قاصدا لبني حسن ومن انضم إليهم من القبائل وانتصاره عليهم ، والوقائع التي كانت بينه وبين البربر ببني مطير ومن انضاف إليهم ، وتكفير البربر ومن سلك مسلكهم ، ثم يشير إلى عناية الله بالسلطان وذكر مذهبه ومذهب السلف الصالح ، ويذكر دخوله لفاس وما أظهر الله على يديه من الرحمة والشفقة على أهل الجنايات ، ويختتم بفصل يذكر فيه مسائل متفرقة "كثيرا ما يقع فيها الغلط " وهو

يشير في كتابه إلى كتاب أكنسوس " الجيش العرمرم " ومنظومة سيدنا الغالي ، وكتاب الفقيه سيدي العربي .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الملوك في إقامة الدين خليفة الأنبياء ، وجعل لهم من الحرمة ...

ـ آخره :

أن يعصمنا من الطعن والطاعون وسائر البلايا في النفس والمال والأهل والولد إنك على كل شيء قدير .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 82 ورقة ، مقياس 22 × 17،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 148

المطالع الزهرا الجامعة لأسماء بني الزهرا

لأبي عبد الله محمد الزكي بن هاشم بن الكبير العلوي المدغري الحسني

(ت 1270 هـ - 1853 م)

انظر : (" إتحاف المطالع " 144 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 362 ـ "المصادر العربية لتاريخ المغرب"2/39)

وهو حسبما يذكر المؤلف في تتمة عنوان كتابه ، عبارة عن ذكر محاسن التالد ورفع الألوية بمعرفة الذرية العلوية ، وتنوير القلوب القاسية بأنساب الأشراف السجلماسية . ويبدأ المؤلف في ذلك باستعراض مفصل لنسب المولى الحسن بن القاسم ، وذكر عمود نسبه حتى يصل إلى السيدة فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وإيراد عدد من أقوال المؤرخين وعلماء الأنساب ، وكذلك إيراد عدد من القصائد في تأييد هذه النسبة . ويذكر بعد ذلك أن المولى الحسن المذكور أو الحسن الشريف رأس الأسرة ، هو أول من دخل المغرب منهم ، واستقر بسجلماسة ، وكان موطن أسلافه بالينبوع من أعمال الحجاز . وكان دخوله المغرب في أواخر المائة السابعة ، وانتشرت فروعه بالمغرب عن طريق حفيده علي الشريف ، ويتتبع المؤلف هذه الفروع وتشعبها في سائر المناحي في كثير من الإفاضة . ويختتم الكتاب بتفسير لبعض الآيات القرآنية والأحاديث النبوية .

ـ أوله :

حمدا لمن نشر بعد الجمع محاسن الآل ، الجامع الذي جمعهم في فلك السعادة جمان الجواهر واللآل ...

ـ آخره :

وورد وارد من بحره العذب الأصفى ، واكتال بمكياله الأوفى ، سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تبييضها عام 1251 هـ ، تقع في 164 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة بعض الخروم وفراغات في المتن ، كان الفراغ من نسخها عام 1283 هـ دون ذكر اسم الناسخ .

رقم : 656

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون باسم السلطان المولى عبد الرحمن بن هشام عام 1255 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 25 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 5063

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الفواصل والعناوين والبداية والنهاية ، تقع في 277 ورقة ، مقياس 27،5 × 22 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12506

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 94 ورقة ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 4301

مطالع السعادة وعنوان الإفادة

لمؤلف مجهول

وهو يتناول السيرة النبوية بتفصيل وإفاضة . ثم يتناول سيرة الخلفاء الراشدين ثم خلفاء الدولة الأموية ، فخلفاء الدولة العباسية حتى خلافة الخليفة الذي يلي القائم بأمر الله . ثم يقدم لنا نبذة موجزة عن الخلفاء العبيديين ، وفي نهايته ثلاث صفحات بخط آخر ، تتضمن حديثا موجزا عن ملوك بني مرين ثم الملوك الشرفاء .

ـ أوله :

...إلا بالله العلي العظيم ، وسميته مطالع السعادة وعنوان الإفادة والله تعالى أسأل الإعانة على التمام بجاه لبنة التمام صلى الله عليه وسلم ...

ـ آخره :

وإن تجد عيبا فسد الخللا * تبق رفيع القدر في عين الملا
وتعاير من به عيب وقد * قد جل من لا عجب فيه وعلا

نسخة مبتورة الأول بحوالي ورقة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تقييده في 11 جمادى الأولى عام 1151 هـ ، تقع في 234 ورقة ، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير عن ملوك بني مرين وتاريخ وفاة بعض شرفاء مراكش .

رقم : 805

مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس

لأبي نصر الفتح بن محمد بن علي بن عبد الله بن خاقان القيسي الأندلسي الاشبيلي ت 535 هـ

انظر : (G.A.L. G.I. 339 - S.I. 579)

أهداه للأمير أبي إسحاق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين قسمه إلى ثلاثة أقسام : في الكتاب والعلماء ، والقضاة والفقهاء والأدباء ، وفيه 25 ترجمة غير مثبتة في قلائد العقيان.

ـ أوله :

الحمد لله الذي راض لنا البيان حتى انقاد في أعنتنا ، وشاد مثواه في أجنتنا .

ـ آخره :

ولولا حوادث أزعجت ، وكوارث أحرجت، لأسلت للبديع سيلا ، وأزجيت إليها إبلا وخيلا لكني اكتفيت بهذه اللمح ، واقتصرت على ما جاد لي به الخاطر وسمح ، والله ولي التوفيق.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول في 29 شعبان عام 1131 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 335 صفحة ، مقياس 27،5 × 18،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول .

الكتاب مطبوع.

رقم : 3830

المعارف

لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة ت 276 هـ

انظر : (G.A.L. S.I. 184)

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم حدثنا قاسم بن اصبغ قال قـال أبـو محمـد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله ...

ـ آخره : قال جرير : [الطويل]

ويوم أبي قابوس لـم يعطـه المنـى * ولكـن صدعنـا البيض حتى تهزمـا

كمل كتاب المعارف بحمد الله تعالى وحسن عونه .

نسخة كاملة رديئة كتبت بخط أندلسي جميـل ومشـكول بيـد عبـد الرحمان بن يوسف بن محمد دون ذكر تـاريخ النسـخ ، تقـع في 173 ورقـة، مقياس 28 × 20 سـم ، مسـطرة 19 س ، بهـا تعقيبـة وطـرر قليلـة وتقـاييد مختلفة وتملك في الأول والأخير وخروم كثيرة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10747

نسخة ثانية رديئة جدا مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل، تقع في 95 ورقة ، مقياس 27 × 19 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 926

معالم الإيمان وروضات الرضوان
في مناقب المشهورين من أهل القيروان
لأبي زيد عبد الرحمن بن أبي عبد الله الأنصاري الأسيدي الشهير بالدباغ
(ت 689 هـ أو 699 هـ)

انظر : (" نيل الابتهاج " 163 - " هدية العارفين " 526/1 - " معجم المؤلفين " 185/5 - G.A.L. G.II. 239 - S.I. 812 - S.II. 239)

وهو سجل حافل لمن نزل مدينة القيروان من الصحابة والتابعين ، وأكابر الأئمة والمشاهير من الأولياء والصالحين ، إلى عصر المؤلف أي إلى القرن السابع . ويقول لنا المؤلف في ديباجته إنه نظر إلى الكتب التي وضعها أهل القيروان في تراجم أعلامها ، مثل كتاب " رياض النفوس " للمالكي ، وكتاب " الافتخار " لأبي بكر بن خلف التجبي ، وتاريخ أبي القاسم بن رشيق ، فلم يجد فيها كتابا مستوفي في المعنى الذي قصده ، ولا

محققا للغرض الذي نبه عليه ، ولا مخصوصا بأهل القيروان دون سواهم . ومن ثم فقد صح عزمه على أن يضع كتابه هذا ، وجعله مشتملا على ذكر من نزل القيروان من الصحابة ، ومن استوطنها بعدهم من فضلاء التابعين وأئمة المسلمين ، والمشهورين من الأولياء والصالحين . ويتناول ضمن هؤلاء تراجم القضاة والوزراء ، وأصناف القواد والرؤساء ، وجلة الخطباء والفصحاء ، ونخب الكرام والفضلاء والأعلام .

وقد جعل المؤلف ترتيب أسماء المترجم لهم على تاريخ وفياتهم ، إلا الصحابة فإنه يرتبهم على قدر سابقتهم في الإسلام . وأما من بعدهم ، فقد جعلهم طبقات إلى الطبقة التي أدركها والجيل الذي عاصره .

وهو يبدأ الحديث عن فضائل القيروان ، وذكر مساجدها السبعة القديمة الفاضلة . ثم يبدأ باستعراض من نزل القيروان من الصحابة . ويمضي بعد ذلك تباعا في ذكر أعلام القيروان ، وفقا للنهج الذي وصفه فيما تقدم حتى الطبقة العاشرة ، وآخر من ذكر منهم هو أبو يوسف يعقوب بن ثابت الوهماني المتوفى سنة 621 هـ .

هذا ، وقد قام الشيخ أبو القاسم قاسم بن عيسى التنوخي بتكملة هذا الكتاب ، وأضاف إليه زيادات كثيرة تكاد تضاعف من حجمه . وهو يشير إلى هذه الزيادات بكلمة " وقلت " بينما يشير إلى كلام المؤلف الأصلي بكلمة "قال" . ويمضي في ذكر أعلام القيروان حتى بداية القرن

التاسع ، أعني خلال قرنين آخرين من بعد وفاة المؤلف الأصلي . وبلغت التراجم التي أضافها ثلاث وستون ترجمة ، تشغل وحدها جزءا.

ـ أوله :

الحمد لله الذي اصطفى من شاء من خلقه لعبادته ، وجعلهم المخصوصين من بين الأمة بتوفيقه وعنايته ...

ـ آخره :

وذلك نحو من ستمائة عام من العلماء والفضلاء والزهاد ، والله يجعل ما تكلفته من ذلك خالصا لوجهه الكريم مقربا منه ، مزلفا لديه ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول الديباجة في 15 رمضان عام 1118 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 182 ورقة ، مقياس 28 × 21 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 12564

معجم طبقات المؤلفين على عهد دولة العلويين

لأبي زيد عبد الرحمن بن زيدان العلوي الحسني

(1365 هـ - 1946 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 272)

وهو يتضمن تراجم المؤلفين في عهد الدولة العلوية ، مرتبة على حروف المعجم ، مبتدئة بالإبراهمين ، ومنتهية بحرف السين (سعيد) ، والملحق يبدأ بالأحمدين ، وينتهي بحرف الميم (المحمدين) ، وجميع التراجم موجزة ، وكثير منها لا يتعدى سطرين أو ثلاثة .

ـ أوله :

حرف الألف : من اسمه إبراهيم :

إبراهيم بن محمد الطريفي السوسي من مؤلفاته حاشية على المختصر الخليلي مات عام 1136 هـ .

ـ آخره :

توفي بعد فجر يوم السبت 13 رمضان عام 1230 ودفن بضريح شيخه سيدي علي بن أحمد الوزاني .

نسخة في مجموعة أوراق غير مرتبة أو مسفرة ، تقع في 544 ورقة ، مقياس مختلف ومسطرة مختلفة ، وقد أنجز بعضا منه في بحث لنيل الإجازة بكلية الآداب بالرباط .

رقم : 3255

المعرب المبين عما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين

لأبي عبد الله محمد بن قاسم بن زاكور

ت 1120 هـ

انظر : (" فهرس الفهارس " 130/1 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 163/1 ـ " معجم المؤلفين " 145/11 ـ G.A.L. S.II. 684)

ـ أوله :

الحمد لله الباقي وحده ، قبل وجودنا وبعده ، وحين موتنا وبلوغ الفناء مناحده ...

ـ آخره :

... ولنجعل هذا المولى الذي بلغ الغاية علما وورعا آخر ما قصدنا جمعه ليكون ختامه مسكا ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها سنة 1097 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 13 ورقة ، مقياس 27 × 18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

الكتاب مطبوع.

رقم : 517

المعزى في مناقب الشيخ أبي يعزى

لأبي العباس أحمد بن أبي القاسم الصومعي الهروي التادلي

(ت 1013 هـ - 1604 م)

انظر : (" هدية العارفين " 152/1 ـ " فهرس الفهارس " 116/2 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 225 - G.A.L. S.II. 680)

وهو ترجمة مستفيضة لحياة القطب الولي الشهير أبي يعزى آل النور (بلنور) ابن عبد الرحمن الهسكوري أو الهزميري المتوفى سنة 572 هـ /

1176 م وهو الذي يصفه المؤلف في مقدمته " بأعجوبة الزمان ، وتحفة الدهر، وغريبة البر والبحر ، السيد العماد ، قطب الأقطاب ، وسيد الزهاد ، وإمام العارفين والأوتاد " .

وقد رتب المؤلف كتابه على سبعة أبواب وخاتمة . وتناول في الباب الأول نسب الشيخ ومجاهدته . وفي الباب الثاني ، ذكر الأشياخ الذين خدمهم في صباه، وتأدب بأدبهم ، وانتفع ببركة خدمتهم . وفي الباب الثالث ذكر بعض ما له من الكرامة ، وما ظهر على يده من الخوارق . وقد اختلف في أصل هذا الولي فقيل إنه من هزميره ابرجار ، وقيل من بني صبيح من هسكورة ، وقيل من أغمات إيلاني نزيل تاغية من بلاد دارجان من عمل مكناسة الزيتون . وقيل إنه كان في ابتداء أمره راعيا للبقر ، وإنه أقام في البراري خمس عشرة سنة لا يأوي إلى معمور ، ويتقوت بالجمار ، وأن الأسود والوحوش والطيور، كانت تأوي إليه ، وتأنس بمجاورته . وكانت أوثق صلاته وأكثر خدمته في صباه للشيخ الإمام أبي شعيب أيوب ابن سعيد الصنهاجي الزموري ، وعنه أخذ الطريقة . وقد وردت فوق ذلك خلال هذه الأبواب الثلاثة الأولى من الكتاب ، طائفة من المعلومات المدهشة عن كرامات أبي يعزى وخوارقه . فقد كان أميا ، ولكنه رزق إدراكا نافذا ، وفراسة مدهشة ، وأن العلامة الأندلسي شعيب بن الحسين، المشهور بأبي مدين ، قصده من فاس للتعرف والتبرك به ، وأنه خلال إقامته لديه فقد بصره ، وكاد يجن من الحزن ، فمسح الشيخ أبو يعزى بيده على عينيه فعاد إليه بصره على الفور ، وأخذ أبو مدين عنه الطريقة .

وبعد ذلك يحدثنا المؤلف في الباب الرابع عن بعض من أخذ عن أبي يعزى من الشيوخ وما فتح الله عليهم ببركاته ، وفي الباب الخامس ، يذكر من عاصره . وفي الباب السادس يذكر آداب زيارته ، وكيف يكون المريد في الجلوس بين يديه ، وكذا غيره من العلماء والأوفياء . وفي الباب السابع يتحدث المؤلف عن اتصال نسبه بهذا الإمام إلى النبي صلى الله عليه وسلم، وكذا السيد عبد القادر الجيلاني . وفي الخاتمة يتحدث عما ينبغي من التمسك بالتسليم للمنتسبين ، وسلامة الصدر لأرباب الصدق والعارفين ، والمحبة لهم والتعظيم بقدر اتباعهم لسيد المرسلين .

ـ أوله :

الحمدلله الذي أكرمنا بالإسلام ، وأنعم علينا بأن جعلنا من أمة سيدنا ومولانا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام ...

ـ آخره :

والشكر على النعمة ، والتسليم للحكم والحكمة في جميع الأحوال، وقلبا سليما في كل الأحوال ، قاصدا في جميع الأقوال ونستغفرك اللهم من زلة القدم واللسان وما طغى به القلم أو خطر أو ثبت في الجنان .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من تبييضها على يد مؤلفها في 9 شوال عام 1000 هـ ومن نسخها في 22 ربيع الأول عام 1201 هـ على يد محمد بن سعيد بن محمد بن عباس الزنبي ، تقع في 215

ورقة ، مقياس 30 × 20 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول والأخير وبعض الخروم.

رقم : 2360

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها عام 1147 هـ على يد محمد بن عبد الكريم ، تقع في 173 ورقة ، مقياس 26،5 × 20 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب.

رقم : 2467

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 106 ورقة ، مقياس 30،5 × 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1070

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون بعضه. مجدول كان الفراغ من نسخها عام 1277 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 127 ورقة ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم .

رقم : 1069

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول في 23 رمضان عام 1194 هـ بيد العربي بن محمد بن حمدون بناني ، تقع في 177 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأول من كتاب "نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني".

رقم : 8599

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ، تقع في 126 ورقة ، مقياس 30 × 21 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13345 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بقلم مغربي مختلف بيد أحمد بن محمد بن الداودي الفشتالي عام 1160 هـ ، تقع في 171 ورقة من 48 ب إلى 219 ب ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقييد في الأول .

رقم : 13315 / مجموع

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 86 ورقة من 41 ب إلى 126 أ ، مقياس 23 × 16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 10893

مفاخر البربر

لمؤلف مجهول

ذكر فيه أنساب البربر وبعض أعلامهم وأخبارهم .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد وآله وأصحابه أجمعين أما بعد، فإنه لما كانت البربر ...

ـ آخره : [البسيط]

الدهر يفجع بعد العين بالأثر * فما البكاء على الأيام والصور

انتهى الغرض المقصود من هذا الفن ولم يبق إلا الكلام على أرض المغرب هل فتحت صلحا أو عنوة ولم أقف من ذلك على ما يعتمد عليه .

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي وسط رقيق ، تقع في 26 ورقة، مقياس 19،5 × 14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ .

رقم : 288 / مجموع

المفاخر العلية في المآثر الشاذلية

لأحمد بن محمد بن عياد الشافعي

(كان حيا سنة 1135 هـ - 1740 م)

انظر : (" هدية العارفين " 173/1 – " معجم سركيس " 195 — "معجم المؤلفين" 114/2 - G.A.L. S.II. 462)

وضعه المؤلف في سيرة القطب الصوفي الكبير أبي الحسن الشاذلي ، وفيه يتناول " وصف الشيخ رضي الله عنه ، ونسبته ، وبلدته التي ولد بها، ورحلته، واجتماعه بأشياخه ، وسلسلته ، وبعض كراماته ومناقبه ، ومحل دفنه ، ومبنى طريقته ، وما فيها من كلامه وكلام أصحابه ، وأحزابه وأوراده وأذكاره " .

وقد رتب المؤلف كتابه على خمسة أبواب ، يخصص الأول منها لمولد الشيخ ، وبلدته وصفته ، ونسبه ، ونقلته ، وسلسلته في طريق التصوف ، ويتناول في الثاني بعض مناقبه وكراماته. وفي الثالث وفاته وتاريخها وموضع مزاره . وفي الرابع مبنى طريقته وكلامه في الطريق ، وكلام أصحابه فيها . ويتناول في الخامس والأخير ، أحزابه ودعواته وأذكاره ، وأوراده ، وذكر دائرته التي فيها أسراره ، والمسماة بسيف الشاذلية .

وهو يبدأ بنبذ مما قاله بعض شيوخ الطريقة في وصف أبي الحسن الشاذلي ، والتنويه بشرف أرومته الحسنية الفاطمية ، وما كان يتحلى به من الصفات والمناقب . ثم يستعرض نشأته بإيجاز ، ويذكر أنه ولد بقرية غمارة بالقرب من سبتة سنة 593 هـ . وكان أجل مشايخه ، القطب الشهير سيدي عبد السلام ابن مشيش ، وعلى يده كان فتحه وظهورة . وقد انتقل من المغرب في صباه إلى تونس ثم إلى المشرق . ونزل بمصر ، وحج عدة مرات ، ودخل العراق ، ثم يتحدث عن مناقبه وكراماته ، ويذكر في ذلك ما قاله تلميذه ابن عطاء الله وأبو عبد الله الشاطبي . ثم يذكر وفاته وهو في طريقه إلى الحج في شوال عام 656 هـ ، ودفنه بجميثرة ، ويختتم بالحديث عن طريقته ، معتمدا في ذلك على كلامه وكلام أصحابه .

ـ أوله :

الحمد لله الذي من اعتصم به نجاه ، ومن أطاعه بفضله كفاه ، ومن سأله من بره أعطاه ...

ـ آخره :

وحشرنا في زمرتهم مع الذين أنعم الله عليهم من النبيئين والصديقين والشهداء والصالحين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجميعن .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ منها في 28 جمادى الثانية عام 1280 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 120 ورقة من 197 إلى آخر الكتاب ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة .

الكتاب مطبوع .

رقم : 5499

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومزخرف الديباجة ، تقع في 138 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الأوراق الممزقة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 460

المفاخر العلية والدرر السنية في الدولة الحسنية العلوية

لعبد السلام بن محمد اللجائي

(ت 1332 هـ - 1914 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 173 - " معجم المؤلفين " 230/5)

وهو يتناول تاريخ الدول المغربية ، وقد رتبه مؤلفه على عشرة أبواب ، يتحدث في الباب الأول منها عن مطلق الأخبار ، ومدح فن التاريخ ، وفي الثاني عن بعض أخبار ملوك الزمان حتى عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الثالث عن الخلفاء الراشدين ، ودولتي بني أمية وبني العباس ، وفي الرابع عن تاريخ الأندلس والكلام عن البربر . وفي الخامس عن دولة الأدارسة ، وما بعدها من الدول ، إلى الدولة السعدية ، وذلك على سبيل الإجمال ، وفي السادس عن الدولة السعدية ، وفي السابع عن نسب الدولة الحسنية الشريفة وفضائلها ومحاسنها ، وخصص الباب الثامن لسيرة الملك الحسن بن محمد بن عبد الرحمن الذي تولى الملك في سنة

1290 هـ ، وفي التاسع يتحدث عن شمائل السلطان الحسن وشجاعته ، وعن وزرائه وكتابه ورعايته للعلم ، وذلك في فصل طويل . وفي العاشر يتحدث عن العدل والحلم والعفو ، ويتحدث في الخاتمة عن بعض الأحداث الغريبة التي سأل عنها السلطان ، ويذكر ثبتا طويلا من الصالحين والعلماء في عصره .

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل الملوك نعمة على جميع المسلمين ، نصرة لأركان الإسلام وشرائع الدين ، وحماية لمن لا يد له من المستضعفين ...

ـ آخره :

وأن تظهر به الدين ، وتمحو به الكفر ، وتهلك به الكافرين ، وأن ترزقنا بركته ، وأن تنيلنا في الخير دعوته .

نسخة تامة كتبت بقلم مغربي مختلف كان الفراغ من تأليفها عام 1305 هـ، تقع في 264 ورقة ، مقياس 20 × 16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12068

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب الديباجة ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ،

مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12529

قطعة أخرى من الكتاب مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 17 ورقة ، مقياس 26،5 × 22 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 493

المقالة المرضية في الدولة العلوية
والتوسل بالنسب الطاهر للعلي القادر
لأحمد بن عبد الواحد بن محمد بن المواز السليماني
(ت 1341 هـ - 1923 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 250 - " معجم المؤلفين " 363/13 – "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 199/2)

يبدأ بقصيدة يشيد فيها المؤلف بشرف نسب الأسرة العلوية ، وعظمة ملوكها . ثم يتحدث عن الحسن بن قاسم بن محمد بن القاسم أول من قدم من أصولها إلى المغرب من بلده الينبوع بالحجاز ، وسبب نزوله بسجلماسة ، ثم عن أول ملوكها مولاي الشريف . ثم يتناول جلوس

ملوك الأسرة بالتعاقب حتى السلطان مولاي الحسن بن محمد بن عبد الرحمن ، وينوه بورعه، وإقامته لمعالم الشريعة الغراء ، وعظمة سلطانه .

ـ أوله :

مقامه ساعه ، صارت من مزجى البضاعه

تضمنت التوسل بأسماء أسلاف سيدنا السادات الأعيان ، تغمدهم الله بالرحمة والرضوان ...

ـ آخره :

وبدر جلاله ثابتا في أوج برج الشرف بالكمال بالنبي وآله العظام وصحبه الكرام مدى الدهور والأعوام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد مؤلفها دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 15 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12236

المقالة المرومة في الرحلة إلى تلمسان وندرومة

لمحمد الراضي بن إدريس بن علي المالكي السناني البكري الفاسي

(ت 1385 هـ - 1965 م)

انظر : (" المصادر العربية لتاريخ المغرب " 240/2)

يتضمن قصة الرحلة التي قام بها المؤلف في سنة 1341 هـ / 1922 م، وقد خرج من بلده فاس في شوال من هذا العام ، وزار خلال رحلته مدن تازة ثم وجدة فندرومة فتلمسان . وهو يفتتح كتابه بالحديث عما يجب على المسافر أن يسترشد به من مآثر السنة ، في الأقوال والأفعال ، وعن حكمة السفر وفوائده . ثم يصف المدن الأربعة التي زارها تباعا ، ويصف مساجدها ومعالمها ومن لقيه من علمائها وصلحائها ، ويعنى بتلمسان عناية خاصة ، ويطيل الحديث عن علمائها القدامى والمحدثين ، ويصف خططها وبساتينها ، ويورد ما قيل في مديحها من النظم والنثر ، ويخص بالذكر من أحيائها ، حي العباد الذي يقع به مزار سيدي أبي مدين ، ويذكر من لقيه من علمائها وصلحائها ، وكل ذلك في إطار أدبي ، تتخلله نبذ وفوائد أدبية كثيرة .

ـ أوله :

حمدا لمن خلق السماوات والأفلاك والأرضين ، وجعل السير في الأخير عبرة وتذكرة للمعتبرين ...

ـ آخره :

وأن يهب لي قبولا ومغفرة تشملني وآبائي وأمهاتي وأشياخي وأحبتي آمين، إنه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 48 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11323 / مجموع

مقامة الشيخ بلقاسم بن أحمد الزياني

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 411)

افتخر فيها بنفسه ، وعرف فيها بمن مدح تأليفه ، وذم فيها بعض معاصريه.

ـ أوله :

الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وزانه بالحسن والإحسان ، وفضله على سائر الحيوان بالعقل واللسان ...

ـ آخره :

فاتبع سيرة عمك في لينه ورفقه ، وأقم الحدود على ذوي الجرائم ولا تأخذك في الله لومة لائم ، وهذه وصيتي لمولانا الإمام والله يبارك لنا في عمره والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في ثمان ورقات من 1 إلى 8 ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 87

المقتبس في أخبار أهل الأندلس

أو المقتبس في تاريخ رجال الأندلس

لأبي مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان

(ت 469 هـ - 1076 م)

انظر : (" كشف الظنون " 1792 – " معجم المؤلفين " 88/4 – G.A.L. G.I. 338 - S.I. 578)

يتضمن الكلام على أحداث الثلاثين سنة الأولى من عصر الخليفة عبد الرحمن الناصر . ويبدأ بالحديث عن جواري الناصر ، وأمهات أولاده منهن ، وعن أثر الناصر في حماية السنة ، وعنايته بالقضاء على فتنة ابن مسرة الجبلي . ويورد لنا كتاب الناصر عن هذه الفتنة ، ثم يتتبع جهود الناصر في إخماد ثورات الخوارج عليه ، ولاسيما ثورة ابن حفصون وأولاده. ويورد لنا بعض غزوات الناصر وحروبه . ويبدأ المخطوط بعد ذلك بحوادث سنة سبع وثلاثمائة ، أي بعد جلوس الناصر بسبعة أعوام ، وينتهي بحوادث سنة 330 هـ ، أي قبل وفاة الناصر بعشرين عاما ، ويحدثنا خلال ذلك عن الوزراء والعمال وأصحاب الخطط والموالي ، وأخبار العدوة . ويتضمن هذا السفر كثيرا من الوثائق التاريخية الهامة مثل : كتاب الناصر عن موقعة الخندق ، وكتابه عن فتح مدينة ببشتر معقل بني حفصون ، والأمان الذي أصدره إلى التجيبيين أمراء سرقسطة وغيرها .

وهذه أكبر قطعة وصلتنا من كتاب " المقتبس " ، وهي الوحيدة في العالم من حيث حجمها ومحتوياتها ، ويوجد من " المقتبس " قطعة مخطوطة أخرى بخزانة جامع القرويين الكبرى ، تتناول الحوادث تباعا من سنة 233 إلى سنة 276 هـ .

- أوله :

الرائدة المجلوة على جماعتهم لديه ، مرجان اهتمام أكبر ولد الذكور الحكم ولي عهده وشقيقه عبيد الله ...

- آخره :

وعقد التسجيل على عمله بسرقسطة وأعمالها ، على أن أباه وأعمالها محمد ابن هاشم القائد عليها وذلك في صفر من هذه السنة .

نسخة يوجد منها السفر الخامس مرممة مبتورة الأول ، كتبت بخط أندلسي جيد، تقع في 174 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 23 س ، بها أثر الرطوبة وخروم كثيرة خصوصا في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع .

رقم : 10892

نسخة مصورة عن النسخ السابقة ، مقياس 14 × 19 سم .

رقم : 162

مقتطفات من الإعلانات الواردة في جرائد مصر عام 1305 هـ

منها بعض المقالات عن الأحوال السياسية الداخلية والخارجية في المغرب في عهد السلطان المولى الحسن الأول ، وأقوال الجرائد عن وفاة أحمد فارس أفندي .

ـ أوله :

أحوال سياسية تدانت من التلاشي الإشاعات التي تواترت على ألسنة المرجعين بظهور مشكلة جديدة ...

ـ آخره :

لأن فرنسا عينت مؤخرا في مصوع قنصلا لها يدعى سومانج فأحدث بعض العثرات في طريق ..

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 37 ورقة ، مقياس 22 × 18،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1513

مقدمة كتاب الاغتباط بتراجم أعلام الرباط
أو مقدمة الفتح من تاريخ مدينة رباط الفتح
لأبي عبد الله محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي
(ت 1345 هـ - 1926 م)

انظر : (" دليل مؤرخ المغرب " 33 - " معجم المؤلفين " 25/12)

وهو عبارة عن مؤلف جامع في تـاريخ شـالة القديمـة ، وتاريخهـا في عهد الإسلام ، ثم تاريخ مدينـة الربـاط ، منـذ نشـأتها كمحلـة دفاعيـة أو قصبة حصينة في عهد المرابطين والموحدين . ثم أحوالها في عهـد بـني مريـن والسعديين وعهد الدولة الشريفية . وهو يبدأ الحديث عن التاريخ وفضله. ويورد بعـض مـا قيـل في مدينـة الربـاط مـن المديـح ، ثـم يصـف مناظرهـا وخططها ومكتباتها ، وما تحتويه من ضروب النشاط الاقتصادي من زراعة وصناعة وتجارة ، ثم يتحـدث عـن أحوالهـا العمرانيـة وعـن أهلهـا ، وعـن جالية الأندلس التي نزلت بها ، وعن بيوتاتها الكبـيرة وأعلامهـا في مختلـف الميادين، وذكر بعض الحوادث التاريخية التي مـرت بهـا ، ونقـل المؤلـف في كتابه فصلا هاما مؤثرا من مؤلف مخطوط عنوانه : " الأنوار النبوية في آبـاء خير البرية " لمحمد بن عبد الرفيـع الأندلسـي المتوفـى سـنة 1052 هـ ، عـن سياسة إسبانيا النصرانية نحو نفي الموريسكيين أو العرب المتنصريـن ، وعـن

أنساب جالية الأندلس المهاجرين إلى المغرب ، وقد رجع المؤلف في تصنيف كتابه إلى كتب عديدة ، وأسانيد وفهارس ، وتواريخ ، ومجامع وغيرها .

ـ أوله :

قال مؤلفه سامحه مولاه إنه لا بد في كل مشروع من فاتحة يبتدىء بها قبل الشروع ، وفاتحة مشروعي هذا حمد من جعل في الغابرين عبرة للحاضرين ...

ـ آخره :

وليس على المريض حرج إذ قلما يخلو مؤلف من سيئات ، والحسنات يذهبن السيئات .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول كان تخريجها على يد مؤلفها سنة 1343 هـ ، تقع في 89 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 11015

مقدمة من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين الرباط وسلا

لعبد الله بن العباس الجراري الرباطي

(ت 1404 هـ ـ 1983 م)

ـ أوله :

بعدما أتممت تأليفي من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين الرباط وسلا اقترح علي أن أضع عليه مقدمة ...

ـ آخره :

... والآن أدع المجال فسيحا بين يدي القارىء الذي قد لا شك أنه سيجد مرتعا خصبا في تراجم رجالات الفكر وحياتهم ... سائلا في الختام العلي القدير أن يجعل العمل خالصا لوجهه الكريم إنه سميع مجيب .

نسخة كتبت على الآلة سنة 1387 هـ / 1967 م بها فهرس تفصيلي لموضوعاتها، تقع في 134 صفحة ، مقياس 27 × 20 سم ، مسطرة 28 س .

رقم : 2583 / مجموع

ممتع الأسماع في ذكر الجزولي والتباع وما لهما من الأتباع

لأبي عبد الله محمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي

(ت 1109 هـ ـ 1698 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس " 316/2 ـ " دليل مؤرخ المغرب " 220 ـ "معجم المؤلفين" 56/12 ـ G.A.L. S.II. 359 703)

يتضمن ترجمة وافية للقطب الصوفي سيدي محمد بن سليمان الجزولي . ويبدأه مؤلفه بالكلام عن أصل الشيخ ونسبته ، وانتمائه لقبيلة جزولة ، من قبائل السوس الأقصى ، وطلبه العلم بفاس ، وينوه بأهمية كتابه الشهير " دلائل الخيرات " وكونه قد نفع الله به العباد " وسار فيهم مسير الشمس والقمر في البدو والحضر " ويذكر لنا طائفة من حكمه

وكلماته . ثم يذكر انتقاله من فاس إلى الساحل ، ونزوله بقرية قرب أزمور تعرف اليوم " بتيط "، ولزومه الخلوة للعبادة أعواما طويلة ، واشتهاره بالصلاح والكرامات ، وذيوع ذكره في الآفاق ، ثم انتقاله إلى الموضع المسمى بأبي غال من بلاد مطرازة ، وقد أقام به يحشد المريدين ، ويرشدهم إلى سبيل الرشاد . ثم وفاته وهو يؤدي الصلاة في يوم الأربعاء من ذي القعدة سنة 869 هـ / 1464 م . ثم يتناول المؤلف بعد ذلك طريقة الشيخ وكلامه فيها ، ويتطرق إلى ذكر أصحابه الكثيرين ، ثم ذكر أصحاب تلاميذه الأقربين ، وأصحاب إخوته ، وحفدة أعمامه ، ويذكر تراجمهم وتاريخ وفياتهم .

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين وبه

أستعين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيئين ، وإمام المرسلين ، ونخبة الخلق أجمعين .

ـ آخره :

وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد مورد الكل ومنبع مددهم الغزير، وعلى آله وأصحابه أولي التعظيم له والتكبير، صلاة وسلاما دائمين بدوام ملك الله العلي الكبير .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملـون ومجـدول ، تقـع في 189 ورقـة مـن 5 ب إلى 194 أ ، مقيـاس 24 × 17 سـم ، مسـطرة 18 س ، بهـا تعقيبة وتملك وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

حقق الكتاب بكلية الآداب بالرباط عام 1988 .

رقم : 2435

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون عام 1118 هـ بيـد محمد بن أحمد ابن عبد الله الوكناوي الحسني ، تقـع في 149 ورقـة ، مقيـاس 19 × 14 سم، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم.

رقم : 2329

نسخـة أخرى تامـة كتبـت بقـلم مغربـي مختلـف ، تقـع في 167 ورقة ، مقياس 18،5 × 14،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وأثـر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهـي عاريـة عـن اسـم الناسـخ وتـاريخ النسخ .

رقم : 2228

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملـون ، تقـع في 81 ورقة ، مقياس 22 × 16 سم ، مسطرة 25 س ، بهـا تعقيبـة وتملـك وبعـض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 172

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة ، تقع في 219 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 758 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون كان الفراغ من نسخها في 29 ذي القعدة عام 1213 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 84 ورقة من 13 أ إلى 95 ب ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12252 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون كان الفراغ من نسخها عام 1245 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 20 × 15،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رقم : 12266 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي دقيق ملون بيد الحسن بن محمد بن القاسم الغماري عام 1210 هـ ، تقع في 73 ورقة ، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم في الجوانب .

رقم : 2012

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون عام 1135 هـ باسم عبد الصادق ابن الراضي ، تقع في 69 ورقة ، مقياس 23 × 21،5 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأخير .

رقم : 1850

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ومذهب الديباجة والخاتمة ، تقع في 226 ورقة ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وتملكات وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1288 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ومذهب الديباجة عام 1271 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 99 ورقة من صفحة

1 إلى 199 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم .

رقم : 6589

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 54 ورقة ، مقياس 26،5 × 18 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الفراغات في المتن وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6420

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 65 ورقة، مقياس 26 × 18 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5856

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول عام 1302 هـ على يد عمر بن عبد الرحمن الفاسي ، تقع في 129 ورقة ، مقياس 24 × 19 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 7999

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد عبد الله بن محمد بن إبراهيم الدرعي ، تقع في 57 ورقة ، مقياس 29 × 20 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي غير مسفرة .

رقم : 12058

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها في 7 شعبان عام 1300 هـ على يد عمر بن عبد الرحمن الفاسي ، تقع في 136 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 921

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون في 8 رجب عام 1198 هـ على يد عبد الله بن محمد الصنهاجي ، تقع في 112 ورقة ، مقياس 21 × 14 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأخير .

رقم : 3733

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون في صفر من عام 1137 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 99 ورقة ،

مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم وتقييد في الأخير .

رقم : 7666

نسخة أخرى متلاشية بها أثر الرطوبة وبعض الخروم كتبت بخط مغربي وسط ملون لم نتمكن من عد أوراقها ، مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة .

رقم : 12181 / مجموع

مناقب أبي العباس أحمد بن جعفر السبتي

لمؤلف مجهول

ذكره صاحب " دليل مؤرخ المغرب " دون مؤلف ص 221 .

رسالة تتضمن سيرة الشيخ الولي أبي العباس السبتي ، الذي عاش في النصف الثاني من القرن السادس الهجري ، ونشأ في ثغر سبتة ، ثم هاجر إلى مراكش ، وتوفي ودفن بها ، ويذكر المؤلف كثيرا من كراماته وبركاته ، ومنها الكثير من نوع خرافي ، ويذكر أن الخليفة الموحدي يعقوب المنصور استدعاه، وقد سمع بكراماته ، وأكرمه وحبس عليه زاوية للعلم ، وأعطاه مالا جزيلا. كما يذكر لقاءه مع الفيلسوف ابن رشد ، حينما وفد من قرطبة على مراكش ، وما حدث بينهما .

ـ أوله :

ذكر مناقب الشيخ العالم القطب المحقق الشهير المعروف بالبركات والفضائل والكرامات سيدي أبي العباس أحمد بن جعفر السبتي سمعنا من فقرائه وأصحابه ولمن ظهرت بركاته عليه .

ـ آخره :

وهذه القصة ما تواترت منه رضي الله عنه ونفعنا به وبأمثاله وأخباره كثيرة وهذا ما وجدنا في بعض الأوراق والسلام .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في 27 ورقة من 267 إلى 280 ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12648 / مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ بيد عمر بن عبد الرحمن الرجراجي عام 1211 هـ ، تقع في تسع ورقات من 1 إلى 9 ، مقياس 21،5 × 17 سم، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 12375 / مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط رديئ ملون ، تقع في عشر ورقات، مقياس 24 × 18،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8550

نسخة تزيد عن سابقاتها ببعض قصص وأذكار الشيخ المترجم به كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 62 ورقة ، مقياس 25،5 × 18،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12241

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، تقع في 22 ورقة، مقياس 20 × 14 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5312

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 19 ورقة، مقياس 19،5 × 15 سم ، مسطرة 17 س ، بها أثر الرطوبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8287

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في ست ورقات، مقياس 30 × 20،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 11926 / مجموع

نسخة أخرى تختلف عن سابقاتها في التقديم كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 19 ورقة من 33 ب إلى 51 أ ، مقياس 19 × 14 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1799 / مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 16 ورقة من 1 إلى 16 ، مقياس 25 × 18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب .

رقم :1354

مناقب أبي العباس التيجاني

لمحمد بن محمد المشري الشنقيطي السباعي

وهو يتضمن التعريف بسيرة سيدي أبي العباس أحمد بن محمد التيجاني، ويقول مؤلفه إن هذا الكتاب إنما هو نسخة مجددة مزيدة من الكتاب الذي كان قد وضعه قبل ذلك الشيخ علي حرازم في هذا الموضوع. وهو يبدأ بالتحدث عن نشأة سيدي أبي العباس، فيقول إنه ينتسب إلى الحسن بن علي ابن أبي طالب، وأنه ولد سنة 1150هـ في بلدة عين ماضي، وتلقي بها دراسته الأولى، ثم سافر إلى فاس سنة 1170هـ،

وأخذ عن أشياخها، وكان يهتم بالمنقول، ولا يعول على المعقول إلا فيما وافق المنقول، وانتظم في طريقة الشيخ عبد القادر الجيلاني، وأدى فريضة الحج، وأخذ بالمدينة عن الشيخ القطب سيدي محمد بن عبد الكريم السمان، ثم يقدم لنا المؤلف فصلا عن مناقب أبي العباس وكراماته العديدة، ويقول إنه كان كلما نزل ببلدة، كثرت فيها الخيرات. وقد ذاعت طريقته ودخل فيها الجم الغفير من الناس. وارتحل من تلمسان إلى بلاد الصحراء عام 1196. ثم يورد بعض أوراده وتعاويذه. ويشتمل القسم الثاني من الكتاب على آيات قرآنية وأحاديث نبوية تكلم فيها وشرحها أبو العباس، ومكالمات ورموز من كلامه، وبعض أفكاره.

- أوله :

الحمد لله الذي أفاض على أوليائه وأحبائه وأصفيائه من النور الأحمدي أنوارا، واصطفاهم من مكنون سره وجوهر علمه ودره معارف وأسرارا...

- آخره :

وجعلنا معه ومع قدوتنا وأستاذنا وشيخنا وإخواننا في أعلى عليين آمين.

نسخة من جزأين في مجلد واحد كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 427 ورقة ، مقياس 22×18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم، كان الفراغ من نسخها في 22 ذي الحجة عام

1343هـ على يد عبد الرحمان بن عبد القادر بن الحاج بن عبـد الرحمـان بـن المهدي بن علي بن القاسم القطان التطواني الأندلسي.

الكتاب مطبوع.

رقم: 12573 / مجموع

مناقب أبي عبد الله محمد بن أحمد الحضيكي السوسي

لأبي زيد عبد الرحمان بن عبد الله بن محمد التملي الجزولي الحشمي

(ت 1269 هـ - 1852 م)

أنظر : (دليل مؤرخ المغرب: 223/1 - " معجم المؤلفين" 151/5)

يصف المؤلف في ديباجتـه موضـوع كتابـه بأنـه " مـا يسـر الله مـن مناقب الإمام العالم الهمام شيخ شيوخنا ، ولي الله بـلا نـزاع ، وأزهـد أهـل عصره بالإجماع ، سيدي محمد بن أحمد الحضيكي ... مـع أفـاضل تلاميـذه من الفقهاء وصلحاء مريديه ، وأكـابر أصحابـه مـن العلمـاء ، وذكـر مـن عاصرهم من الأجلة الأتقياء " . ثم يبدأ بالكلام عـن ترجمتـه ، فيذكـر أنـه كان عالما بارعا في السنة ، متابعا ماهرا بفنون علم الشرع ، كريـم الأصـل والفرع ، وليا كبيرا ، وأنه ولـد في سـنة 1119 هـ (1707 م) ودرس علـى عدة من الأشياخ . ثم سافر لقضاء فريضة الحج . ولما قفل إلى مصر ، أقـام يـدرس بالجـامع الأزهـر حينـا ، وأخـذ عـن أفـاضل علمائـه مثـل الشـيخ الإسكندراني ، والشيخ الخرشي ، والشيخ الزرقاني ، والشيخ العمروس ،

وغيرهم . ثم عاد إلى بلده ، ولزم الاستقامة على الكتاب والسنة . وظهرت له كرامات عديدة يذكر المؤلف كثيرا منها . ثم يذكر عددا كبيرا ممن أخذ عنه من تلاميذه ، ويذكر وفيات معظمهم . وقد توفي الشيخ الحضيكي في سنة 1189 هـ (1775 م).

– أوله :

سيدي أحمد بن موسى بن عيسى بن عمر بن أبي بكر بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن صالح بن طلحة ...

– آخره :

وكانت ولادته في 17 جمادى الثانية من عام 1143 هـ ثم توفي قافلا من الحج في السفينة ليلة الجمعة في 27 جمادى الثانية من عام 1198 هـ فالله يرحمه ويجزيه عنا خير جزاء .

نسخة مصورة تامة كتبت بخط مغربي جيد بيد علي بن محمد ابن هاشم عام 1346 هـ ، تقع في 230 ورقة ، مقياس: 29،5 × 21 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12573 / مجموع

نسخة أخرى مختصرة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد أحمد بن علي ابن أحمد التدرتي التملي عام 1306 هـ ، تقع في 23 ورقة من 28 إلى 150 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم:9447

مناقب أبي يعقوب يوسف بن محمد الزهيلي

لأبي محمد عبد الله بن محمد الأوربي

– أوله:

بالله أستعين وعليه أتوكل ومنه أطلب العون على ما أرومه من جمع ماسمعته منذ قدمت على مدينة بادس حرسها الله تعالى...

– آخره:

... هذا ما بلغنا من كراماته رضي الله تعالى عنه ونفع به وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما.

كمل بحمد الله تعالى وحسن عونه.

نسخة كتبت بخط مغربي رقيق، تقع في عشر ورقات، مقياس 27،5× 20 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13309 / مجموع

مناقب أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

لعبد الرحمان بن محمد الركراكي

ـ أوله :

الحمد لله على مواهب سره لأوليائه، وسلك بهم طرائق شرائعه، وأصفى بواطنهم بنور معرفته ...

ـ آخره :

حتى مد إليه الشيخ يده ورفعه حتى أجلسه عند ركبتيه ولم يشعر بذلك أحد والحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون كان الفراغ من تبييضها بخط المؤلف عام 1144 هـ ، تقع في سبع ورقات من 83 ب إلى 89 ب ، مقياس 21 × 13،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم: 13559/مجموع III

مناقب الشيخ أبي يخلف

لمؤلف مجهول

– أوله:

ومن مناقب الولي الصالح الرباني الذي حصل نفعه للخاص والعام سيدنا ومولانا بويخلف نفعنا الله به آمين المعروف بضريحه وقبته...

– آخره:

كان عالما عاملا بعلمه خائفا من الله تعالى متواضعا مات في تلك السنة ودفن بإزاء أخيه قبلة رحمه الله انتهى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون تقع في خمس ورقات من 166 ب إلى 170 أ ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة مختلفة بها ، تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: 9447

مناقب الشيخ عبد السلام بن مشيش

لمؤلف مجهول

تناول فيه مؤلفها سيرة القطب الشيخ عبد السلام بن مشيش، ويقول لنا إن إسمه عبد السلام بن أبي بكر بن علي. ويرجع نسبته إلى الحسن بن أبي طالب، وقيل إن إسم أبيه هو سليمان، وإن ((مشيش)) كنية له. وقد عاش في أواخر القرن السادس، وأوائل القرن السابع. وأقام معظم حياته في جبل يسمى جبل إمام، ومات مقتولا على يد رجل يسمى أبو الطواجن، ودفن في نفس الجبل الذي كان يعيش فيه. ويذكر لنا أن أبا الحسن الشاذلي زاره فتى، ورأى منه من الكرامات وخوارق العادات، ما لا يخطر على بال. ويقول أبو الحسن إن ابن المشيش كان أول شيوخه.

– أوله:

هذه بعض مناقب القطب الجامع مولانا عبد السلام بن مشيش ونسبه واسمه : هو رضي الله عنه عبد السلام بن مشيش وقيل اسم أبيه سليمان...

-آخره:

كان يأتيك طيا أو سفرا قال : في ساعة يأتي ويروح فقلت له يا سيدي ... قال نعم. انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي جيد دقيق عـام 1086هـ دون ذكـر إسـم الناسخ ، تقع في خمس صفحات من 254 إلى 258 ، مقيـاس 27،5×20 سـم ، مسطرة 30س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب.

رقم : 12325

مناقب الشيخ عبد الله المنوفي

لخليل بن إسحاق بن موسى بن شعيب المالكي الجندي

(ت 767هـ)

انظـر : (الـدرر الكامنـة : 87/2.النجـوم الزاهـرة: 92/11. كشـف الظنون: 1628/2. معجم المؤلفين : 113/4. G.A.L.G.II :83)

- أوله :

الحمد لله حمدا يوافي نعمه ، ويكافي مزيده ، ويليق بكرم وجهه...

- آخره:

... انتهى ما وجدته مـن ترجمـة سـيدي الشـيخ تغمـده الله بالرحمـة والرضوان وأسكنه فسيح الجنان ... والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط ملون ، تقع في 79 ورقة مقياس 16،5×13 سم ، مسطرة 16س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وتملك وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم: 12377/مجموع

مناقب الشيخ علي العكاري

لحفيده أبي الحسن علي بن محمد العكاري الرباطي

(ت 1159 هـ)

انظر : (دليل مؤرخ المغرب: 1/183)

- أوله:

قال مؤلف الكتاب حفيد الشيخ الأزهر وفرعه الأشهر الفقيه العلامة الحافظ الأديب...

- آخره:

... المؤلف العلامة سيدي علي العكاري رحمه الله ورضي عنه...رحمه الله وجزاه خيرا.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في أربع ورقات من ورقة 123 إلى 126 ، مقياس 23،5 × 17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11427

مناقب الصالحين

لأبي العباس أحمد بن محمد السوسي الأسغركيسي

(من أهل القرن الثاني عشر)

وهو مزيج من المواعظ والحكم الدينية، وبعض الفصول التاريخية، ويتحدث المؤلف في بدايته عن مناقب الصالحين، وفضل شهر رمضان وليلة القدر وفضل الكعبة...الخ، ثم يتحدث بعد ذلك عن مناقب الإمام أبي حنيفة ومعروف الكرخي، وعمر بن عبد العزيز، والإمام الشافعي والإمام مالك، ومناقب الخلفاء الأربعة ، وعن مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ووفاته. وعن زواج علي بن أبي طالب من السيدة فاطمة الزهراء، وذكر الصالحات.

- أوله:

يارب باسمك نرتجي منك الشفا * أنت المرجى دائما لشفائه

يارب بالهادي البشير المصطفى * الصادق المصدوق في إنبائه

- آخره:

لو أخطأتم حتى تبلغ خطاياكم السماء ثم تبتم لتاب الله عليكم. وروى مسلم في صحيحه عن النبي صلى الله عليه وسلم.

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 345 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 20س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 2246

مناقل الدرر ومنابت الزهر

لأبي الوليد إسماعيل بن محمد بن راس عنيمة الإشبيلي الشقندي

(ت سنة 629هـ – 1232م)

(الأعلام 323/1 معجم المؤلفين 291/2. G.A.L. S_I 483)

وهو كتاب يتناول حسبما ذكر ، مؤلفه في ديباجته، أيام العرب وأخبارها وخطبها وأشعارها، مبتدئا في ذلك بالسيرة النبوية، فأيام الخلفاء الراشدين، ثم خلفاء بني أمية، فخلفاء بني العباس، حتى خلافة الناصر لدين الله، سنة 621 هـ، ومعظمه شذور منقولة عن أمهات الكتب مثل الأغاني، والإمامة والسياسة ، والعقد الفريد، ومروج الذهب وغيرها. ويعنى بنوع خاص بإيراد بعض الخطب والأقوال المأثورة.

– أوله :

الحمد لله المتطول بآلائه المتفضل بنعمائه. المنفرد بملكوته فوق سمائه...

– آخره :

هذا الوالي اليوم ببغداد فيما بلغنا وهو عام إحدى وعشرين وستمائة والحمد لله وصلواته على خيرة خلقه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 146 ورقة ، مقياس 27،5×19 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2461

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون ومجدول ومذهب ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 31 × 22،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11770

المناهج السوية في تاريخ الدولة العلوية

لأبي زيد عبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

(ت 1365هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب " 161/1)

ألف ابن زيدان هذا الكتاب ليدرس في كلية القرويين في القسم النهائي استجابة لرغبة المجلس الأعلى للتعليم الذي عين لجنة من مؤرخي المغرب وقد قدمه للقصر العامر ليطبع لكن لم يكتب له ذلك.

– أوله :

... وجاء في كتاب مويتا المذكور أن دولة البرتغال أرسلت سفيرا لتهنئة مولاي إسماعيل ...

– آخره :

... خلال وجود المترجم بالعاصمة الفاسية الإدريسية سمى الجنرال اليوطي المقيم العام بالمغرب مريشالا في الجيش الفرنسي جزاء خدماته لأمته وعند رجوعه من فرنسا استقبل بثغر الدارالبيضاء والرباط.

نسخة رديئة مبتورة الطرفين كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 75 ورقة ، مقياس 36×23 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم: 274

مناهل الصفا في مآثر موالينا الشرفا

لأبي فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي

(ت 1031هـ–1621م)

(دليل مؤرخ المغرب 188 معجم المؤلفين 260/5. 680 G.A.L. S$_{II}$)

يتناول الحديث عن خلافة أمير المؤمنين أحمد المنصور بن أبي عبد الله محمد الشيخ الظافر في موقعة وادي المخازن أو موقعة القصر الشهيرة التي حطمت فيها قوى البرتغال العدوانية في جمادى الأولى سنة 986 هـ (أغسطس 1578)، وبنوه بنصره الباهر. وكان الكتاب حسبما يخبرنا المقري يقع أصلا في عدة أسفار، ويتضمن ما اشتملت عليه الدولة الأحمدية من الأعلام، وما يسر الله لها من الفتوحات. ثم يحدثنا عن وفود رسل الملوك

من المشرق والمغرب عليه لتقديم الهدايا، وتهنئته بالنصر العظيم الذي أحرزه، والذي أخطرت به سائر ملوك الإسلام، منهم رسل السلطان العثماني، ورسل ملك إسبانيا وملك البرتغال، جاءوا ليتضرعوا إليه ليمن عليهم باستلام جثة ملكهم سبستيان، الذي هلك في موقعة القصر، ثم يذكر مسيره إلى السوس لإخماد ثورتها، واسترداده لثغر أصيلا، وفتحه للسودان، وإخماده لفتنة غمارة، وتجديد البيعة لولده أبي عبد الله محمد الشيخ المامون، وإخماده لثورة الناصر بن الغالب بالله والي مكناسة.

ويعقد المؤلف فصلا طويلا يحدثنا فيه عما اشتملت عليه دولة المنصور من الخصائص والمزايا والمفاخر التي لا توازى ويعدد بعد ذلك مآثر المنصور وصفاته، وجميل أخلاقه وعدله وجوده، وحكيم سياسته وشجاعته، وتضلعه في العلوم ولاسيما الحديث، ومن أخذ عنه من الأعلام، وشيوخه ومنظوماته وأدبياته. ويقدم إلينا نص الإجازة العلمية التي بعثها إليه من القاهرة قاضي قضاة المالكية الشيخ بدر الدين القرافي. وقد وردت خلال الكتاب وثائق عديدة من المنصور، ورسائله إلى الجهات والأقطار.

- أوله :

وأمير المؤمنين هذا أعلى الله كعبه، وأناخ في صدور الملحدين رعبه، هو اليوم إمام الجماعة...

- آخره :

بقاء يخلق أثواب الأيام، ونصرا تخفق بعزه الرايات والأعلام، وتحصد سيوفه المنافقين وطواغيت الشرك وعبدة الأصنام بمنه وفضله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 153 ورقة، مقياس 24 × 20،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 5182

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومذهب البداية والنهاية وافق الفراغ من نسخها أوائل شهر رمضان من عام 1128هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 165 ورقة ، مقياس 30 × 22 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم في الجوانب.

رقم : 10429

نسخة أخرى كتبت بيد عبد الكريم كريم محقق الكتاب ، تقع 189 ورقة ، مقياس 31×21 س ، مسطرة 28 س ، وافق الفراغ من نسخها عام 1387هـ - 1968م.

رقم : 1153

المنتقى المقصور على مآثر الخليفة المنصور

لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن أبي العافية الشهير بابن القاضي

(ت 1020 هـ - 1616م)

(فهرس الفهارس 77/1 دليل مؤرخ المغرب 162 ومعجم المؤلفين 147/2) G.A.L. S II 679

يقول لنا المؤلف في ديباجته إنه شعر نحو أبي العباس المنصور بالواجب أن يذيع شكره ويخلد مآثره، لاسيما وقد أخرجه من الأسر وأصبح معدودا له في الأجر ، فوضع هذا الكتاب، وجعله على مقدمة تشتمل على ذكر نسبه الشريف، وعلى حقيقة الخلافة ، وما يجب للسلطان نحو رعيته من فروض الاعتبار، وأبواب وخاتمة.

وهو يصف لنا حسن خلق المنصور وعقله وفضله، ومحافظته على التكاليف الشرعية، وأصول الدين والاعتقاد ومآثره، وتعظيمه للميلاد النبوي، وإحسانه للشرفاء من بني عمه، ورعايته لأهل العلم ، وتوكله على الله، وعنايته بشؤون رعيته، وعلمه وحلمه وجوده وصبره، وحيائه ، وبره بوالديه ومايؤثره من صنوف العلوم، وطهارة مجالسه ، وعفوه وصفحه وقبوله للمعذرة ، وعظيم سطوته، وجميل شيمه، وعلو همته ، يتخلل ذلك كله كثير من الحكايات والقصائد.

- أوله :

الحمد لله الذي رفع أعلام الخلافة بعد نكوصها ونكوسها، وأضحك مباسم الأيام عند قطوبها وعبوسها ...

- آخره :

ثم مشى على الماء حتى غاب عن أعيننا فبقي أبو سعيد حيران مما رأى والله الموفق لا رب غيره ولا معبود سواه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون في 21 محـرم عـام 1130هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 102 ورقة ، مقياس 26 × 20 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 11952

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 176 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وأثر الرطوبة وخروم في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1507

منتهى الإعلام بوفيات الصحابة وملوك الإسلام أو تاريخ ابن حجر الهيثمي

انظر : ("معجم المؤلفين" 246/12 - "فهرس مخطوطات الظاهرية تاريخ 113/2)

هكذا ذكر إسمه وإسم مؤلفه في أيسر أول ورقة، ويبدو أن نسبته لابن حجر الهيثمي نسبة خاطئة لأن توفي عام 974هـ والكتاب الذي نحن بصدده يمضي في سرد الأحداث التاريخية حتى سنة 985 هـ. ولعل الإسم الحقيقي لهذا الكتاب وهو " الحافل الوسيط والعيلم الزاخر المحيط في أحوال الأوائل والأواخر " للمولى مصطفى بن حسن الجنابي ت 999 هـ.

وهو مؤلف تاريخي جامع، ونظرا لبتره من الأول، بعدة ورقات، فإنه يبدأ بذكر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، ثم الخلفاء الأربعة، وتاريخ الحسن والحسين وأبنائهما، ثم يتحدث عن المهدي وعلامات قيامه. ويبدأ بعد ذلك بذكر الصحابة، ويستهل بذكر فضائلهم عامة، ثم يتناولهم تباعا، ويذكر أخبارهم وتواريخ وفياتهم، ثم أخبار التابعين وتابع التابعين. ويتناول بعد ذلك أخبار الدول الإسلامية بإيجاز، فيبدأ بالدولة الأموية، ويذكر خلفاءها تباعا، ثم الدولة العباسية وخلفائها، حتى آخرهم المستعصم بالله. ويذكر أخبار هؤلاء الخلفاء وغزواتهم وتواريخ وفياتهم، ويستأنف بذكر خلافة الحاكم بأمر الله العباسي بمصر منذ عهد الملك الظاهر بيبرس في سنة 661 هـ، ويذكر من بعده خلفاء العباسيين بمصر حتى

آخرهم المتوكل على الله، وانقراض الخلافة بمصر منذ الفتح التركي. ثم يتناول ذكر الدولة الحسنية الهاشمية بمكة والطائف، ثم الدول التي تلتها . ويذكر بعد ذلك أمراء الدولة الحسنية الهاشمية بالمدينة المنورة. ثم يذكر ملوك اليمن المتعاقبين، ثم ملوك الغرب الإسلامي، منذ قيام دولة بني أمية بالأندلس، ثم ملوك الطوائف، وملوك الأدارسة بالمغرب الأقصى، وبني حمود بالأندلس، وبني الأغلب بتونس، ودولة بني باديس الصنهاجية، ثم المرابطين والموحدين بالمغرب، ثم دولة بني مرين، ودولة بني حفص بتونس وإفريقية، وملوك بني وطاس بالمغرب، ثم الدولة السعدية. ويمضي في تاريخ المغرب حتى سنة 985 هـ.

– أوله :

أثواب ثوبين أبيضين وبرد جره على قميصه ...

– آخره :

وكان الشيخ محمد المامون إذ ذاك في سن إحدى وعشرين سنة عمر الله الولد والوالد وجعل الولد خير خلق مع اعقاب.

نسخة مبتورة الأول كتبت بخط مشرقي لا بأس به ملون بيد الفقير ابن السيد علي ودهوش حلبي سنة 993 هـ ، تقع في 271 ورقة ، مقياس 26 × 17 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب .

رقم : 582

منجنيق الصخور لهدم بناء شيخ الغرور ورأس الفجور

لأبي العباس أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبي محلي

(ت 1031هـ)

انظر : (اليواقيت الثمينة: 27/1. الأعلام: 155/1. معجم المؤلفين : 300/1 G.A.L G,II :464)

وهو كتاب جمع فيه المؤلف محاورات ومناقشات رد فيها على عبد الحكم بن عبد الكريم بن أحمد الجراري وأظهر مثالبه وبدعه الكثيرة.

- أوله :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه دائما ...

- آخره :

وليس مبدع أن يشامح مسرف * مع الصدق ما بين يديه من علة الكذب
فهذا الجواب الشاف لو كان طالب * مع الصدق ما بيديه من علة الكذب

قلت وبتمامها تم كل الديوان بحمد الله تعالى والصلاة والتسليم يدومان بدوام ملك الله... والحمد لله رب العالمين.

نسخة كاملة كان الفراغ من نسخها سنة 1017هـ دون ذكر إسم ناسخها كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 309 صفحة ، مقياس 24،5 × 19 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وتقاييد وبعض الطرر .

رقم 5164/مجموع

المنح البادية والأسانيد العالية والمسلسلات الزاهية

لمحمد بن عبد الرحمان بن عبد القادر الفاسي

(ت سنة 1134 هـ-1721 م)

(فهرس الفهارس 319/1 هدية العارفين 319/1 دليل مؤرخ المغرب 301) G.A.L. S II 691.703

وهو عبارة فهرسة جامعة لمؤلفه، وقد اقتصر فيها حسبما ينوه في مقدمته على الأسانيد العالية، ورتبها على ثلاثة أقسام. القسم الأول في التآليف العلمية مبتدئا بالكتب الحديثة. والقسم الثاني في المسلسلات الجلية البهية . والقسم الثالث في الطرق الصوفية المرضية ولباس الخرقة العالية. وقد عني المؤلف بذكر شيوخه الذين أخذ عنهم، وذكر وفياتهم، والكتب التي قرأها عليهم في كل فن، ثم ذكر مسلسلاته الحديثة تفصيلا، وقد بلغت خمسة وثمانين مسلسلا. ثم تناول بعد ذلك كتب التصوف، واستعرض طرق الصوفية وأسانيدهم تفصيلا، وذكر ما قرأه في كل طريقة على شيوخها.

- أوله :

الحمد لله الذي رفع حجاب الغفلة عن قلوب أصفيائه، ووصلهم بمحض فضله ...

- آخره :

وصل اللهم على سيدنا محمد النبي الأمي السيد الكامل الفاتح الخاتم السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع 63 ورقة من 187 إلى 249 ، مقياس 24 × 18 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11370

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول في 8 ذي الحجة عام 1345 هـ على يد الحسن بن محمد الحسني المنوني ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 21،5 × 17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتملك وهي سالمة من الخروم.

رقم : 1584/مجموع

المنح الرحمانية في الدولة العثمانية

لمحمد بن أبي السرور البكري الصديقي المصري

(ت 1060 هـ - 1657 هـ)

(جاء في كشف الظنون 1859 المنح الروحانية في الدولة العثمانية. معجم المؤلفين 307/4. G.A.L. GII 301)

يتناول تاريخ الدولة العثمانية منذ قيامها على يد مؤسسها عثمان خان، ثم بذكر خلفائه من السلاطين بالتعاقب، ويذكر بعد ذلك فتح مصر على يد السلطان سليم الأول، وما صاحب الفتح من الحوادث. ثم يحدثنا عن سلطنة السلطان سليمان بالتعاقب، ومن ولي مصر في عهد كل منهم من الولاة، وذلك حتى عهد السلطان مصطفى الذي جلس على العرش في ذي القعدة سنة 1026 هـ.

– أوله :

الحمد لله الذي منح من شاء من عباده فضلا جزيلا، وأسبغ عليهم من وافر إحسانه ومزيد امتنانه ظلا ظليلا...

– آخره :

وهو ثاني من ولاهم السلطان عثمان على مصر كما هو مذكور في الذيل أيضا والله سبحانه وتعالى أعلم. انتهت المنح الرحمانية.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 59 ورقة من 1 إلى 59 مقياس 21 × 15 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11960/مجموع

المنح الصافية بالأسانيد اليوسفية

لأحمد بن يوسف بن محمد بن يوسف الفاسي القصري

(ت 1021 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" : 36/2 - "اليواقيت الثمينة": 23/1 - "دليل مؤرخ المغرب ": 300/2 - "معجم المؤلفين" : 214/2 - G.A.L.S II : 701)

جمع فيها أسانيد والده الشيخ أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا ومولانا محمد خاتم النبيئين وإمام المرسلين ...

- آخره :

... أخذت هذا الطريق عن الاستراباذي عن الشبلي والشبلي عن الجنيد والجنيد عن السري ... وداوود الطائي لقي التابعين . انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل كان الفراغ من نسخها سنة 1328 هـ على يد محمد بن حمدون ابن محمد بن عبد السلام الفاسي ، تقع في 22 ورقة من 1 إلى 22 ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 11286/مجموع

منحة الجبار ونزهة الأبرار وبهجة الأسرار في ذكر الأقطاب والأولياء والأشراف والعلماء الأخيار

لأبي حامد العربي بن محمد بن عبد الرحمان بن عمر بصري المكناسي

ت 1148 هـ

ذكر فيه من اشتهر بمكناس من الأشراف والأولياء والمتصوفة وهو في خمسة أبواب وخاتمة.

– أوله :

الحمد لله الذي جعل قلوب أوليائه منازل أسراره، ومعادن محبته وعرفانه وإكباره ...

– آخره :

وله أيضا رضي الله تعالى عنه ونفعنا به : [الطويل]

تجلى لي المحبوب في كل وجهة * فشاهدته في كل معنى وصورة

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جيد ملون ، تقع في 233 صفحة من 65 إلى 298 ، مقياس 22،5 × 16،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الفراغات في المتن وتقييد في الأول ، وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11564/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومجدول ، تقع في 184 ورقة من 54 أ إلى 238 ، مقياس 30 ×21 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11510

المنزع اللطيف في التلميح لمفاخر مولانا إسماعيل الشريف

لعبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمان بن زيدان

(ت 1365 هـ – 1946 م)

وهو عبارة عن ترجمة وافية للسلطان مولاي إسماعيل، يبدؤها المؤلف بأقوال وقصائد في مديحه، ثم يورد نسبته، وبعض ما قيل في أشراف سجلماسة الذين ينتمي إليهم، ثم يذكر حاله وصفاته وعلمه، وخوفه من ربه، وعدله وإنصافه وحلمه، واعتناءه بشأن العلم وأهله. ويستعرض علائقه السياسية مع مختلف الدول ولا سيما فرنسا، ومراسلته مع ملكها لويس الرابع عشر، ومعاهدةالهدنة والصداقة التي عقدها معه، ثم يذكر اهتمامه بتحقيق أنساب أعيان حضرته مكناسة، وتدوين ذلك في ديوان خاص، وتقييد ما اشتملت عليه الحضرة من البلديين. ويذكر بعد ذلك قضاته وخلفاءه من أولاده، ووزراءه، وفقهاءه، وأطباءه، وشعراء دولته،

وسفراءه إلى مختلف البلاد الأوربية، وآثاره المشيدة، وما جدده من المساجد والمدارس، وما أنشأه من المعاقل والقلاع والقصبات، ويختتم بذكر ما قيل فيه من الأمداح الشعرية.

– أوله :

الحمد لله الملك الديان، على عظيم الامتنان، بحفظ الآثار بعد الأعيان ، على تعاقب العصور والأحيان ...

– آخره :

فتكون مدة مرضه على هذا ثلاثة أشهر ضاعف الله له عظيم الأجور وأناله الحظ الأوفر من شفاعة جده الشفيع المبرور آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون من مسودة للمؤلف بيد المهدي بن محمد بن المهدي العلوي الإسماعيلي عام1346 هـ ، تقع في 161 ورقة ، مقياس 23 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12155

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومذهب الديباجة بيد محمد بن المفضل بن محمد غريط في 29 ذي القعدة عام 1349 هـ ، تقع في 563 صفحة ، مقياس 21 × 16،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 13188/مجموع

منظوم الأخبار

ليحيى بن سعيد الكرامي السملالي

(كان حيا عام: 993 هـ)

انظر : (دليل مؤرخ المغرب: 410. معجم المؤلفين : 13/199)

- أوله :

الحمد لله ذي النعوت السرمدية، قدرته أزلية، صفاته ذاتية أول بلا ابتداء، آخر بلا انتهاء...

- آخره :

والثالث والثلاثون إذا وجد فلا يرميه لغيره، والرابع والثلاثون لا يفتدي بوضع يده ، وهناك أصلح منه وأحسن وأعلم. انتهى كتاب منظوم الأخبار بحمد الله وحسن عونه.

نسخة تامة جيدة كتبت بخط مغربي واضح ملون بعضه مشكول كان الفراغ من نسخها عام 1144 م على يد بلقاسم بن علي بن عبد الله الصرحاني ، تقع في 97 ورقة من 44 إلى 140 ، مقياس 29 ×21 سم ، مسطرة 34 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12181/مجموع

منظومة في الأنساب

لعمر بن محمد بن المبروك البراوي التواتي

- أولها :

حمدا لمن لداعيه مجيب * ولطفه بعبده قريب

- آخرها :

وآله وصحبه الكرام * وتابع لهم مدى الدوام

انتهت بحمد الله تعالى وحسن عونه على يد ناظمها عمر بن محمد ابن المبروك.

نسخة تامة كتبت بيد المؤلف بخط مغربي جميل ملون لم يذكر تاريخ كتابتها ، تقع في ورقتين ، مقياس 20،5 × 14 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12350/مجموع

منظومة في تاريخ الخلفاء والأمراء

لأبي الجود حاتم بن أبي الطالب بن أبي البقاء

- أولها :

يقول راجي رحمة الغفور * حاتم المقر بالتقصير

الله في كل الأمور أحمد * الواحد الفرد القديم الصمد

- آخرها :

تمت بحمد الله ذي الجلال * والطول والمنة والإفضال

وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وآله وصحبه.

نسخة جيدة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في خمس ورقات من 14 إلى 18 ، مقياس 18،5 × 14 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم :12459

منظومة في تاريخ الدولة العلوية

لأبي عيسى محمد المهدي بن العباس الناصري

ت بعد سنة 1360 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 419/2)

تحدث فيها الناظم عن تاريخ الدولة العلوية وسلاطينها منذ تأسيسها حتى زمن السلطان مولانا الحسن .

- أولها :

هذه المنظومة الآتية لصاحب الإشارة العلية والعبارات السنية، والحقائق القدسية ...

- آخرها :

من حبهم فرض من الرحمان * وقربهم وسيلة الرضوان

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 29 س، بها تعقيبة وطرر كثيرة وبعضها وبعضها الآخر للشرح التصحيح والتوضيح وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1057 / مجموع

منظومة في التراجم

لمحمد بن عبد السلام الفاسي

(ت 1214هـ)

انظر : (سلوة الأنفاس 318/2. الأعلام 77/7 - دليل مؤرخ المغرب 89/1 - معجم المؤلفين 170/10)

وفيها يذكر الناظم مشايخه الذين أخذ عنهم .

- أولها :

يقول راجي عفو خالق الأنام * محمد الفاسي ابن عابد السلام

- آخرها :

وآله وصحبه الكرام * وتابعيهم على الدوام

نسخة رديئة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول بيد أحمد بن محمد بن محمد السكتاني سنة 1254 هـ ، تقع في عشر صفحات من 146

إلى 155 ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد في الأخير.

رقم : 2216

المنهاج الواضح في تحقيق كرامات الشيخ أبي محمد صالح

لأبي العباس أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن أبي صالح الماجري

(توفي في صدر المائة الثامنة الهجرية أو على رأسها)

انظر : ("جواهر الكمال " 5 - "دليل مؤرخ المغرب " 225 - "فهرس المخطوطات العربية " 183/2)

وهو عبارة عن ترجمة وافية كتبها المؤلف لجده الثالث الورع الولي أبي محمد صالح، وقد رتب كتابه على صدر وثلاثة أقطاب، وينقسم الصدر إلى مقدمة وخمسة فصول. ويحدثنا المؤلف في المقدمة عن البواعث التي حملته على وضع هذا التأليف، وأهمها العمل على بعث طريقة الشيخ من ركودها. ونشر فضائل الشيخ، ثم يتحدث عن فضل مرتبة المشايخ، وتحريض الخديم على الخدمة للثواب. وفي القطب الأول يتحدث عما يجب على المريد معرفته واعتقاده، وعن معنى الولاية والولي، والشروط الواجب توفرها في أهل الولاية، وما يختص بصفاتهم. ثم يتناول الكرامات وظروف وقوعها، ويستعرض تطورها منذ أيام الصحابة. ويتحدث بعد ذلك عن نسب الشيخ ويرده إلى قريش، ويذكر أنه ولد في آسفي، عام 550 هـ،

وتوفي بها سنة 631 هـ (1233م)، ودفن برباطها، ثم يتحدث عن أولاده وأخبارهم، وعن أشياخه الذين أخذ عنهم، وعن سيرته وأحواله، وعن لبسه الخرقة ومستلزماتها، وعن كراماته وما تحقق منها، وما شوهد منها بالعيان وما اشتهر منها. ويختتم الكتاب بعدة قصائد وعظية للبوصيري وغيره. ويمتاز بطابع علمي أدبي، وتتخلله فوائد تاريخية وأدبية كثيرة.

– أوله :

الحمد لله الذي طهر من درن الجهالة قلوب عباده الأبرار، ونور بصائرهم بتنوير الهداية حتى اقتبست منها جلابيب الأنوار...

– آخره :

واحفظ على القلب مني حسن خلته * واغفر لعبديك عبد الله وابن علي

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول عام 1321 هـ بيد محمد الأمغاري ، تقع في 202 ورقة ، مقياس 22،5 × 17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 2778

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 394 ورقة ، مقياس 23 × 18 سم ، مسطرة 14 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3022

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 229 ورقة ، مقياس 22،5 × 18 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5278

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول على يد محمد بن الطيب بنهيمة عام 1262 هـ ، تقع في 220 ورقة ، مقياس 22،5 × 17 سم، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 2896

نسخة أخرى تامة كتبت بخط وسط ملون ومجدول على يد محمد بن أحمد بوقفطان عام 1237 هـ ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 29 × 21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم في الجوانب وتقييد في الأول.

رقم : 3864

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول في منتصف شعبان عام ستة وخمسين ومائتين وألف على يد المكي بن محمد

السوسي الإلاهي الآسفي ، تقع في 131 ورقة ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول والأخير.

رقم: 2897

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون على يد الحسن ابن الحاج علي الاكراتي الرجراجي سنة 1332 هـ ، تقع في 225 ورقة ، مقياس 22 × 17 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 5250/مجموع

المهند الصارم لنصر من طاعته فرض لازم

لعمرو بن عبد السلام الأكاسي

(ت بعد 1147 هـ)

ذكر فيه حكمة وسياسة المولى عبد الله بن إسماعيل مع خصومه والخارجين عنه في ردهم إلى سلك الطاعة والانقياد ، وترك سبل البغي والفتنة والعناد، ومثل لذلك بما فعله مع سالم الدكالي ومن تبعه من الغوغاء والرعاع حينما شقوا عليه عصا الطاعة.

– أوله :

الحمد لله الذي بيده الإبرام والنقض، والرفع والخفض، المبدئ المعيد الذي بإذنه تقوم السماء والأرض ...

- آخره :

وألف القلوب على مولانا الإمام واجمع له الكلمة، واشمله يا مولانا بغاية الإنعام، وجميع أهل الإسلام والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون في رجب الخير سنة 1147 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع 16 ورقة من 4 ب إلى 20 ب ، مقياس 20 × 14،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وبعض الخروم.

رقم : 946

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار
المشهور بالخطط المقريزية
لتقي الدين أحمد بن علي بن عبد القادر المقريزي
(ت 845 هـ - 1441 م)

انظر : ("شذرات الذهب "255/7 - "كشف الظنون "1889 - "معجم المؤلفين" 11/2 - G.A.L. G$_{II}$ 39, S$_{II}$ 36)

يقول مؤلفه في ديباجته إنه أراد أن يلحظ "ما بأرض مصر من الآثار الباقية من الأمم الماضية والقرون الخالية، وما بقي بفسطاط مصر من معاهد، وذكر ما بمدينة القاهرة من آثار العصور الزاهرة، وما كانت عليه الخطط والأصقاع، وحوته من المباني البديعة والأوضاع، مع التعريف بحال

من أسس ذلك من الأعيان والأماثل، ومن شادها من سراة الأعاظم والأفاضل". والجزء الموجود هو بداية فقط من كتاب "الخطط" وهو الذي يعتبر أعظم وأنفس مؤلف في تاريخ مدينتي مصر (الفسطاط) والقاهرة، الأثري والاجتماعي، والاقتصادي والعمراني، وتاريخ من تعاقب عليهما من الدول والأمراء. وهو يتناول الحديث عن جغرافية الأقاليم السبعة، وبحر القلزم، وبحر الروم، وفضائل مصر وعجائبها، وأعيادها ومواسمها وخراجها، ثم عن الفسطاط، وفتح العرب لمصر، وذكر أمراء مصر مذ فتحت حتى قيام مدينة العسكر، ثم يذكر مدينة القطايع ودولة بني طولون، ثم دولة بني الأخشيد.

– أوله :

العقلا مكانة وخطرا، لما يحويه من المواعظ والاندار بالرحيل إلى الآخرة عن هذه الدار ...

– آخره :

ويدفعون فيه زيادة إما لقلة شرة الناس إذ ذاك وتركهم الأخلاق الرذيلة من الحسد ونحوه أو لعلمهم بعدل السلطان وأنه لا ينكث ما عقده ...

نسخة مبتورة الطرفين كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 140 ورقة ، مقياس 26،5 × 18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 10939/مجموع

المواهب الجزيلة في مرويات الإمام ابن عقيلة

لمحمد بن أحمد بن عقيلة المكي

(ت 1150 هـ)

انظر : ("سلك الدرر" 30/4. —" فهرس الفهارس " 39/2 — "هدية العارفين" 323/2 - "معجم المؤلفين" 264/8 - 386: G.A.L. G,II)

– أوله :

الحمد لله الذي أعز الحديث وأهله وجعلهم أدلة الحجج...

– آخره :

... كتاب العمدة في الاعتقاد وشرحه الاعتماد ، والمنان في أصول الدين أيضا للإمام العلامة حافظ الدين أبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي رحمه الله تعالى.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 38 ورقة من 158 إلى 196 ، مقياس 23،5 × 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1886/مجموع

المواهب الغزيرة في ذكر ما للوزيرة الصديقية

لعبد الله بن محمد الطاهر بن حمو الجرسيفي التازي

وقد كتبه المؤلف ملحقا لكتابه "زهر البستان فيما للبضعة الشريعية من عظيم الشأن" الموجود في نفس المجموع. وفيه يتحدث عن أخبار النساء، منذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم، وعن أهميتهن في نعيم الحياة، ومثولهن في حياة كثير من الصحابة، وأن الزواج ركن عظيم في العبادة. ثم يتحدث عن زواج النبي بالسيدة عائشة الصديقية في السنة الأولى من الهجرة، وكيف أعرس بها وهي بنت تسع سنين، وتوفي عنها وهي بنت ثمان عشرة سنة، وعاشت من بعده خمسين سنة، وكيف كان يشعر نحوها بحب عميق. ثم يتحدث عن فضل العلم، وكيف أن الرسول نوه بفضله، وبتفضيل العالم على العابد، وأن العلم بالله هو أشرف العلوم. ثم يعود إلى التحدث عن عائشة وأحوالها، وعن زهدها، وغيرتها في بعض الأحيان.

- أوله :

سبحان من أمزج لطائف الأرواح الإنسانية في تعاطف ما بينها واستئناسها بارتباط الشهوات الفانية...

- آخره :

والتلذذ بذكر الأحبة ، فبحبه أحببت، ولمحبتها أشرت، وبضمير القلب أفصحت جعله الله من الأعمال المقبولة والذخائر المذخرة بفضله وكرمه.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 27 ورقة من 59 إلى آخر الكتاب ، مقياس 29 × 21 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وخروم قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 796/مجموع

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 38 ورقة من 82 إلى آخر الكتاب ، مقياس 29،5 × 21 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد في الأول وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9979/مجموع

المواهب القدسية في أسانيد بعد المشايخ الصوفية

لمحمد بن العباس بن الحسن بن ياسين الجزولي

(كان حيا سنة 1221 هـ – 1806 م)

انظر : ("فهرس الفهارس" 470/2 – "دليل مؤرخ المغرب" – 303 "معجم المؤلفين" 119/10)

وفيه يتحدث المؤلف عن العهود المحمدية، وكيفية تلقين أوراد كل طريقة، ثم يتحدث عن الطرق الصوفية المختلفة، مثل الطريقة القادرية، ونظمها، وأسانيدها، فالطريقة الخلوتية، فالطريقة النقشبندية، وكيفية التلقين والذكر بها. ثم الطريقة الوزانية، فالطريقة الناصرية، فالطريقة الصادقية، ثم يتحدث عن عدة طرق ثانوية أخرى . ويختتم بالكلام على أسانيد دلائل الخيرات والمسبعات والمعشرات.

– أوله :

الحمد لله الذي جعل السند من الدين وحفظه لحملته المهتدين والصلاة والسلام على سيد الوجود، والسبب في كل موجود.

– آخره :

ونريد منك أن تكتب لي وتبشرني بشيء من حالك وما أفاء الله عليك من فضله، بلغك الله قصدك وقصدنا فيك.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي دقيق، تقع في 25 ورقة من 1 إلى 25، مقياس 18 × 11،5 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجوانب وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10939/مجموع

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي جيد بيد محمد بن العباس ابن إدريس دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 20 ورقة من 39 إلى 59 ، مقياس 23،5 × 14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 9447/مجموع

المواهب القدوسية في المناقب السنوسية

لأبي عبد الله محمد بن عمر بن إبراهيم التلمساني الملالي

(ت بعد 897 هـ – 1492 م)

G.A.L. G_{II} 250. S_{II} 352.716

وهو عبارة عن ترجمة مفصلة وافية، كتبها المؤلف لشيخه عالم تلمسان الشهير الشيخ الإمام الورع " منشيء معالم الطريقة بعد إخفاء آثارها" أبي عبد الله محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب السنوسي الحسني، تتضمن التعريف بأوليته ومناقبه، وورعه وحكمته وهمته، وطيب شمائله، وما قيل في بعضها من النظم، ثم بغزير علمه، وقد برع في التوحيد والتفسير والحديث والشريعة، ثم ذكر مؤلفاته، وذكر آيات من كتاب الله تكلم على معانيها، وتفسيره لبعض ما أشكل من الأحاديث النبوية، والأحكام الشرعية، وتفسير ما أشكل من كلام أهل الحقائق ، وذكر أوراد حضرها جل تلاميذه. ثم يتحدث عن وفاته، وقد توفي في الثامن عشر من جمادى الأولى سنة خمس وتسعين وتسعمائة. ويختتم بإيراد شيء من نظمه، وما قيل في التنويه بمنزلته من النظم وبعض ما رثي به.

– أوله :

الحمد لله الذي ملأ قلوب أوليائه وأزال عنها حجاب الغفلة ، شهدوا عظيم جلاله ...

– آخره :

اللهم اغفر لنا يا مولانا ولوالدينا ولإخواننا وأخواتنا ولأحبابنا ولأشياخنا ولمن علمنا، ولأصحاب الحقوق علينا، ولمن أحبنا في الله وأحببناه ولكافة المسلمين أجمعين.

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون كان الفراغ من تأليفها سنة 897 هـ ، تقع في 93 ورقة من 1 إلى 93 ، مقياس 27،5 × 21،5 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1798/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي مختلف ملون في 20 شوال عام 1125 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 150 ورقة من 176 ب إلى الأخير ، مقياس 27،5 × 18 سم ، مسطرة 30س ، بها تعقيبة وتقييد في الأول وبعض الخروم في الجوانب.

رقم 7008/مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1086 هـ بيد عبد الرحمان بن عمر بن عبد الرحمان بن عبد الواحد الراشدي التواتي ، تقع في 179 ورقة من 1 إلى 179 ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب وتقييد في الأول.

رقم : 1266

نسخة أخرى مبتورة الأول بحوالي ورقة ، كتبت بخط مغربي وسط ، تقع في 113 ورقة ، مقياس 28 × 20 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 10206

المواهب اللدنية في النسبة الشعرانية

لمؤلف مجهول

وهي ترجمة موجزة للإمام أبي المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الشعراني الشافعي المصري. وفيها يذكر المؤلف نسبته ويرجعها إلى محمد ابن الحنفية بن علي بن أبي طالب، ثم يذكر مولده بقرية أبي شعرة بمحافظة المنوفية المصرية في سنة 899 هـ، وهي التي ينتسب إليها باسمه، ثم هجرته إلى القاهرة صبيا في الثانية عشرة، ودراسته بجامع الشيخ أبي العباس أولا، ثم بمدرسة خوند، وبراعته في دراسة مختلف المتون، وتلقيه العلم عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري، والإمام جلال الدين السيوطي، والشيخ علي الخواص وغيرهم. ثم يذكر مؤلفاته ورسائله، وهي عديدة تبلغ المئات. ثم مرضه وإصابته بالفالج في أوائل سنة 973 هـ (1565 م) ووفاته في الثاني عشر من جمادى الأولى من هذا العام. وقد دفن بالضريح الذي أنشأه له الصنجق حسن حلبي بجوار مدرسته بخط بين السورين.

- أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد: فهل يقال لسيدي عبد الوهاب الشعراني...

- آخره :

دفنوه في المحل الذي قال عليه الشيخ وعدوا موت الشيخ بعد تمام الفسقية من الكرامات والله أعلم . سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي ملون في 11 ذي الحجة عام 1018 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 21 × 15،5 سم ، مسطرة 19 س بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 11369

المونس في أخبار إفريقيا وتونس

لمحمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني المعروف بابن دينار

(كان حيا 1092 هـ - 1681 م)

انظر : (" إيضاح المكنون " 607 ــ " معجم المؤلفين " 139/11 ــ (G.A.L.G.II.457 - S.II. 682

وفيه يتناول المؤلف التعريف بتونس ، ثم بإفريقية وفتوحات الملمسين بها. ثم يتناول الدول التي حكمتها منذ الدولة العبيدية . فالدولة

الصنهاجية ، فالدولة منذ بني أمية ، فالأدارسة ، فالمرابطين ، فالموحدين. ثم يتحدث عن قيام الدولة الحفصية بتونس ، ومن تولى الحكم من أمرائها ، ثم عن أمراء الولايات الترك ، وذلك حتى ولاية الأمير محمد الحفصي في سنة 1092 هـ .

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا يبدأ أحد في كتاب إلا باسمه ليصل إلى التمام...

ـ آخره :

وكما فتقت لساني بكلمة التوحيد في الابتداء ، اجعل ختامي بها عند الختام يا رب العالمين .

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون كان الفراغ من نسخها في 28 جمادى الأولى سنة 1225 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 202 ورقة، مقياس 22 × 15،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

حرف النون

رقم : 11684

نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد

لأبي العباس أحمد بن المهدي الغزال الحميري الأندلسي

(ت 1191 هـ - 1777 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 266/2 ــ "إتحاف المطالع": 33
(G.A.L. SII : 712

وهو عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها المهدي الغزال، وزير السلطان مولاي محمد بن عبد الله سفيرا عن سلطانه إلى كارلوس الثالث ملك اسبانيا في سنة 1179 هـ ــ 1766 م، ليسعى في سبيل افتداء الأسرى المسلمين الموجودين في اسبانيا، ولاسترداد الكتب العربية التي استولى عليها الاسبان (كتب المكتبة الزيدانية). وقد استطاع أن يصل إلى وضع اتفاق مع الاسبان بشأن افتداء الأسرى، وأن يحصل على مقادير قليلة من الكتب العربية (من غير الموجودة بقصر الإسكوريال). وهو يصف لنا رحلته منذ بدايتها، والبلاد التي مر بها، وما شاهده من الآثار الإسلامية الباقية، بقرطبة وإشبيلية وغرناطة وغيرها، ولكنه يذكر معظم أسماء البلاد

الأندلسية محرفة عن منطوقها الإسباني، وهو يبكي خلال وصفه في غير موضع محنة الأندلس، ويشيد بآثارها الباقية.

ـ أولها :

الحمد لله الذي فرض الجهاد وسنه، واشترى به من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ...

ـ آخرها :

وركبنا بين العشائين فما أتت علينا أربع وعشرون ساعة حتى أرسينا بمرسى تطوان في أمن وأمان والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1348 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 77 ورقة ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة.

الكتاب مطبوع .

رقم : 12341

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 18×13،5 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم .

رقم : 75 مجموع

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول كان الفراغ منها عام 1297 هـ ووافق الفراغ من نسخها عام 1331 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 130 ورقة من 1 إلى 130 ، مقياس 21،5×17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة.

رقم : 3916

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول ، تقع في 108 ورقة ، مقياس 19×13،5 سم، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3791

نثير الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان

لأبي الوليد إسماعيل بن يوسف بن محمد بن الأحمر

(ت 807 هـ - 1404 م)

انظر : ("الأعلام" 329/1 - "معجم المؤلفين"301/2 - G.A.L. SII: 370)

وفيه يستعرض المؤلف صورا من الحياة الأدبية في عصره، ويعنى بنوع خاص بذكر أكابر الشعراء المعاصرين والقريبين من العصر، سواء في المغرب أو الأندلس، ويرتبهم جماعات، فيذكر شعر ملوك بني مرين، وشعر ملوك الموحدين من بني حفص وأبنائهم، وشعر وزراء بني الأحمر ملوك

الأندلس، وشعر كتاب بني مرين وغيرهم، ويورد أخبار الشعراء، كما يورد الكثير من شعرهم. وقد تناول فيمن تناول من هؤلاء عدة من أكابر الشعراء المشاهير، مثل ابن خاتمة، وابن جزي الكلبي، وابن رضوان النجاري، وابن شاطر الجمحي، ويحيى بن زكريا الأنصاري، وعبد المهيمن الحضرمي، وغيرهم.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أيد بالحجة الباهرة عصابة البلاغة والبيان ...

ـ آخره :

ولقد أحسن في قوله ضل ودل حيث أتى بهذا التجنيس المسمى عندهم بالتجنيس المصارع.

نسخة أخرى متلاشية مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 130 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع

رقم : 10982

نسخة أخرى مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق مزخرف الديباجة ، تقع في 47 ورقة ، مقياس 24×15 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11041

نسخة أخرى مصورة ذيلت بفهرس عام للأعلام المترجم بهم ، كتبت بخط مغربي رقيق ، تقع في 43 ورقة ، مقياس 23×14 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2491

النجم الثاقب فيما لأولياء الله من مفاخر المناقب

لمحمد بن أحمد بن أبي الفضل بن صعد الأنصاري التلمساني

(ت 901 هـ - 1461م)

انظر : ("البستان" 251 - "معجم المؤلفين" 308/8 - 670 : G.A.L. SII)

وهو معجم في تراجم الأولياء، وضعه مؤلفه حسبما يذكر في مقدمته نزولا على إشارة سلطان تلمسان أبي عبد الله محمد بن المتوكل على الله، وجمع فيه تراجم طائفة كبيرة من الأولياء والعلماء والصلحاء من مختلف أنحاء العالم الإسلامي منذ عصر الصحابة، ورتبها على حروف المعجم. ويتضمن الجزء الأول التراجم حرف الألف (ابراهيم) وينتهي بتراجم الأحمدين. ويتضمن الجزء الرابع التراجم من حرف الميم (المحمدين). ويتضمن الجزء الثامن التراجم من حرف العين (عياض) حتى حرف الياء. وقد وردت به تراجم مطولة لعدد من مشاهير العلماء مثل أبي عبد الله

البخاري، والإمام الشافعي، وأبي بكر الباقلاني، وأبي حامد الغزالي، وأبي بكر الطرطوشي وغيرهم.

- أوله :

الحمد لله الذي شرح بالعلم لأوليائه صدورا، وجعل أولي التقوى من المؤمنين شموسا ...

- آخره :

﴿ ربنا لا تواخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، واعف عنا ، واغفر لنا ، وارحمنا ، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين ﴾.

نسخة رديئة متلاشية الأطراف مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، كان الفراغ منها عام 1149 هـ على يد إبراهيم بن العباس الحربيلي ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 30،5×20،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة .

رقم : 5721

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون مزخرف الديباجة كان الفراغ منها عام 1133 هـ على يد أحمد العباس بن محمد الفلالي ، تقع في 164 ورقة ، مقياس 21×16 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة .

رقم : 13057

نسخة أخرى مبتورة الأول والأخير كتبت بخط مغربي جميل غليظ ملون ومشكول مزخرف النهاية ، تقع في 347 ورقة ، مقياس 27×21 سم، مسطرة 17 س بها تعقيبة وتقاييد في الأول والأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1049 مجموع

نزهة الأبصار في فضائل الأنصار

لمحمد بن أبي الحسن البكري الصديقي الشافعي

(ت 962 هـ - 1555 م)

انظر : ("إيضاح المكنون": 634/2 - "معجم المؤلفين": 185/9)

وهو استعراض لفضائل الأنصار، الذين نصروا النبي صلى الله عليه وسلم، وشدوا أزره، وأيدوا دعوته، ويبدأ المؤلف بالدعاء لأمير الأندلس في عصره، وهو محمد بن يوسف بن نصر بن الأحمر، مؤسس مملكة غرناطة، والمتوفى سنة 671 هـ، ويرتب كتابه على خمسة أبواب، يذكر في أولها نسب الأنصار وقبائلهم، كما يذكر بعضهم. ويتناول في الباب الثاني ثناء الناس عليهم، وفي الثالث ثناء رسول الله عليهم، وفي الرابع يتحدث عن مناقب كل واحد منهم. ويتحدث في الخامس عن فضائل المدينة، وأعظم فضائلها مثوى رسول الله صلى الله عليه وسلم بها .

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا يفتتح كل أمر ذي بال إلا بحمده الكريم...

ـ آخره :

والحافظ أبي عمر فمن وقع لي على شيء من الإخلال فله الفضل في إصلاحه من مضانه...

نسخة رديئة بالية كتبت بخط مغربي لابأس به كان الفراغ من تبييضها بغرناطة عام 667 هـ ونسخت عام 1015 هـ دون ذكر اسم ناسخها، تقع في 70 ورقة من 66 إلى الأخير ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة.

رقم : 5616

نزهة الأبصار لذوي المعرفة والاستبصار تنفي عن المتكاسل الوسن في مناقب أبي علي سيدي الحسن

لمحمد العربي بن عبد القادر بن علي المشرفي الفاسي

(ت 1313 هـ - 1895 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 228 ـ "معجم المؤلفين": 277/6 ـ "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 101/2)

وفيه يستعرض مؤلفه سيرة ومناقب سيدي أبي علي الحسن ابن الولي الصالح سيدي أحمد الميموني ثم المكدشي المتوفى سنة

1297 هـ (1879 م)، ومناقب والده المتوفى سنة 1274 هـ (1857 م)، ويتناول فيه إلى جانب ذلك عدة موضوعات أخرى. وقد كتبه تحقيقا لرغبة القائد السيد عبد الله بن أحمد السوسي قائد مدينة فاس، ورتبه على سبعة أبواب وخاتمة. وهو يتحدث في الباب الأول عن إمام الوقت ووجوب تنصيبه وفقا للشريعة وإجماع الصحابة، ثم يشير إلى وجود سيدي الحسن، ووالده سيدي أحمد الميموني بسوس بمحلة تمكرشت، ترد إليهما الوفود، ويلتف حولهما الجند. ويتحدث في الباب الثاني عن مناقب صاحب الترجمة وكراماته، وعلو همته، وزهده، وأوراده وأذكاره، ومبني طريقته.ويتحدث في الثالث عن القطر السوسي وما فيه من الروايات والمآثر الدينية. ويتناول في الباب الرابع الحديث عن علماء القرن الذي عاش فيه، وهو القرن الثالث عشر الهجري وملوكه. ويتحدث في الباب الخامس عن أحداث هذا القرن. وفي السادس عما اخترعه الروم من المصالح الدنيوية، وتعميم نفعه. وفي السابع والأخير يتحدث عن الأخبار الواردة في مدة الدنيا وجملة أشراطها، التي تكون بين يدي الساعة.

ـ أوله :

أحمد الله تعالى في الحركة والسكون، وألتمس البركة مما كان من أمري وما يكون ...

ـ آخره :

وهبنا كلنا لإحسانك ورحمتك يا أرحم الراحمين ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول مزخرف الديباجة ، تقع في 347 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12452 مجموع

نزهة الأخيار المرضيين في مناقب العلماء الدلائيين البكريين

لعبد الودود بن عمر التازي الأندلسي

(ت 1247 هـ - 1831 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 110 - "إتحاف المطالع":112 - "المصادر العربية لتاريخ المغرب" 22)

وقد رتبه مؤلفه على ثلاثة أبواب، وثلاثة فصول وخاتمة، وتحدث في الباب الأول عن الشيخ سيدي أبي بكر بن محمد بن سعيد الدلائي المتوفى سنة 1021 هـ. وهو يرجع نسبه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وينوه بغزير علمه وورعه، ويذكر أبناءه وأعقابهم، ومن برع منهم في العلم، ويذكر من خلفه في إمامة الزاوية، ثم يشيد بسلطان العصر مولاي أبي الربيع سليمان وأسلافه من ملوك الدولة العلوية. وفي الباب الثاني، يتحدث عن أولاد سيدي عبد الرحمان بن أبي بكر الدلائي، ومشاركته في مختلف العلوم، وزهده وورعه، وبراعته في علم الطريقة، وأنه ألف

في التصوف كتابا تركه في مبيضته. ثم يتحدث عن ولده سيدي محمد وعن أعقابه. وفي الباب الثالث يتحدث عن أسباب شرف الطريقة، وعلو مكانتها، وأنه لما صفت أحوالهم، حسن للناس أقوالهم وأفعالهم، واشتهرت الزاوية بالعلم، وانتشر على يدها بين الناس، وعلت مكانتهم بالمغرب. وفي الخاتمة يتحدث عن فضل العلم وأهله.

ـ أوله :

الحمد لله الذي العلم والعقل أعظم منحة لأولي الألباب وصيرهم خيرة خلقه من غير ارتياب...

ـ آخره :

إنهم قالوا نهاية السالك بداية المجذوب إذ المجاذيب تستدل بالله على الأغيار والسالكون لحجبهم يستدلون على الله بالأغيار والله الموفق لسواء الطريق.

نسخة جميلة سالمة في عمومها من الخروم ،كتبت بخط مغربي جيد ملون كان الفراغ منها بخط المؤلف عام 1230 هـ ، تقع في 57 صفحة من 38 إلى 95 ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر .

رقم : 12550

نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار

لمحمود بن سعيد مقديشي الصفاقسي

(ت 1228 هـ - 1813 م)

انظر : ("الأعلام" 48/8 - "معجم المؤلفين"167/12 - G.A.L. SII 877)

ويتضمن هذا الجزء الكلام عن دولة آل عثمان، وذكر سلاطينها، ثم غزو الترك لإفريقية وتعاقب أمرائهم على تونس، وذلك حتى ولاية محمود باشا بن محمد باي في سنة 1195 هـ . وتأتي بعد ذلك خاتمة كبيرة تتعلق بمدينة صفاقس ووطنها، ثم ذكر ولاتها، وما قام به أهلها من الحملات والوقائع الجهادية، ثم ذكر من كان بها من العلماء والصلحاء، وذلك حتى أواخر القرن الثاني عشر الهجري.

- أوله :

المقالة الحادية عشر في ذكر دولة آل عثمان وفيها ثلاثة أبواب ...

- آخره :

هذا ما حضر من إشاراته والأمر أوسع والإشارة تكفي وتوفي رحمه الله سنة خمس ومائتين وألف ودفن بجانبه رحمة الله عليه وعلى أموات المسلمين أجمعين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة جميلة مكتوبة بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 231 ورقة ، مقياس 33×17 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 4439

نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي

لأبي عبد الله محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفراني المراكشي

(ت 1138 هـ - 1726 م)

انظر : ("الإعلام": 50/6 - "دليل مؤرخ المغرب": 167 — "الأعلام": 37/7 - "معجم المؤلفين": 92/10 - G.A.L. GII : 457 SII : 681)

وهو يتناول تاريخ الدولة السعدية، ويبدأ بذكر نسب السعديين، ويستشهد على صحة انتمائهم إلى الحسن السبط بأقوال عدد من المؤرخين والحفاظ. ثم يتناول تاريخ هذه الدولة منذ بدايتها في أوائل القرن العاشر، ويذكر ملوكها بالتعاقب من دولة الأمير أبي عبد الله القائم بالله سنة 1016هـ، حتى نهايتها في سنة 1069 هـ على يد آخر ملوكها أحمد بن محمد الشيخ، ثم يذكر بداية الدولة الحسنية السجلماسية، ويذكر من ملوكها ثلاثة هم : المولى محمد الشريف، والمولى الرشيد، ومولاي إسماعيل الكبير، الذي بدأت ولايته في سنة 1082 هـ، ويفرد فصلا وافيا للحديث عن المجاهد

الورع سيدي أبي عبد الله محمد العياشي، الذي استطاع بجهوده الخاصة، أن يسترد ثغر الجديدة من البرتغاليين عام 1049 هـ (1639 م) في عهد السلطان أبي عبد الله محمد الشيخ، ويختتم الكتاب بكلمة عامة عن عهد مولاي إسماعيل، ومقارعته للثوار الخارجين عليه، واتساع مملكته بما لم يبلغه أحد قبله. ثم يتحدث عن مفاخر دولته، ويذكر بعض حروبه وغزواته المظفرة، وحصاره لطنجة، واسترداده لثغر العرائش سنة 1101 هـ، ويقول المؤلف في ديباجته إنه وإن كانت الدولة السعدية قد ظهرت في أوائل القرن العاشر الهجري، إلا أنها بلغت أوج عظمتها في القرن الحادي عشر، ومن ثم فقد أدرجها في القرن الحادي ـ أعني الحادي عشر ـ .

ـ أوله :

الحمد لله المتعالي عن تواريخ الأزمان ملكه، المقدس في ملكوته عن الأمثال وكيف لا وكل ما في الكون ملكه ...

ـ آخره :

ومن به مع نزر البضاعة، والتطفل على هذه الصناعة، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لو لا أن هدانا الله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1206 هـ على يد الحسن بن عبد القاسم بن محمد بن أحمد ابن علي بن الحسن الوفلاوي، تقع في 142 ورقة ، مقياس 27×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

الكتاب مطبوع .

رقم : 2790

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف ممزقة الأوراق ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ومزخرف الديباجة كان الفراغ من نسخها عام 1202 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 152 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 20 س، بها تعقيبة وتملك.

رقم : 1261

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 137 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 343

نسخة أخرى كاملة سالمة في عمومها ،كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 31×20،5 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2934

نسخة أخرى رديئة ذيلت بقصائد شعرية ، كتبت بخط مغربي لا بأس به كان الفراغ من نسخها عام 1178 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع

في 227 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وتقاييد مختلفة وأثر الرطوبة وخروم كثيرة .

رقم : 1409

نسخة أخرى تامة رممت بعض أوراقها كتبت بخط مغربي جميل ملون بعضه مشكول وافق الفراغ من نسخها عام 1250 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 178 ورقة ، مقياس 26،5×19 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم.

رقم : 3911

نسخة أخرى رديئة ورقتها الأولى مرممة أصابتها خروم في أطرافها كتبت بخط مغربي وسط ملون، نسخت عام 1206 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 140 ورقة ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 844 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، وقع الفراغ منها عام 1288 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 151 ورقة من 1 إلى 151 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة.

رقم : 11881

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 183 ورقة ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 158 مجموع

نسخة أخرى كاملة مكتوبة بخط مغربي رديئ رقيق وملون ، وقع الفراغ من تقييدها عام 1196 هـ دون ذكر اسم مقيدها ، تقع في 142 صفحة من 16 إلى 257 ، مقياس 21،5×16 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 12018 مجموع

نسخة أخرى مبتورة الأول يوجد منها القسم الخاص بالدولة العلوية ، كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، تقع في 16 ورقة من 140 إلى 156 ، مقياس 21×14 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7346

نسخة أخرى مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون ، تقع في 114 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وخروم وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1887

نزهة الخاطر في مناقب سيدي عبد القادر

لأبي الحسن علي بن يوسف اللخمي

وهو مؤلف في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني وكراماته وقد اختصره مؤلفه من : "بغية الناظر في ترجمة الشيخ عبد القادر" لشهاب الدين أبي العباس سيدي أحمد بن حجر العسقلاني. و"بهجة الأسرار ومعدن الأنوار" لأبي الحسن علي بن يوسف بن حريز الشطنوفي.

- أوله :

الحمد لله الذي اختار لحضرته من شاء من عباده، وشرفهم بوصف العبودية الكاملة فنال كل منهم غاية قصده ومراده ...

- آخره :

فأيما رجل من أصحاب الأحوال دخل بغداد ولم يزره إلا سلب حاله ولو قبيل الموت، وهو حسرة على من لم يره رضي الله تعالى عنه وعن جميع الأولياء والصالحين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون مشكول ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1194 هـ على يد العربي بن محمد بناني، تقع في 79 ورقة ، مقياس 28×21 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر وتقييد وتملك وبعض الخروم .

رقم : 1691

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1293 هـ على يد محمد بن عبد الله أبي العباس الملقب بابن الحداد الشيظمي ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 21،5×16،5 سم ، مسطرة 21 س بها تعقيبة.

رقم : 8768

نسخة أخرى رديئة أصابتها خروم كثيرة ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول، تقع في 52 ورقة ، مقياس 26×19 سم ، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 8593

نسخة أخرى جيدة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ومشكول على يد محمد بن الحاج عبد الرحمان دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 115 ورقة ، مقياس 29×18 سم ، مسطرة 22 س، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 92

نزهة الراوي وبغية الحاوي

لمحمد المختار بن أحمد بن أبي بكر الكنتي

(ت 1226 هـ - 1811 م)

انظر : ("الوسيط في تراجم أدباء شنجيط": 356 ــ "جامع كرامات الأولياء": 247/2 - "إتحاف المطالع": 82 - G.A.L. GII : 42)

يقول مؤلفه في فاتحة ديباجته "وبعد فهذا كتاب جليل نسجته على منوال لم أسبق إلى مثله، ورتبته ترتيبا لم يسمح الزمان بإخراج شكله". وقد رتب المؤلف كتابه على أحد وعشرين بابا، يشتمل كل باب على عدة فصول. ويمكن القول من استعراض محتويات الأبواب والفصول إنه كتاب في السيرة النبوية، إذ يخص فيه الرسول صلى الله عليه وسلم بخمسة عشر بابا، تناول فيها المؤلف ولادته، وبدء الوحي والإسراء، وما خص الرسول به من الإنباء بالمغيبات، وأخبار الرهبان والكهان في التبشير ببيعته، ونبذا من الحكم الربانية والآثار النبوية، وعجائب أدوية القلوب وغير ذلك، وخصائصه، وما فضل به، ومعجزاته، وفضل أصحابه، وذكر أسمائه الشريفة، إلى غير ذلك مما يتصل بالسيرة النبوية، ويتحدث المؤلف في الفصول الأخرى، عن توحيد الله وبدء الدهور، وبيان الحلال والحرام، والجنة والنار، والبيت الحرام، وعن بعض الحكم والمواعظ المأثورة، وغير ذلك.

ـ أوله :

الحمد لله الموصوف بالبقاء والقدم ، المخصوص بالجود والكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم...

ـ آخره :

وبلغ قارئه وسامعه السؤل والمأمول ، إنه الرب المسؤول ، المرجو القبول لا رب غيره ولا خير إلا خيره وغفر الله لنا ولوالدينا ولأشياخنا ولجميع المسلمين والمسلمات .

نسخة تامة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1229 هـ على يد أحمد بن المختار بن عبد الله العلوي ، تقع في 198 ورقة ، مقياس 30×21،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وخروم وعليها أثر الرطوبة .

رقم : 412

نسخة أخرى جميلة تامة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في 229 ورقة ، مقياس 23×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1429

نسخة أخرى قديمة مجلدة ملونة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون كان الفراغ من نسخها عام 1228 هـ على يد أحمد بن المختار

ابن عبد الله العلوي الشنجيطي، تقع في 222 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وطرر وعليها أثر الرطوبة .

رقم : 2513

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون كان الفراغ منها عام 1270 هـ على يد كاتبها محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد المدعو بابن عطية، تضم 258 ورقة ، مقياس 33×23 سم ، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم.

رقم : 11452

نسخة أخرى رديئة مبعثرة الأوراق تنقصها حوالي نصف ورقة من الأخير كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في 368 ورقة ، مقياس 21،5×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11749 مجموع

نزهة الناظر في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

لعبد اللطيف بن أحمد بن محمد بن هبة الله الترسي البغدادي الهاشمي الصدفي

(كان حيا 613 هـ)

انظر : ("نفح الطيب": 81/2 ـ "إيضاح المكنون": 479/1 ـ "هدية العارفين": 614/1 ـ "معجم المؤلفين": 8/6)

ـ أوله :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير خلقه المصطفى الأمين وعلى آله وصحبه وسلم تسليما...

ـ آخره :

... قال إذا دخلتم إلى بغداد فلا تقدموا على زيارة الشيخ عبد القادر شيئا إن كان حيا ولا على زيارة قبره إن كان ميتا...رضي الله تعالى عنه وعنهم أجمعين هذا آخر كتاب مناقب الصالحين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي عادي ملون وقع الفراغ من نسخها سنة 1114 هـ على يد أحمد بن عبد المومن بن أحمد بن موسى، تقع في 39 ورقة من 204 إلى 233 ، مقياس 27،5×17 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الحواشي.

رقم : 8884

نسخة أخرى تامة غير مسفرة كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، تقع في 22 ورقة ، مقياس 21×15،5 سم، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، وتختلف عن النسخة الأولى زيادة وحذفا، وتقديما وتأخيرا.

نزهة الناظر وسلوة الخاطر

انظر : الطراز المنقوش في محاسن الحبوش .

رقم : 12330

النزهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية

لحسن بن حسن بن أحمد الطولوني

(ت 909 هـ)

انظر : ("كشف الظنون": 1796/2 ـ "فهرس الخديوية": 166/5 ـ "معجم المؤلفين": 217/3)

وهو تأليف افتتحه صاحبه بالحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم، وثنى بذكر الخلفاء الراشدين ثم أتبعهم بذكر الملوك والخلفاء الذين تعاقبوا على الحكم .

ـ أولها :

الحمد لله خالق الأمم ، ومحيي الرمم ، وكاشف الظلم ...

ـ آخرها :

... واستمر في عمارة القلعة من أول أبوابها إلى جميع دورها المحفوظة بوجوده فيها...الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه.

نسخة رديئة أصابتها خروم كثيرة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، تقع في 63 ورقة ، مقياس 16×12 سم ، مسطرة 13 س، بها تعقيبة وتقييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 799 مجموع

نسب قريش

لمصعب بن عبد الله بن الزبير

(ت 236 هـ)

انظر : ("تاريخ بغداد" 112/13 ـ "رغبة الآمل" 177/6 ـ "الأعلام" 150/8 - G.A.L. S,I : 212)

ـ أوله :

أخبرنا محمد بن معاوية بن عبد الرحمان بن معاوية بن إسحاق بن عبد الله بن معاوية بن هشام أمير المؤمنين ...

ـ آخره :

... قتل كرز هذا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة، هذا آخر جمهرة قريش والحمد لله كثيرا على عونه حمدا كما ينبغي لجلاله.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ، تقع في 98 ورقة من واحد إلى 98 ، مقياس 28×20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع ومحقق.

رقم : 1023

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 96 ورقة ، مقياس 30×21 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1373

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي ملون جميل، تقع في 171 ورقة ، مقياس 21×16 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 13309 مجموع

نسب الملوك المغاربة

لزكي الدين أبو محمد عبد العظيم

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم ، صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم : أخبرنا شيخنا الإمام الحافظ الناقد ...

ـ آخره :

وهم كلهم شرفاء من سلالة علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ثم قيدوا من تاريخ جعفرية صحيح لسطيح والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في سبع ورقات من 89 ب إلى 96 أ ، مقياس 21×13،5 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم النسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7431

النسبة العلية والشجرة النبوية

لعله لابن جزي الكلبي محمد بن أحمد الغرناطي

(ت 741 هـ)

انظر : ("الدررالكامنة": 356/3 ـ "نفح الطيب": 270/3 ـ "فهرس الفهارس": 224/1 ـ "معجم المؤلفين": 11/9 ـ G.A.L. G,II : 264)

وهو كتاب اختصره المؤلف من كتب الأنساب كالجمهرات وغيرها .

ـ أوله :

... وبطون العرب العاربة، وبني عاد بنسل السميدع بن لبيد بن لؤي ...

ـ آخره :

... وقال القاضي محمد بن أبي عبد الله المتوج المصري أعزه الله آل البيت يلبسون العمامة الخضراء...الحمد لله رب العالمين. انتهى بحمد الله وحسن عونه.

نسخة رديئة متلاشية الأوراق مبتورة الأول كتبت بخط مغربي وسط مشكول سنة 773 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 75 ورقة ، مقياس 20×15،5 سم ، مسطرة 13 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقييد في الأخير.

رقم : 1707

نشاط الأذهان وتحفة الإخوان في استنباطات ومناقب مولانا الحسن

للطاهر بن بلقاسم بن العباس العماري المراكشي

كان حيا سنة 1299 هـ - 1882م

انظر : ("المصادر العربية لتاريخ المغرب": 156)

وهو عبارة عن محاولة تقييم ومديح وضعه مؤلفه، في مناقب سلطان عصره الحسن بن محمد بن عبد الرحمان الذي تولى الملك في رجب سنة 1290 هـ، وجعله على ثلاثة فنون، الأول فيما يجب له من التعظيم والاحترام، والثاني في ذكر مناقبه وما أخمد الله به من نار الفتنة، وتيسير أموره، والثالث في استنباطاته بعقله البديع الصنع، والفراسة التي خصه الله بها دون غيره. وخاتمة تشتمل "على أمور لطيفة مفيدة ومواعظ وأحاديث مختصرة منيفة."

- أوله :

الحمد لله الذي أوجب طاعته وطاعة رسوله وأولي الأمر ...

- آخره :

رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.

نسخة بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به بيد المؤلف عام 1299 هـ، تقع في 61 ورقة ، مقياس 18×11 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم .

رقم : 10342

نشر أزهار البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان

لمحمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد ابن زاكور الفاسي

(ت 1120 هـ - 1708م)

انظر : ("فهرس الفهارس": 130/1 ـ "معجم المؤلفين": 145/11 ـ G.A.L.S.II:648)

وهو عبارة عن قصة الرحلة التي قام بها العلامة محمد بن قاسم بن زاكور الفاسي المولد والموطن بمدينتي الجزائر وتطوان، وما اتفق له في رحلته من لقاء العلماء في هذين البلدين. وكانت رحلته للجزائر في سنة أربع وتسعين وألف، وكان ممن لقيهم بها أبا حفص عمر بن محمد المنجلاتي، وقد درس عليه وأصدر له إجازة طويلة، ذكر فيها ما قرأه عليه من الكتب، وأذن له في أن يروي عنه بالشروط المعتبرة، كما أجازه أبو عبد الله سيدي محمد بن عبد المومن الحسني الجزائري، وذكر ما قرأه عليه وذلك بإجازة شيخه العلامة المصري الشهير أبي الحسن علي الشبراملسي عن سلسلة متوالية من الإجازات السابقة، كما ذكر نص إجازة العلامة المصري حسبما صدرت إليه، وأجازه كذلك العلامة المفتي أبو عبد الله

سيدي محمد بن أبي عثمان سعيد بن إبراهيم وغيرهم، وزار ابن زاكور بعد ذلك مدينة تطوان، والتقى بعلمائها، وأجازه منهم الحاج علي بن بركة وغيره. كما لقي بتطوان العالمين الكبيرين سيدي الحسن بن مسعود اليوسي وسيدي العربي بردلة وكانا في زيارتها. ويتخلل الكتاب قصائد عديدة من شعر ابن زاكور وزملائه في مناسبات عديدة .

ـ أوله :

إن أجمل ما حبرت به أنفاس الأقلام نمارق الطروس...

ـ آخره :

والخفهـــامـــن محاسنــــه * بروداحكت سندســاوحريـــرا

نسخة كتبت على الآلـة تضـم 23 صفحـة ، مقيـاس 31×21 سـم ، مسطرة 30 س.

الكتاب مطبوع .

رقم : 972

نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني

لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسني

(ت 1187 هـ ـ 1773 م)

انظر : (G.A.L. G,II : 455 S,II : 687.)

وهو عبارة عن معجم لأعيان القرنين الحادي عشر والثاني عشر، من الأولياء والصلحاء والعلماء والكتاب، مقرونة بطائفة من "الفوائد التي يحسن أن تذكر".

ويفتتحه المؤلف في مقدمته بالتحدث عن التاريخ وفوائده، وبعض غرائبه، وأصل مبناه، ثم يقدم لنا برنامج الكتاب والأعيان الذين يشملهم السفر الأول، وهم حسبما يذكر لنا، أكثر من ثلاثمائة وستين ترجمة، كما يذكر أولي الكني والألقاب والنساء، وذلك حتى نهاية القرن الحادي عشر. ويخصص السفر الثاني لأعيان القرن الثاني عشر. ويقول المؤلف في مقدمته : "إن المتعرض لمثل هذا الموضوع، يجب أن يكون متبرئا من هواه، متحديا في تأدية ما يلقيه، مصرحا بالمقاصد، قوالا للحق في المنصف والجاحد، مسويا بين الأقارب والأباعد" ، وقد جرى المؤلف في ترتيب كتابه على القاعدة الزمنية. وهو يقسم كلا من القرنين اللذين يشملهما موضوعه إلى عشرة أقسام، كل منها عشر سنوات، ويتناول الوفيات في كل منها بالتعاقب سنة فأخرى، ويذكر من يدخل فيها حسب ترتيبه في الوفاة، دون اعتبار للترتيب الأبجدي، وهو يصل بتراجمه إلى أواخر القرن الثاني عشر. ويختتم الكتاب بإيراد "جملة ممن تأخر عن هذا الزمان" وهم عدة يصل بهم حتى شيخه أبي عبد الله محمد بن قاسم جسوس المتوفي في رجب سنة 1182 هـ. ومعظم التراجم الواردة في الكتاب تتسم بالإيجاز.

ـ أوله :

الحمد لله المنفرد بالدوام الباقي الذي لا تكيفه العقول ...

ـ آخره :

فبذكرهم تنزل الرحمات ، وببركاتهم نرجو الثبات في المحيا والممات ، ويكون لنا في كل الأحوال ، وينجينا في الموقف العظيم من كل الأهوال ، ويجمعنا في جنته مع أحبائه المؤمنين والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ منها عام 1285 هـ على يد محمد بن عبد الهادي بن محمد بن محمد العربي فرموج الصنهاجي، تقع في جزأين الأول من واحد إلى 234 والثاني من 235 إلى 328، مقياس 22،5×18 سم مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

الكتاب مطبوع.

رقم : 959

نسخة أخرى بالية متآكلة الأطراف ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 188 ورقة ، مقياس 29×20،5 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9837

نسخة أخرى عتيقة عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي ملون ، تضم سفرين الأول 79 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة مختلفة ، والثاني 152 ورقة ، مقياس 30×20 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وتشطيبات كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1418

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 155 ورقة ، مقياس 31×22 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 906

نسخة أخرى تامة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في جزأين : يضم الأول 194 ورقة ، والثاني 166 ورقة ، مقياس 19،5×16 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6439

نشر المحاسن الغالية في فضل مشايخ الصوفية
أصحاب المقامات العالية

لعبد الله بن أسعد بن علي اليافعي اليمني الشافعي

(ت 768 هـ - 1367 م)

انظر : ("شذرات الذهب": 210/6 ـ "معجم المؤلفين": 34/6 - (G.A.L. G.II 177 S.II : 227

ويفتتح المؤلف كتابه بإيراد القصيدة التي عنوانها "الراح المختوم والدر المنظوم، في مدح المشايخ أصحاب النبي المكتوم". ثم يقول إنه وضع

كتابه شرحا لأسئلة توجه بها أئمة الدين عن كرامات الأولياء، وهل هي حق أم لا، وهل يجوز أن تبلغ الكرامة مبلغ المعجزة في حسنها وعظمتها. وما الفرق بين الكرامة والمعجزة، وما الفرق بينهما وبين السحر، وهل أصحاب الكرامات من الأولياء أفضل، أم بقية الأولياء الذين ليس لهم كرامات، وهل علماء الباطن، العارفون بالله تعالى أفضل، أم علماء الظاهر أي علماء الشرع... الخ. وإن المؤلف، نظرا لما تقتضيه الإجابات عن هذه الأسئلة من البسط، ومما اختلف فيه، وكثر فيه الكلام، وقد وضع كتابه هذا، ليشرح هذه المسائل، وقد رتب كتابه على فصول. تناول كل مسألة منها في فصل، مع ما يقتضي ذلك من العرض والشرح والأحوال والخصال والمقارنات، والحكايات المتضمنة للكرامات، وتحدث خلال ذلك عن حكايات أهل الصدق، والتوسل بالأولياء، وكلام العارفين أهل المشاهدة، وأقوال علماء الحقيقة وأفعالهم، والأجوبة عن بعض الأحداث والتأويلات مثل الجواب عما صدر من الحلاج، ومن الشيخ عبد القادر الجيلاني. يتخلل ذلك كله، كثير من الفتاوي الشرعية. وقصائد للمؤلف، وفوائد أدبية لا حصر لها.

ـ أوله :

الحمد لله الذي أحيى بذكره قلوب أوليائه، ونورها ...

ـ آخره :

قلت وهذا آخر ما أردت وضعه في هذا الكتاب من نشر محاسنهم الفائقة وإثبات كراماتهم الخارقة...

نسخة متلاشية الأطراف كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، وافق الفراغ من نسخها عام 1123 هـ على يد محمد بن عبد السلام بن محمد الرندي الأندلسي تضم 188 ورقة ، مقياس 29×19،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم.

الكتاب مطبوع.

رقم : 432

نسخة أخرى رديئة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 242 ورقة ، مقياس 25×20 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وتقاييد وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1258

نصح ملوك الإسلام بالتعريف بما يجب عليهم من حقوق آل البيت الكرام

لمحمد بن أبي غالب بن أحمد ابن السكاك المكناسي

(ت 818 هـ - 1415 م)

انظر : (" سلوة الأنفاس": 144/2 - "الإتحاف": 588/3 - "دليل مؤرخ المغرب": 111 - "معجم المؤلفين": 110/11 G.A.L. S,II : 362)

وفيه يتحدث المؤلف عن الملوك الذين قاموا ببعض حقوق آل البيت من بني أمية ثم من بني العباس. ثم يتحدث عن طائفة الشرفاء بالمغرب وعن أحوالهم، وينتهي بالحديث الموجز عن بني مرين.

ـ أوله :

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد سيد أهل الأرض والسماوات...

ـ آخره :

رزقني الله الصدق في محبتكم، والقوة على خدمتكم ، بمنه والسلام على جميعكم ورحمة الله وبركاته.

نسخة جميلة مزخرفة كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومشكول، تقع في عشر ورقات ، مقياس 5،30×5،21 سم، مسطرة 33 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1175

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 382 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول، تقع في 16 ورقة من 414 إلى 444 ، مقياس 26،5×19 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 159 مجموع

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 63 صفحة من واحد إلى 63 ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12127 مجموع

نسخة أخرى بالية مكتوبة بخط مغربي جميل رقيق وملون، كان الفراغ منها عام 1063 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 20 ورقة من 225 إلى 244 ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وطرر وأثر الرطوبة وتقاييد .

رقم : 3545

نسخة أخرى متآكلة الأطراف كتبت بخط مغربي رقيق ملون ، تقع في 20 ورقة ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1312

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1255 هـ على يد أحمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد أدراق، تضم 26 ورقة ، مقياس 19×13،5 سم ، مسطرة 19 س، بها وتعقيبة وتقاييد وخروم كثيرة.

رقم : 6663

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 18 ورقة مقياس 20،5×15 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتقاييد وبعض الطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم النسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5210

نظم الدرر والعقيان في شرف بني زيان وذكر ملوكهم الأعيان

لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي

(ت 899 هـ - 1494 م)

انظر : ("البستان" 248 - "الأعلام" 116/7 - "معجم المؤلفين" 222/10
(G.A.L. G.II : 241 S.II: 341

وقد قسم المؤلف - حسبما ذكر لنا في ديباجته - كتابه إلى خمسة أقسام، ويحتوي كل قسم على عدة أبواب، الأول في التعريف بنسبهم الطاهر وبيان شروطه، والقسم الثاني فيما يختص بالملك من الخصال وما

يليق به من حسن السيرة وجميل الخلال، والثالث في ذكر ملح ونوادر مستظرفة رويت عن أجناس مختلفة، والرابع في محاسن الكلام المستعملة في النثر والنظام، والخامس في ذكر المواعظ والحكم الواردة من مختلفات الألوان.

ويتناول المؤلف خلال حديثه بيان شرف الطالبيين، وذكر الحسن والحسين، وذكر الأدارسة، ثم شرف بني زيان؛ واستعراض موجز لأمرائهم، ويرسم لنا أشجارا بأنسابهم منذ منشئ دولتهم يغمراس بن زيان ابن ثابت، كما يحدثنا عن آداب الملك، ويورد لنا مرويات وحكايات وأشعار كثيرة منذ عصر النبي صلى الله عليه وسلم، وعن مشاهير الأجواد، ويختتم بالحديث عن الشجاعة والحلم، ويتخلل ذلك كله نظم كثير.

ـ أوله :

الحمد لله فالق الإصباح، وجاعل الليل سكنا، ومخترع الأرواح...

ـ آخره :

فلم ذا العنا وعلى م الأسى * ومما الحذار وفيما الشره

نسخة جميلة سالمة من الخروم يوجد منها الجزء الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به رقيق ملون، تقع في 93 ورقة ، مقياس 26،5×20 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

الكتاب مطبوع.

رقم : 8402

نسخة أخرى بالية متلاشية الأطراف يوجد منها الجزء الأول، كتبت بخط مغربي جيد مشكول كان الفراغ منها عام 983 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 93 ورقة ، مقياس 26،5×20 سم، مسطرة 32 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقاييد وتملك وطرر كثيرة .

رقم : 2634

نسخة أخرى مبتورة الأخير تضم السفر الأول كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ورقيق، تقع في 177 ورقة ، مقياس 34×22 سم ، مسطرة 37 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12187

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي جميل مشكول كان الفراغ منها عام 882 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 23،5×17،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة .

رقم : 5528

نسخة أخرى تضم الجزء الثاني، تقع في 227 ورقة ، مقياس 25×18،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وتقييد وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 1072

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1010 هـ على يد أحمد بن محمد المقري، تقع في 183 ورقة ، مقياس 28×19،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة .

رقم : 9863

نظم رجال الحلية

لمحمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن جابر الغساني

(ت 827 هـ - 1424 م)

انظر : ("الإتحاف": 590/3 - "الأعلام": 10/8 – "معجم المؤلفين": 110/12)

وهو عبارة عن منظومة رجزية كبرى تقع في نحو ألف وستمائة بيت، وقد ذكر الناظم في بدايتها بأن قصده هو "نظم رجال ا لله أهل الحلية للحافظ الأرضى أبي نعيم، ذي البركات والنهى والعلم" وكتاب الحلية المشار إليه هو كتاب "حلية الأولياء وطبقات الأصفياء" للحافظ أبي نعيم الإصبهاني المتوفي سنة 430 هـ (1038 م). وقد ذكر فيه طبقات الأولياء والزهاد والمتصوفة وأئمتهم، منذ الصحابة والتابعين وتابعيهم ومن بعدهم حتى عصره، وقد ذكرهم الناظم تباعا في منظومته وفقا لترتيب كتاب الحلية، واكتفى بذكر أسمائهم مع بعض الصفات العابرة، وذلك منذ الخليفة

أبي بكر الصديق، وبلغ ما ذكر من هؤلاء خلال المنظومة سبعمائة وستين من بينهم خمس وثلاثون امرأة صالحة.

- أوله :

يقول راجي رحمة الكريم * والفوز بالرضوان والنعيم

- آخره :

والحمد لله الذي نحمده * يسعف كل قاصد بقصده

نسخة جميلة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 880 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 121 ورقة ، مقياس 24×18 سم ، مسطرة 7 س، بها تعقيبة وتقاييد.

رقم : 12001

نظم رجال الروض العاطر الأنفاس لابن عيشون

لأبي عبد الله محمد المدرع الأندلسي الفاسي

(ت 1147 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 417/2)

وهو نظم يقع في نحو ستمائة بيت جمع فيه أسماء العلماء والصالحين الذين دفنوا بفاس.

ـ أوله :

عمدة من إلى علاهم اسند * من أمهم فاز بكل ما قصد

فأصل كل مدد وخير * نقلة الأقدار لكل قبر

ـ آخره :

وآله وصحبه العدول * وتابعي ورثة الرسول

انتهى بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ويمنه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

نسخة رديئة مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول، تقع في 12 ورقة ، مقياس 23،5×18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 409

نظم السلوك في تاريخ الأنبياء والملوك

لعبد العزيز بن عبد الواحد بن محمد الملزوزي المكناسي

(ت 697 هـ 1297 م)

انظر : ("الإتحاف": 318/5 ــ "دليل مؤرخ المغرب": 419 ــ "الأعلام": 19/4)

وتتناول هذه المنظومة تاريخ الخليقة منذ آدم والأنبياء والخلفاء من بني أمية وبني العباس، ثم المرابطين فالموحدين، ودولة بني مرين حتى جواز أبي يوسف المنصور مجاهدا إلى الأندلس، ثم جواز ولده أبي يعقوب.

- أوله :

الحمد لله مغيث الدين * بالملك المنصور من مرين

- آخره :

ثم السلام يا أمير المسلمين * عليك يا خير نصير ومعين

نسخة رديئة جدا مرممة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ، تقع في 80 ورقة ، مقياس 21،5×17،5 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 12018 مجموع/6

نظم اليواقيت الحسن في أبناء أبناء سيدنا الحسن

للتهامي بن عبد الله بن الشريف بن عثمان بن طاهر بن الحسن العلوي

(ت 1210 هـ)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 374)

وهي أرجوزة في نسب الدولة العلوية الشريفة.

ـ أولها :

حمدا لمن قـــد اصطفـــى محمـــدا * وآلـــه ذوي المعـــالي السعـــدا

ـ آخرها :

واغـفر لنـــا ثـــم لوالديـــنا * وكافـــة الإســـلام أجمعينـــــا

انتهى وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقـع في 15 ورقـة من 167 ب إلى 181 ب ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 15 س، بهـا تعقيبـة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 838 مجموع/3

نسخة أخـرى تامـة كتبـت بخـط مغربـي جميـل ملـون ، تقع في 35 صفحة من 120 إلى 155 ، مقياس 22،5×18 سم ، مسطرة 12 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم وعارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

قم : 4777

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملـون ومشـكول ، تقـع في 15 ورقة ، مقيـاس 20×14،5 سـم ، مسـطرة 15 س، بهـا تعقيبـة وبعـض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11011

نفاضة الجراب في علالة الاغتراب

للسان الدين محمد بن عبد الله بن سعيد ابن الخطيب التلمساني

(ت 776 هـ - 1374 م)

انظر : (G.A.L.GII:262 SII:372)

ويعتبر كتاب النفاضة من أهم كتب ابن الخطيب، وهو عبارة عن مذكراته الشخصية عن فترتين من فترات حياته، الأولى تلك التي قضاها بمدينة سلا من رجب سنة 761 إلى رجب سنة 763 هـ، والثانية تلك التي قضاها بالأندلس منذ عودته إليها، وتوليه الوزارة للمرة الثانية، حتى ربيع سنة 774 هـ. وفيها يحدثنا عن مراحل عودته إلى الأندلس، وعن تحركات سلطانه محمد الغني با لله، وبها عدد من الرسائل والظهائر، ومن عيون قصائده.

أوله :

الحمد لله الذي جعل دول الأملاك كأنجم الأحلاك...

آخره :

فنستأنف تقييدا آخر متصلا به في ذكر ما نحل به من الأقطار ونتلقاه من الأخيار إن شاء ا لله.

الكتاب مطبوع.

رقم : 6593

نسخة أخرى متلاشية كتبت بخط مغربي جيد ، تضم حوالي 100 ورقة ، مقياس 22×19 سم، مسطرة 17 س.

رقم : 8253

نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب

لأحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى المقري التلمساني

(ت 1041 هـ - 1631 م)

انظر : ("هدية العارفين": 157/1 - "معجم المؤلفين": 78/2 - "معجم المطبوعات": 1778/2 G.A.L. G,II : 262 S,II : 372)

وينقسم "نفح الطيب" إلى قسمين كبيرين، يخصص أولهما، وهو يشغل في هذه النسخة المجلدات الثلاثة الأولى، للتعريف بالأندلس وتاريخها وآدابها، ويخصص الثاني، وهو يشغل المجلد الرابع للتعريف بابن الخطيب، ويشتمل كل قسم على ثمانية أبواب، ويتناول الأول وصف الأندلس وجغرافيتها، وفتحها وتاريخ عهد الولاة، وبني أمية، وملوك الطوائف، ووصف قرطبة الإسلامية، ومعاهدها وضواحيها ومنتزهاتها، ثم التعريف بالراحلين من الأندلس إلى المشرق، والوافدين من المشرق على الأندلس، واستعراض الآداب الأندلسية منثورها ومنظومها، ثم تاريخ الصراع الأخير

بين الأندلس واسبانيا النصرانية، وسقوطها الأخير في يد النصارى، وقد أورد لنا المقري خلال ذلك عددا من الرسائل والوثائق الأندلسية الهامة التي ضاعت، وبقيت في كتابه ذخرا للباحثين. ويشتمل القسم الثاني، وهو يشغل في هذه النسخة المجلد الرابع، على نشأة ابن الخطيب، وتدرجه في طريق المجد، وما لقي من الأحداث والمحن حتى وفاته، وذكر شيوخه وما وجه إليه من الرسائل الملوكية، ومن أكابر عصره، ومقتطفات كثيرة من كتبه ورسائله ونثره ونظمه، وذكر مؤلفاته، وتلاميذه الآخذين عنه، ثم ذكر أولاده ووصيته.

ـ أوله :

يقول العبد الفقير الذليل المضطر الحقير، من هو من صالح الأعمال عري ...

ـ آخره :

وقول النواجي :

لقد أفرطت في حسن ابتداء * ورمت تخلصي يوم الزحام

فبالمختار أرجو عفو ربي * ليرشدني إلى حسن الختام

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون بعضه مشكول، كان الفراغ منها عام 1038 هـ ثم أضاف بعذ ذلك وألحقت فيه كثيرا في السنة بعدها فيكون تاريخ كمال جميعه آخر الحجة الحرام تتمة سنة 1039 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في أربعة أجزاء :

- الأول يضم : 195 ورقة ، مقياس 27×18،5 سم ، مسطرة 31 س.
- الثاني : 222 ورقة ، مقياس 27×18،5 سم ، مسطرة 32 س.
- الثالث : 199 ورقة ، مقياس 27×18،5 سم ، مسطرة 31 س.
- الرابع : 494 ورقة ، مقياس 27×18،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقييد وبعض الخروم والطرر في أطرافها .

الكتاب مطبوع .

رقم : 8506

نسخة أخرى مبتورة مسفرة مكتوبة بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول بعضه مشكول بها تعقيبة وتملك وطرر وبعض الخروم ، فرغ من كتابتها سنة 1038 هـ دون ذكر اسم الناسخ يوجد منها ثلاثة أجزاء :
- يقع الأول : 317 ورقة ، مقياس 28×20،5 سم ، مسطرة 27 س.
- والرابع : 284 ورقة ، مقياس 28×20،5 سم ، مسطرة 27 س.
- والخامس : 273 ورقة ، مقياس 28×20،5 سم ، مسطرة 27 س.

رقم : 5859

نسخة أخرى متلاشية الأطراف ، ممزقة الأوراق ، مزخرفة الديباجة، تنقصها بعض الأجزاء ، كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ، يوجد منها ستة أجزاء :

- يقع الخامس في 146 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والسادس في 153 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والسابع في 150 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والثامن في 153 ي ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والتاسع في 179 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.
- والعاشر في 163 ورقة ، مقياس 29×20 سم ، مسطرة 25 س.

رقم : 1672

نسخة أخرى مبتورة كثيرة الخروم ، متلاشية الأطراف ، مزخرفة الديباجة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1038 هـ دون ذكر اسم الناسخ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد، يوجد منها أربعة أجزاء:

- الأول يقع في 109 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 37 س.
- والثاني في 253 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 37 س.
- والثالث في 210 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 37 س.
- والرابع في 194 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 37 س.

رقم : 9158

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم كثيرة، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بعضه مشكول، تقع في

جزأين يضم الأول 240 ورقة والثاني 184 ورقة ، مقياس 29×21 سم ، مسطرة 23 س.

رقم : 10516

نسخة أخرى رديئة جدا متآكلة الأطراف، مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي جميل ملون، يوجد منها السفر الثالث فقط ، يقع في 163 ورقة، مقياس 32×23 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8465

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأطراف مبتورة الأول كان الفراغ من نسخها عام 1175 هـ على يد قاسم بن محمد بن علي العاقل، يوجد منها الجزء الأول فقط ، يضم 350 ورقة ، مقياس 30×19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة .

رقم : 6273

نسخة أخرى يوجد منها السفر الأول فقط ،كتبت بخط مغربي لا بأس به كان الفراغ منها عام 1038 دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 263 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد.

رقم : 9171

نسخة أخرى رديئة يوجد منها الجزء الأول فقط ، كتبت بخط مغربي ملون، يقع في 290 ورقة ، مقياس 30،5×21 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7820

نسخة أخرى عتيقة يوجد منها الجزء الثاني كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون بعضه مشكول، تقع في 204 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 30 س ، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8524

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة يوجد منها الجزء الأول فقط كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 179 ورقة ، مقياس 29×22،5 سم ، مسطرة 28 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9814

نسخة أخرى رديئة متلاشية الأوراق ممزقة الأطراف ، يوجد منها الجزء الثاني فقط ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ومجدول ومشكول ، تقع في 99 ورقة ، مقياس 29×19 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12860

نسخة أخرى عتيقة يوجد منها الجزء الأول وهو مبتور الأخير فقط كتبت بخط مغربي جميل جدا ملون ومشكول ، تقع في 166 ورقة ، مقياس 32،5×21 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11323 مجموع/4

نفحة الأرج ومقدمة الفرج

في شرح الحال والشكوى للكبير المتعال

لمؤلف غير مذكور (1)

(1) يقول عنه صاحب "دليل مؤرخ المغرب": 431 " وبحسب أسلوب الشرح يظهر أنه للوزير أبي عبد الله محمد بن إدريس ".

وهو شرح لطيف على قصيدة أبي القاسم الزياني الموسومة : "بشرح الحال والشكوى للكبير المتعال." جعلها نصيحة للمولى سليمان لما وقعت عليه الفتنة من فاس

ـ أوله :

الحمد لله على كل حال، وأشكره وهو الكبير المتعال،... وبعد فهذا تنبيه لطيف، وموضع إبانة وتعريف، جعلته كالشرح على القصيدة...

ـ آخره :

وأبد الملك فيه، وفي عقبه إلى يوم الدين، وارزقنا رضاه في الدنيا والآخرة يا رب العالمين آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 39 ورقة من 36 أ إلى 75 أ ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 5542

نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة

لمحمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الدمشقي

(ت 1111 هـ ـ 1699 م)

انظر : ("إيضاح المكنون" 669/2 ـ "معجم المؤلفين" 78/9 ـ G.A.L.
(G,II:286 S,II: 403

وهو عبارة عن مجموع لشعراء الشام وباقي البلاد العربية، وبلاد الروم (الترك) في عصر المؤلف (القرن الحادي عشر الهجري) ومختارات من نظمهم. ويقول لنا المؤلف في مقدمته إنه كان يحتفظ بأوراق كثيرة بها أشعار لأهل العصر، وإنه فكر في أن يقوم بعمل ذيل لكتاب شهاب الدين الخفاجي المصري (المتوفي سنة 1064 هـ) المسمى "بريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا" وهو مجموعة من شعراء وأدباء الشام ومكة واليمن ومصر والمغرب، ومختارات من أشعارهم. فوضع كتابه هذا، ورتبه على ثمانية

أبواب، الباب الأول في محاسن شعراء دمشق ونواحيها، والثاني في نوادر أدباء حلب، والثالث في نوابغ بلغاء الروم، والرابع في ظريف ظرفاء العراق والبحرين، والخامس في لطائف لطفاء الحجاز، والسادس في عجائب نبغاء اليمن، والسابع في غرائب نبغاء مصر، والثامن في تحائف أذكياء المغرب، وهو يورد أوصاف كل شاعر أو أديب ومناقبه، ثم يورد مختارات من شعره، وأحيانا من نثره، وهذا عدا ما يورد من مقارنات ونبذ وفوائد أدبية ونقدية كثيرة.

ـ أوله :

بسم ا لله الرحمان الرحيم وبه تقتي وعليه التكلان ...

ـ آخره :

... من الأماني في حياتي * فأرجو في مماتي عفو ربي

نسخة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول كان الفراغ من نسخها عام 1144 هـ على يد أحمد بن عامر بن أحمد الأشموني الشافعي ، تقع في 503 ورقة ، مقياس 23،5×24 سم ، مسطرة 35 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 5644

نكت الهميان في نكت العميان

لصلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي

(ت 764 هـ - 1263 م)

انظر : ("شذرات الذهب" 200/6 ـ "فهرس الفهارس" 114/2 ـــ "معجم المؤلفين" 114/4 - G.A.L. G,II : 321 S,II : 28)

وهو مجموع تاريخي أدبي طريف، ذكر فيه مؤلفه طائفة كبيرة من مشاهير العميان، منذ عصر الصحابة حتى عصره، وذكر لنا في مقدمته، أنه لما وقف على كتاب المعارف لابن قتيبة، وجده قد ساق في آخره فصلا في (المكافيف)، وعد منهم جماعة من الصحابة وغيرهم، وأنه رأى الحافظ الجوزي، قد ساق فصلا آخر في تسمية العميان الأشراف، وأن بعض الأفاضل من أصدقائه، قد اقترح عليه أن يفرد للعميان تصنيفا يخصهم فيه بالذكر، وأنه اهتز لذلك، فوضع كتابه هذا، وقد رتبه على مقدمات ونتيجة، وخص المقدمات وهي عشرة، بالحديث العام عن العمى والعميان، من حيث اللغة والتصريف والإعراب، وحد العمى، وما جاء في ذلك من

الأخبار والآثار، وما يتعلق بعمى الأنبياء، وما يتعلق بالأعمى والعمى من أحكام الشريعة، وما يعتقده المنجمون في سبب عمى المولود، وفي نوادر العميان وشعرهم، وما قيل فيهم من الغزل وغيره. وأما النتيجة فهي تتضمن موضوع الكتاب الحقيقي، وهو ذكر المؤلف لكل من وقع له ذكر وهو أعمى، سواء ولد أعمى، أو طرأ عليه العمى بمرض. وقد ذكر فيها مشاهير العميان من اللغويين والعلماء والأدباء والشعراء والقضاة، وغيرهم، من سائر أنحاء العالم الإسلامي، وأورد الكثير من أخبارهم وأشعارهم، ورتب ذكرهم على حروف المعجم، وذلك منذ عصر الصحابة حتى عصره.

ـ أوله :

الحمد لله الذي لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار...

ـ آخره :

وكان يقول في دعائه اللهم ارزقنا الشهادة فيتعجب منه إذ يدعو بهذا الدعاء وهو أعمى حتى قتله المسودة وروى له أبو داود والترمذي وابن ماجه.

نسخة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها عام 1021 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 132 ورقة ، مقياس

25×18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وتقييد وطرر وخروم كثيرة في الأول .

الكتاب مطبوع.

رقم : 2304

نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب

لأحمد بن عبد الله بن أحمد القلقشندي

(ت 821 هـ)

انظر : ("الضوء اللامع" 8/2 - "شذرات الذهب" 149/7 ـ "كشف الظنون" 1070/2 - "معجم المؤلفين" 317/1 - G.A.L. G,II : 134)

- أوله :

الحمد لله الذي جعل للعرب جمالا تتهافت عليه سائر الأمم، وخصهم من كثرة القبائل بما طلع لهم به في كل أفق نجم، ورفع لهم بكل قطر علم ...

- آخره :

... وكان الذي يقوم بأمر الحكومة فيها من بني تميم، كان أحدهم الأقرع بن حابس، ثم يقفون بعرفة ويقضون مناسك الحج ويرجعون إلى أوطانهم ... وما توفيقي إلا با لله عليه توكلت وإليه أنيب.

نسخة كاملة كتبت بخط مغربي جميل ملون، وقع الفراغ من نسخها في سنة 1113 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 172 ورقة ، مقياس 20×14،5 سم، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر والخروم وتقييد في الأخير.

رقم : 5643

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، وقع الفراغ من نسخها سنة 1304 هـ على يد عبد الرحمان بن محمد بن مبارك آل سليمان، تقع في 153 ورقة ، مقياس 24×16 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 12652

النهضة العلمية على عهد الدولة العلوية

لعبد الرحمان بن محمد بن زيدان الحسني العلوي

(ت 1365 هـ - 1945 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 169 - "إتحاف المطالع": 358)

وفيه يستعرض المؤلف أحوال النهضة العلمية، على عهد الدولة العلوية، منذ بدايتها حتى عصر المرحوم السلطان مولاي محمد الخامس. ويبدأ الكلام في ذلك عن السلطان مولاي رشيد، وينوه باهتمامه ومحبته للعلم وأهله، وبمجالسه العلمية الحافلة، وانتشار العلم في عهده، وإنشائه

للخزانة العلمية الكبيرة في البلد الجديد بفاس. ثم يتناول عصور سلاطين الدولة العلوية تباعا، ويصف ما كان في أيامهم من نهضات علمية زاهرة، وينوه بما قام به السلطان عبد الله بن إسماعيل، من جمع الكتب وحبسها على مساجد مملكته، ليتنفع بها الطلاب في كل مكان، وما قام به ولده السلطان محمد بن عبد الله من تنظيم جامع القرويين، وتصنيف العلوم التي تدرس به، والكتب التي تقرأ فيها. ثم يصف براعة السلطان سليمان العلمية، واهتمامه بنشر العلم وتكريم العلماء. ويتتبع سير النهضة العلمية بعد ذلك في عهود السلاطين المتعاقبين حتى العصر الحالي.

ـ أوله :

أيها المستمعون الكرام :

لما كانت الدولة العلوية منحدرة من سلالة باب مدينة العلم ...

ـ آخره :

أيد الله مولانا تأييدا، وزاده نصرا وعزا وتسديدا، وأقر عينه بولي عهده وإخوانه الأمراء البررة من بعده بجاه جده خير الأنام.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون كتبت بخط المؤلف عام 1355 هـ ، تضم 53 ورقة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر كثيرة.

رقم : 11772

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جيد ملون عام 1355 هـ ، ذيلت بمجموعة من التقاييد المختلفة ، تقع في 122 ورقة ، مقياس 31×20،5 سم ، مسطرة 40 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر.

رقم : 5460

النور الساطع الملتقط من الضوء اللامع

لأبي العباس أحمد بن محمد بن أبي بكر القسطلاني المصري

(ت 923 هـ - 1517 م)

انظر : ("شذرات الذهب": 121/8 – "فهرس الفهارس": 318/2 – "معجم المؤلفين": 85/2 - G.A.L. S,II : 32)

وهو عبارة عن مختصر مبسط لمعجم شيخه ومعاصره العلامة الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمان السخاوي المتوفى سنة 902 هـ (1496) "الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع".

وقد بدأه المصنف توا وبلا ديباجة، فذكر أنه اتبع الأصل في ترتيب مختصره. وابتدأه بباب الهمزة، واختتمه بذوي الكني والألقاب ثم النساء، مرتبا كل ذلك على حروف المعجم على الطريقة المشرقية. وقد رقمت أسماء المترجم لهم على هوامش الكتاب.

- أوله :

أحمد من أظهر الضوء اللامع من النور الساطع، بحمده الأعظم...

- آخره :

يأتي بالقرب من مقام الإمام الشافعي بالقرافة رحمها الله وإيانا ، تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه وحسن توفيقه.

نسخة رديئة متآكلة الأطراف رممت بعض أوراقها ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون كان الفراغ منها عام 1040 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 383 ورقة ، مقياس 19،5×14 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد.

رقم : 12426 مجموع

نور اليقين في مشهد الحسين

لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن مهران ركن الدين الأسفراييني

(ت 418 هـ)

انظر : ("وفيات الأعيان"4/1 - "طبقات الشافعية" 111/3 - "كشف الظنون" 45/1 - "معجم المؤلفين" 83/1)

- أوله :

الحمد لله الذي خلق محمدا صلى الله عليه وسلم قبل الخلق الأولين، وجعله واختاره واصطفاه على سائر خلق العالمين ...

ـ آخره :

... وتوفي رحمة الله عليه ولم يرفع الله لبني أمية راية أبدا إلى يومنا هذا والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمثاب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما... ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون كان الفراغ من نسخها سنة 1314 هـ دون ذكر اسم ناسخها، تضم 23 ورقة ، مقياس 22،5×17،5 سم ، مسطرة 26 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير .

رقم : 2358

نيل الابتهاج في الذيل على الديباج
(أو وجه الابتهاج...) أو نيل الابتهاج بتطرير الديباج

لأحمد بابا بن أحمد بن عمر بن محمد التنبكتي الصنهاجي السوداني
(ت 1036 هـ - 1627 م)

انظر : ("الإعلام" 302/2 ـ "معجم المطبوعات" 380/1 ـ G.A.L.)
G,II : 176 S,II:716

والكتاب عبارة عن تكملة لكتاب "الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب" لبرهان الدين إبراهيم بن فرحون اليعمري المدني الأندلسي المتوفى سنة 799 هـ ـ 1396 م، ويقول المؤلف في ديباجته إنه قام فيه باستدراك ما فات صاحب الديباج، ومن جاء بعده من الأعيان، وإنه قيد

من ذلك بحسب المنة والإمكان ببلده البعيد (تنبكتو) عن نيل القصد لبعدها عن مدن العلم، لولا أن يسر له السلطان أحمد المنصور القدوم إلى المغرب لاستكمال مهمة الدرس والمراجعة، وإنه قصد بكتابه أن يخدم خزانة المنصور "المشتملة على الطم والرم من كتب العلم " وذلك بإهدائه إليها، وانه سماه "نيل الابتهاج بالذيل على الديباج". وهو يذكر التراجم فيه مرتبة على حروف المعجم، مبتدئا بترجمة ابن فرحون صاحب المؤلف الأصلي، ثم بالأحمدين. وهو يذكر إلى جانب من استدركهم مما فات صاحب الديباج، ومن جاء بعده، كثيرا من أعلام العلماء والفقهاء والأدباء المغاربة من فاس وتلمسان وقسنطينة، وتونس، ويورد أحيانا شيئا من نظم الشعراء منهم، وتراجمه على العموم تتسم بشيء من التفصيل والتبسط.

ـ أوله :

الحمد لله الذي انفرد بالبقاء، وقضى على خلقه بالفناء ، واختص بالإحاطة والإحصاء ...

ـ آخره :

يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الرحمان الحطاب المكي فقيهها وعالمها الشيخ الإمام العالم العلامة المتقن المؤلف الصالح الحجة آخر العلماء ببلاد الحجاز والأئمة المالكية بها ، له تواليف في الفقه والحساب والعروض...

نسخة عتيقة كتبت بخط مغربي جميل ملون رقيق ، تقع في 90 ورقة، مقياس 28×20 سم، مسطرة 33 س ، بها تعقيبة وطرر وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 1896

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم 106 ورقة ، مقياس 28،5×20 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4206

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 105 ورقة ، مقياس 27×20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 2139

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي حسن ملون ومشكول، تقع في 173 ورقة ، مقياس 31×20 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 99 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، وافق الفراغ من نسخها يوم الجمعة 16 جمادى الثانية عام 1234 هـ على يد الغازي بن سحنون بن محمد بن عبد الله بن رحمون، تقع في 287 ورقة ، مقياس 31×21،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم.

رقم : 9902

نسخة أخرى رديئة مبتورة الطرفين عليها أثر الرطوبة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 45 ورقة ، مقياس 26×21،5 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11311

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ومشكول، تقع في 442 صفحة ، مقياس 23،5×15،5 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 13144

نسخة أخرى مبتورة الأول كتبت بخط مغربي جميل رقيق وكان الفراغ من نسخها عام 1040 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 103 ورقة،

مقياس 26،5×21 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الطرر وقد ذيلت بمجموعة من التقاييد .

رقم : 12286 مجموع/6

نيل القربات بأهل العقبات

لأبي محمد عبد السلام بن الطيب القادري الحسني

(ت 1110 هـ)

ـ أولها :

حمدا لمن أسعد أهل العقبة * بنصرة الدين العلي منقبة

ـ آخرها :

ثم الصلاة والسلام الشافي * على النبي الكامل الأوصاف

والآل والصحب لذي الوفاء * ما نال فضل الله ذو الرجاء

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في ثلاث ورقات من 143 إلى 145 أ ، مقياس 19،5×12،5 سم ، مسطرة 28 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الهاء

رقم : 11982 مجموع

هالة البدر في أسماء أهل بدر

لأبي سالم عبد الله بن محمد العياشي

(ت 1073 هـ)

وهي منظومة مدح فيها أهل بدر وذكر كراماتهم وفضلهم عند الله تعالى.

ـ أولها :

اللــــه أحمـــد مصلـــيا علـــى * محمــــد مسلمــــــا محسبـــلا

ـ آخرها :

آخـــر دعـــونا جميـــع المسلمـــين * الحمـــد للإلـــه رب العالمـــين

نسخة جميلة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول بعضه مشكول، تقع في سبع ورقات من 104 إلى 110 ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8203

الهداية والإرشاد في معرفة أهل الثقة والسداد

لأبي نصر أحمد بن محمد بن الحسين الكلاباذي

(ت 398 هـ - 1008 م)

انظر : ("شذرات الذهب" 151/3 — "معجم المؤلفين" 95/2 — (G.A.L.G,I: 167 S,I : 280

وهو مجموعة من التراجم لمن أخرجهم البخاري في صحيحه، ويصفهم المؤلف في ديباجته بأن منهم من أخرج حديثه في إسناد مفرد، ومنهم من أخرج حديثه مقرونا بغيره في إسناد واحد أو في إسناد مضموم إلى إسناد آخر، ومنهم من عرفه باسمه بمن فيهم ممن أضيف إليهم من المقرونات.

وقد رتب المؤلف هذه المجموعة على الحروف الأبجدية وفقا للطريقة المشرقية مبتدئا بالأحمدين، ومختتما بحرف الياء، ثم الكنى وذوي الأنساب، ثم النساء، ومن أورده البخاري مقرونا بغيره.

- أوله :

حدثنا الفقيه النبيل القاضي الجليل أبو الوليد هشام بن أحمد بن هشام الكناني ...

ـ آخره :

قال حدثني الليث فعقب حديث تقدمه في الزكاة وقال البخاري مات سنة اثنتين وعشرين ومائتين.

نسخة رديئة متلاشية الأطراف ، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون كان الفراغ من نسخها عام 1075 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تضم 64 ورقة ، مقياس 26،5×19،5 سم، مسطرة 41 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وخروم كثيرة وتقاييد مختلفة .

رقم : 5737

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون، تقع في 189 ورقة ، مقياس 20×16 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

حرف الواو

رقم : 2535

واسطة السلوك في سياسة الملوك

لأبي حمو موسى بن يوسف بن عبد الرحمان بن يحيى ابن زيان العبد الوادي

(ت 791 هـ - 1289 م)

انظر : ("هدية العارفين" 2/480 - "الأعلام" 7/331 - "معجم المؤلفين" 13/50 (G.A.L. S.II : 363

وقد وضع المؤلف كتابه لترشيد ولده وولي عهده تاشفين. وهو ينوه بهذه المناسبة في مقدمته بما يشعر به الآباء من عظيم المحبة والحنان نحو الأبناء في قوله أنه "لما كانت الأولاد قطع الأكباد، وعماد الظهور، وشفاء الصدور، وثمار القلوب، وجلاء الكروب، وأفضل بغية وأجمل مطلوب، وأخلص محب وأحسن محبوب، ودرة كل زين، وقرة كل عين " وجب أن تكون لهم الآباء، مثل السماء الظليلة، والشمس المنيرة، والسحب المياسة". ثم يقول فرأيت أول ما نتحف به ولي عهدنا، ووارث مجدنا، والخليفة إنشاء الله تعالى بعدنا، وصايا حكمية، وسياسة علمية، مما تختص به الملوك، وتنتظم بها أمورهم، انتظام السلوك"، لذا سميت هذا الكتاب، "بواسطة

السلوك في سياسة الملوك" ليكون اسمه يوافق مسماه، ويخاطب المؤلف ولده خلال الكتاب بقوله "اعلم يا بني" أو "اعلم يا فتي". ثم يخاطبه في ختامه بقوله : "فاعمل يا بني بوصيتي تسعد، واحفظها ترشد، والله يوصل أسباب السعادة إليك، وهو سبحانه وتعالى الخليفة عليك". ويقسم كتابه إلى أربعة أبواب : الباب الأول "في الوصايا والحكم المرشدة إلى طريق الصواب"، والباب الثاني "في قواعد الملك وأركانه وما يحتاج إليه الملك في قوام سلطانه"، والباب الثالث "في الأوصاف التي هي نظام الملك، وكماله وبهجته وجماله". والباب الرابع "في الفراسة وهي خاتمة السياسة". وينقسم كل باب من هذه الأبواب إلى فصول، ويتخللها كثير من الأمثال والتواريخ والحكايات والسوابق الملوكية.

ـ أوله :

الحمد لله الذي جعل نعمته على الخلق بما ألفهم عليه من الحق شاملة شائعة ...

ـ آخره :

فاعمل يابني وصيتي تسعد، واحفظها ترشد، والله يوصل أسباب السعادة إليك، وهو سبحانه الخليفة عليك فالجأ في أمورك كلها إليه، وتوكل في أحوالك عليه وهو حسبنا ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير.

نسخة تامة مزخرفة الديباجة ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تضم 50 ورقة ، مقياس 31×22 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع .

رقم : 11906

نسخة أخرى جميلة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول، تضم 161 ورقة ، مقياس 19،5×15،5 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1157

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 77 ورقة ، مقياس 25×18 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 836

نسخة أخرى كاملة سالمة من الخروم كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول، تقع في 169 ورقة ، مقياس 22×18 سم ، مسطرة 15 س ، بها تعقيبة وطرر قليلة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 546

نسخة أخرى جيدة تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول كان الفراغ منها عام 1248 هـ دون ذكر اسم الناسخ، تقع في 153 ورقة ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وتملك وتقييد.

رقم : 287

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف ،كتبت بخط أندلسي جميل ملون، تقع في 88 ورقة ، مقياس 24×18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وطرر وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1784

نسخة أخرى كاملة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون مشكول ومجدول ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 27،5×19 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 6711

نسخة أخرى تامة مزخرفة الديباجة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ومجدول، تقع في 131 ورقة ، مقياس 20،5×5، 15 سم ، مسطرة

20 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7670

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف ، مبتورة الأول ، كتبت بخط مغربي لا بأس به مشكول كان الفراغ منها عام 997 هـ على يد عبد الرحمان الآسفي ، تضم 61 ورقة ، مقياس 19×13 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة.

رقم : 5845

الوافي بالوفيات

لتقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي

(ت 756 هـ - 1355 م)

انظر : ("الدرر الكامنة" 63/3 - "النجوم الزاهرة" 318/10 - "فهرس الفهارس" 369/2 - "معجم المؤلفين" 127/7 - G.A.L. G.II : 86 S.II : 102)

يقول المصنف في ديباجته في وصف موضوع كتابه "فهذه أوراق التقطت فيها وفيات الأعيان من الصحابة والخلفاء، والمحدثين والفقهاء والقراء، والصلحاء، والملوك والوزراء والقضاة والأمراء، والشعراء والأطباء، وأولي النحل من المسلمين، وذكرت لأعيانهم ما تشوق النفس إلى الاطلاع عليه..." ثم يقول : "وكانت العمدة في ذلك على التاريخ

الذي صنفه شيخنا الإمام الحافظ الحجة شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عثمان الذهبي، وسماه "تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير الأعلام" ابتدأ فيه من الهجرة النبوية وانتهى إلى آخر المائة السابعة... اخترت منها هذه الوفيات، ولم أثبت فيها إلا ما اخترته لنفسي، وأردت مراجعته وقت الضرورة، فلا يلزمني ما يطلبه غيري منه".

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم عفوك اللهم أما بعد حمد الله الذي تفرد بالبقاء ...

ـ آخره :

وكان صاحب عز وخير.

نسخة رديئة متآكلة الأطراف كتبت بخط مشرقي جميل ملون، تقع في 146 ورقة، مقياس 26×19 سم، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وخروم كثيرة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 648

الوافي بالوفيات

لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي

(ت 764 هـ - 1263 م)

انظر : (G.A.L.GII:31-33 SII : 27-29)

وهو مصدر تاريخي أدبي مهم جمع فيه مؤلفه تراجم العديد من العلماء والأدباء والشعراء واللغويين والنحاة، مع ذكر جملة من أخبارهم وأشعارهم مرتبا ذلك كله ترتيبا أبجديا.

- أوله :

الحمد لله الذي قهر العباد بالموت، ونادى بالفناء في فنائهم فانهل في كل بقعة صوب ذلك الصوت ...

- آخره :

... وخرت على أذقانها الأوثان ، وسقطت الشرفات وخمدت النيران ، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم إلى يوم الدين بإحسان ، وسلم تسليما كثيرا ما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

نسخة غير تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تضم ثلاث مجلدات ، يقع الأول في 94 ورقة ، والثاني 116 ورقة ، والثالث 96 ورقة ، مقياس 26×18 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 10947

نسخة أخرى مصورة في جزأين ،كتبت بخط مغربي لا بأس به ، يقع الأول في 94 ورقة ، والثاني : 116 ورقة ، مقياس 19،5×15 سم ،

مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 12452 مجموع

وثيقة خروج أهل فاس على السلطان المولى سليمان ومبايعتهم للمولى إبراهيم بن يزيد

ويبدؤها الموقعون من أهل فاس بالحديث عن قداسة الخلافة، والتنويه بما هو حادث في ظل عهد السلطان سليمان من الفتن والاضطرابات المتوالية، وأنهم لذلك قد وقع اختيارهم على السلطان المولى إبراهيم بن اليزيد بن محمد بن عبد الله ابن إسماعيل، ويلي ذلك عشرات من توقيعات أعيان وعلماء فاس، وأنهم يتوجهون إليه بأن يرفع منارهم، ويحمي ديارهم، وأن يعاملهم بالرفق، وأن يسير فيهم السيرة المحمودة.

ـ أولها :

الحمد لله الذي أظهر بالخلافة لآدم فضله وتشريفه ...

ـ آخرها :

واجعله رحمة على الخلق معطرة بالأمن والرزق أشهد كل من ذكر ومن يذكر في هذا السجل الشريف بجميع ما فيه عنهم بحال طوع وجواز.

نسخة كتبت بخط مغربي حسن سنة 1236 هـ ، تقع في تسع صفحات من 98 إلى 106 ، مقياس 22×17 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12476

ورود العاهات على من أزال اللبس والشبهات عن ثبوت الشرف النسبي من قبل الأمهات

لمؤلف مجهول

ـ أوله :

نحمدك يا من أخرجت عروقنا من شجرتك الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء ...

ـ آخره :

...وهو قديم عندنا بالمغرب من لدن افتتحه الأدارسة ومنهم سرى إلى الفاطميين.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي عادي ملون بعضه مشكول ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1178

الوسائل في معرفة الأوائل

لجلال الدين عبد الرحمان بن أبي بكر السيوطي

(ت 911 هـ)

انظر : ("الأعلام" 4/73 ـ G.A.L. GII: 158, SII: 197-303 الوسـائل إلى معرفة الأوائل)

وهو كتاب جامع للأوائل لخص فيه كتاب الأوائل للعسكري وزاد عليه.

ـ أوله :

الحمد لله الأول فليس له آخر ، وأشهد أن لا إلاه إلا الله وحده لا شريك له تثني عليه الخناصر ...

ـ آخره :

أول قطمير يوم القيامة.

نسخة مبتورة الأخير كتبت بقلم مغربي وسـط ملـون ، تقـع في 68 ورقة ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وبعض الخـروم في الجوانب وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 9447 مجموع

الوسيلة إلى المرغوب في كرامات المولى أبي يعقوب

لأبي محمد عبد الله بن محمد الأوربي

(ت 734 هـ - 1236 م)

وقد كتبها المؤلف في التعريف "بالشيخ الولي العارف" أبي يعقوب يوسف بن محمد الزهيلي البادسي المولود في ذي الحجة سنة 640 هـ والمتوفي في ربيع الآخر سنة 734 هـ . وذكر نشأته ودراساته، وشيوخه وفوائده العلمية، ورحلته إلى الحجاز في سنة 705 هـ، وذكر أخلاقه، ونبذ من كراماته، ويستند المؤلف فيما يرويه إلى أقوال الشيوخ المعاصرين. ويختتم المجموع بعد ذلك بورقتين في ذكر كرامات الشيخ الصالح سيدي أبي سلهامة، ورحلته من مصر إلى المغرب حيث توفي سنة 342 هـ.

- أوله :

بالله أستعين وعليه أتوكل ومنه أطلب العون وعلى ما أرومه من جمع ما سمعته منذ قدمت على مدينة بادس ...

- آخره :

ثم قال السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ثم عاد ميتا كما كان...

نسخة بالية رممت بعض أوراقها كتبت بخط مغربي جميل رقيق كان الفراغ من نسخها عام 1086 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في عشر ورقات من صفحة 229 إلى 247 ، مقياس 28×19 سم ، مسطرة 31 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم .

رقم : 2411

وصلة الزلفى تقربا بآل المصطفى

لأحمد بن علي السوسي البوسعيدي الهشتوكي

(ت 1046 هـ)

انظر : ("فهرس الفهارس" 179/1 - "اليواقيت الثمينة" 31/1 — "هدية العارفين" 159/1 - "معجم المؤلفين" 8/2 - 9

ـ أوله :

يقول عبيد الله المفتقر لرحمة ربه الراجي من الله عفوه ومغفرته لذنبه ...

ـ آخره :

والتابعين المهتدين فاقتدى * في كل حالة لأمر المصطفى

نسخة تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 90 ورقة ، مقياس 19×13،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم والطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 494

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومجدول ، تقع في 120 ورقة ، مقياس 20،5×15 سم ، مسطرة 16 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 3727

نسخة أخرى كاملة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومشكول كان الفراغ من نسخها في سنة 1098 على يد أحمد بن عبد الواحد ، تقع في 123 ورقة ، مقياس 19×13،5 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم وطرر وتقاييد.

رقم : 12520 مجموع

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي عادي ملون وبعضه مشكول ، تقع في 89 ورقة من واحد إلى 89 ، مقياس 20،5×14،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم والطرر وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11937 مجموع

وصية السلطان المولى أبي الربيع سليمان إلى الولاة والرعية

وفيها يحث المولى سليمان الولاة والرعية على اتباع أمور الدين، والقيام بأركان الإسلام، من المحافظة على الصلاة في أوقاتها، وإيتاء الزكاة، وصوم رمضان، وحج البيت لمن استطاع إليه سبيلا، والقيام بالأعمال الصالحة وفقا لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، واتباع الأوامر، واجتناب النواهي، وان لا يقدم المرء على أمر حتى يعرف حكم الله فيه، وأن يجتنب الناس الخمر والربا إذ هما من المحرمات، وأن يلتزم العمال والولاة طاعة الله، ويدلوا رعيتهم عليها، وأن يعملوا بسنة الله ورسوله. ويحضونهم عليها، وأن يتبعوا العدل، إذ به تحصل العمارة والأمان في جميع الأوطان. ويسوق السلطان على ذلك كله الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة.

ـ أوله :

هذه وصية مؤسسة على قواعد شرعية ، ونصيحة دينية للولاة والرعية ...

ـ آخره :

واجعلنا من الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل مشكول ، تقع في 17 صفحة من 78 إلى 95 مقياس 22،5×18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 4685

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان

لأحمد بن محمد بن إبراهيم ابن خلكان الإربيلي الشافعي

(ت 681 هـ - 1282 م)

انظر : ("معجم المطبوعات" 2/98 ــ "كشف الظنون" 2/2017 ــ "معجم المؤلفين" 2/59 - G.A.L. G,I : 327 S,I: 561 S,II : 28)

وهو أعظم وأشهر معاجم التراجم العربية المشرقية، سواء من حيث الاستيعاب أو الضبط والتحقيق، أو جزالة الأسلوب. ويتضمن تراجم طائفة كبيرة من أعلام العالم الإسلامي، من مختلف الأقطار، ومن مختلف العصور والعبقريات. وقد سماه مؤلفه في مقدمته بأنه "مختصر في التاريخ" دعاني إلى جمعه أني كنت مولعا بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النباهة، وتواريخ وفياتهم وموالدهم، ومن جمع منهم في كل عصر، فوقع لي منه شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع، فعمدت إلى مطالعة الكتب الموسومة بهذا الفن، وأخذت من أفواه الأئمة المتقنين ما لم أجده في كتاب. ولم أزل كذلك حتى حصل عندي منه مسودات كثيرة في سنين عديدة"

وينوه المؤلف بأنه لم يذكـر في كتابـه أحـدا مـن الصحابـة، ولا مـن التابعين، إلا جماعة يسيرة، تدعو حاجة كثير من الناس إلى معرفـة أحوالهـم. وكذلك الخلفاء، فانه لم يذكر منهـم أحـدا، اكتفـاء بالمصنفـات الكثـيرة في هذا الفن. قال "لكن ذكرت جماعة من الأفـاضل الذيـن شـاهدتهم ونقلـت عنهم، أو كانوا في زمني، ولم أرهم، ليطلع على حالهم من يـأتي بعـدي. ولم أقصر هذا المختصر على طائفـة مخصوصـة مثـل العلمـاء والملـوك والـوزراء والشعراء، بل كل من له شهرة بين الناس، ويقع السؤال عنه، وأتيـت مـن أحواله بما وقفت عليه...وذكرت من محاسن كل شـخص مـا يليـق بـه مـن مكرمة أو نادرة أو شعر أو رسالة"

وقد بدأ ابن خلكان كتابة معجمه، حسبما يذكر في مقدمته، بمدينة القاهرة في شهور سـنة 654 هـ. وأتمـه حسـبما يذكـر في خاتمتـه في جمـادى الآخرة سنة 672 هـ. وكان قـد انقطـع عـن العمـل فيـه زهـاء عشـر سـنين قضاها في مدينة دمشق قاضيا لقضاة الشام. ثم عاد إلى القاهرة سنة 669هـ، فأتم بها كتابه.

ويعنى ابن خلكان عناية خاصة بضبط الأسمـاء والألقـاب والأعـلام الجغرافية، كما يعنى بإثبات العديد من مختارات المنظوم لأكابر الشعراء.

ـ أوله :

الحمد لله الذي تفرد بالبقاء، وحكـم علـى عبـاده بـالموت والفنـاء، وكتب لكل نفس أجلا لا تجاوز الانقضاء ...

ـ آخره :

وذكر لي الشيخ محمد المذكور أن الشيخ يونس توفي سنة تسع عشرة وستمائة في قريته، وهي القنية من أعمال دارى ، وهي بضم القاف وفتح النون وتشديد الياء المثناة من تحتها، تصغير قناة، وقبره مشهور بها يزار، وكان قد ناهز تسعين سنة من عمره، رحمه الله تعالى.

نسخة عتيقة تامة متآكلة الأطراف ، كتبت بخط مغربي حسن ملون كان الفراغ من تأليفها عام 672 هـ ، بها تعقيبة وتملك وخروم كثيرة وطرر وتقاييد ، تقع في جزأين كبيرين:

ـ يضم الأول 195 ورقة ، مقياس 28×19 سم ، مسطرة 25 س.

ـ والثاني 250 ورقة ، مقياس 30×22 سم ، مسطرة 35 س.

الكتاب مطبوع.

رقم : 2135

نسخة أخرى مبتورة ينقصها الجزء السابع مقارنة بالكتاب المطبوع، كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون عام 1168 هـ على يد عبد الرحمان بن أحمد الشداد الحسني ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي مرممة الأوراق ، تقع في ثلاثة أجزاء يضم الأول 152 ورقة ، والثاني 100 ورقة ، والثالث 95 ورقة ، مقياس 26،5×19 سم ، مسطرة 30 س.

رقم : 2503

نسخة أخرى تامة متآكلة الأطراف مزخرفة الديباجة والنهاية كتبت بخط مغربي جميل رقيق ملون ومجدول عام 1168 هـ ، تقع في 387 ورقة ، مقياس 31×21 سم ، مسطرة 36 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم وطرر وتقاييد.

رقم : 4213

نسخة أخرى بالية كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في جزأين يضم الأول 143 ورقة ، والثاني 215 ورقة ، مقياس 30×21 سم ، مسطرة 32 س ، بها تعقيبة وتقييد وتملك وخروم كثيرة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 5155

نسخة أخرى مبتورة يوجد منها الأول والرابع ، كتبت بخط مغربي جميل ملون ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في جزأين :

- يضم الأول 184 ورقة ، مقياس 24×16 سم ، مسطرة 21 س.

- والرابع 196 ورقة ، مقياس 21،5×19 سم ، مسطرة 19 س.

رقم : 4327

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول والثاني ، كتبت بخط مغربي حسن ملون ، يقع الأول في 223 ورقة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 24 س، والثاني في 192 ورقة ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 17 س ، بها تعقيبة وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7981

نسخة أخرى رديئة مرممة الأوراق كتبت بخط مغربي جميل ملون، بها تعقيبة وتملك وأثر الرطوبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، تقع في جزأين ، يضم الأول 106 ورقة ، مقياس 24×19 سم ، مسطرة 25 س، والثاني 249 ورقة ، مقياس 23،5×18 سم ، مسطرة 25 س.

رقم : 5173

نسخة أخرى كتبت بخط مغربي جميل ملون، يوجد منها الجزء الأول فقط ، تقع في 191 ورقة ، مقياس 26،5×18،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وتقاييد وطرر وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5174

نسخة أخرى عتيقة كتبت بخط مغربي رديئ ، يوجد منها الجزء الأول فقط ، تقع في 250 ورقة ، مقياس 25،5×20 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وتقاييد وخروم وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6416

نسخة أخرى قديمة مرممة الأوراق، مزخرفة الديباجة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومشكول، يوجد منها السفر الخامس يقع في 188 ورقة ، مقياس 24×18 سم مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6777

نسخة أخرى عتيقة يوجد منها السفر الأول كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول ، تقع في 142 ورقة ، مقياس 27×20،5 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وطرر وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 6575

نسخة أخرى رديئة متآكلة الأطراف ، كتبت بخط مشرقي جميل ملون ، يوجد منها الجزء الثالث ابتداءا من حرف العين، تقع في 196 ورقة ، مقياس 24×17 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وتقاييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 8036

نسخة أخرى يوجد منها الجزء الأول فقط ، رممت ورقتها الأولى كتبت بخط مغربي رديئ ملون ، يقع في 220 ورقة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 29 س ، بها تعقيبة وخروم كثيرة وتقاييد وبعض الطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9734

نسخة أخرى رديئة متلاشية ، يوجد منها الجزء الرابع ،كتبت بخط مغربي جميل ملون ، تقع في 100 ورقة ، مقياس 27×18 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتملك وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11996

وفيات الفشتالي

لمحمد بن علي الفشتالي

(ت 1021 هـ - 1612 م)

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب": 407 - G.A.L. S,II : 681)

وهو عبارة عن أرجوزة طويلة لسيدي محمد بن علي الفشتالي، تتضمن وفيات بعض من ذكرهم ابن الخطيب القسمطيني في وفياته، مع تكملة من تقييدلابن القاضي، وذلك دون استيعاب لما ذكراه، وهو لا يذكر تواريخ الوفيات، ولكن يكتفي بذكر الأسماء التي اختارها متعاقبة.

ـ أوله :

هذه أبيات قيدتها لنفسي من وفيات ابن الخطيب القسمطيني وزدت عليه من تكملة ابن القاضي المكناسي ولم أعتمد على أصل صحيح ...

ـ آخره :

وواصل رضاك بالصباح وبالمسا * على الآل والأصحاب طرا وأجمل

نسخة تامة ذيلت بمنظومات أخرى في الوفيات لعلماء مختلفين كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 26 صفحة ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وطرر وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7228

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مغربي لا بأس بـه ملـون ومشـكول، تقع في خمس ورقـات ، مقيـاس 19×14 سـم ، مسـطرة 23 س، بهـا تعقيبـة وتقاييد وخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 9676

قطعة من وفيات الفشتالي تضم ورقـة واحـدة كتبـت بخـط مغربـي حسن ملون، مقياس 25×19 سم ، بها طرر وبعض الخروم.

حرف الياء

رقم : 2527

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري

(ت 429 هـ - 1038 م)

انظر : (G.A.L. G,I : 284 S,I : 499 S,II : 1014)

وهو موسوعة أدبية وتاريخية كبرى، وضعها مؤلفها للتعريف بمحاسن أعيان الشعراء والكتاب في القرن الرابع الهجري، وبداية القرن الخامس، وهو العصر الذي عاش فيه المؤلف، وكذلك الفترة السابقة القريبة من عصره، وإيراد مختارات من روائع نظمهم ونثرهم، والتعريف بكثير من أخبارهم الأدبية والاجتماعية، وذلك في سائر الأقطار الإسلامية، ولا سيما المنطقة الفارسية من الشرق الإسلامي وهي التي ينتمي إليها، وقد رتب المؤلف كتابه على أربعة أقسام : القسم الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم، وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ومصر والموصل، ولمع من أخبارهم. والقسم الثاني في محاسن أشعار أهل العراق، وإنشاء الدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم، وفصوص المترسلين منهم. والقسم الثالث في محاسن أشعار أهل الجبال

وفارس وجرجان وطبرستان من وزراء الدولة الديلمية وكتابها وقضاتها وشعرائها، وسائر فضلائها، وما ينضاف إليهم من أخبار وغرر ألفاظهم. والقسم الرابع في محاسن أهل خراسان وما وراء النهر من إنشاء الدولة السامانية والغزنية، والطارئين على الحضرة ببخارى من الآفاق، والمتصرفين على أعمالها، وما يستظرف من أخبارهم، وخاصة أهل نيسابور، والغرباء الطارئين عليها والمقيمين بها. وقد كان الثعالبي نفسه من أعظم أدباء عصره. وله غير "اليتيمة" عدة مؤلفات أدبية قيمة. وهو يعنى بالأخص بالناحية الأدبية، ويبدع في إبراز خواصها. وقد أشاد ابن بسام الشنتريني في كتابه "الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة" ببراعة الثعالبي الأدبية ووصفه بأنه "جامع أشتات النظم، ورأس المؤلفين في زمانه، وإمام المصنفين بحكم أقرانه"، كما أشاد بكتاب "اليتيمة" ووصفه بأنه "أحسن كتبه وأجمعها". ومن المعروف أن ابن بسام قد استقى وحيه من كتاب "اليتيمة" في تصنيف كتابه "الذخيرة" ليشيد بمحاسن الأدب الأندلسي من المنثور والمنظوم، كما أشاد الثعالبي في "اليتيمة" بمحاسن الأدب المشرقي منظومه ومنثوره.

ـ أوله :

الحمد لله خير ما بدء به الكلام وختم، وصلى الله على النبي المصطفى محمد وآله وسلم وبعد ، فإن محاسن أصناف الأدب كثيرة ...

ـ آخره : [الطويل]

فسبحان من في كل عارض محنة * له منحة يقضي لها الشكر أطواقي

نسخة تامة في ثلاثة أجزاء كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ومجدول ، يقع الجزء الأول في 179 ورقة ، والثاني في 109 ورقة ، والثالث في 208 ورقة ، مقياس 36×24 سم، مسطرة 31 س، بها تعقيبة وبعض الخروم في الجزء الثاني وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

الكتاب مطبوع.

رقم : 853

نسخة أخرى تامة كتبت بخط مشرقي جيد دقيق ملون بيد عبد الباقي عارف بن محمد العريف زاده سنة 1079 هـ ، تقع في 492 ورقة ، مقياس 21،5×12،5 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في البداية والنهاية وبعض الخروم في الأول. وقد صدرت بفهرس عام لمحتويات الكتاب.

رقم : 5194

نسخة يوجد منها الجزء الأول وهي مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تقع في 85 ورقة ، مقياس 24×20 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول وخروم كثيرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5192

نسخة يوجد منها القسم الثاني كتبت بخط أندلسي جيد ملون ومشكول بيد محمد بن يوسف بن سعيد العبد المالكي 1006 هـ ، تقع في 251 ورقة ، مقياس 26×20 سم ، مسطرة 27 س، بها تعقيبة وتملك وتقييد في الأول وبعض الخروم.

رقم : 5193

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها كتبت بخط أندلسي جيد في 10 صفر عام 1002 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في 270 ورقة ، مقياس 24×19 سم ، مسطرة 24 س، بها تعقيبة وتملك وبعض الخروم.

رقم : 9749

نسخة أخرى مطابقة لما قبلها وهي مبتورة الأخير ، كتبت بخط مغربي جيد ، تقع في 176 ورقة ، مقياس 28×19،5 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأول وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 9755

نسخة يوجد منها الجزء الأول من القسم الثاني ، كتبت بخط أندلسي حسن ، تقع في 169 ورقة ، مقياس 27×20 سم ، مسطرة 21 س، بها تعقيبة وتقييد في الأول والأخير وأثر الرطوبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12259

اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية

لأبي العباس أحمد بن المهدي الغزال الأندلسي الفاسي

ت 1191 هـ

انظر : ("دليل مؤرخ المغرب" 174)

ذكر فيها قصيدة مدح بها سيدي محمد بن عبد الله العلوي وقد وزعها على نحو فريد .

ـ أولها :

الحمد لله الذي ملك السماوات والأرض ، وله الكبرياء والعظمة والتصرف الكامل في الإبرام والنقض .

ـ آخرها :

ويبقيه للمومنين درعا حصينا ، وكنفا منيعا دائما مستبينا إنه على ذلك قدير ، وبالإجابة جدير ، وهو نعم المولى ونعم النصير .

نسخة كتبت بخط المؤلف سنة 1172 هـ ، تقع في 19 ورقة من 73 ب إلى 91 ب ، مقياس 19×14 سم ، مسطرة 11 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

ملحق بفهرس التاريخ

رقم : 11064

إجازة صادرة من أحمد بن محمد بن حمدون بن الحاج السلمي
إلى أحمد بن محمد بن عمر الخياط
(كان حيا عام 1316 هـ - 1898 م)

انظر : ("معجم المؤلفين": 95/2)

- أولها :

حمدا لمن جعل العلم الشريف مفتاح أبواب السعادة، وأرشد إلى تعلمه وتعليمه والعمل به من وفقه الله لأن يكون من أهل الحسنى والزيادة ...

- آخرها :

ودفن بزاوية سيدي عبد الواحد الدباغ قرب سويقة ابن صافي .

نسخة مبتورة الأخير كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في تسع ورقات ، مقياس 21،5×17 سم ، مسطرة 17 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12285 مجموع

إجازة الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي السجلماسي
لتلميذه أحمد بن علي

- أولها :

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وذريته وبعد : ...

- آخرها :

... وقد أجزت بجميع ما سطر في هذه الكراسة من الأسانيد أخانا الحبيب العلامة سيدي مولاي أحمد بن علي المذكور في صدر الكراسة...

نسخة كتبت بخط مغربي عادي بيد محمد بن أحمد بن السيد الحسني العلوي، تضم ثماني ورقات من 72 ب إلى 79 أ ، مقياس 15×20،5 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة.

رقم : 7162

إجازة صادرة من بدر الدين محمد بن يحيى القرافي إلى أبي عبد الله محمد بن أبي عبد الله محمد الشهير بالرقي العمري الفاروقي

وفيها أنه أجازه بمروياته وبطريق الصوفية، وبمختصر سيدي الشيخ خليل، وموطأ مالك، وصحيح البخاري، وبشرحه لمختصر الشيخ خليل، وما أخذه عن شيوخه من طرق الصوفية. أجازه بذلك كله، وبجميع ما يجوز له وعنه.

ـ أوله :

الحمد لله الذي يسر لمن أراد طريق الوصول إليه وحلاه بحلية فضله وأهله ...

ـ آخره :

يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم. وأن تبلغها الوصول إلى جنات النعيم بمدد نبيك الكريم.

نسخة مؤرخة بأوائل شهر ربيع الثاني عام 1003 هـ ، كتبت بخط مشرقي جيد ملون ، تقع في 11 ورقة ، مقياس 17×14 سم ، مسطرة 19 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وتقييد في الأول.

رقم : 5811

إجازة صادرة من عبد الله بن أحمد بن الحسن السجستاني الوركديمتي إلى يحيى بن أحمد أبك

وفيها أنه قد أجازه أن يروي عنه كلما ذكر من قبل في المجاميع والكتب وغيرها من كتب الإسلام وجميع العلوم، وكل ما يجوز له وتصح له روايته بشرطه المعتبر. وصدرت في أواخر صفر عام 1140 هـ مختومة بتوقيع مصدرها عبد الله بن أحمد بن الحسن السجستاني الوركديمتي.

ـ أولها :

الحمد لله الذي أجاد أجياد الرواية بقلائد الأسانيد، وخلع عليها من الدراية خلع الرضى والتأييد.

ـ آخرها :

وأطلب منه أن يدعو لي حيث يذكرني والله يوفقنا وإياه لما يحبه ويرضاه ، ويلطفنا به وبجميع المسلمين ويعافينا وإياهم بمنه.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون بيد الشيخ السجستاني الوركديمتي في أواخر صفر عام 1140 هـ ، تقع في خمس ورقات ، مقياس 20،5 × 15 سم ، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 6113

إجازة صادرة من علي العدوي الصعيدي
(ت 1179 هـ - 1775 م)

إلى محمد بن عبد الرحمان المغربي

انظر : ("فهرس الفهارس" 115/2 - "هدية العارفين" 769/1)

- أولها :

الحمد لله رفع أهل الحديث بما تواتر من صدقهم مكانا عليا، ووضع بمشهور نقدهم ضعيفا انتبذ بعلته من مسند الصحيح مكانا قصيا...

- آخرها :

أخبرنا أبو الحسن يحيى بن محمد الأنصاري عرف بالصائغ إجازة عن مؤلفه القاضي عياض بن موسى رحمه الله تعالى والحمد لله رب العالمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في ثماني ورقات ، مقياس 22×16 سم ، مسطرة 23 س ، بها تعقيبة وتملك وتقاييد في الأخير وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 5812

إجازة صادرة من محمد بن أحمد المسناوي

(ت 1136 هـ - 1724 م)

إلى تلميذه أحمد بن مبارك السجلماسي اللمطي

انظر:("هدية العارفين" 317/2 - "دليل مؤرخ المغرب" 105 - "معجم المؤلفين" 259/8)

وفيها ينوه بضعف أهمية الإجازة في باب الرواية، ولا سيما في المغرب، واعتباره تقليدا عف عليه الزمن. ولكنه مع ذلك يصرح لتلميذه بأنه قد أجاز له مروياته مطلقا، وما له من غيرها.

- أولها :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، وخصوصا نبينا المصطفى أما بعد أيها الأخ فإن ما أردت مني من الإجازة...

- آخرها :

ولا ينافي هذا ما ذكر فيه عن ابن خير كما لا يخفى والسلام.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في أربع ورقات ، مقياس 20×15 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وخروم في الجوانب.

رقم : 13446 / مجموع

إجازة من محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن أبي بكر بن مرزوق العجيسي التلمساني

(ت 842 هـ - 1438 م)

إلى محمد بن أحمد بن محمد بن غازي المكناسي وابنه أبي العباس

- أولها :

الحمد لله الذي قيد شياطين الملحدين بسلاسل الأسانيد عن الخوض في هذا الدين الشريف ...

- آخرها :

يوم الجمعة لأربع بقين من شوال سنة ست وتسعين وثماني مائة حامدا الله سبحانه ومصليا على مولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط بيد سعيد بن داوود بن محمد الأوزالي عام سبعة وسبعين وتسعمائة ، تقع في عشر ورقات من 127 ب إلى 136 أ ، مقياس 20،5 × 14،5 سم ، مسطرة 20 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة ، وبها ملحق من ورقتين عن برنامج شيوخ ابن مرزوق العجيسي.

رقم : 9977

إجازة صادرة من محمد بن محمد الحسني البوعناني

(ت 1063 هـ - 1653 م)

إلى تلميذه أبي عبد الله محمد المدعو الشرفي المجاطي

انظر : ("فهرس الفهارس" 172/1 ـ "دليل مؤرخ المغرب" 315 ـ "معجم المؤلفين" 201/11)

وفيها أنه أجازه بما تلا عليه من دروس القرآن الكريم، وكتاب التفسير لأبي بكر الداني، وملخصه حرز الأماني ووجه التهاني، وأجازه بالقراءات السبع، التي درسها على شيوخ ذكرهم، ومعظم الإجازة أسماء من تلقى عنهم صاحب الإجازة.

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد المصطفى الكريم وعلى آله وصحبه أولي البر التعظيم ...

ـ آخرها :

والمستشفع بهؤلاء السادات والمستمسك بأذيالهم ينيله الله من نوالهم.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط بيد محمد بن أبي أكروم دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في ثماني ورقات ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 11049

إجازات علمية لمحمد العياشي

ابن إبراهيم الجرناوي المراكشي

وهي صادرة عن مجموعة من الشيوخ منهم : محمد بن جعفر الكتاني، محمد بن قاسم القادري، محمد بن محمد بناني، محمد بن عبد السلام الرندي، أحمد بن محمد الخياط وغيرهم.

- أولها :

الحمد لله حمد من وفقه الله لخدمته والشكر له ...

- آخرها :

فالله يوفقنا جميعا لما فيه رضاه، ويمنحنا العصمة مما لا يرضاه آمين.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي لا بأس به ، تقع في 20 صفحة ، مقياس 5،20×30 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12485 مجموع/1

إجازة علي بن أحمد بن مكرم الصعيدي العدوي المالكي

لمجموعة من تلامذته

- أولها :

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ...

ـ آخرها :

... مما احتوى عليه هذا المؤلف وغيره نفع الله به قال ذلك وكتبه علي بن أحمد الصعيدي العدوي المالكي.

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد بيد محمد السباعي العدوي دون ذكر تاريخ النسخ ، تقع في 14 ورقة من 1 إلى 14 ، مقياس 21×15 سم، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثر الرطوبة.

رقم : 11042

إجازة في القراءات

لجعفر بن إبراهيم بن جعفر بن سليمان السنهوري

(ت 894 هـ ـ 1489 م)

انظر : ("الضوء اللامع" 67 ـ "معجم المؤلفين"131/3 G.A.L SII: 141)

ـ أولها :

الحمد لله البر الجواد الذي لا يفنى بالإعطاء ...

ـ آخرها :

أحسن الله عاقبتها حامدا الله تعالى ومهللا ومبجلا ومعظما ومصليا على رسوله وعلى آله وصحبه وسلم.

نسخة مصورة كتبت بخط مغربي جميل وذيلت بمجموعة من التقاييد كان الفراغ من كتابتها عام 862 هـ ، تقع في 388 صفحة ، مقياس 21×14 سم ، مسطرة 13 س ، بها تعقيبة وتملك.

رقم : 12291 مجموع

إجازة في القراءات السبع

لأحمد بن علي البهوتي

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم روي عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أشراف أمتي حملة القرآن وأصحاب الليل ...

- آخرها :

وقد لفظت للمجاز المذكور بالإجازة كما يلفظ لي بها المشايخ جعله الله خالصا لوجهه والحمد لله رب العالمين .

نسخة كتبت بخط مغربي حسن ملون كتبها عبد الرحمان بن أحمد ابن محمد بن محمد بن علي بن يوسف بن عياش الشامي الشافعي دون ذكر تاريخ النسخ ، تضم 12 ورقة من 31 أ إلى 42 ب ، مقياس 18×14 سم، مسطرة 13 س، بها تعقيبة وتملك وبعض التقاييد في الأخير .

رقم : 1582 مجموع

إجازة من أبي الصلاح علي بن محسن الصعيدي الوفائي الرميلي إلى أحمد بن مسعود بن أحمد بن علي السوسي

- أولها :

الحمد لله الذي افتتح كتابه بالحمد والأساس، واختتمه بالإخلاص والتعوذ برب الناس ...

- آخرها :

المالكي مذهبا، القادري خرقة، الأشعري اعتقادا ومحبة ، الشاذلي طريقة خادم كلام رب العالمين بالجامع الأزهر.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي وسط كان الفراغ منها في جمادى الأولى سنة 1120 هـ ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 19×15 سم ، مسطرة مختلفة ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 2209 مجموع

إجازة من أبي عبد الله محمد بن عبد السلام الفاسي

(ت 1214 هـ - 1799 م)

إلى أبي زيد عبد الرحمان بن محمد الهشتوكي

انظر : ("سلوة الأنفاس" 318/2 - "الأعلام" 77/7 - "معجم المؤلفين" 170/10)

ـ أوله :

حمدا لمن وعد بالاستجابة بعد الأمر بالدعا، وجعل في تقديمه وتأخير الوعد سرا مودعا ...

ـ آخره :

فإنه وحده المحسن ولا إحسان إلا منه ، ولا منة إلا له، "وما بكم من نعمة فمن الله."

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون كتبها محمد بن عبد السلام الفاسي في 8 ربيع الثاني عام 1208 هـ ، تقع في ورقتين 42 إلى 43 ، مقياس 20×11 سم ، مسطرة 26 س ، بها أثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 2209 مجموع

إجازة من إدريس بن محمد المنجرة

ت 1337 هـ

إلى ابراهيم بن محمد الخلوفي العيسوي الشريف الحسني

(ت 1137 هـ - 1724 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 95/1 - "فهرس الفهارس" 8/2 ـ "معجم المؤلفين" 218/2)

ـ أوله :

بسم الله الرحمان الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد عبده المصطفى الكريم ...

ـ آخره :

بطلب الإجازة ورغبته فيها من الشيخ المذكور وهما بحال صحة وطوع وجواز وعرفهما وانتصاب المجيز المذكور لذلك وفي الثالث من جمادى الأولى سنة 1179 هـ.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 11 ورقة من 28 أ إلى 38 ب ، مقياس 22×15،5 سم ، مسطرة 25 س ، بها تعقيبة وأثر الرطوبة وبعض الخروم.

رقم : 6778

إجازة من إدريس بن محمد المنجرة إلى ولده عبد الرحمان المنجرة

(ت 1137 هـ - 1724 م)

انظر : ("اليواقيت الثمينة" 95/1 - "فهرس الفهارس" 8/2 – "معجم المؤلفين" 218/2)

ـ أولها :

الحمد لله الذي رفع للعلماء أعلام الإجازات في مضمار التجويد...

ـ آخرها :

وكذلك الشمائل والأدب واللغة وأما علم الأوقاف والحرف فعن سيدي محمد بن علي الشريف.

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ومجدول ، تقع في ورقة واحدة ص 135 ـ 136 ، مقياس 32×22 سم ، مسطرة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

وتليها إجازة أخرى من الشيخ محمد بن أحمد المسناوي لعبد الرحمان المنجرة في تسعة أسطر وهي صادرة في شهر محرم عام 1130 هـ.

رقم : 12485 مجموع/5

إجازة من الشيخ إبراهيم الملا

لأحمد بن محمد القشاشي في الأسماء الإدريسية وطرق الرواية فيها

ـ أولها :

وقرأت على شيخنا الملا إبراهيم كراسة بخطه فيها الأسماء الإدريسية ...

ـ آخرها :

وفيها أوراد كثيرة بحسب القائلين .

نسخة كتبت بخط مغربي وسط ملون ، تقع في 14 ورقة من 100 إلى 114 ، مقياس 21×15 سم ، مسطرة 23 س، بها تعقيبة وأثـر الرطوبـة وهـي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 12099 مجموع/15

إجازة من الشيخ أبي محمد عبد الله بن حمزة بن عبد الله العياشي إلى عبد الوهاب بن عمر بن محمد بن أبي بكر وبعض أقرانه

ـ أولها :

حمدا لمن لا يخيب من قصده، بل كل من قصده صادقا وجده ...

ـ آخرها :

وليقبل مني هذا الهذيان الذي سطرته البنـان، وأسـأل منكـم أن لا تنسونا من دعواتكم في خلواتكم وجلواتكم.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بـأس بـه وقـع الفـراغ مـن نسـخها في أوائل صفر عام 1192 هـ على يد عبد الوهاب بن عمر ، تقـع في ورقتـين : 262 ـ 263 ، مقيـاس 20×14،5 سـم ، مسـطرة 21 س، بهـا تعقيبـة وأثـر الرطوبة.

رقم : 12123 مجموع/2

إجازة من الشيخ أحمد بن أحمد بن حميد التلمساني الأندلسي

لأبي الحسن علي بن محمد الصغير بن داوود التونسي

ـ أولها :

الحمد لله الذي رفع منار العلم وشاده، وجعل لمن عمل به الحسنى وزياده المنفرد بالبدء والاعادة ...

ـ آخرها :

قال ذلك بفمه، وسطر بلسان قلمه فقير عفو ربه، وأسير وصمة ذنبه أحمد بن أحمد بن حميد التلمساني ...

نسخة كتبت بخط مغربي جميل ملون ومشكول وقع الفراغ منها 1139 هـ، تقع في ثماني ورقات من 21 ب إلى 28 ب ، مقياس 20×13،5 سم، مسطرة 18 س ، بها تعقيبة وبعض الخروم.

رقم : 12347 مجموع

إجازة من الشيخ عبد الغني النابلسي

لإبراهيم الغزنوي

ـ أولها :

الحمد لله الموفق لمن اصطفاه الهادي كل من توجه إليه وأعرض عما سواه ...

ـ آخرها :

... وبهذه الأسانيد المذكورة نروي سائر مرويات ومؤلفات من ذكر من الرواة المسطورة ونستغني بها عن الإطالة الموجبة للسأم والملالة إذ المقصود الاختصار وأسانيد هذه الأئمة الأخيار مشهورة عند الخاص والعام مفصلة في أثباتهم وكتب مشيختهم على الوجه التام والحمد لله وحده.

نسخة كتبت بخط مشرقي عادي بعضه مشكول كتبها محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي الشافعي الأشعري القادري 1129 هـ، تضم أربع ورقات من ورقة 287 ب إلى ورقة 290 أ، مقياس 16،5×11 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة.

رقم : 12488 مجموع

إجازة من الشيخ عبد الله بن سالم بن عيسى البصري
لتلميذه أحمد بن محمد بن ناصر الدرعي

ـ أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم وبه نستعين الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على مولانا محمد ...

ـ آخرها :

... واقتصرنا على هؤلاء الأعلام من مشايخ الإمام لكونهم المروي لهم الثنائيات في الموطأ...والحمد لله رب العالمين.

نسخة كتبت بخط مغربي عادي ملون، تضم ثماني ورقات من ورقة 223 ب إلى 230 ب ، مقياس 20×14،5 سم ، مسطرة 24 س ، بها تعقيبة وتقييد في الأخير.

رقم : 12123 مجموع/3

إجازة من الشيخ عمر بن علي بن يحيى الطحلاوي المالكي المصري

لعلي بن محمد الصغير بن داوود التونسي

ـ أولها :

الحمد لله الذي أفاض على قلوب ... علوما وأشرق فيها شموس المعارف فعلمت منطوقا ومفهوما ...

ـ آخرها :

وهو تلقى الوحي عن الأمين جبريل وهو عن اللوح المحفوظ والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

نسخة كتبت بخط مشرقي جيد على يد الشيخ الطحلاوي عام 1139 هـ ، تقع في ورقتين : 29 ـ 30 ، مقياس 20×13،5 سم ، مسطرة 30 س، بها تعقيبة وخروم قليلة.

رقم : 12028 مجموع/2

إجازة من الشيخ محمد بن عبد الكبير الأحمدي الكتاني
لأحد تلامذته في الطريقة الكتانية

ـ أولها :

اللهم صل على سيدنا ومولانا أحمد كهف الذات ولوح التشكلات ...

ـ آخرها :

وصورة هيكله الجسماني على صورة النموذج حقيقة خلق الله آدم على صورته.

نسخة كتبت بخط مغربي دقيق ، تقع في ثلاث ورقات من 18 إلى 20 ، مقياس 21×17 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن تاريخ النسخ واسم الناسخ.

رقم : 11987 مجموع/2

إجازة الشيخ محمد التاودي بن الطالب بن سودة المري
لمحمد العابد بن محمد بن الطاهر بن عبد السلام القادري

ـ أولها :

الحمد لله كما يجب لجلال ربنا وعظمته ، والصلاة والسلام الأتمان على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وذريته ...

ـ آخرها :

وصلوات الله وسلامه وتحياته وبركاته على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. وكتب عبد الله سبحانه محمد التاودي بن الطالب بن سودة كان الله له ولنا ...

نسخة كتبت بخط مغربي جيد ملون ومجدول ، تقع في ورقتين : 159-160 ، مقياس 22×16،5 سم ، مسطرة 26 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 1025 مجموع

إجازة من عبد الرحمان بن عبد العزيز المغربي التادلي العمري إلى عبد السلام الرجراجي القرمودي

ـ أولها :

أقول وأنا الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمان بن عبد العزيز المغربي التادلي ثم المدني العمري كان الله له آمين .

ـ آخرها :

قال ذلك خاجلا وكتبه عاجلا عبد الرحمان بن عبد العزيز المغري التادلي البوزيدي ثم المدني العمري كان الله له آمين .

نسخة حررت بمكة في ذي الحجة عام 1190 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، كتبت بخط مغربي حسن ملون مجدول ومذهب ، تقع في ثلاث ورقات من 189 أ إلى 191 أ، مقياس 22،5×17،5 سم مسطرة 18 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 12435 مجموع

إجازة من عبد الرحمان بن محمد بن زيدان العلوي الحسني

لمحمد الطيب المرزوقي الصفاقسي

انظر :("الأعلام": 111/4 - "معجم المؤلفين": 177/5)

- أولها :

يا واصل من انقطع إليه * ومجيز من توكل عليه

- آخرها :

ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء ، وأرغب من الشيخ أن لا ينساني من صالح دعواته في جلواته وخلواته.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون بها كان الفراغ من كتابتها عام 1350 هـ ونسخت عام 1352 هـ دون ذكر اسم الناسخ ، تقع في ثلاث ورقات ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 22 س ، بها تعقيبة وتقييد.

رقم : 12573 مجموع

إجازة من علي بن طاهر الوتري الحسني

للمختار بن عبد الله بن أحمد (نجل باشا فاس)

(ت 1322 هـ - 1904 م)

انظر :("رياض الجنة" 121/2 - "معجم المؤلفين" 114/7)

وهي إجازة في الحديث النبوي الشريف، والقراءات.

- أولها :

الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد : فإن أشرف علم بعد القرآن ...

- آخرها :

وأنا أسمع من أوله إلى حديث الإفك في آخر الكتاب.

نسخة كتبت بخط مغربي واضح ملون ومشكول ، تقع في أربع ورقات من 69 إلى 72 ، مقياس 23×18 سم ، مسطرة 19 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12460

إجازة من محمد بن أحمد السوسي
لجماعة من علماء سوس

ـ أولها :

الحمد لله الكريم الوهاب العفو الغفار الثواب العالم الخبير ...

ـ آخرها :

وقد أجزنا أولائك الأصحاب الأعلام زادهم الله حرصا على العلم والعمل به بمثل ما أجزنا من ذكرنا من الأشياخ.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون ، تضم 18 صفحة ، مقياس 22×16،5 سم ، مسطرة 27 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11969 مجموع/6

إجازة محمد بن الطالب بن سودة
لمحمد بن عبد القادر الكردودي وحمدون بن الحاج والطالب بن سودة

ـ أولها :

أجزت لمن حوى قصب الفخار * وجلا في العلوم بلا مجار

- آخرها :

وإياه سبحانه أسأل أن يقضي لجميعنا بالعافية الدائمة، واللطف الشامل، وحسن الخاتمة آمين.

نسخة كتبت بخط مغربي ملون ومشكول وقع الفراغ منها في 8 صفر من عام 1318 هـ ، تقع في عشر ورقات من 87 ب إلى 96 ب ، مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة 18 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم .

رقم : 2209 مجموع

إجازة من محمد بن عبد الرحمان بن أحمد البصري المكناسي إلى تلميذه أبي القاسم الشاوي

- أولها :

الحمد لله كما يجب لجلاله، والصلاة والسلام على مولانا محمد وأصحابه الكرام وآله، وبعد: فيقول عبد ربه وأسير ذنبه محمد بن عبد الرحمان البصري المكناسي ...

- آخرها :

وأوضحه بأقوال الأئمة واللغة والشارحين وما يوافقه من كلام المتأخرين رحمهم الله آمين.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي ملون ، تقع في ثلاث ورقات من 46 أ إلى 48 أ ، مقياس 20×11 سم ، مسطرة 25 س، بها تعقيبة وبعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 7169 مجموع

إجازة من محمد بن عبد السلام بن محمد الفاسي

لمحمد بن محمد الدكالي البويحياوي

لمحمد بن عبد السلام بن محمد بن عبد السلام ابن العربي بن يوسف الفاسي

(ت 1214 هـ - 1799 م)

انظر : ("سلوة الأنفاس" 318/2 - "الأعلام" 77/7 - "معجم المؤلفين" 170/10)

- أولها :

الحمد لله الذي أشرق شموس معارفه في سماء الجنان ...

- آخرها :

ووقانا ضيره بمنه عبد الله تعالى المشفق من ذنبه الراجي عفو ربه محمد بن عبد السلام بن محمد بن العربي بن أبي المحاسن يوسف بن محمد الفاسي كان الله له بمنه آمين.

نسخة كتبت بخط مغربي جميل رقيق وملون، تضم ست صفحات من 1 إلى 6، مقياس 21×16،5 سم ، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وتقييد وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ .

رقم : 7169 مجموع

إجازة من محمد بن عمر بوراس الهواري

لمحمد بن محمد الدكالي البويحياوي

ـ أولها :

الحمد لله الذي جعل لنا الموصلة بحبله المتين ...

ـ آخرها :

فلما تم ذلك أجزته في ذلك إجازة عامة بشرطها المعتبر عند أئمة الفن وأوصيه بتقوى الله العظيم ...

نسخة كتبت بخط مغربي حسن رقيق وملون ، تقع في ست صفحات من 7 إلى 12 ، مقياس 21،5×16،5 سم، مسطرة 21 س ، بها تعقيبة وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 11500 مجموع

إجازة من محمد بن محمد الأمير المصري

لإبراهيم الرياحي التونسي

(ت 1232 هـ - 1817 م)

انظر : ("هدية العارفين" 2/358 - "الأعلام" 7/298 - "معجم المؤلفين" 11/183)

- أولها :

بسم الله الرحمان الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم حمدا لمن زين قلائد الأمة المحمدية ...

- آخرها :

وأتم صلاة وأفضل سلام على أكمل الرسل الكرام وآله وصحبه وتابعيه وحزبه انتهى.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به ملون، تقع في 42 ورقة من 5 ب إلى 46 مقياس 22×17،5 سم ، مسطرة مختلفة ، وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12420

إجازة من محمد شريف بن حسن الاخسنحوي إلى عثمان بن محمد الاخسنحوي الشهير بناطومي

ـ أولها :

الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم ، وأسعدنا بتعليم علوم وأكرم ، والصلاة والسلام على محمد المرشد للأمم ...

ـ آخرها :

لا إلاه إلا الله محمد رسول الله، آخر كلماتنا إن شاء الله تعالى والحمد لله بعزته.

نسخة تامة كتبت بخط مشرقي جميل ملون ومجدول ومذهب كان الفراغ منها عام 1187 هـ ، تقع في سبع ورقات ، مقياس 17،5×12 سم مسطرة 15 س، بها تعقيبة وهي سالمة من الخروم.

رقم : 11500 مجموع

إجازة من محمد بن الطاهر بن الأمير السلاوي

لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد القادر الرياحي

(كان حيا سنة 1219 هـ - 1804 م)

- أوله :

الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه، ومحاسب كل منهم على عمله بمكافيه ...

- آخره :

ومعاملة الطلبة بالحلم واتباع السنة في الأفعال والأقوال والأحوال والاعراض في الخلق في الإدبار والاقبال وجماع ذلك كله التقوى.

نسخة كتبت بخط مغربي لا بأس به كان الفراغ من تبييضها عام 1219 هـ ، تضم ورقة واحدة : 47 ، مقياس 22×17،5 سم .

رقم : 2511 مجموع

إجازة من محمد الطيب بن عبد المجيد بن عبد السلام بن كيران

(ت 1227 هـ - 1812م)

- أولها :

حمدا لمن رفع الذين أوتوا العلم درجة، وجعله لهم جنة معجلة يترددون بين رياضها النضرات ...

ـ آخرها :

بجاه أقرب الوسائل إليه، وأكرم الخليقة عليه، سيدنا محمد نخبة الوجود، ومعدن الكرم والجود، صلى الله عليه وعلى آله الغر الكرام البررة.

نسخة تامة كتبت بخط مغربي وسط ملون تقع ، في ورقتين : 16 ـ17، مقياس 32×20 سم ، بها بعض الخروم وهي عارية عن اسم الناسخ وتاريخ النسخ.

رقم : 12303

إجازات مختلفة

لجماعة من العلماء المشارقة والمغاربة

وهي عبارة عن مجموعة من الإجازات صدرت عن مجموعة من العلماء المشارقة والمغاربة لثلة من طلبة العلم، في علوم مختلفة .

نسخة كتبت بخطوط مختلفة أغلبها مبتور البداية والنهاية، تقع في 87 ورقة ، مقياس 20×14 سم ، مسطرة مختلفة ، بها خروم وطرر وتقاييد متنوعة.

المؤلفات

حرف الألف

حرف الباء

حرف التاء

حرف الثاء

حرف الجيم

حرف الحاء

حرف الخاء

حرف الدال

حرف الذال

حرف الراء

حرف الزاي

حرف السين

حرف الشين

حرف الصاد

حرف الضاء

حرف الطاء

حرف العين

حرف الغين

حرف الفاء

حرف القاف

حرف الكاف

حرف اللام

حرف الميم

حرف النون

حرف الهاء

حرف الواو

حرف الياء

الإجازات

فهرس المؤلفين*

* اعتمدنا في ترتيب الأعلام على الأسماء الشخصية دون اعتبار الكنى.

فهرس المصادر والمراجع

- إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس لعبد الرحمان ابن زيدان ـ تقديم عبد الهادي التازي ـ المطبعة الوطنية ـ الطبعة الثانية سنة 1410هـ ـ 1990م.

- إتحاف المطالع وذيله التابع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة ـ مرقون بالخزانة الحسنية رقم 10651 .

- الإحاطة في أخبار غرناطة للسان الدين بن الخطيب ـ تحقيق محمد عبد الله عنان ـ مكتبة الخانجي بالقاهرة ـ الطبعة الثانية سنة 1393 هـ ـ 1983 م .

- الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى لأحمد بن خالد الناصري ـ تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري ـ دار الكتاب الدار البيضاء ـ طبعة سنة 1956م.

- الأعلام ـ قاموس تراجم ـ لخير الدين الزركلي ـ الطبعة الثانية بدون تاريخ .

- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام للعباس بن إبراهيم السملالي ـ راجعه : عبد الوهاب بن منصور ـ المطبعة الملكية الطبعة الثانية عام 1413 هـ ـ 1993 م .

- الاغتباط بتراجم أعلام الرباط لمحمد بن مصطفى بوجندار ـ تحقيق : عبد الكريم كريم ـ طبعة سنة 1407 هـ ـ 1987 م الرباط / المغرب .

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لإسماعيل باشا البغدادي - طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1364 ه - 1945 م .

- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني - مطبعة السعادة الطبعة الأولى سنة 1348 هـ .

- البستان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف لأبي القاسم الزياني - تحقيق: رشيد الزاوية - مركز الدراسات والبحوث العلوية الريصاني - الطبعة الأولى 1992 م.

- بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس لأحمد بن يحيى الضبي - طبعة دار الكتاب العربي سنة 1967 م .

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي — عني بتصحيحه محمد أمين الخانجي - مطبعة السعادة مصر — الطبعة الأولى سنة 1326 هـ .

- تاريخ بغداد لأحمد بن علي الخطيب البغدادي - طبعة مصر سنة 1349 هـ — 1931 م.

- تاريخ تطوان لمحمد داود - مطبعة مكتبة كريماديس - بدون تاريخ .

- تذكرة الحفاظ لأبي عبد الله شمس الدين الذهبي ـ طبعة دار إحياء التراث العربي - بيروت ـ طبعة سنة 1956 م .

- تراجم المؤلفين التونسيين لمحمد محفوظ دار الغرب الإسلامي الطبعة الأولى 1404 م/1984 م .

- تعريف الخلف برجال السلف لمحمد الحفناوي الديسي ـ تحقيق : محمد أبو الأجفان وعثمان بطيخ ـ مؤسسة الرسالة الطبعة الأولى 1402 هـ ـ 1982 م .

- التكملة لكتاب الصلة لمحمد بن عبد الله بن أبي بكر القضاعي البلنسي بن الأبار ـ طبع في مدينة مجريط بمطبعة روخس ـ طبعة بدون تاريخ .

- جذوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد ابن القاضي المكناسي ـ دار المنصور للطباعة والوراقة الرباط سنة 1973 م .

- جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس للحميدي ـ الدار المصرية للتأليف والنشر ـ طبعة سنة 1966 م .

- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين عبد الرحمان السيوطي ـ طبع بمطبعة الموسوعات بشارع باب الخلق بمصر ـ طبعة بدون تاريخ .

- الحياة الأدبية في المغرب على عهد الدولة العلوية لمحمد الأخضر ـ دار الرشاد الحديثة الدار البيضاء ـ طبعة سنة 1977 م .

- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد المحبي - طبعة حجرية - المطبعة الوهبية مصر سنة 1284 هـ .

- الدرر البهية والجواهر النبوية لمولاي إدريس بن الشريف - طبعة حجرية بدون تاريخ .

- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لشهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني - تحقيق وتقديم : محمد سيد جاد الحق - دار الكتب الحديثية - طبعة بدون تاريخ.

- دليل مؤرخ المغرب الأقصى لعبد السلام بن عبد القادر ابن سودة - طبع ونشر وتوزيع دار الكتاب - الطبعة الثانية سنة 1960 م .

- الروض الأنف للسهيلي - طبع بمطبعة الجمالية بمصر سنة 1332 هـ - 1914 م .

- رياض الجنة لعبد الحفيظ الفاسي - المطبعة الوطنية - طبعة سنة 1350 هـ - 1931 م .

- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر لمحمد خليل المرادي - طبعة حجرية رقم 216 .

- سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس لمحمد بن جعفر بن إدريس الكتاني - طبعة حجرية بدون تاريخ .

- سوس العالمة لمحمد المختار السوسي - مطبعة فضالة سنة 1960 م .

- سير أعلام النبلاء لمحمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ـ تحقيق : مجموعة من الأساتذة ـ مؤسسة الرسالة الطبعة السابعة سنة 1410 هـ ـ 1990 م .

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد مخلوف ـ المطبعة السلفية ومكتبتها القاهرة ـ طبعة سنة 1349 هـ .

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي ـ مكتبة القدسي طبعة سنة 1350 هـ .

- صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر لمحمد الصغير بن محمد ابن عبد الله الإفراني المراكشي ـ طبعة حجرية .

- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لمحمد بن عبد الرحمان السخاوي ـ مكتبة القدسي طبعة سنة 1353 هـ .

- طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني ـ تحقيق : عادل نويهض ـ دار الآفاق الجديدة بيروت لبنان ـ الطبعة الأولى سنة 1971 م .

- عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي ـ طبعة بولاق عام 1277 هـ ـ 1860 م .

- الفهرست لابن النديم ـ بدون طبعة ولا تاريخ .

- فهرس دار الكتب العربية المصرية لفؤاد سيد ـ مطبعة دار الكتب القاهرة سنة 1961 م .

- فهرس الفهارس والأثبات لعبد الحي بن عبد الكبير الكتاني - المطبعة الجديدة بالطالعة عدد 11 سنة 1364 هـ .

- فهرس كتب الكتبخانة لأحمد الميهي والبيلاوي ـ مطبعة الشيخ عثمان عبد الرزاق سنة 1893 م .

- فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق ـ المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - الطبعة الأولى سنة 1408 هـ - 1987 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لليفي بروفنصال - راجعها : صالح التادلي وسعيد المرابطي ـ مطبعة النجاح الجديدة ـ الطبعة الثانية سنة 1997 - 1998 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة بالرباط لمحمد إبراهيم الكتاني وصالح التادلي - مطبعة النجاح الجديدة - الطبعة الأولى سنة 1997 م .

- فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح ـ تأليف : ي.س. علوش وعبد الله الرجراجي - مطبوعات إفريقية الشمالية الفنية الرباط سنة 1958 هـ .

- فوات الوفيات لابن شاكر الكتبي - تحقيق : محيي الدين عبد الحميد ـ طبعة القاهرة 1951 م .

- كتاب جامع كرامات الأولياء ليوسف بن إسماعيل النبهاني ـ دار الكتب العربية الكبرى - طبعة بدون تاريخ .

- كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس لخلف بن عبد الملك بن بشكوال ـ طبعة مصرة 1966 م .

- كتاب الوفيات لأبي العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب بن قنفذ القسنطيني ـ تحقيق : عادل نويهض ــ منشورات المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ـ بيروت الطبعة الأولى سنة 1971 م .

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبد الله حاجي خليفة ـ طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية سنة 1360 هـ ــ 1941 م .

- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لنجم الدين الغزي ـ تحقيق : جبرائيل سليمان جبور ـ الناشر محمد أمين دمج وشركاؤه بيروت لبنان ــ طبعة بدون تاريخ .

- لسان الميزان لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني ــ مؤسسة الأعلمي للمطبوعات بيروت لبنان ـ الطبعة الثانية 1390 هـ ـ 1971 م .

- المصادر العربية لتاريخ المغرب (الفترة المعاصرة : 1790 م ــ 1930 م) لمحمد المنوني ـ مطبعة فضالة ـ المحمدية طبعة سنة 1410 هـ ـ 1989 م .

- معجم الأدباء لياقوت الحموي ــ اعتنى بنسخه وتصحيحه : د.س. مرجليوث، طبع بمصر سنة 1923 م .

- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر لعادل نويهض – مؤسسة نويهض الثقافية بيروت لبنان - الطبعة الثانية سنة 1400 هـ - 1980 م .

- معجم المؤلفين وذيوله (تراجم مصنفي الكتب العربية) لعمر رضا كحالة – مطبعة الترقي بدمشق سنة 1376 هـ - 1957 م .

- معجم المطبوعات العربية والمعربة ليوسف إلياس سركيس - مطبعة سركيس بمصر - طبعة سنة 1346 هـ - 1928 م .

مكتبة الجلال السيوطي للشرقاوي إقبال - دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر - الرباط سنة 1977 م .

- موسوعة أعلام المغرب ، تنسيق وتحقيق : محمد حجي - دار الغرب الإسلامي سنة 1417 هـ - 1996 م .

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ليوسف بن تغرى بردى الأتابكي – مطبعة دار الكتب المصرية - الطبعة الأولى سنة 1357 هـ - 1938 م .

- نشر المثاني لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري - تحقيق : محمد حجي وأحمد التوفيق - مطبوعات دار المغربي للتأليف والترجمة والنشر الرباط 1997 م.

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب لأحمد بن محمد المقري التلمساني – تحقيق : إحسان عباس - دار صادر بيروت - طبعة سنة 1388 هـ - 1968 م .

- نيل الابتهاج لأحمد بابا التنبكتي السوداني - تقديم وإشراف : عبد الحميد الهرامة - مطابع كلية الدعوة الإسلامية طرابلس سنة 1989 م .

- هدية العارفين (أسماء المؤلفين وآثار المصنفين) لإسماعيل باشا البغدادي – طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية - إستانبول سنة 1951 م .

- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط لأحمد بن الأمين الشنقيطي – طبع بالمطبعة الجمالية الطبعة الأولى سنة 1911 م .

- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان - تحقيق : إحسان عباس - دار صادر بيروت طبعة بدون تاريخ .

- يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي – تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة القاهرة الطبعة الثانية سنة 1375 هـ - 1956 م .

- اليواقيت الثمينة في أعيان مذهب عالم المدينة لمحمد البشير ظافر الأزهري – مطبعة الملاجئ العباسية التابعة لجمعية العروة الوثقى سنة 1324 هـ .

— GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR CARL BROCKELMANN / LEIDEN E.J. BRILL. 1943